

# 中国成语故事

第七册

0687





本书由“观潮轩”先生扫描并制作，  
如果您喜欢，请购买原版。  
本书电子版的版权归“观潮轩”先生  
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



<http://shop33894957.taobao.com/>



# 中国成语故事

第七册



上海人民美術出版社



# 目次

卧薪尝胆	1
游刃有余	14
金城汤池	21
泰山鸿毛	32
越俎代庖	43
病入膏肓	50
举棋不定	57
弹冠相庆	70
贪天之功	87
叹为观止	100



# 卧薪尝胆

编文 赵吉南  
绘画 戴敦邦

**出处** 《史记·越王勾践世家》：“越王勾践反国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。”

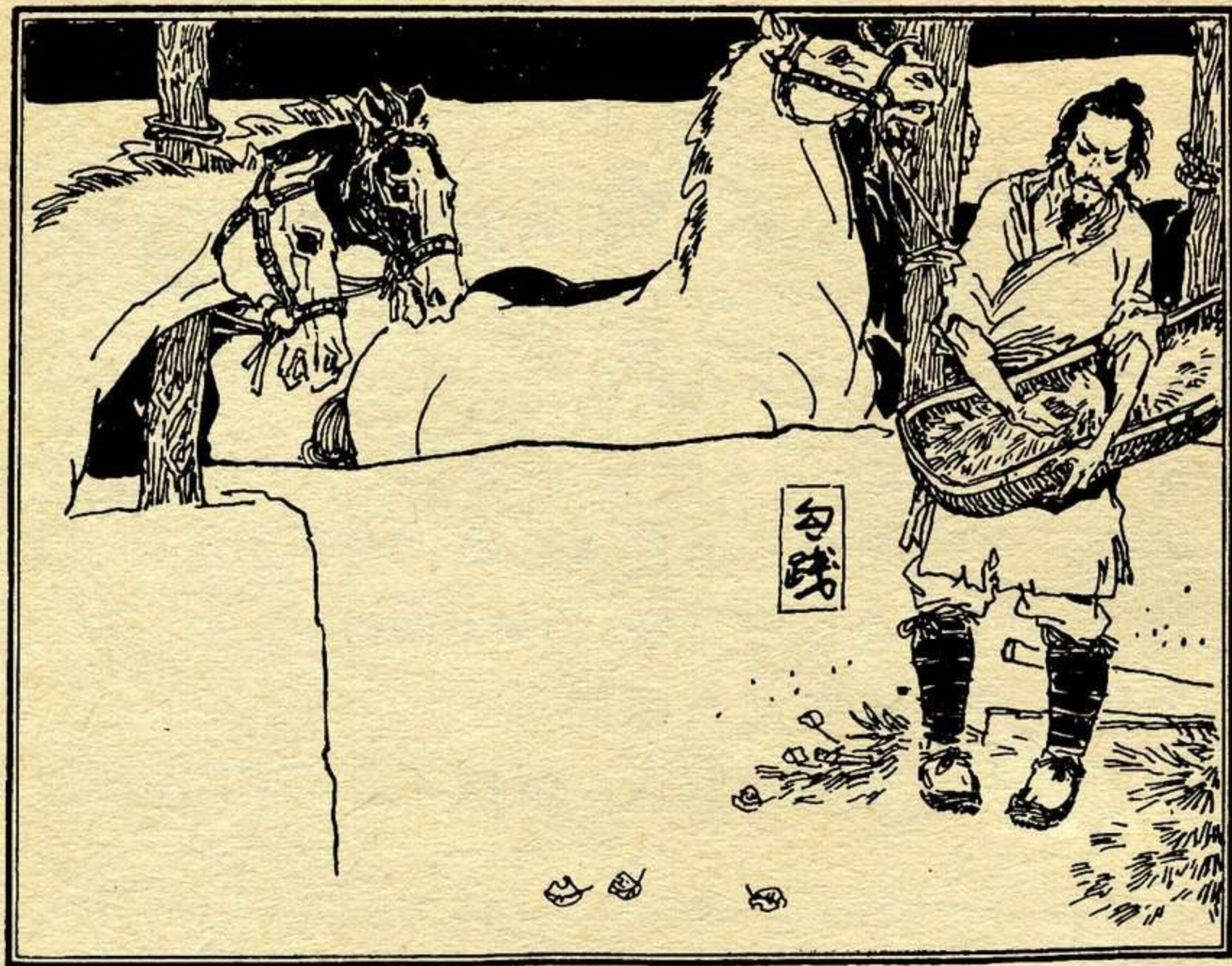
**释义** 薪：柴草；卧薪：睡在柴草上；尝胆：尝尝胆的苦味。“卧薪尝胆”，形容刻苦自励，发愤图强。





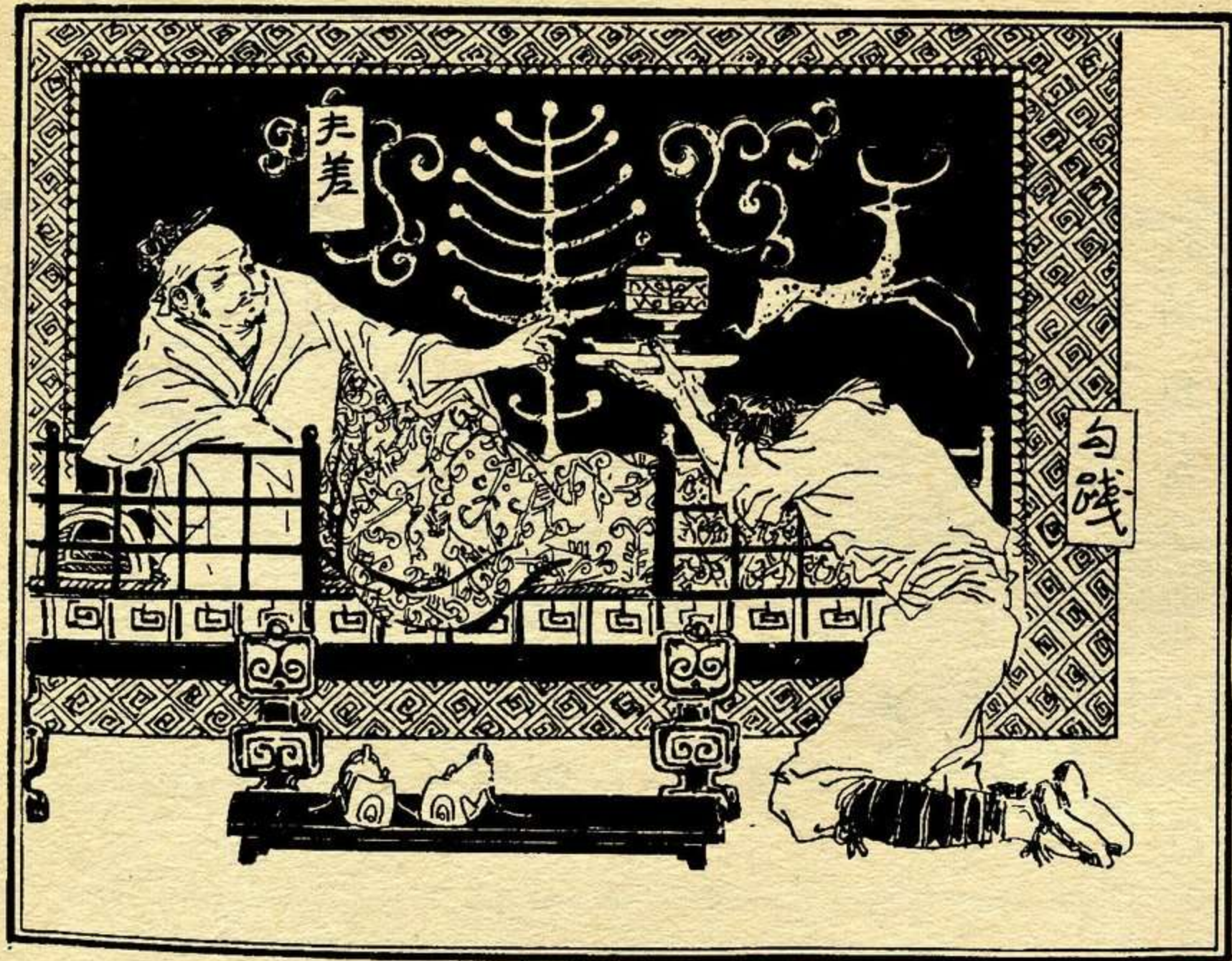
一 春秋末年，吴越两国争霸，双方在夫椒（今江苏苏州附近）打了一仗，吴军得胜，顺势攻破越都，俘虏了越王勾践，迫使越国屈服。





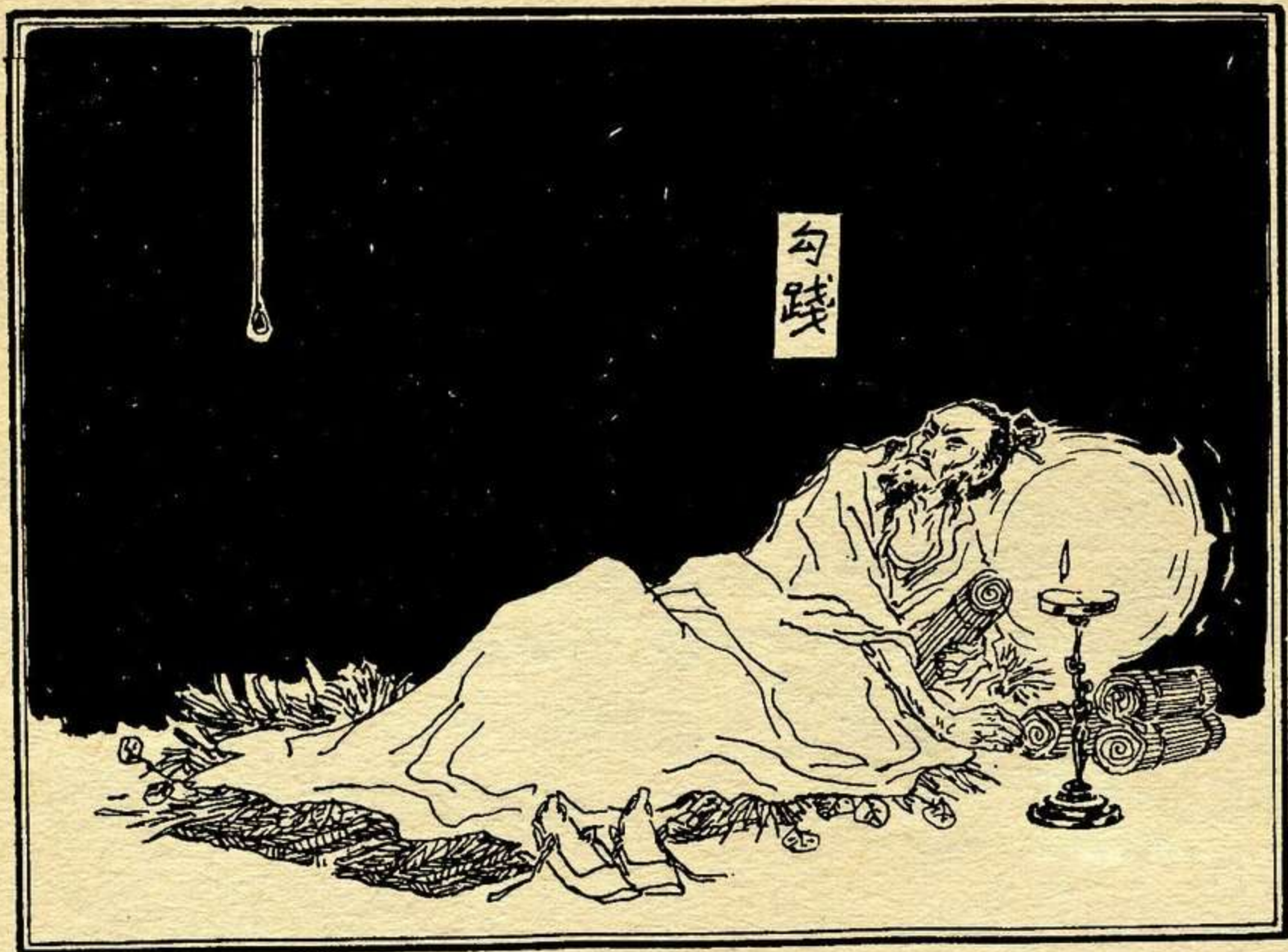
二 夫差为了实现霸业，显示自己宽宏大量，他决定不杀勾践，只派他在宫里养马。





三 有一次，夫差生了一场大病，勾践殷勤服侍。夫差见他如此“忠诚”，准备日后放他回国。





四 转眼三年过去了，勾践被释放回国。他一心要报仇雪耻，故意让自己过着十分艰苦的生活。为了磨炼自己的意志，每晚他都睡在柴草堆上。





五 他还在屋里吊着一只苦胆，起床、睡觉都看到它，吃饭之前，总要去尝一尝胆的苦味，问问自己：“你忘记了会稽战败的耻辱了吗？”





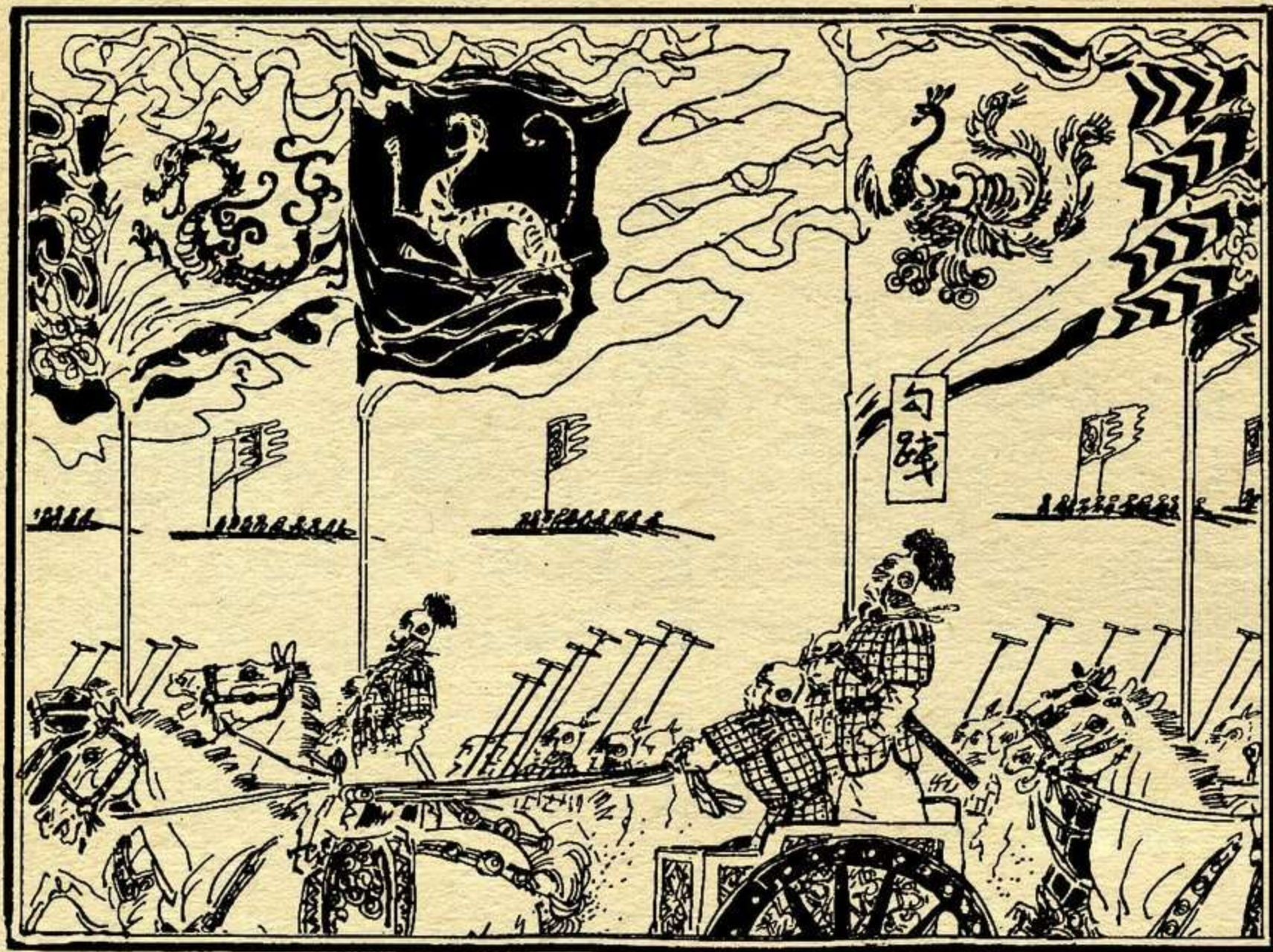
六 他采取种种措施发展生产，让全国人民安居乐业。他亲自扶犁种田，又叫他的夫人纺织，与全国人民同甘共苦。





七 勾踐看到国内生产迅速发展,人民斗志昂扬,打算向吴国发动进攻。大臣范蠡、文种等人认为时机尚未成熟,不要急于攻打吴国。勾踐采纳了他们的意见。





八 后来，一心想当霸主的吴王夫差出兵攻打齐国，弄得国内怨声载道。勾践认为时机已到，亲率大军，分水陆两路向吴国进攻。





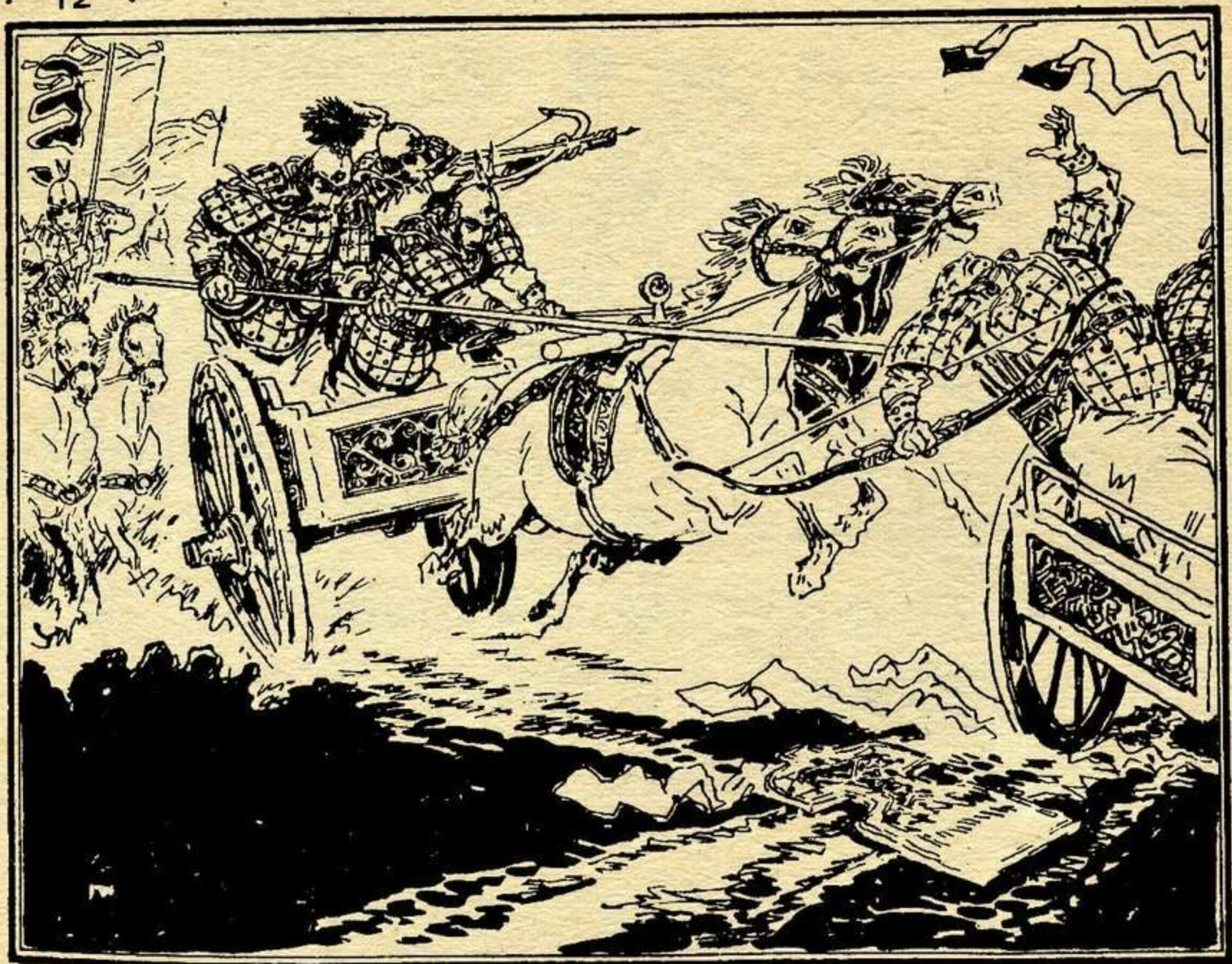
九 越军毫不费力地攻进吴国都城姑苏，烧毁了姑苏台。





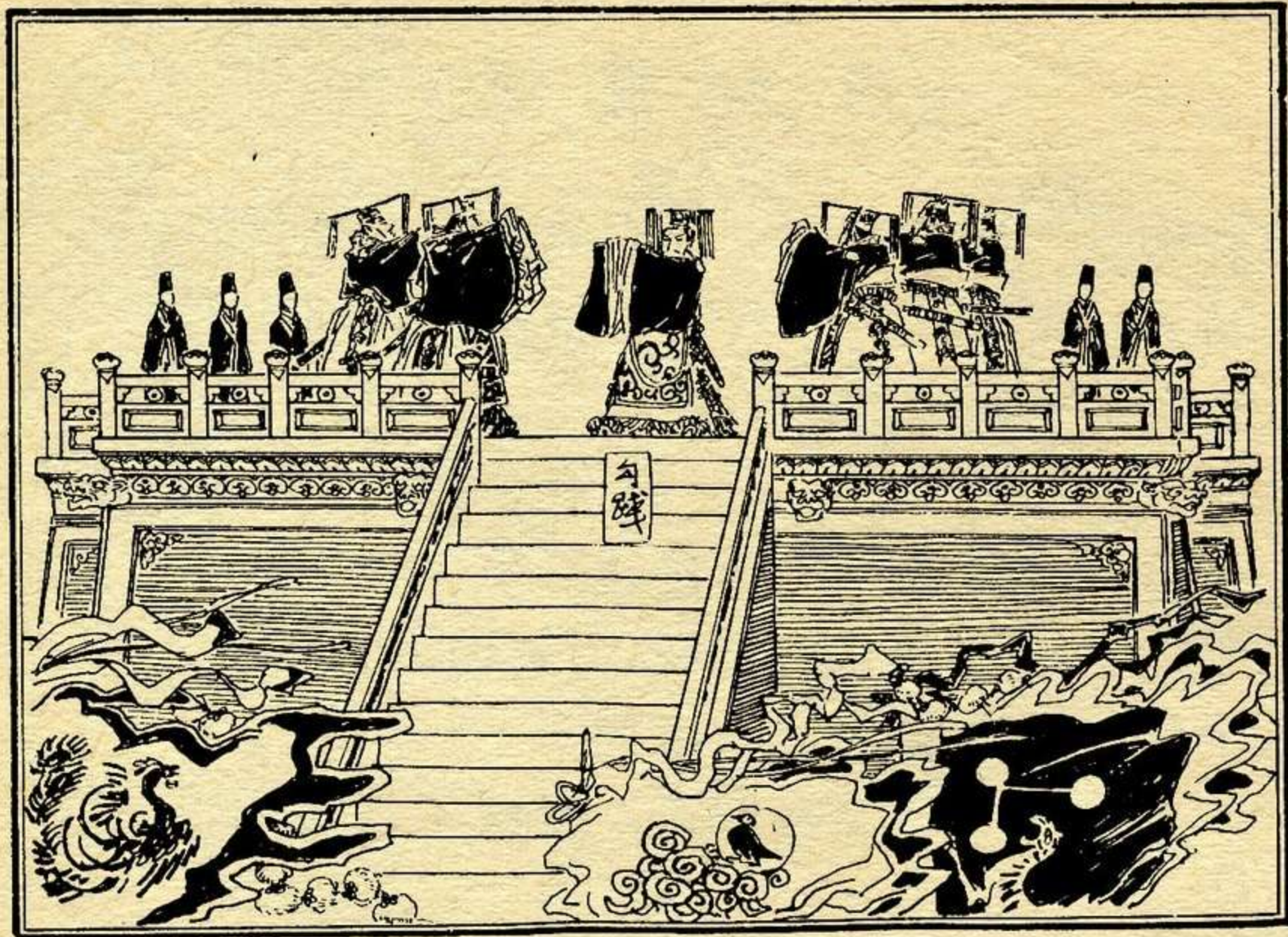
一〇 夫差无力击退越国军队，只好派人向勾践求和。勾践估计自己兵力暂时还不足以彻底征服吴国，也就答应议和，凯旋而归。





—— 过了四年，勾践又出兵进攻吴国，以雷霆万钧之势歼灭了吴国军队。吴王夫差派人求和，被勾践拒绝。





一二 勾践灭掉吴国，乘胜北进中原，大会各国诸侯于徐州（今山东滕县），成为春秋末期的一个霸主。后来人们就用“卧薪尝胆”形容刻苦自励、发愤图强。



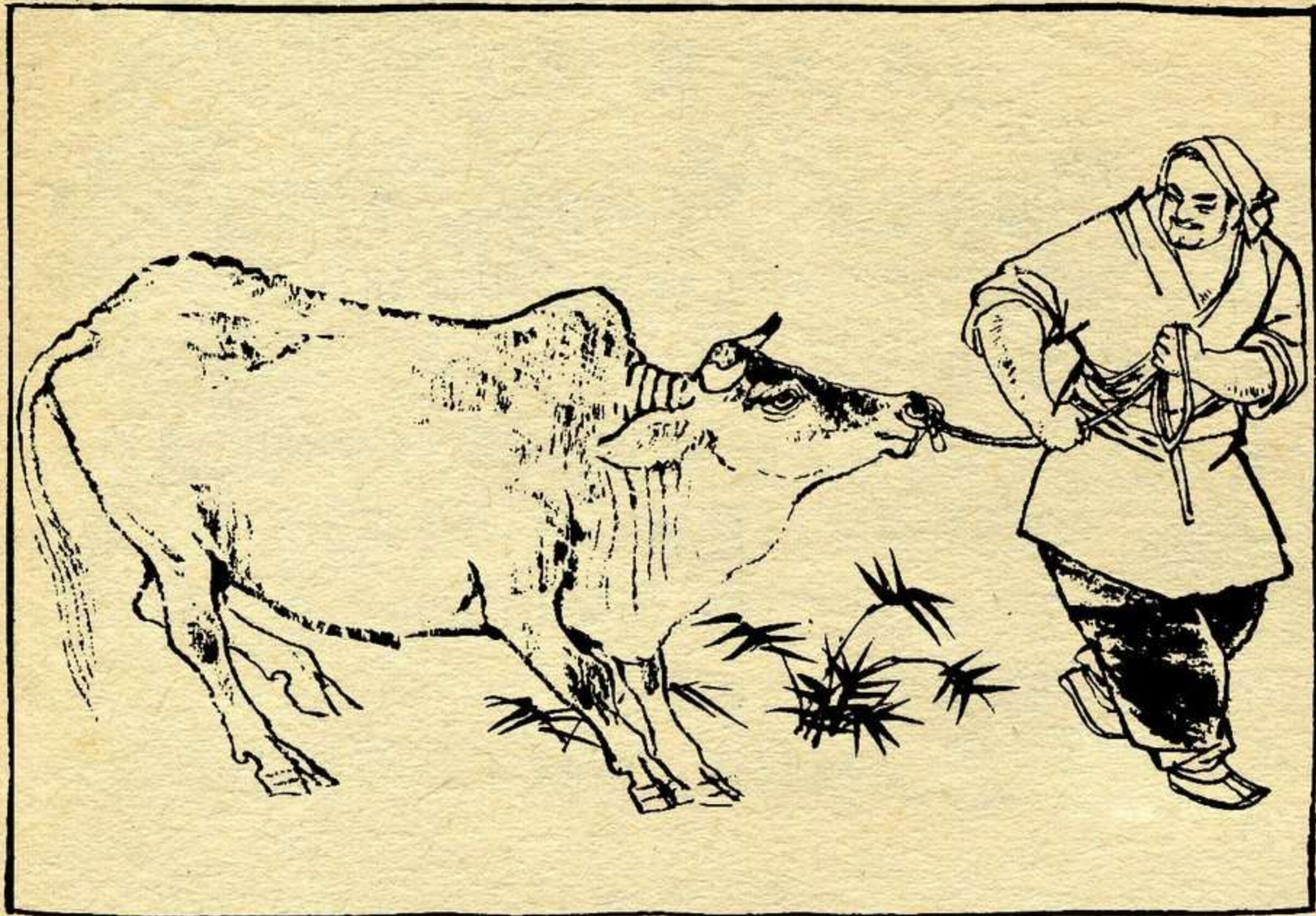
# 游刃有余

编文 吴文焕  
绘画 刘旦宅

**出处** 《庄子·养生主》：“以无厚入有间，恢恢乎，其于游刃必有余地矣。”

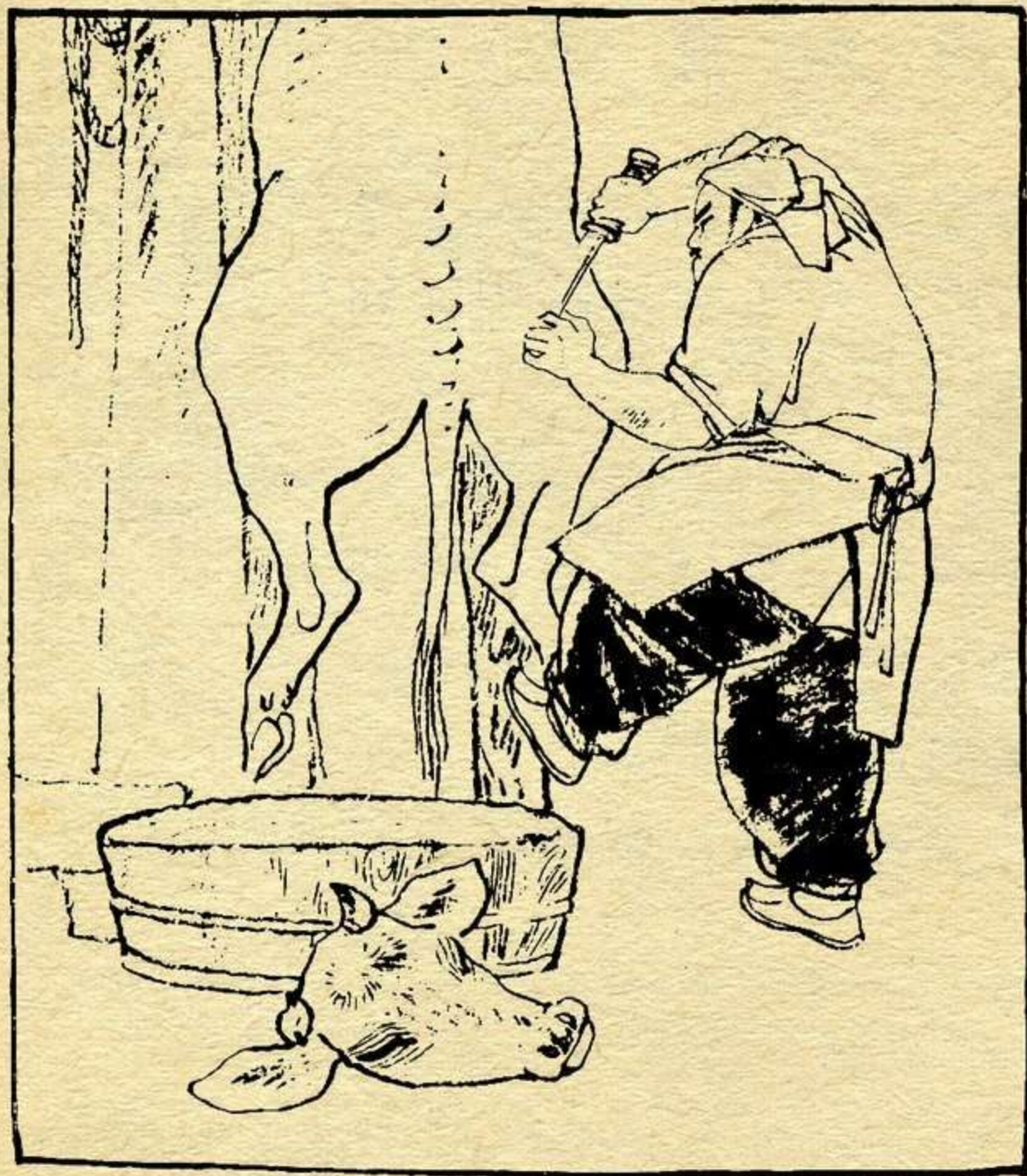
**释义** 游刃：运转刀刃，即用刀来操作；有余：有余地。游刃有余，比喻工作熟练，解决问题毫不费事。





一 战国时代，魏国有个著名的厨师，被请去为国君魏惠王宰牛。





二 他宰牛时，手碰着的，肩膀抗着的、脚踩着的、膝盖顶着的地方，劈里扒拉地发出皮肉分离的响声。刀轻轻一动，“哗”的一下，牛的骨头和肉就分开了。





三 魏惠王连声赞叹：“好啊，你这手艺真精熟！”厨师答道：“我所追求的，是掌握事物的规律，这比手艺要更进一步呢！”他开始向国君介绍自己掌握宰牛规律的经过。





四 “开始时，我对牛的骨骼结构不了解，看到的只是一头囫圇的牛，不知道哪里可以下刀。三年后，我对什么地方有骨缝空隙，一望便知道，此后宰牛，眼睛用不着看，心领神会，顺势下刀，就能把一头牛剖开了。





五 “一般的厨师一个月换一把刀，因为他们用刀子砍骨；高明的厨师一年换一把刀，因为他们用刀子割肉；我呢，用很薄的刀锋插进骨节的隙缝，宽宽绰绰的，刀子大有活动的余地，真是游刃有余啊！





六 “当然，碰到筋骨交错的地方，我总是格外小心，动作谨慎，所以我那把刀用了十九年还是象新磨的一样。”魏惠王听完这一席话，觉得很有启发，高兴地说：“有道理！有道理！你使我深受教益。”



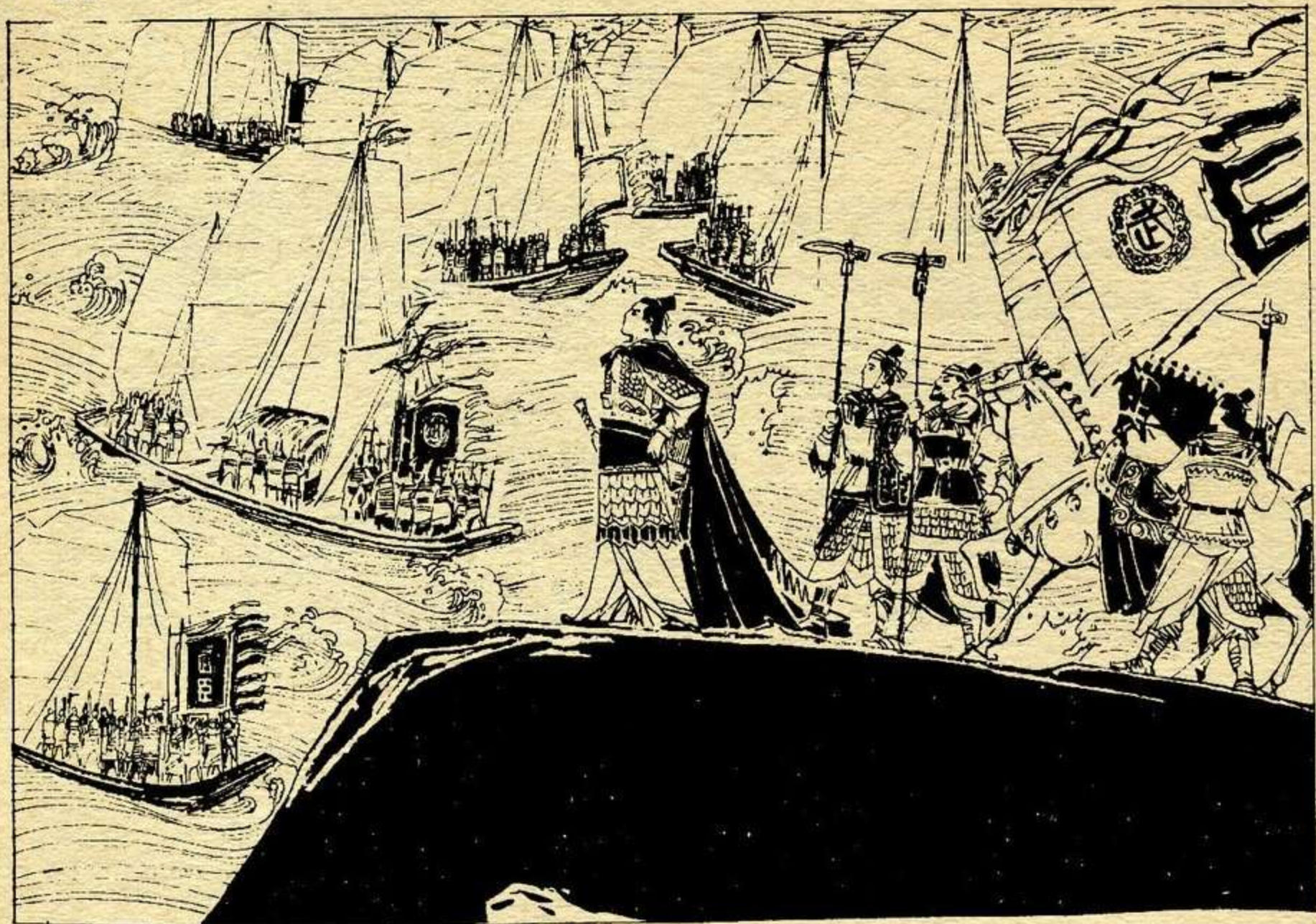
# 金城汤池

编文 于玉生  
绘画 高 燕

**出处** 《汉书·蒯通传》：“先下君而君不利，则边地之城皆将相告曰：‘范阳令告降而身死’，必将婴城固守，皆为金城汤池，不可攻也。”

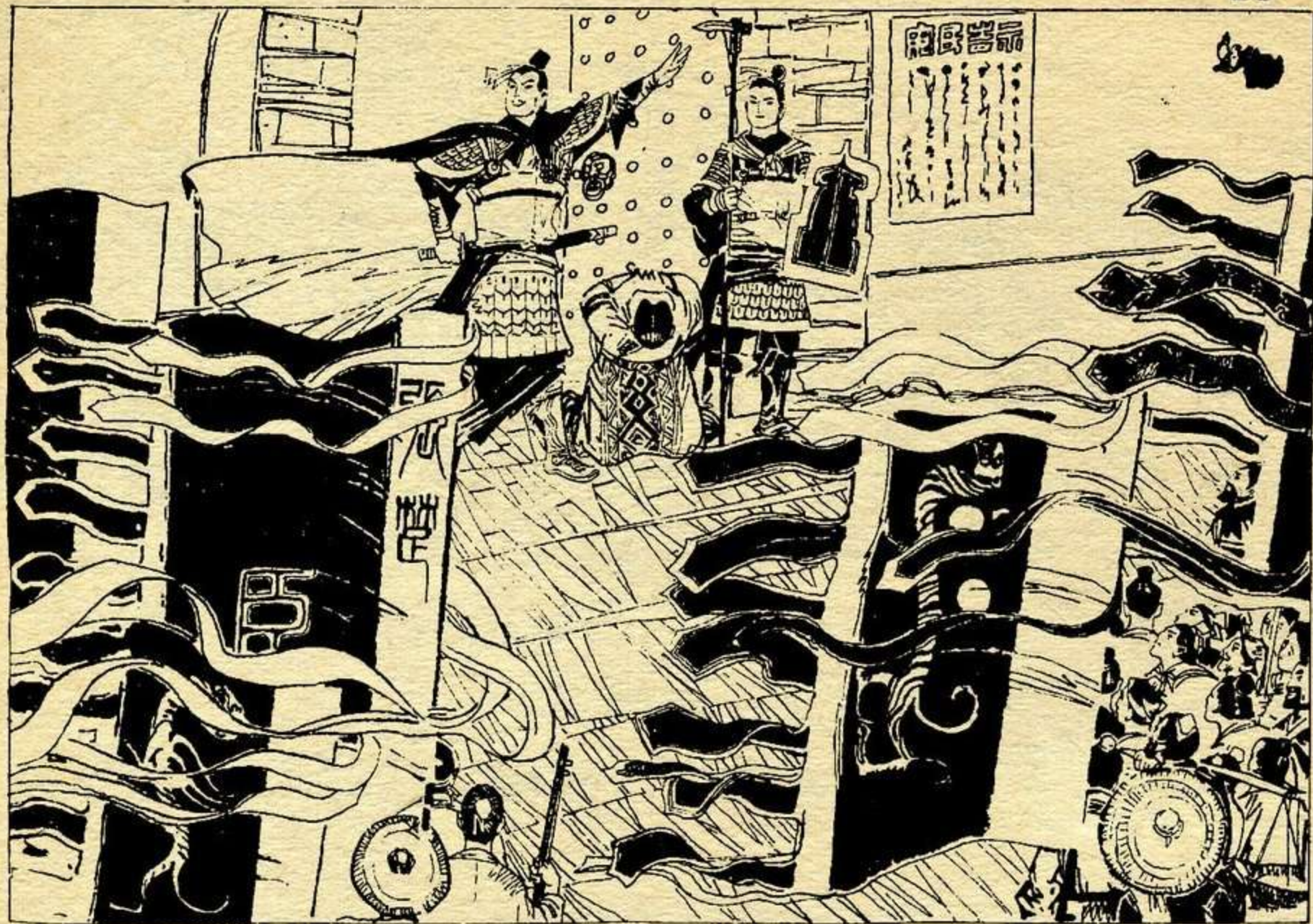
**释义** 金属铸造的城郭，滚烫的护城河。形容城防巩固，极难攻入。





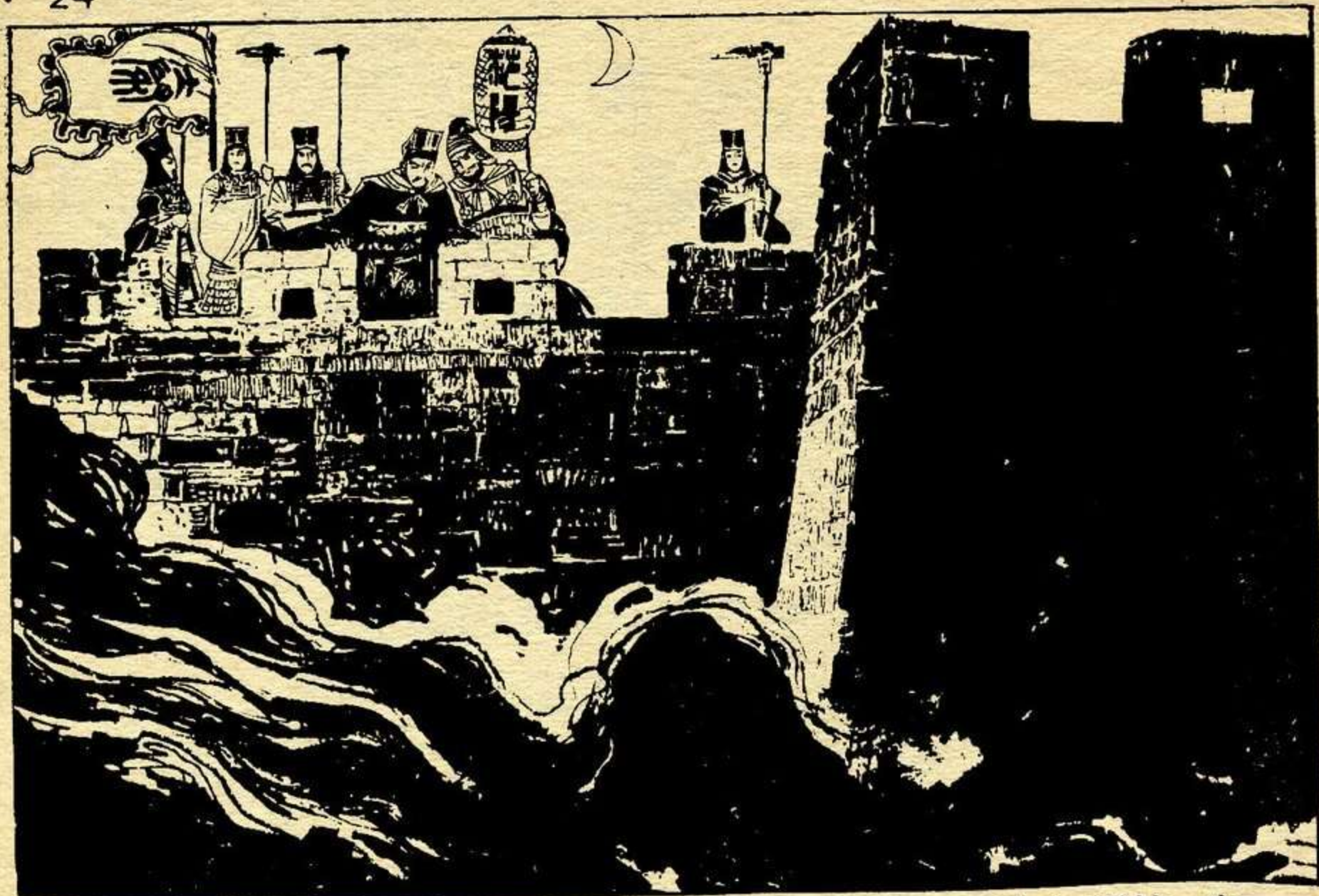
一 秦朝末年，农民起义领袖陈胜打下陈县（今河南淮阳）以后，就派武臣为将军，带领三千士兵，从白马津渡过黄河，攻打河北各地。





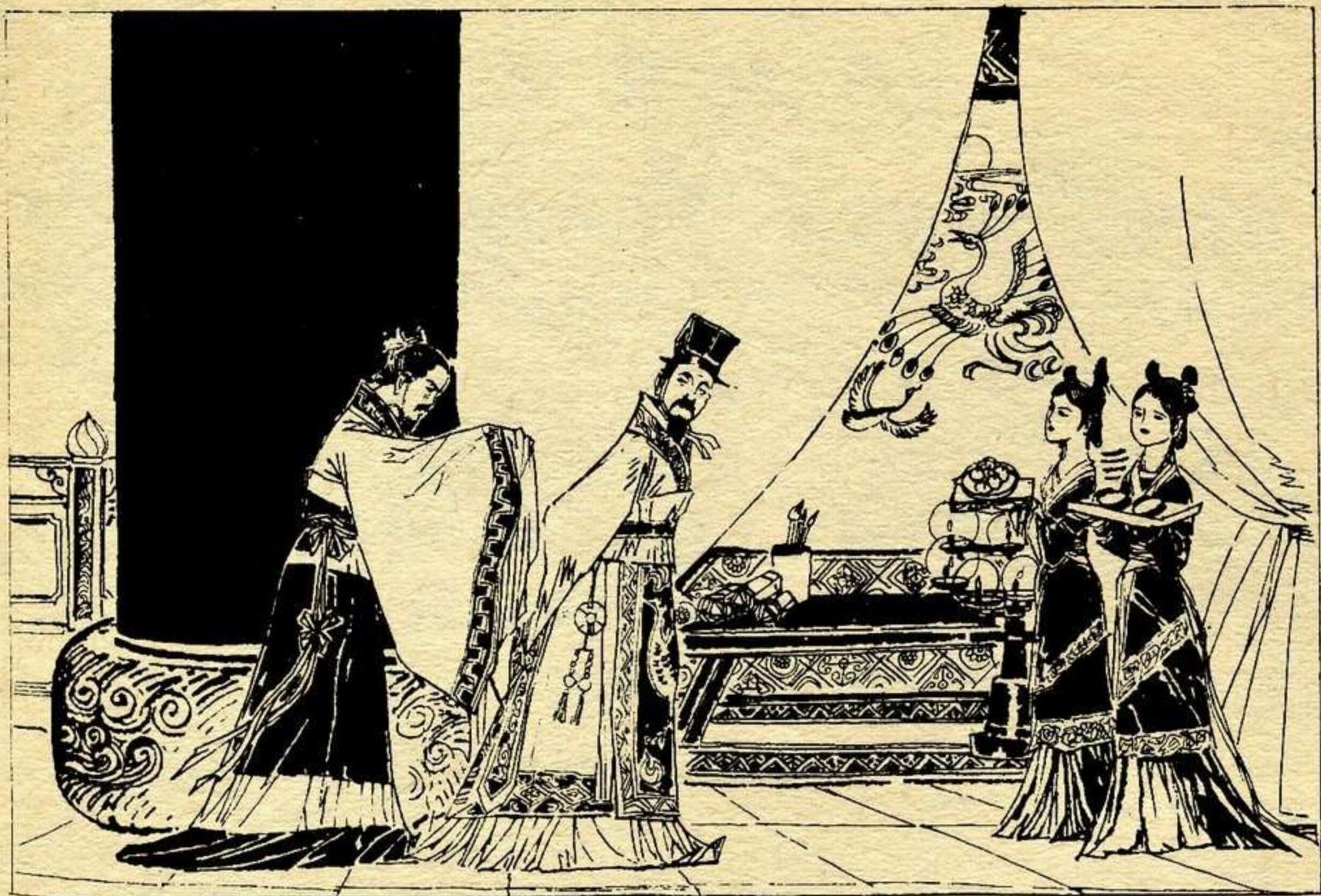
二 武臣一过黄河，传檄各地揭露秦王朝的残酷统治，取得很大成功。河北地区的广大人民，纷纷拿起武器，县杀令丞，郡杀守尉，不久便有数万人参加义军，壮大了起义力量。武臣被称为武信君。





三 义军迅速占领了十多座城池,但也有不少城守顽抗。东郡范阳(在今山东梁山县西北),是起义军进攻的下一个目标。起义军所向披靡,吓得范阳令徐公胆寒心惊,慌忙整饬士卒,下令日夜提防,加强守备。





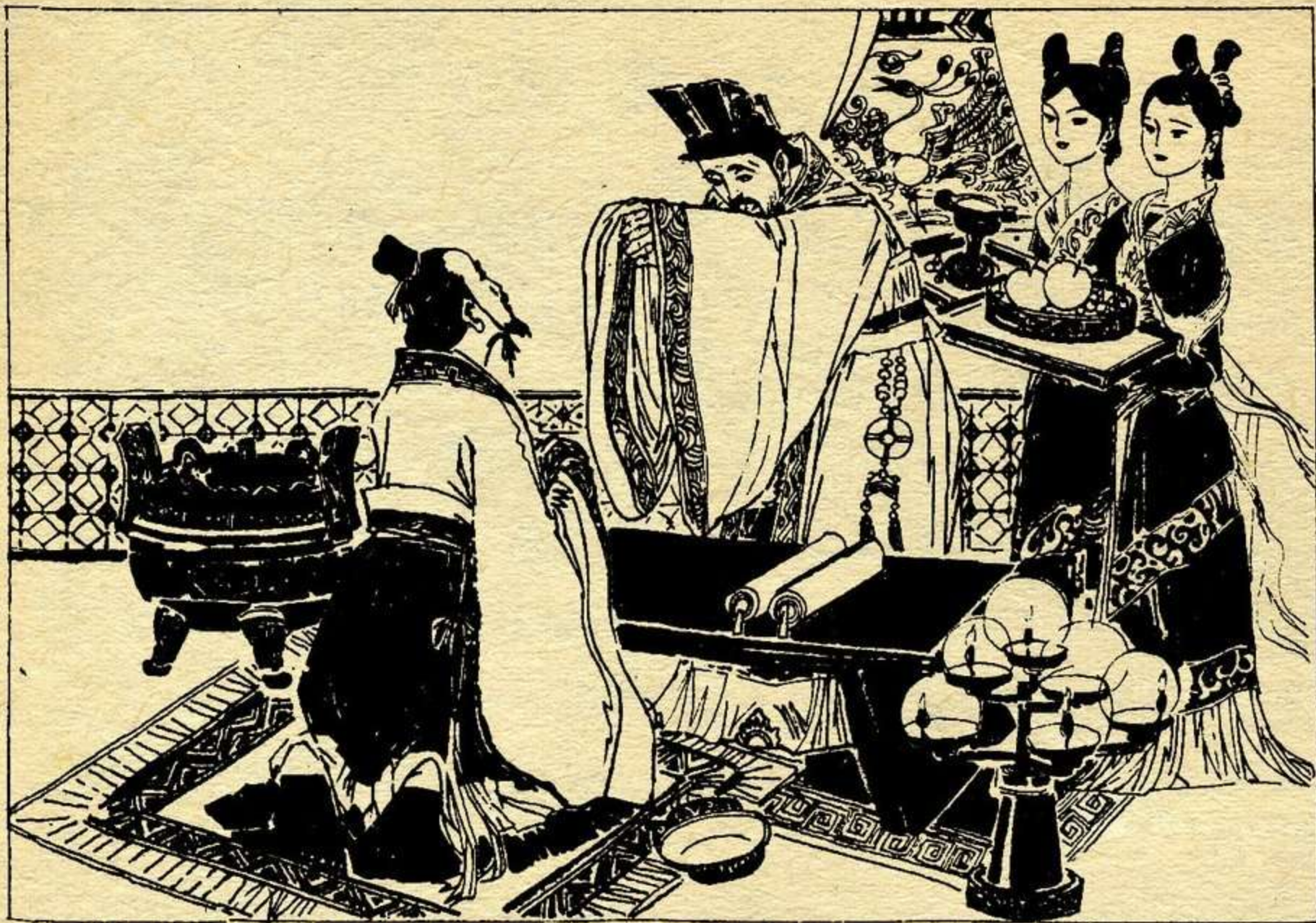
四 当时范阳有个辩士叫蒯通的前来见徐公。未等徐公发问，蒯通没头没脑地说：“你快要死了，我来为你吊丧；但又祝贺你见到我能获生。”范阳令不禁面有愠色，问道：“先生，你为什么这样讲？”





五 蒯通正色厉言道：“你做了十几年范阳令，断人手足，杀人父子，积怨太甚！过去老百姓害怕秦法，不敢杀你；现今天下大乱，秦法不行，百姓争着拿刀要挖你的心，剖你的腹，难道还能不死吗？”





六 一席话击中徐公要害，他忙俯身作揖问道：“先生又怎样祝贺我得生？”蒯通说：“现在武信君的大兵已临近范阳，年青人都要杀你，迎接武信君。你赶快派我去见武将军，早日投降，方可转祸为福。”





七 徐公立即备齐鞍马，派蒯通去见武信君。蒯通见了武臣说：“将军不是要占领整个河北吗？你现在每得一块土地，夺取一座城池，都要经过激烈战斗。我有一个办法，可以叫你不经苦战，就可千里而定。”





八 一番话说得武臣心动起来，忙叫蒯通快讲。蒯通却慢条斯理地说：“你知道吗？范阳令为什么不肯投降，是因为怕象以前十几座城池的秦朝官吏那样被你杀掉！”武臣“哦”了一声说：“原来如此！”





九 蒯通进一步指出：“如果范阳令投降被杀，其他城池守将就会说，‘范阳令投降也是死！’他们势必据城固守。这一来，就好象金城汤池一样难以攻下了。如果你能优待范阳令，其他城守定会相率而降。”





一〇 武臣接受了蒯通的建议，派他给范阳令送去了侯印，并以车一百辆、马二百匹作赠礼。其他城守见范阳令投降受到优待，果然纷纷仿效。武臣没有经过攻战，就得到了三十多座城池。



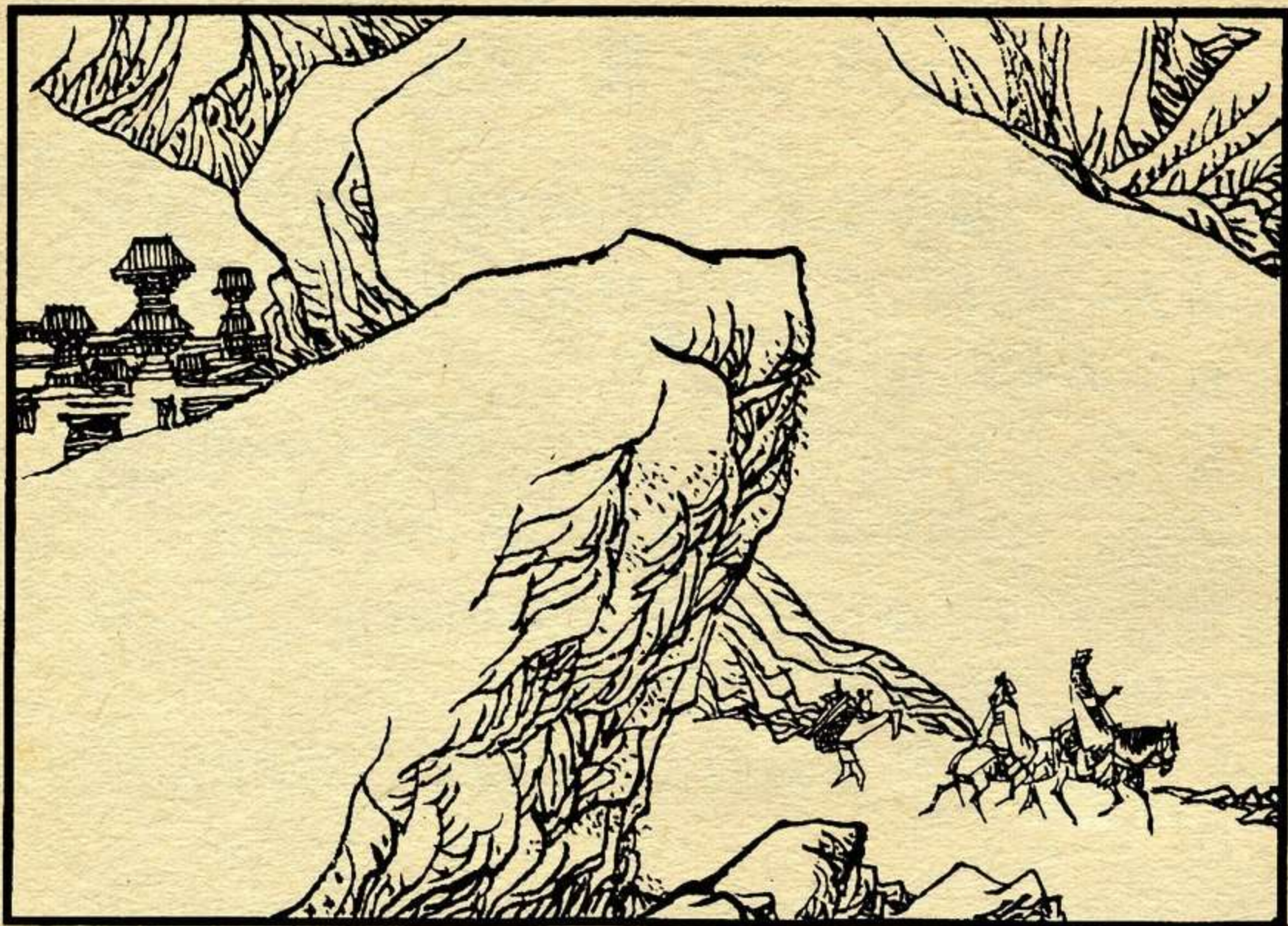
# 泰山鸿毛

编文 盛巽昌  
绘画 黄全昌

**出处** 《文选·司马迁〈报任少卿书〉》：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。”

**释义** 泰山：五岳之首，在山东省中部；鸿毛：鸿雁的羽毛，比喻轻微、渺小。“泰山鸿毛”一语，比喻轻重悬殊。





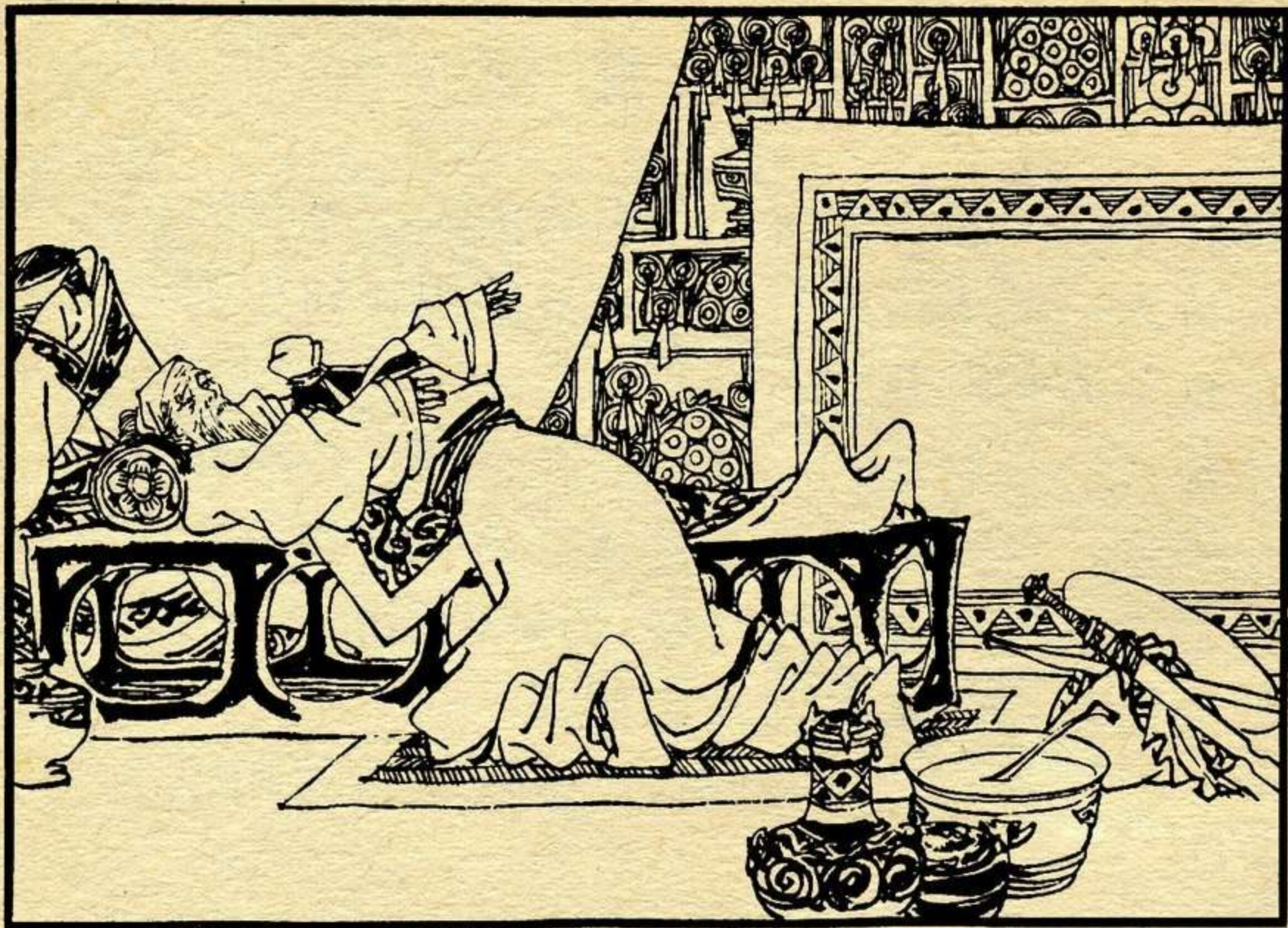
一 我国古代伟大的史学家、文学家、思想家司马迁，是西汉太史令司马谈的儿子。他少年时跟随父亲移居长安。





二 司马迁成年后遍游名山大川，访问天下胜迹，沿途考察风俗，采集传说。





三 公元前 110 年，司马谈病重，遗嘱要儿子继承太史令事业，写出一部完整的通史。司马迁悲痛地说：“我一定完成父亲的宿愿。”





四 公元前 108 年，司马迁做了太史令，有机会在皇家藏书楼检索图书。他早进晚出，每天要从大堆的木简和绢书中寻找素材，去整理和考证史料。





五 经过四、五年时间的整理和考证，他开始构思、撰写伟大的史学巨著《史记》。





六 公元前 99 年，西汉名将李广的孙子李陵率领五千步兵出击匈奴。这支队伍作战奋勇，给匈奴骑兵以严重杀伤。后因后援断绝，寡不敌众，李陵败降匈奴。汉武帝闻讯十分愤怒，大臣们都把罪责推在李陵身上。





七 武帝又征求司马迁的意见。司马迁认为李陵作战勇敢，以五千步兵打败了匈奴数万骑兵，在寡不敌众的情况下仍能拚死搏斗，他的败降是不得已的。汉武帝责备他替李陵辩护，将他处以“腐刑”（去掉睪丸）。





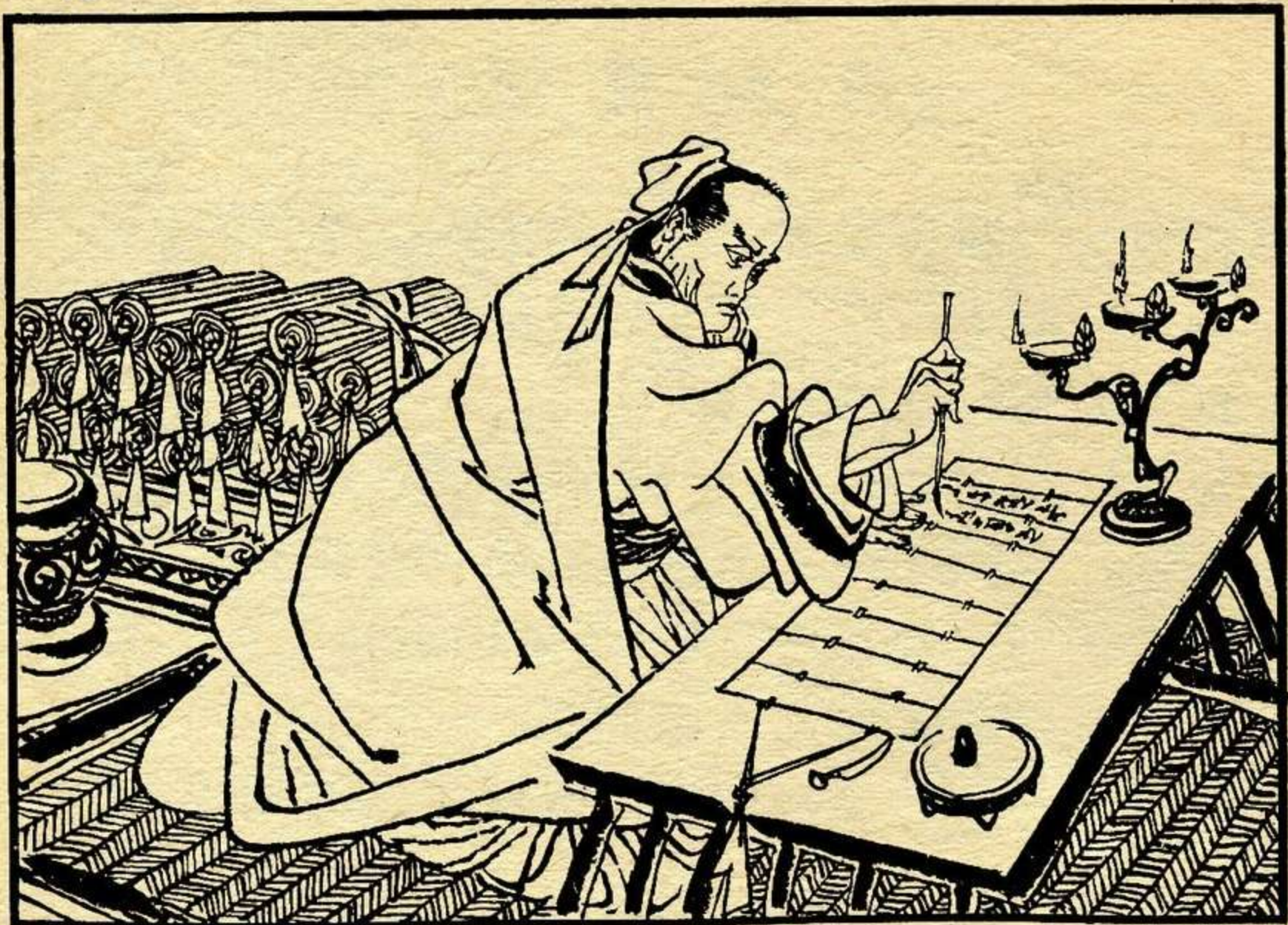
八 后来，汉武帝为了利用司马迁的才能，下令释放他，命他担任原由太监充任的“中书令”。司马迁为了完成《史记》，忍受了侮辱与迫害。





九 司马迁受刑后，老友任安曾写信劝戒他，司马迁一直没有回信，后来听说任安因事下狱，才复了一封信（即《报任少卿书》），信中回顾了自己的遭遇，表示自己所以苟活于世甘蒙耻辱，是为了完成自己的历史著作。





一〇 信中说：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，比喻人本来都有一死，有的死得比泰山还重，有的死得比鸿毛还轻。在这句话的自励下，经过十三个寒暑，他终于完成了中国第一部完整的纪传体通史——《史记》。



# 越俎代庖

编文 浦增元  
绘画 王亦秋

**出处** 《庄子·逍遥游》：“庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。”

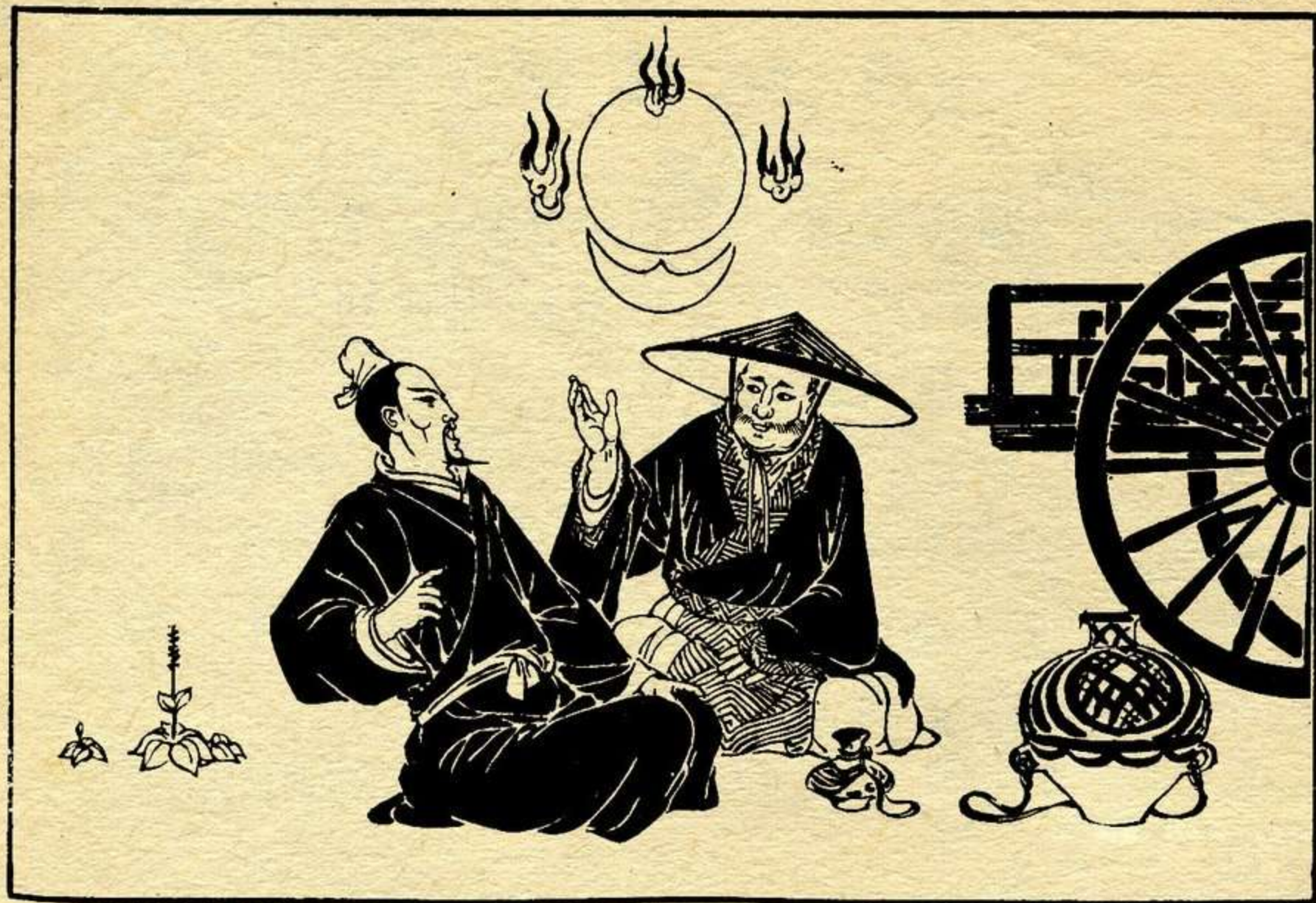
**释义** 越：超过；俎(zǔ 祖)：古代祭祀时放牛羊等祭品的器具；庖(páo 袍)：庖人，厨师。参与或掌管祭礼的人(尸祝)越过放祭品的器具而去代替厨师的工作。比喻越权行事或包办代替。





— 传说在远古时代，有个很有道德的人，名叫许由。他是阳城人，隐居在箕山，深为人们爱戴。





二 当时的君主叫唐尧，想把君位让给许由。他对许由说：“日月出来了，而烛火还不熄灭，它的光同日月比起来，太没意思了！及时雨降下了，还要用人去灌溉，这对田地来说，不也是徒劳的吗？”





三 他接着又说：“先生很有才能，要是当了君主，一定会把天下治理得很好；而我还占着这个君位，自己觉得惭愧。请允许我把天下交给先生吧！”许由不愿接受，连忙回答：“你已把天下治理得很好了，我再来代替你，这算什么呢？”





四 他还说：“鷦鷯(jiāo liáo 焦辽，小鸟名)在深林里筑巢，不过占一根树枝的地方；偃(yǎn 演)鼠在河边喝水，最多不过喝满一肚子。算了吧，我的君主！天下对于我是没有什么用处的。”





五 许由继续打比方说：“厨师（庖人）即使不做祭祀用的饭菜，掌管祭礼的人（尸祝）也决不会超越自己的职责，而去代替厨师的工作。你就是丢开天下不管了，我也决不会代替你的职务。”





六 许由说了这话，就到田间劳作去了。后来人们根据他最后打比方的两句话，概括成“越俎代庖”这个成语。



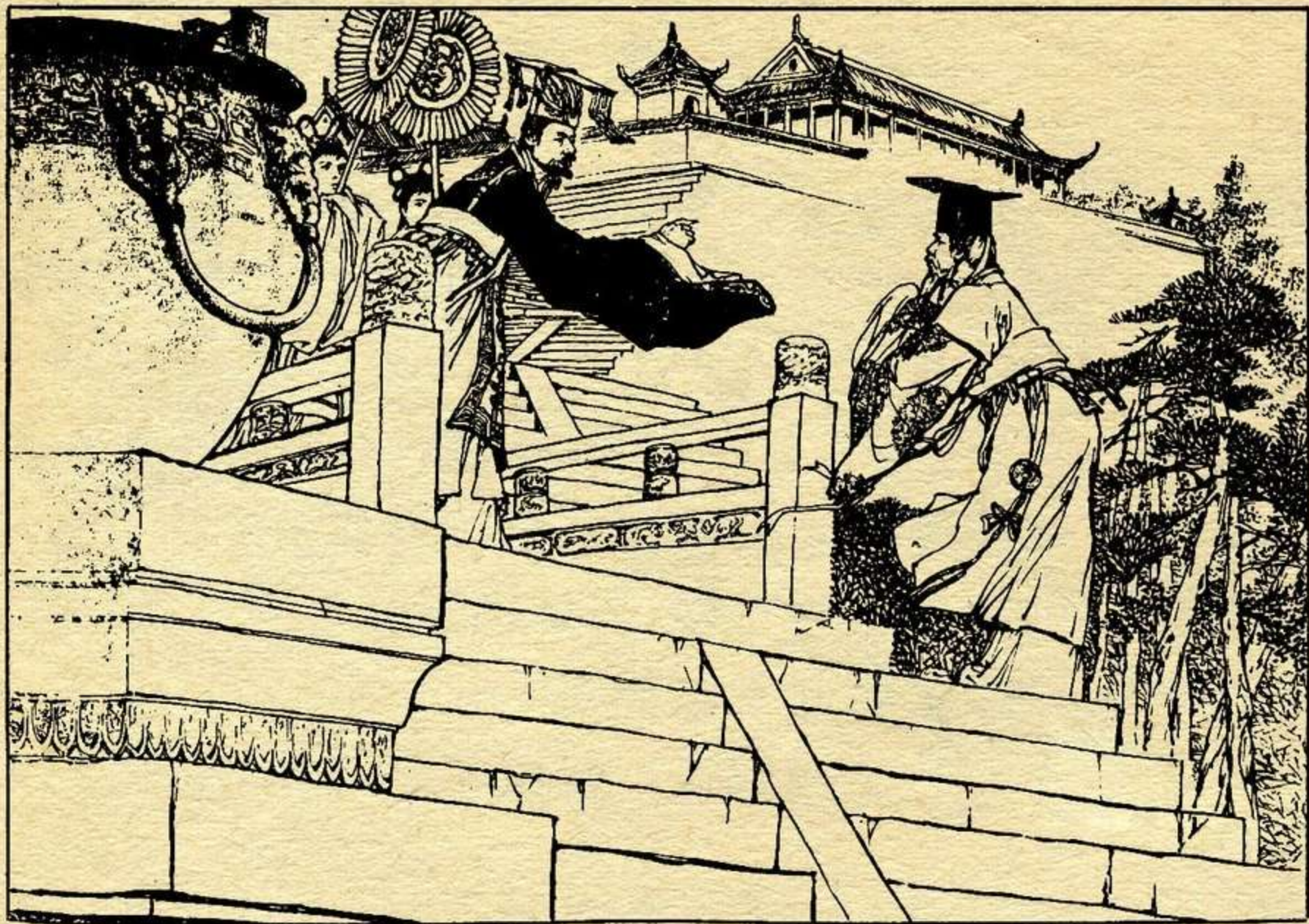
# 病入膏肓

编文 杨兆林  
绘画 颜梅华

**出处** 《左传·成公十年》：“疾不可为也，在膏之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。”

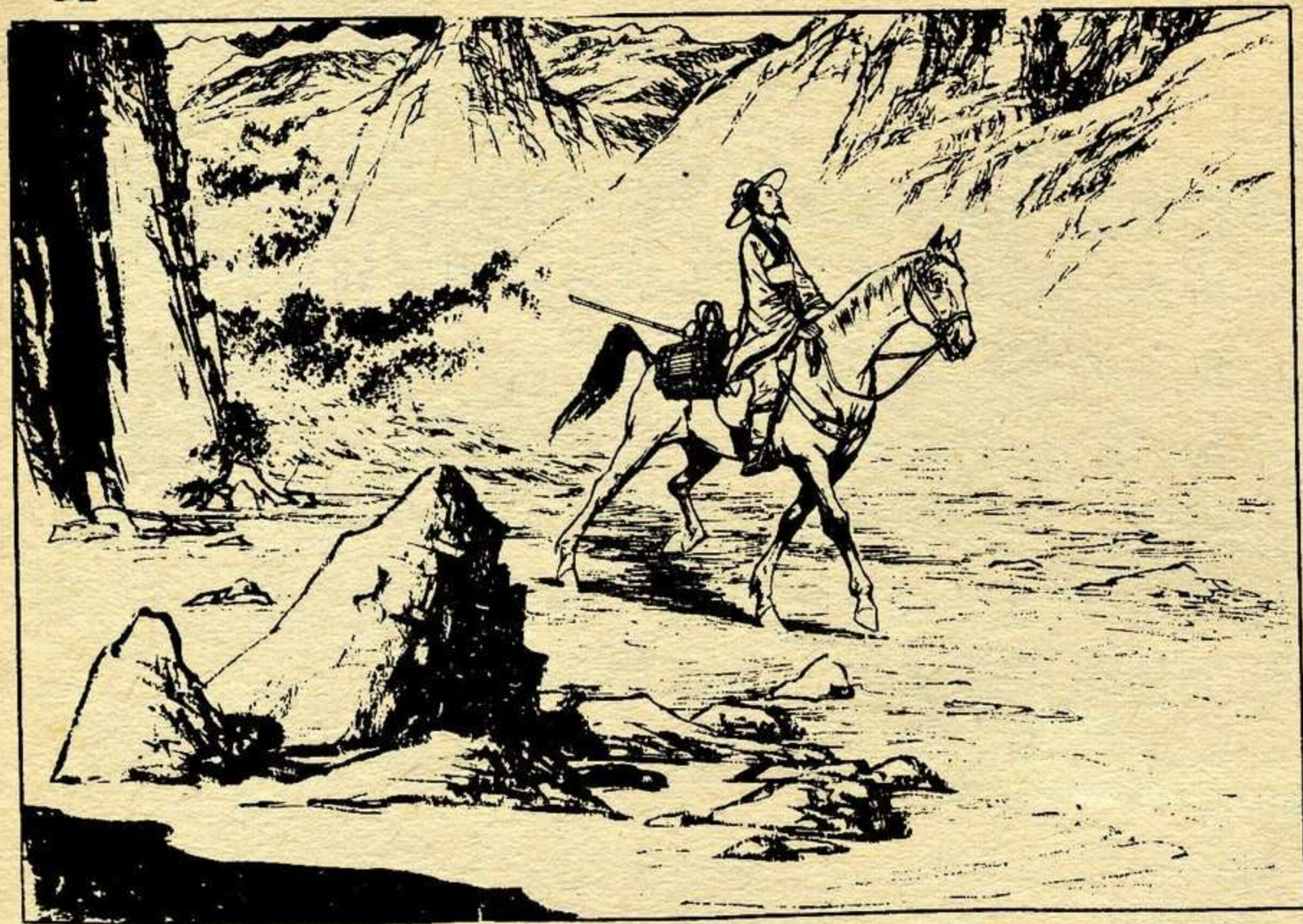
**释义：**膏肓：我国古代医学上把心尖脂肪叫“膏”，心脏和膈膜之间叫“肓”，据说膏肓是药力达不到的地方。后来就用“病入膏肓”形容病势严重无法治好，也比喻事态严重到不可挽救的地步。





— 春秋时代，晋景公患病，派人去秦国延请名医。





二 秦桓公得知，派了一位名叫缓的医生，到晋国去为晋景公治病。





三 当医生还在途中的时候，晋景公做了一个梦，梦见两个小孩在谈话，一个问：“来人是个良医，一定会伤害我们，向哪儿逃呢？”一个回答：“我们躲在育的上面，膏的下面。他能拿我们怎么样？”





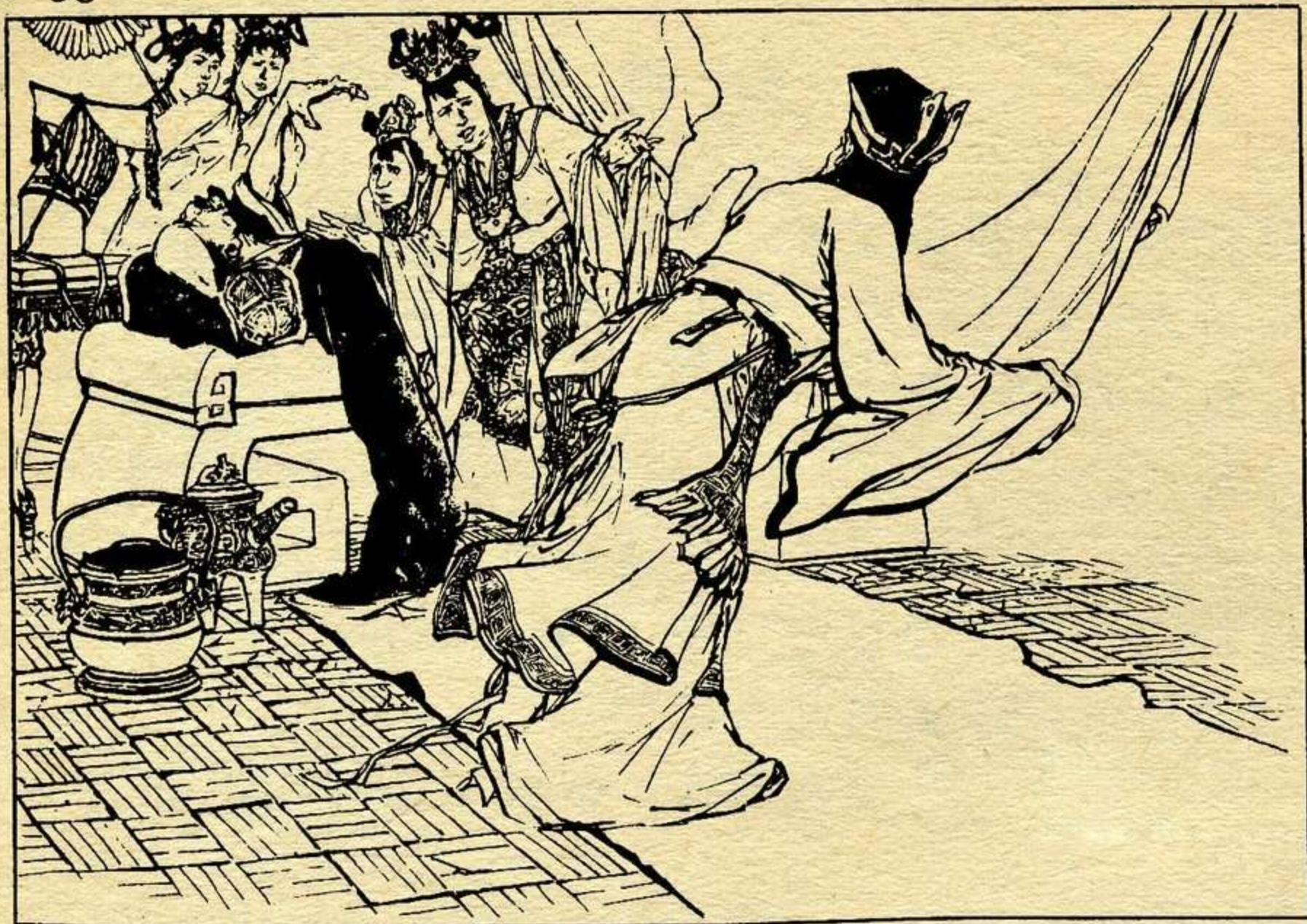
四 几天后，医生来了，检查了晋景公的病情。





五 检查后，医生摇摇头说：“这个病治不好了。病魔在育之上，膏之下，药力是达不到的。治不好了。”





六 晋景公叹了一口气，赠送医生一笔厚礼打发他回国去了。不久，晋景公果然病逝。后来就用“病入膏肓”形容病重无法治好。也比喻事态严重到不可挽救的地步。



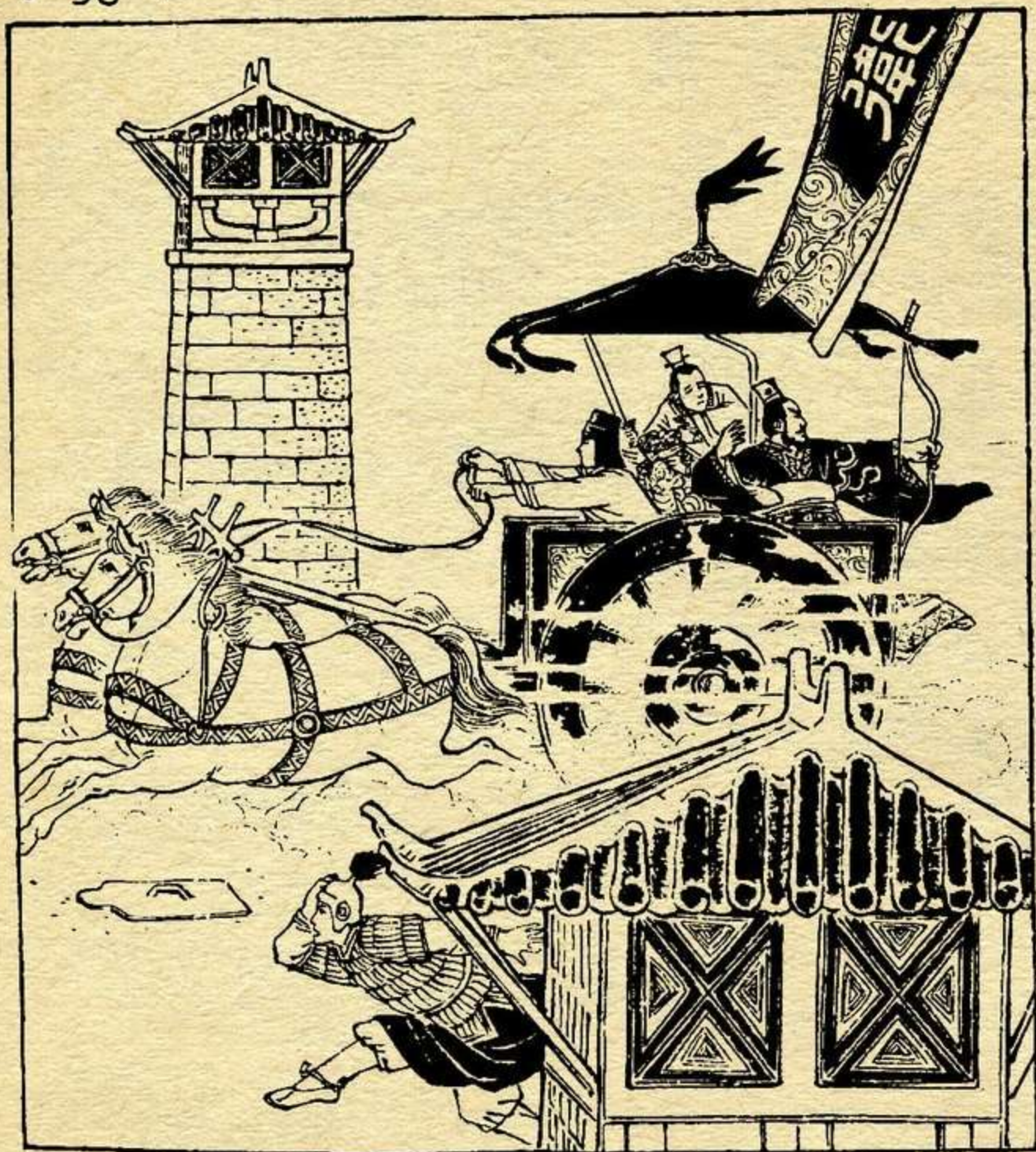
# 举棋不定

编文 李剑雄  
绘画 卢汶

**出处** 《左传·襄公二十五年》：“今宁子视君不如弈棋，其何以免乎？弈者举棋不定，不胜其耦。而况置君而弗定乎？必不免矣。”

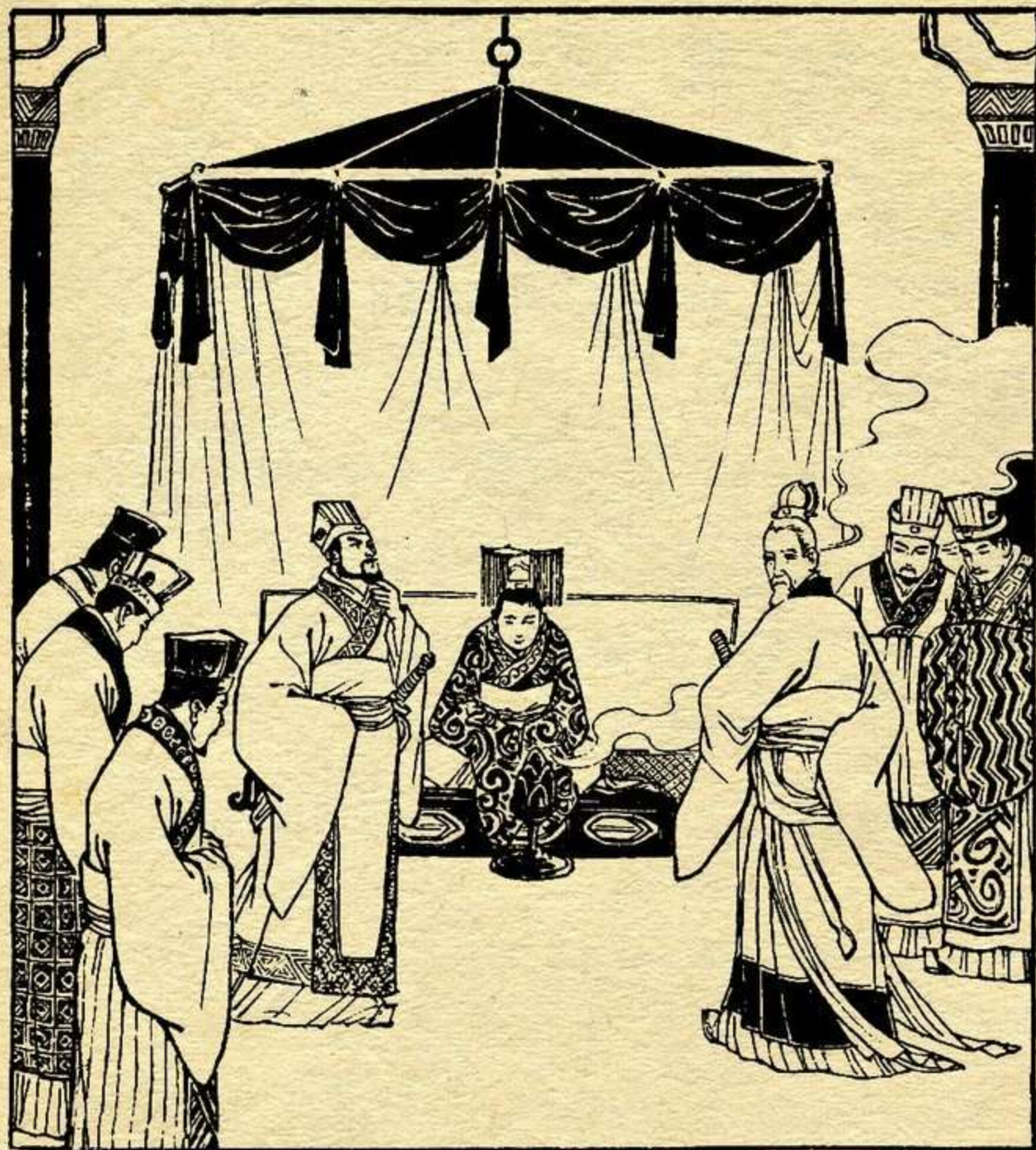
**释义** 举起棋子不知下哪一着好。比喻拿不定主意。





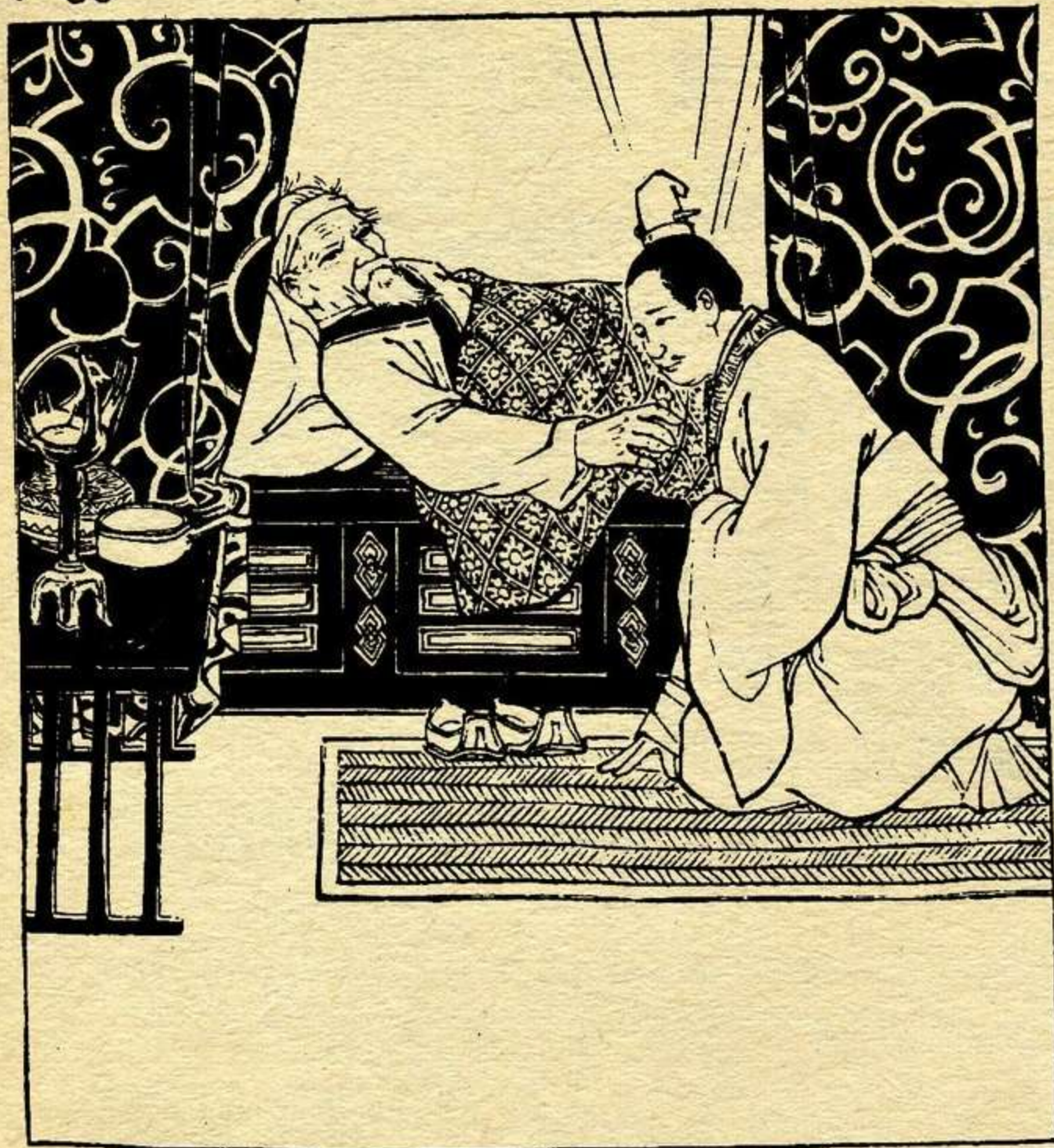
一 卫献公是个骄横粗暴的国君。公元前559年，他被大夫孙文子和宁惠子用军事政变的手段推翻，只得带着母亲和弟弟等一帮人逃到齐国，从此便在齐国过着流亡的生活。





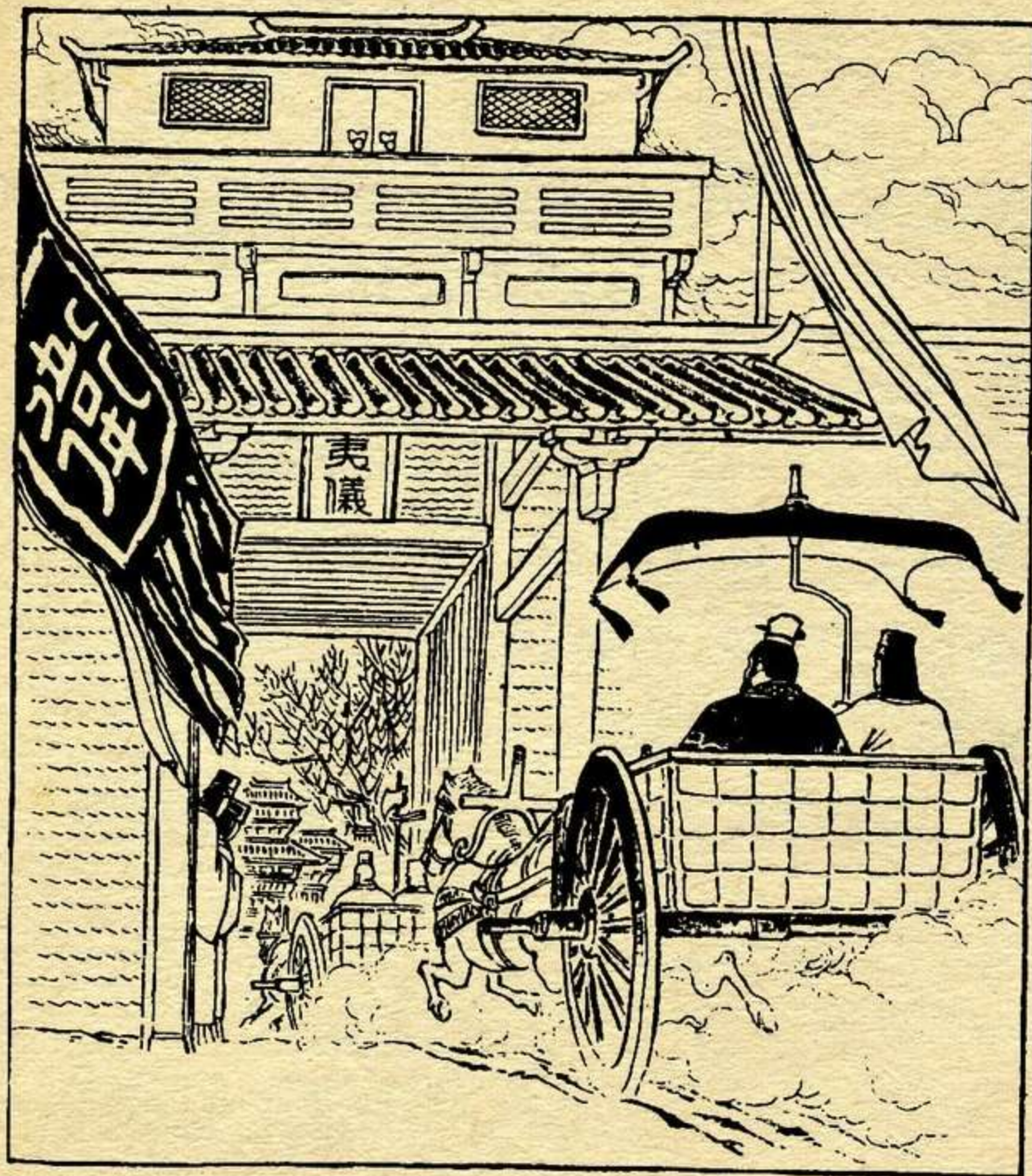
二 驱逐卫献公后，孙文子、宁惠子两大夫把持着卫国朝政，新立的国君公孙剽只不过是傀儡。





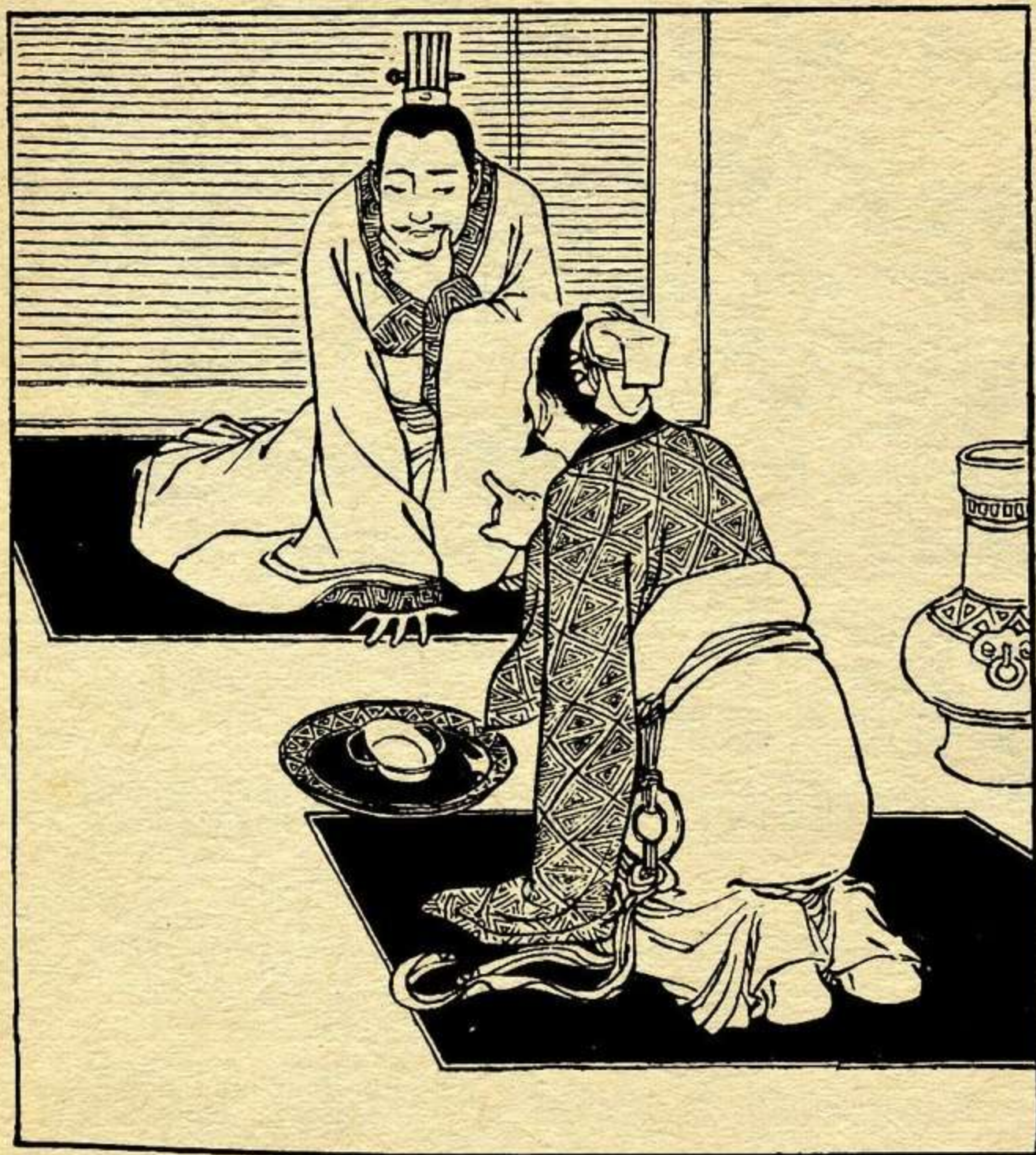
三 但是，宁惠子在病得快死的时候，又后悔驱逐献公的行动，对儿子宁悼子说：“诸侯史册上都记载着‘孙林父（孙文子）、宁殖（宁惠子）出其君’，真是终身的大辱。你把献公接回来，才洗掉这个耻辱。”悼子答应办到这件事。





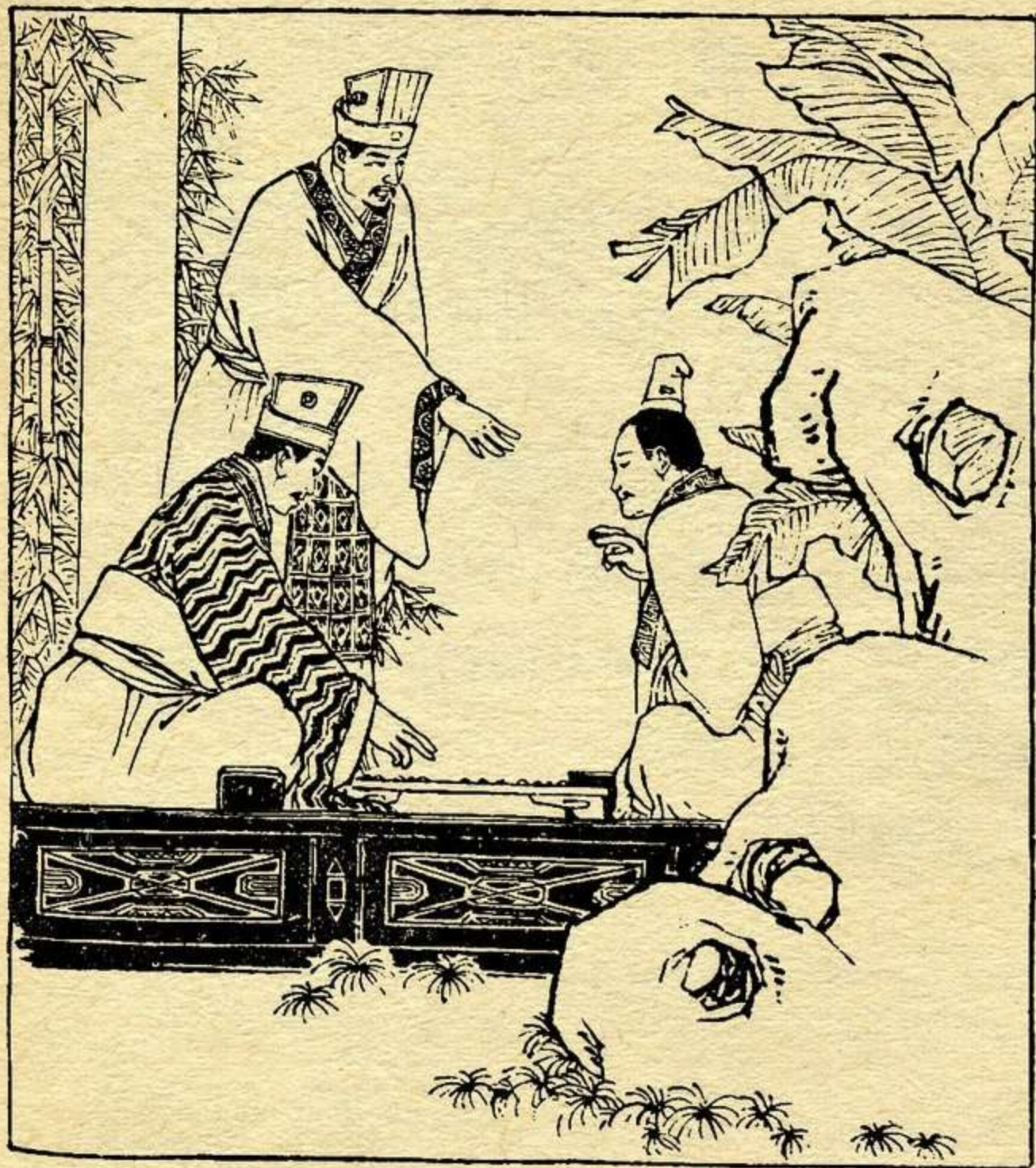
四 因为齐国收留卫献公，卫国便跟齐国对抗，与对齐不和的晋国作盟友。后来，齐国崔杼杀国君庄公，另立景公，与晋国讲和，晋国就让卫国划出夷仪这块地方给卫献公住。





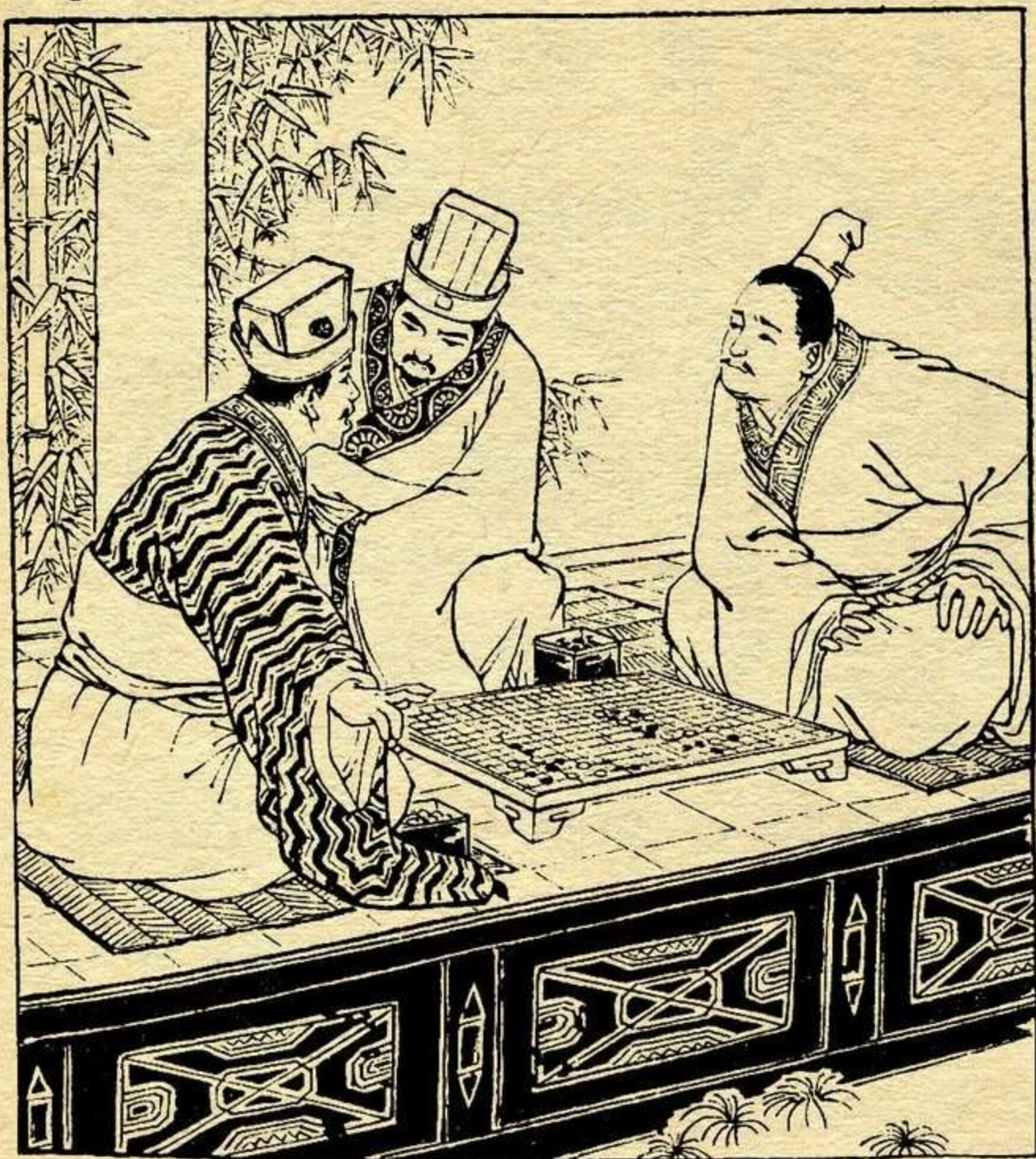
五 卫献公一回到夷仪，便派子鲜去与宁悼子联系，开展复国活动。子鲜向悼子许诺：卫献公复国后，只管宗庙、祭祀等事，国政全由宁氏处理。宁悼子同意了条件。





六 但有不少大夫反对献公复位。大夫右宰穀亲自去看望献公之后，回来劝告宁悼子说：“君侯流亡国外十二年，粗暴的脾气一点没变，要是让他复位，大家的死期就都到了。”





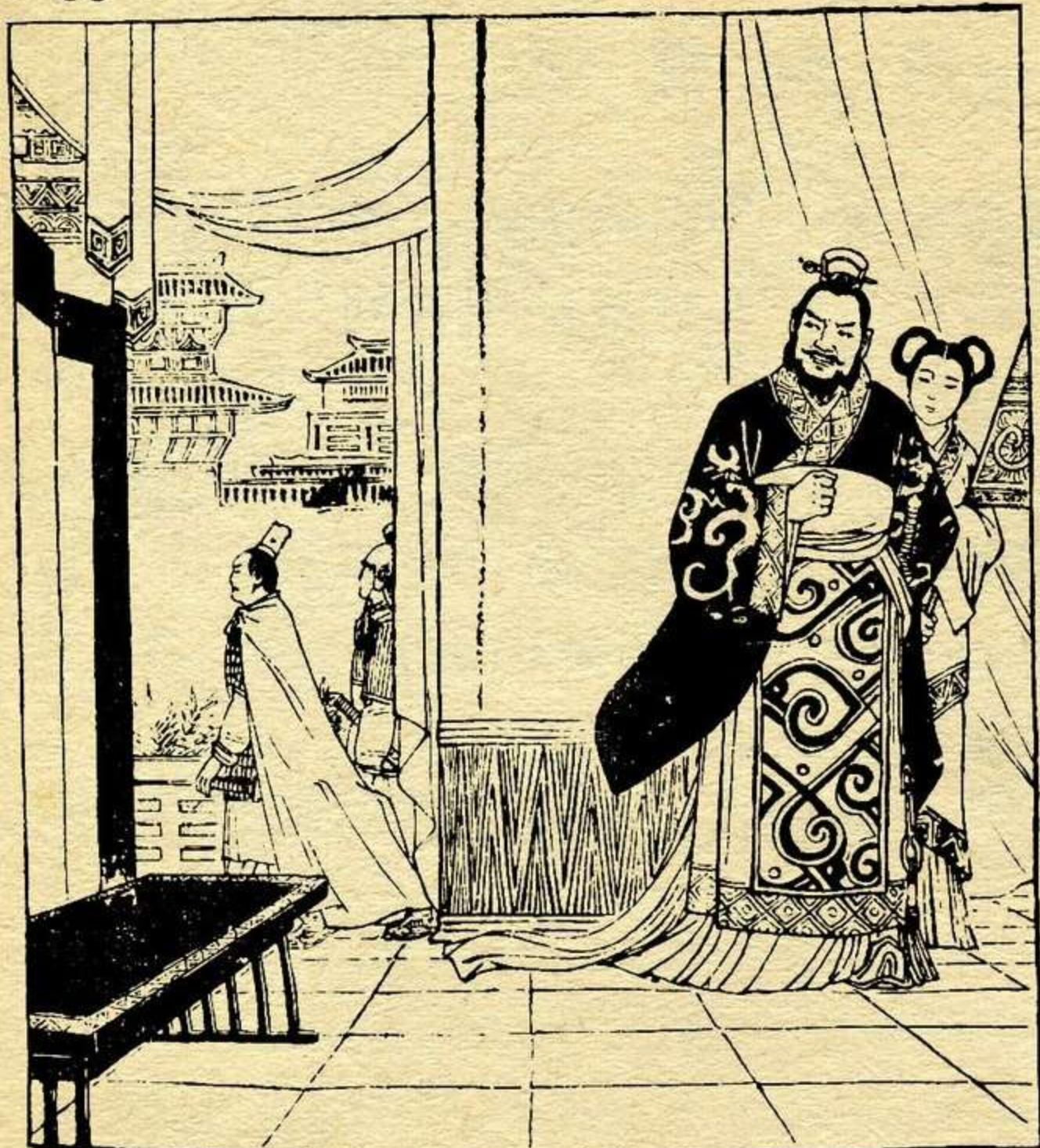
七 大夫大叔仪也警告说：“做事应当前后一贯。你们宁家一会儿参与驱逐国君，一会儿又要把国君接回，比摆弄棋子都不如。棋手举棋不定就要失败，你们这样轻率地对待国君的废立，一定免不掉灭族之祸！”





八 然而宁悼子醉心于独掌大权，以“先父遗命”为借口，不接受这些意见，决定把卫献公接回来。于是，他派兵攻灭了孙氏，杀掉新国君公孙剌。





九 卫献公复位后，宁悼子果然独揽了朝政。可是卫献公并未忘记被驱逐的事，他决心向宁悼子报复。





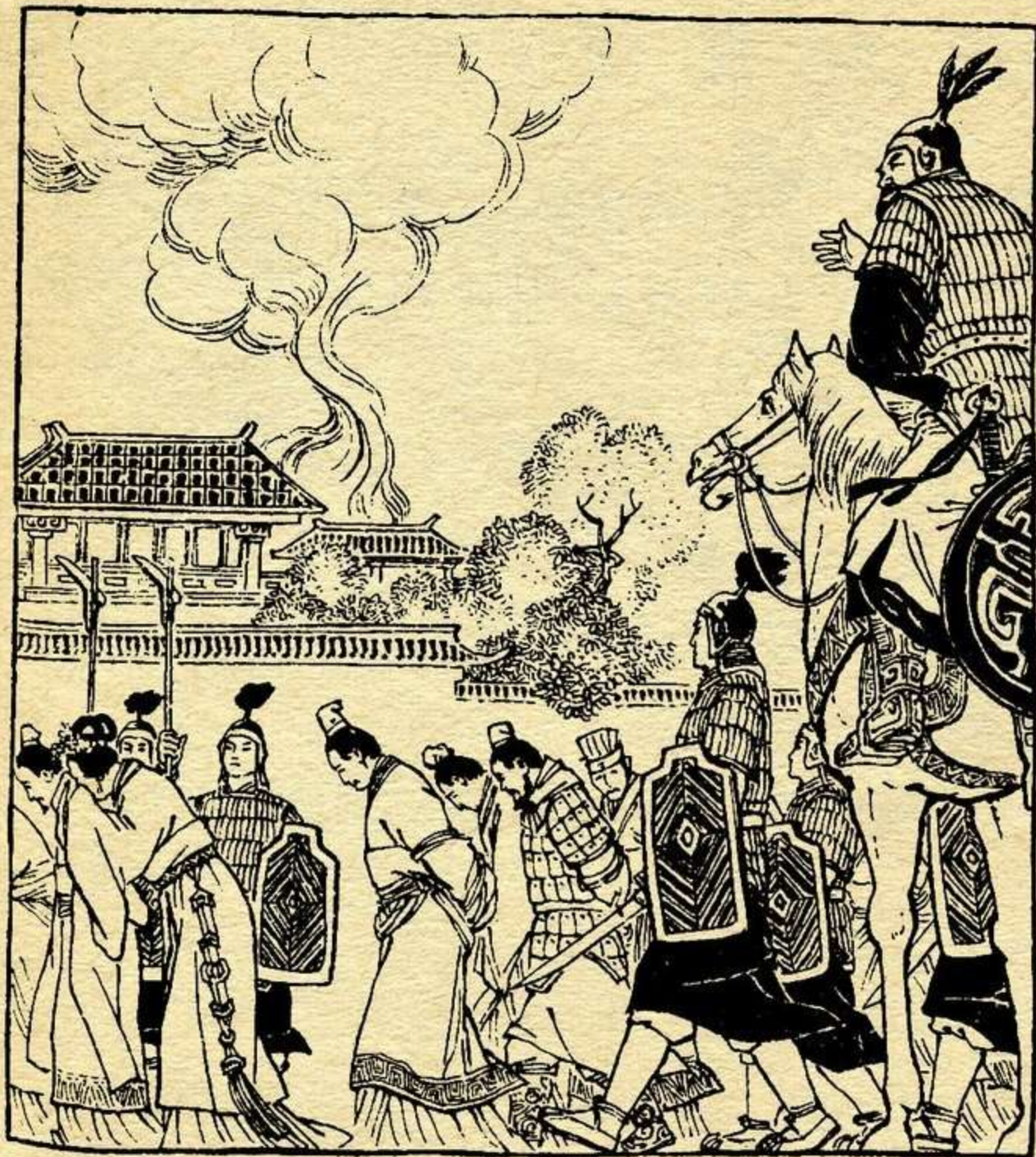
一〇 大夫公孙免馀看出献公的心事，就向献公提议除掉宁悼子。可是卫献公却假惺惺地说：“没有宁大夫，就没有寡人今日，杀了他会使寡人背上恶名的。”





—— 公孙免馀  
说：“那么让臣自  
己去干好了，就  
算君侯不知道这  
件事。”献公默默  
地同意了。





一二 于是，公  
孙免馀率领他的  
部属，经过多次  
攻打，终于消灭  
了宁氏势力。



# 弹冠相庆

编文 张炳隅  
绘画 韩 硕

出处 《汉书·王吉传》：“吉与贡禹为友，世称‘王阳在位，贡公弹冠’，言其取舍同也。”

《嘉祐集·管仲论》：“一日无仲，则三子者可以弹冠相庆矣。”

释义 “弹冠”比喻作好做官的准备。“弹冠相庆”多比喻坏人因即将得势而互相庆贺。





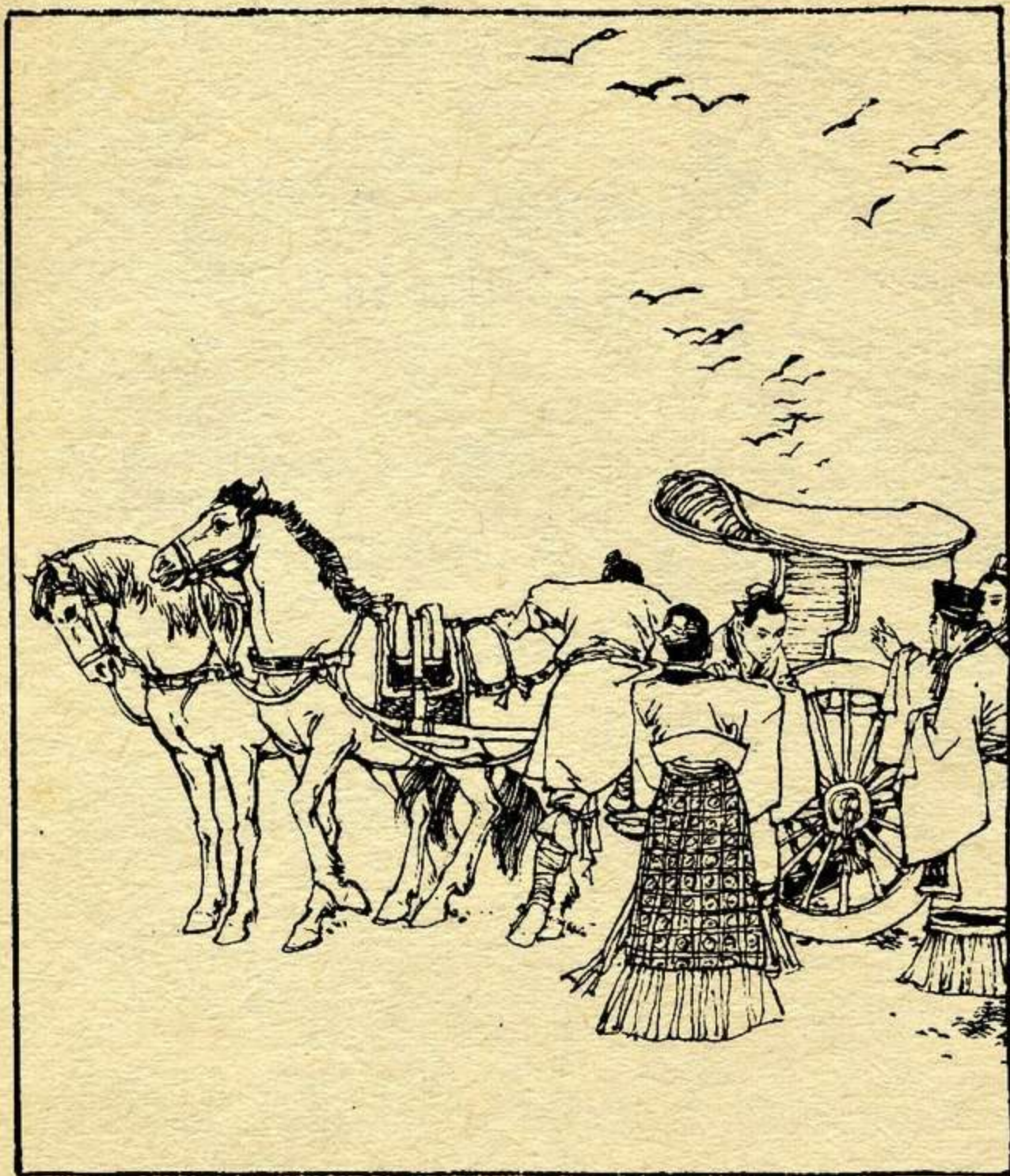
一 西汉昭帝在位时，有个昌邑（今属山东省）中尉王吉，字子阳，人称王阳，为人正直，经常上书向皇上提意见，昭帝曾嘉奖过他。





二 王阳有个好朋友叫贡禹，也和王阳一样喜欢直言进谏。他们两人虽然年龄相差较多，但友情很深。





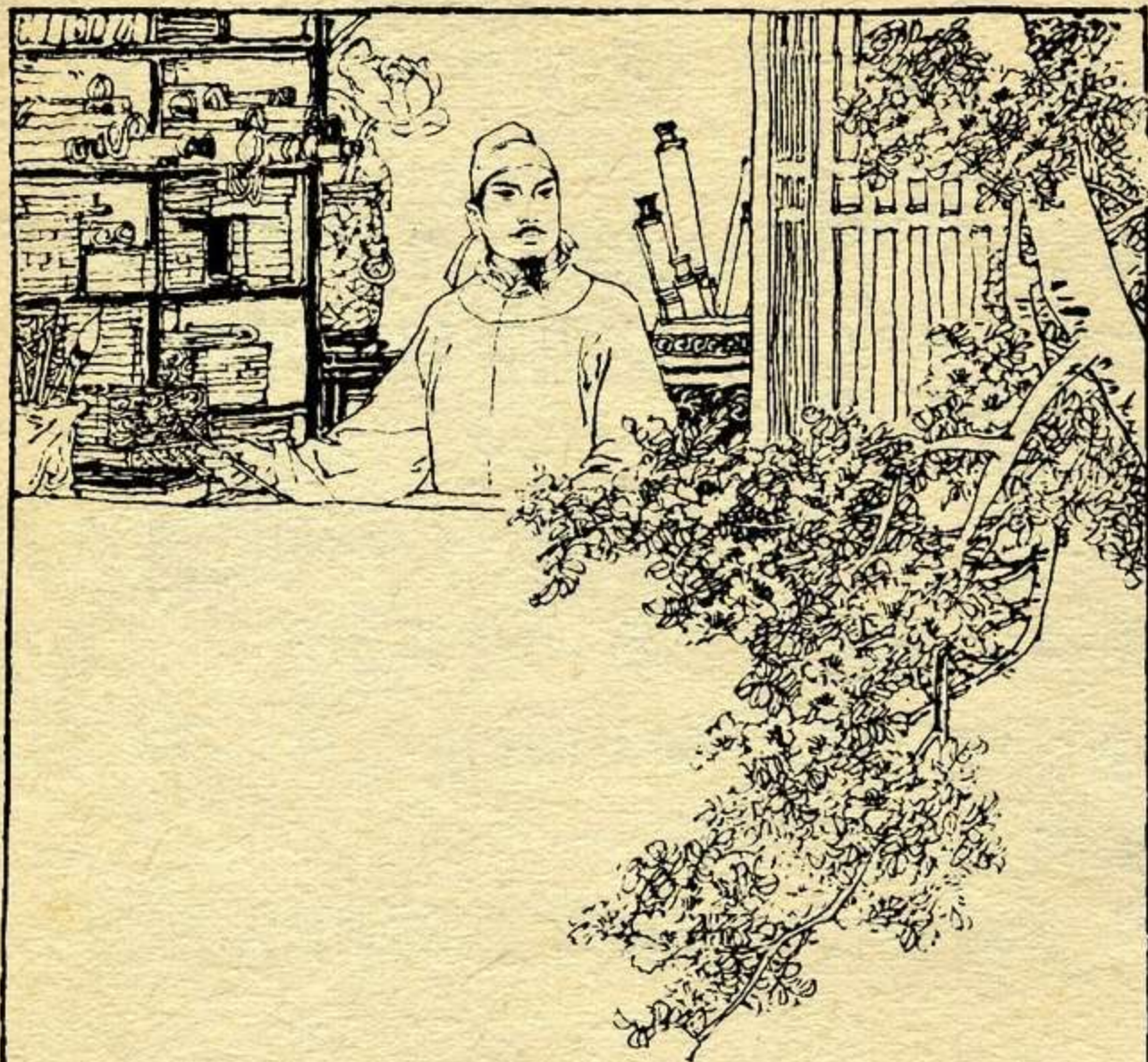
三 有一次贡禹在当河南县令时得罪了府官，只好免冠谢罪。贡禹谢罪后愤然说：“官帽摘了，难道还能再戴上去吗？”于是便辞官回乡了。





四 宣帝在位时，王阳因病辞官。元帝即位后听说王、贡贤名，重又征召他俩入朝。后人因此有“王阳在位，贡公弹冠”的说法，意谓两人抱负相同，如果王阳做了官，必会引荐贡禹做官。





五 但是，我国历史上另有一件贤人在位坏人不敢轻举妄动，贤人去世坏人弹冠相庆的史实。北宋文学家苏洵在《管仲论》这篇著名文章中写了这件事，把“弹冠相庆”比喻坏人准备上台。





六 苏洵在文章中说，春秋时期齐桓公用管仲为相，称霸中原。桓公非常信任管仲，所有国政都委托管仲，有人来报告国事，他便说：“何不告于仲父？”由于他不问国政，便有一些人乘机钻营，取悦桓公。





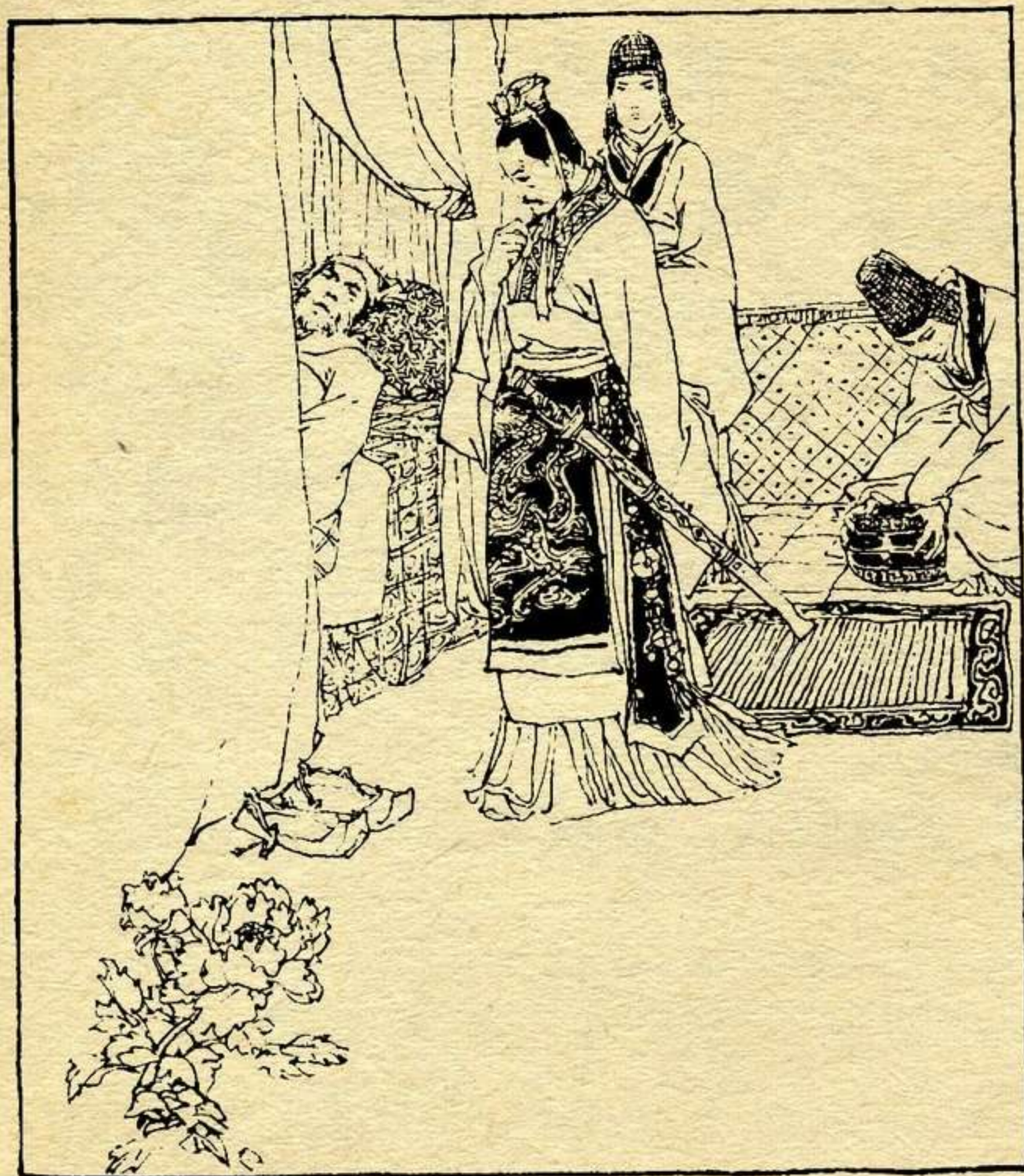
七 当时最得桓公宠幸的有竖刁、易牙、开方三人，都是靠吹拍逢迎起家的，齐人称这三人为齐之“三贵”。他们想弄权齐国，只是慑于管仲在位，不敢妄动。





八 几年后管仲病重，桓公亲至榻前问疾，说：“仲父一病不起，国政将委何人？”管仲叹道：“可惜宁戚已死。”桓公说：“鲍叔牙不是很好吗？”管仲答道：“他倒是君子，但难以当一国之政；隰朋可暂为相，可惜也难久长。”





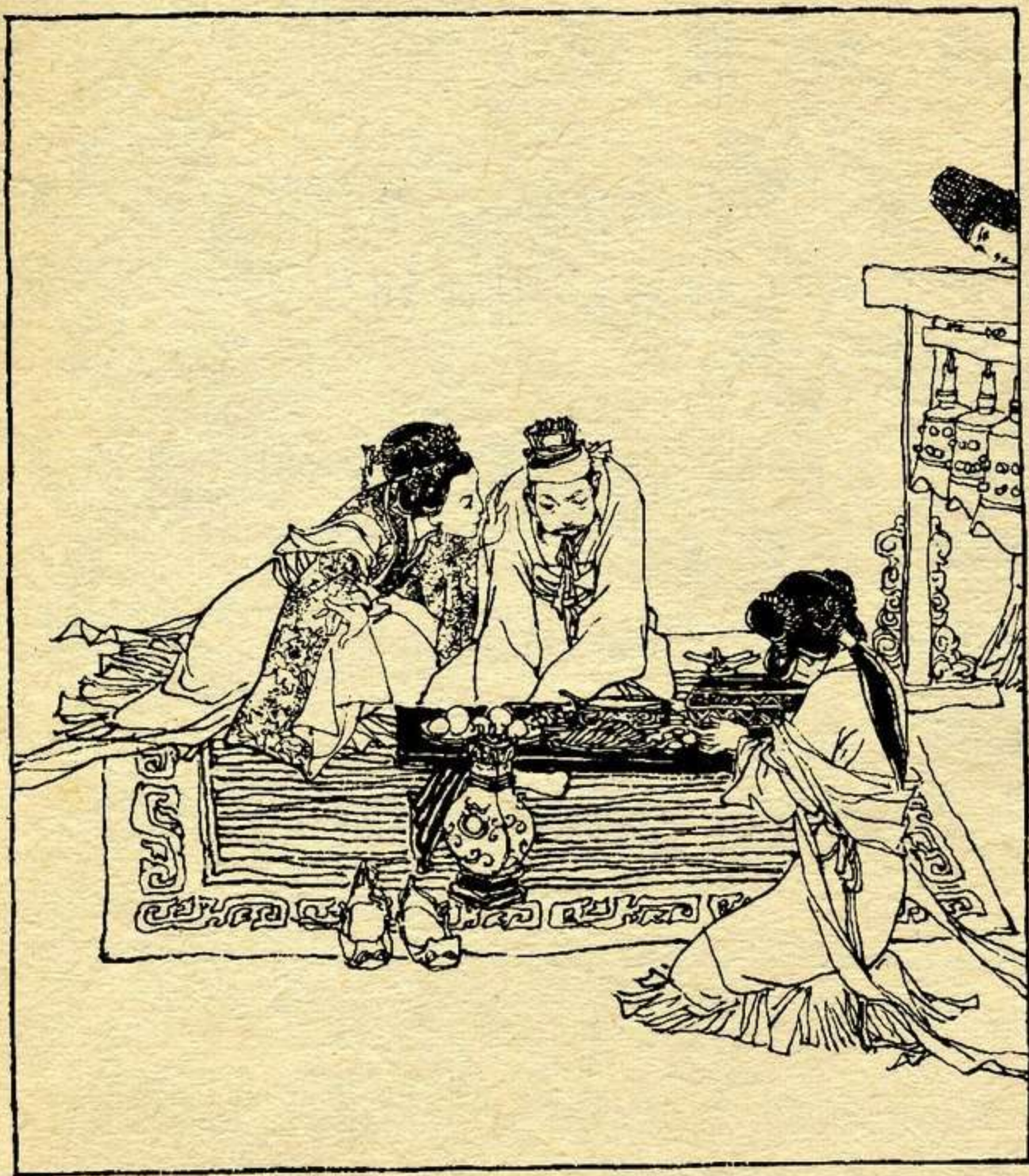
九 桓公便提到易牙。管仲说：“依我看竖刁、易牙、开方这三个人各有野心，我以前一直象筑堤一样防着他们，勿令泛滥。现在堤防已去，恐不久将有横流之患。今后主公切记不要接近这三个人。”桓公点头。





一〇 管仲死后，隍朋为相，未一月，病逝。桓公便使鲍叔牙代摄相位，鲍叔牙再三辞让，桓公不允，叔牙便说：“臣之好善恶恶，君也尽知。既要用臣，则请即日起远小人易牙、竖刁与开方，不然决不从命！”桓公答应罢斥三人。





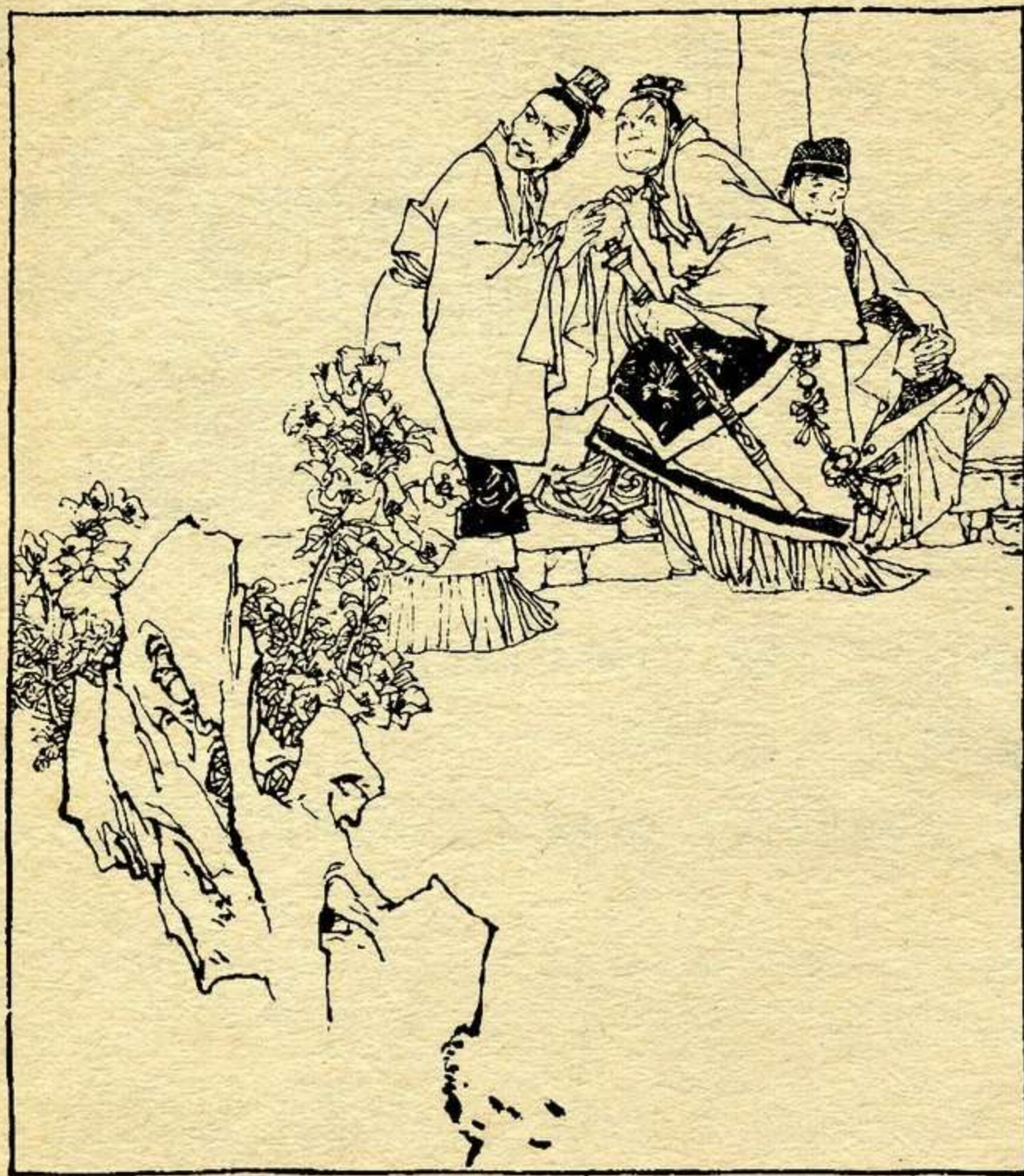
一一 桓公自从赶走了易牙等三人后，每日感到非常无聊，食不甘味，夜不酣寝，口无谑语，面无笑容。于是长卫姬便建议桓公复召三人来侍从左右。





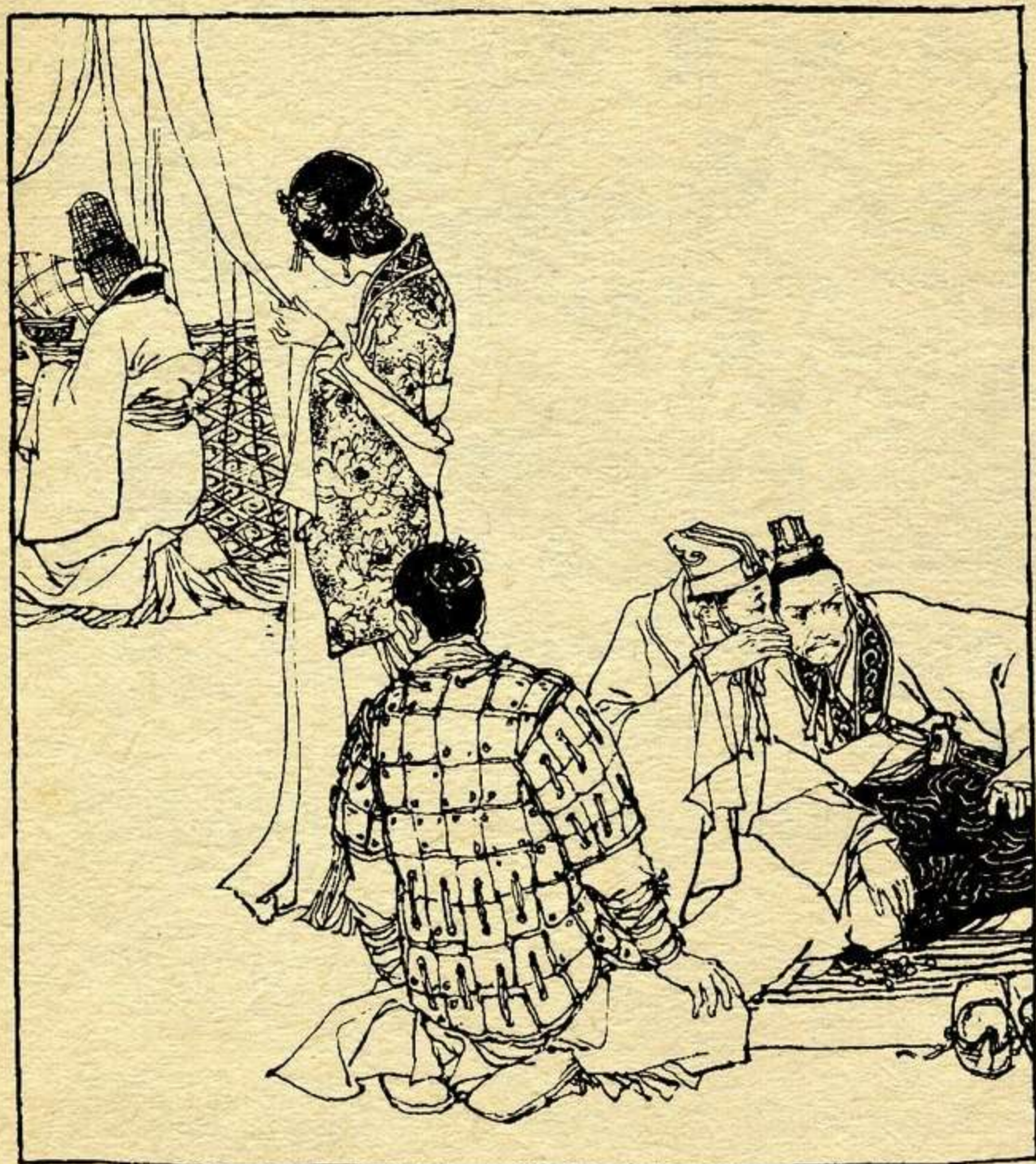
一二 本来管仲死时，竖刁、易牙、开方三人以为作乱夺权的机会来了。无奈桓公又听信鲍叔牙的话把他们赶走，他们非常失望。但没多久，桓公不听鲍叔牙之谏，又复召用三人。三人欣喜异常，弹冠相庆！





一三 不久，鲍叔牙发病而死，桓公也老耄无能了，一应国政，任凭竖刁、易牙、开方三人专权行事。桓公有五个公子，都各怀鬼胎，争着要继承王位，易牙等三人便从中挑拨离间，制造纠纷。





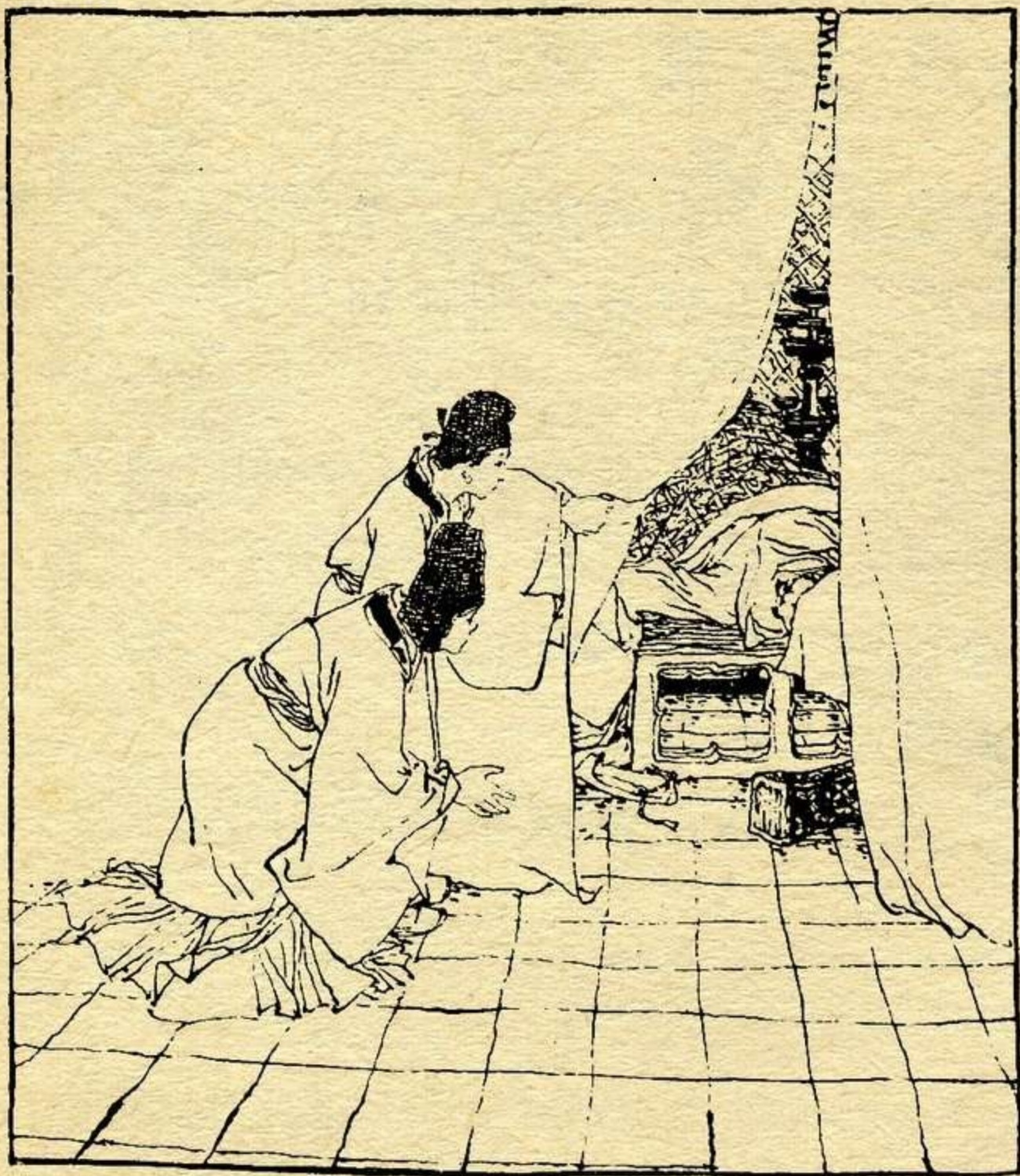
一四 桓公病重，因为他曾主张立郑姬之子昭为世子，所以长卫姬不服，便与易牙、竖刁商议拥立自己的儿子无亏，乘桓公病危之际，就此作乱。





一五 于是，桓公还没有死，就被易牙、竖刁禁入深宫，在寝室周围筑高墙三丈，内外隔绝，墙下开一穴，如狗洞一般，早晚使小内侍钻入，看桓公是死是活。





一六 桓公得悉易牙等人在外作乱，又惨见自己这样的光景，深悔不听管仲生前的劝告，于是以衣袂自掩其面，连叹数声而亡！后人即以“弹冠相庆”这个成语来形容坏人准备上台时的丑态。



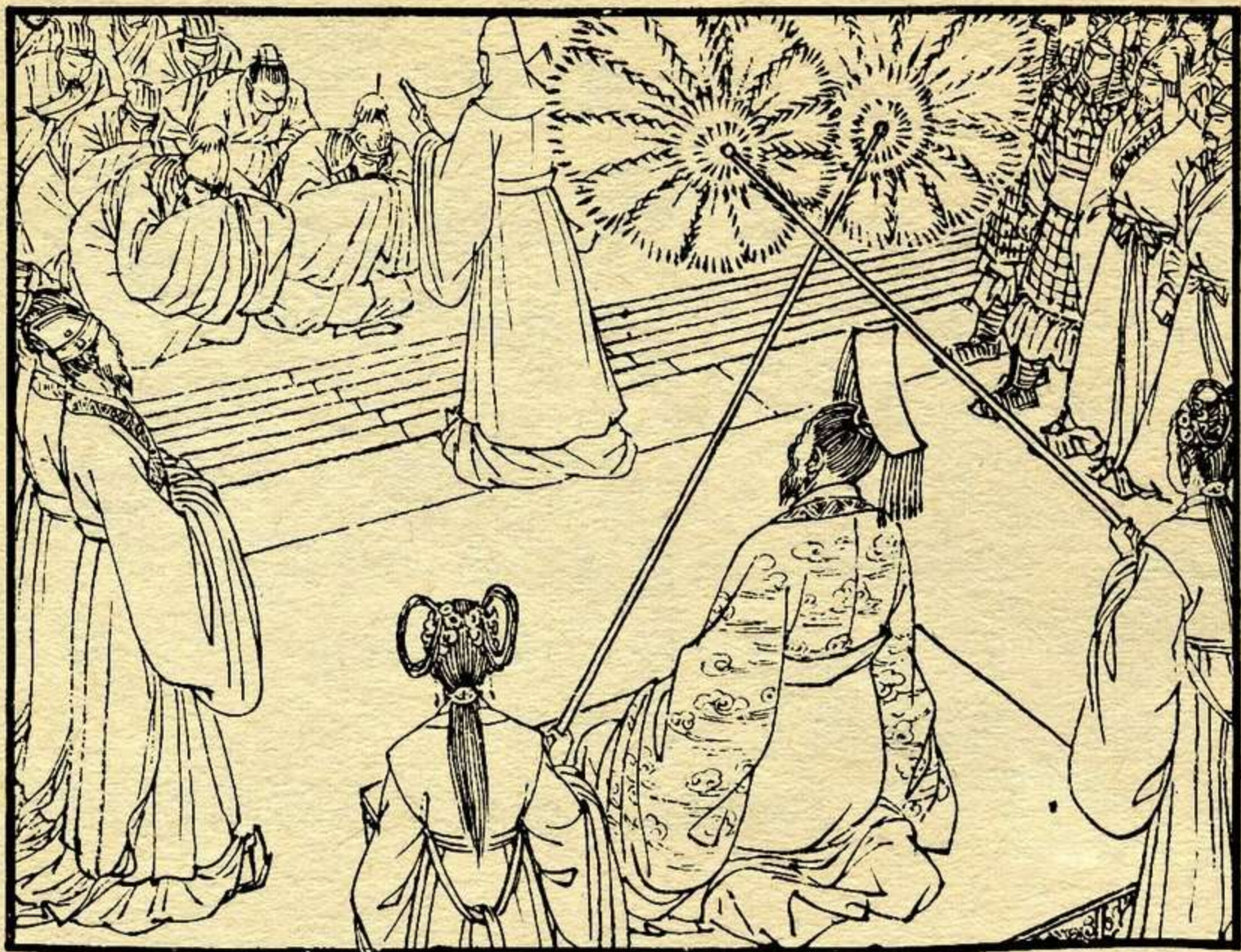
# 贪天之功

编文 张炳隅  
绘画 倪绍勇

出处 《左传·僖公二十四年》：“窃人之财，犹谓之盗，况贪天之功以为己力乎！”

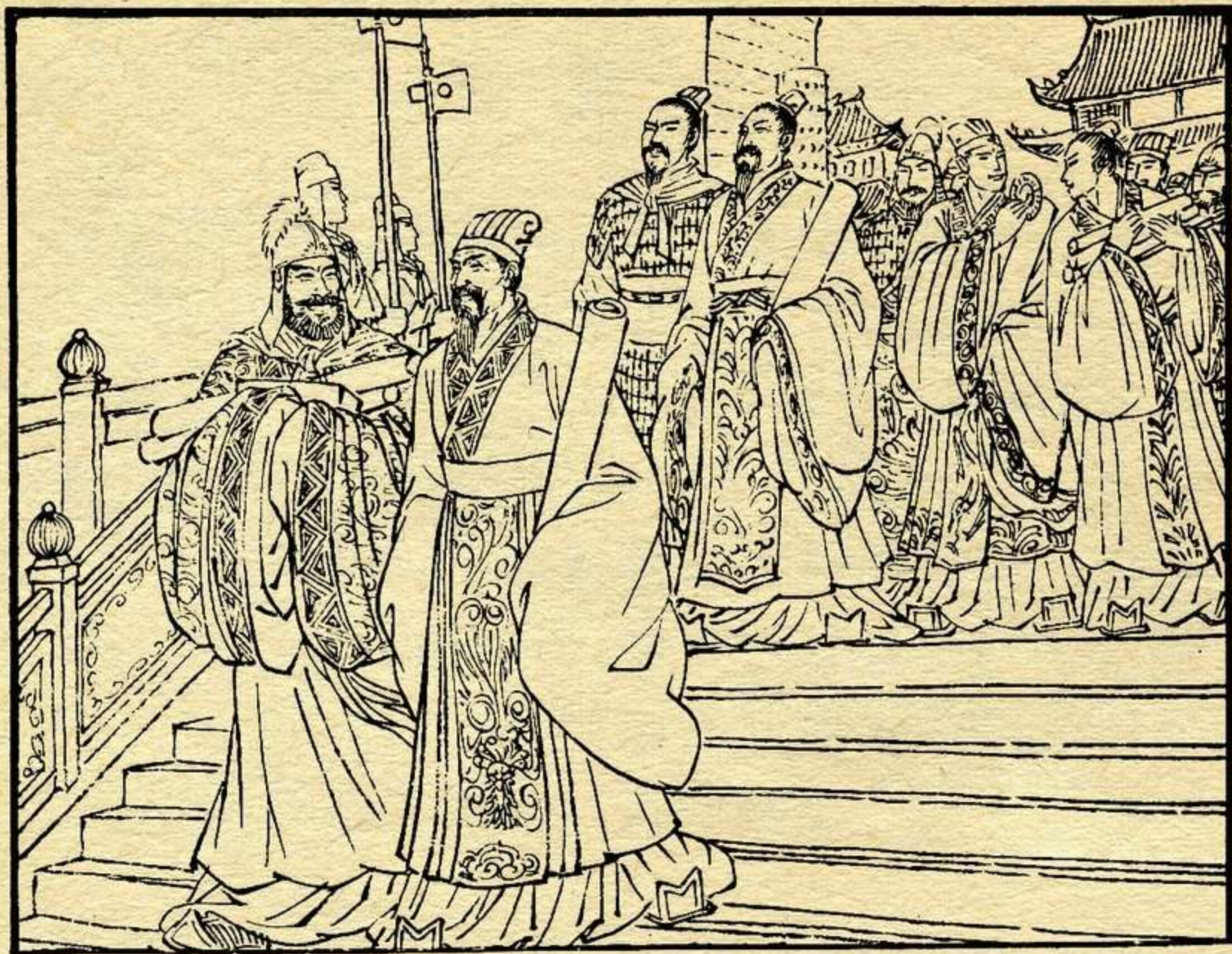
释义 把别人的功劳归于自己。





一 春秋时期，晋文公重耳经过一番颠沛流离，终于在秦国的帮助下回到晋国即位。为了报答有功之臣，他决定按功论赏：以跟从出亡为首功；以送款资助为次功；以迎归为三等功。





二 晋臣中，赵衰、狐偃、狐毛、胥臣、狐射姑、先轸、颠颉等人都因从亡有功，以次而叙，无采地的赏赐采地，有采地的进行加封。其他送款、迎归的人也一一有赏，连一般小臣奴仆也赏赐钱币，皆大欢喜。





三 晋文公怕有遗漏，又出诏令于国门：“倘有遗下功劳未叙者，许其自言。”有个跟随晋侯出亡的功臣名叫介子推，这次行赏时被遗漏了，他的邻人见到诏令，便去告诉介子推。





四 介子推在重耳回国之后便托病居家。因为他对重耳周围一些人的居功自傲很不满意，所以决定不出去做官，在家侍奉老母，甘守清贫。





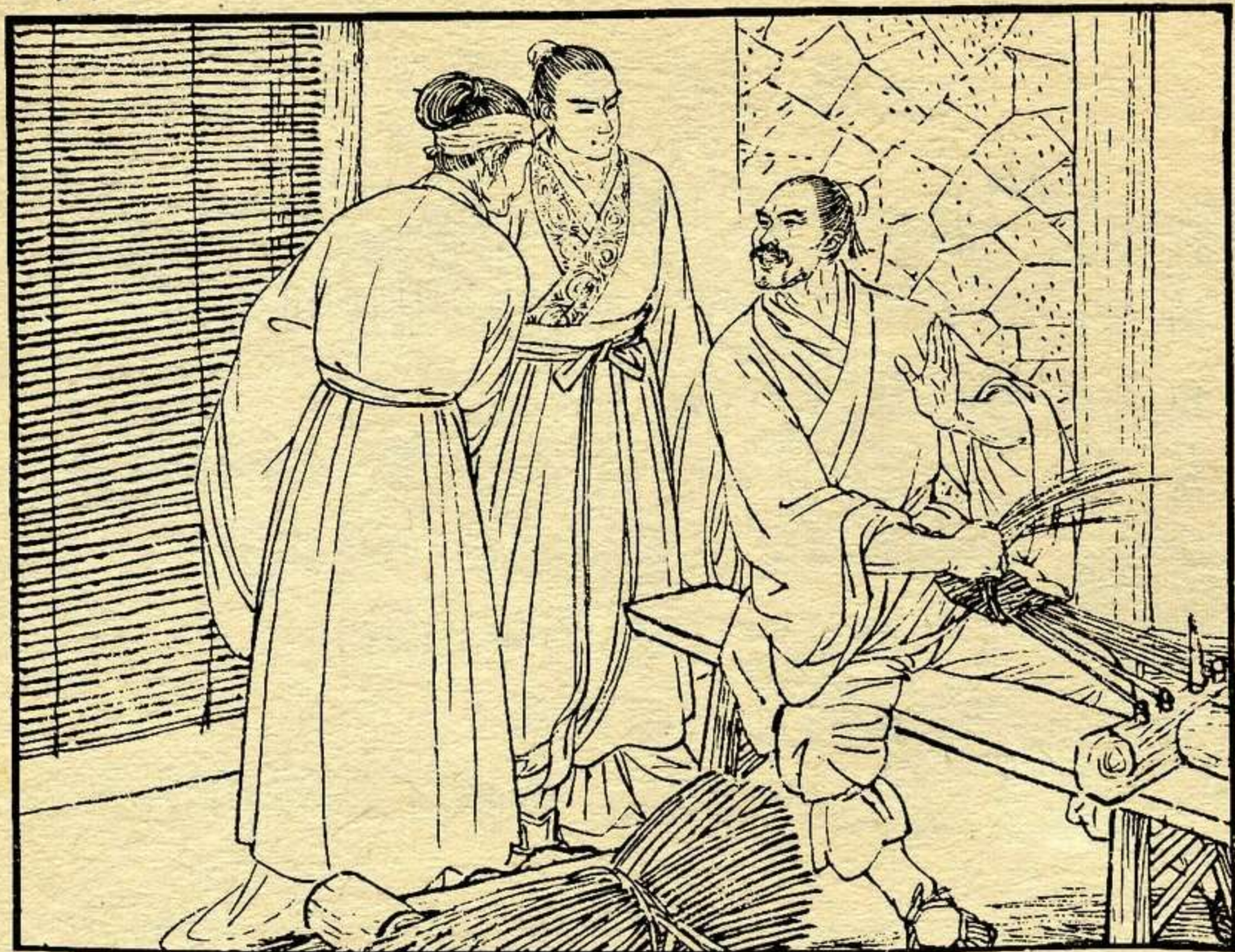
五 邻人来找介子推，见他正在编草鞋，便笑道：“你以后不必再干这一行了。晋侯已出了诏令，允许有功未叙的人，自己去提出要求。你只要一露面，晋侯就会想起你往日的好处，按功行赏。”





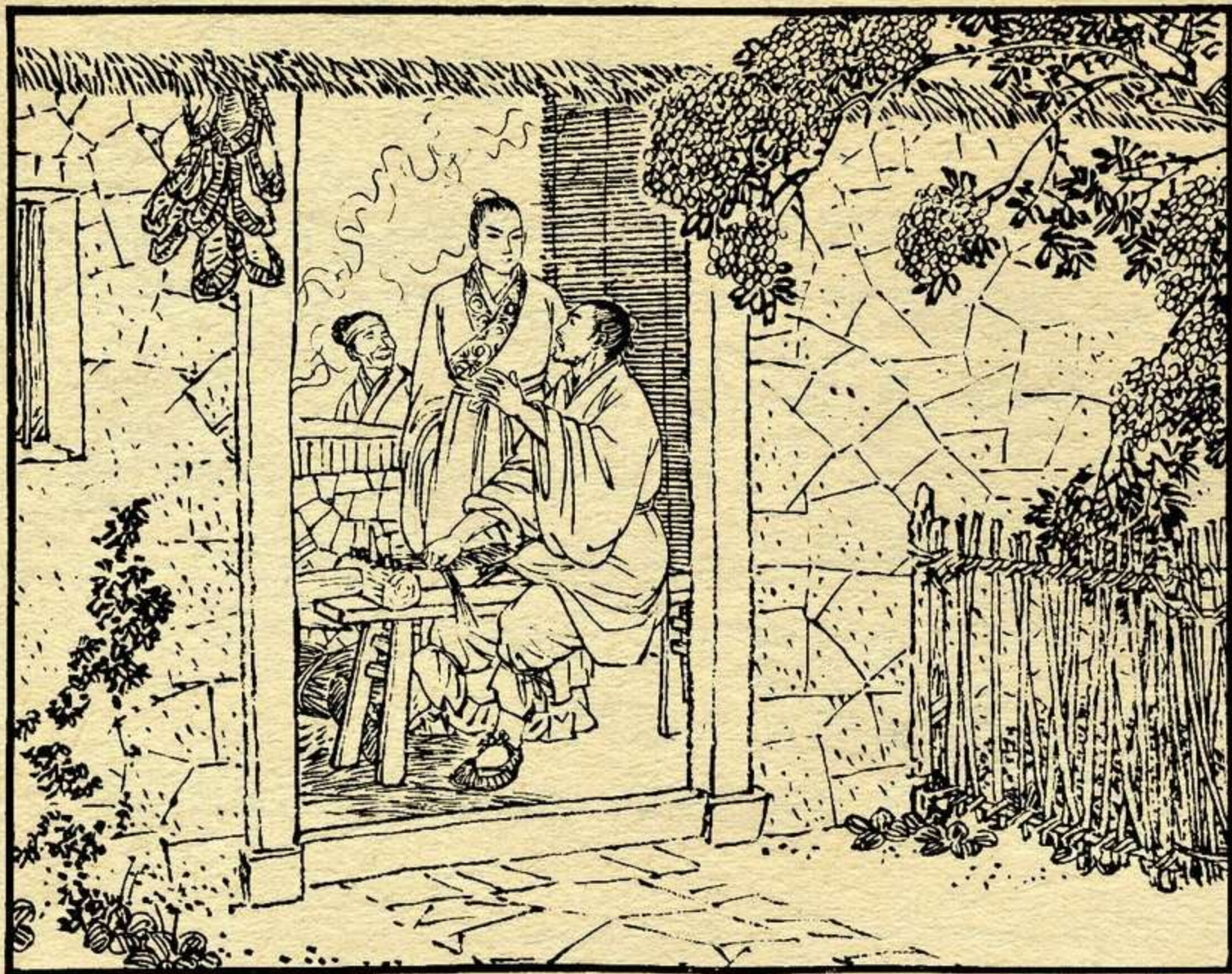
六 介子推笑而不答。他母亲对子推说：“你跟随晋侯出亡，效劳晋侯整整十九年。晋侯饥不择食时，你又曾割股煎汤给他喝，没有功劳也有苦劳，你为什么不去见见晋侯呢？”





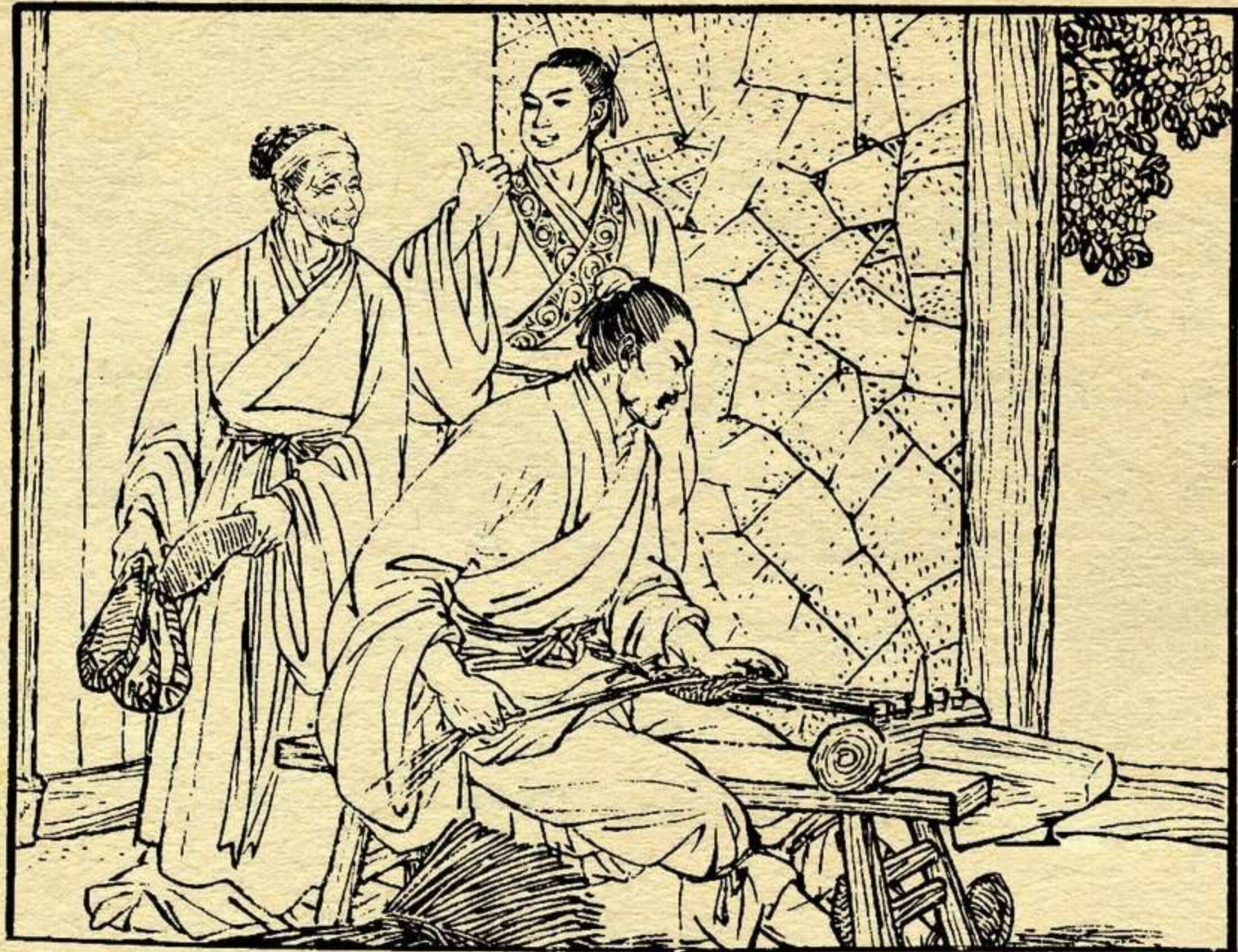
七 子推说：“孩儿无求于君，又为何要去求见呢？”邻人劝道：“你去见见晋侯，封个一官半职，也可领取一些布帛、粟米，免得天天这样辛苦谋生。”





八 子推平静地回答说：“晋献公有九个儿子，只有主公重耳最为贤能。晋国属于主公，是势所必然，而有些人却误以为是自己的功劳了。”





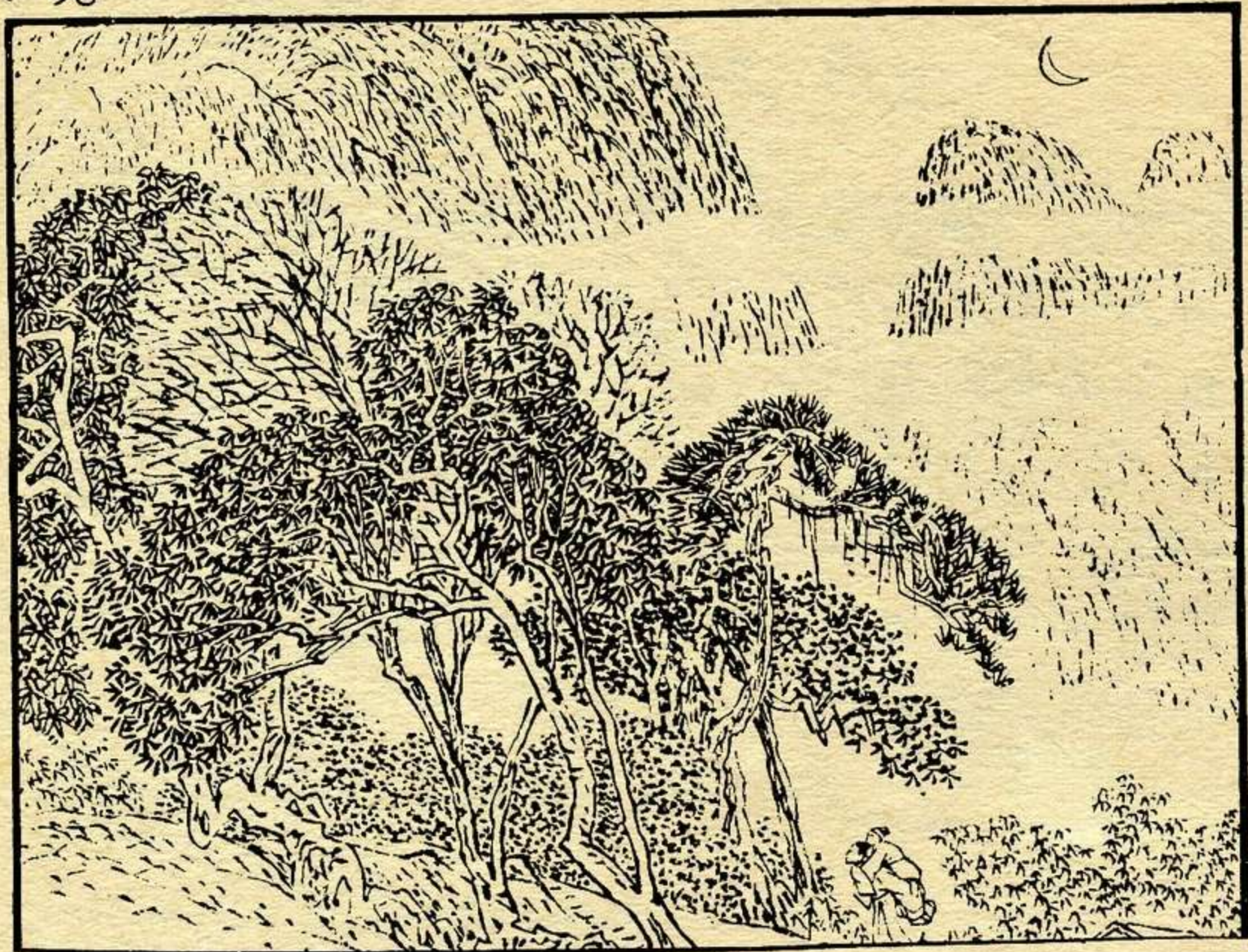
九 介子推继续说：“偷窃别人财富的人，便会被大家指为盗贼；到晋侯面前居功求赏等于贪天之功以为己有，更加可耻！我宁愿终身编草鞋，也不愿去争这份功劳。”邻人听后，大为叹服。





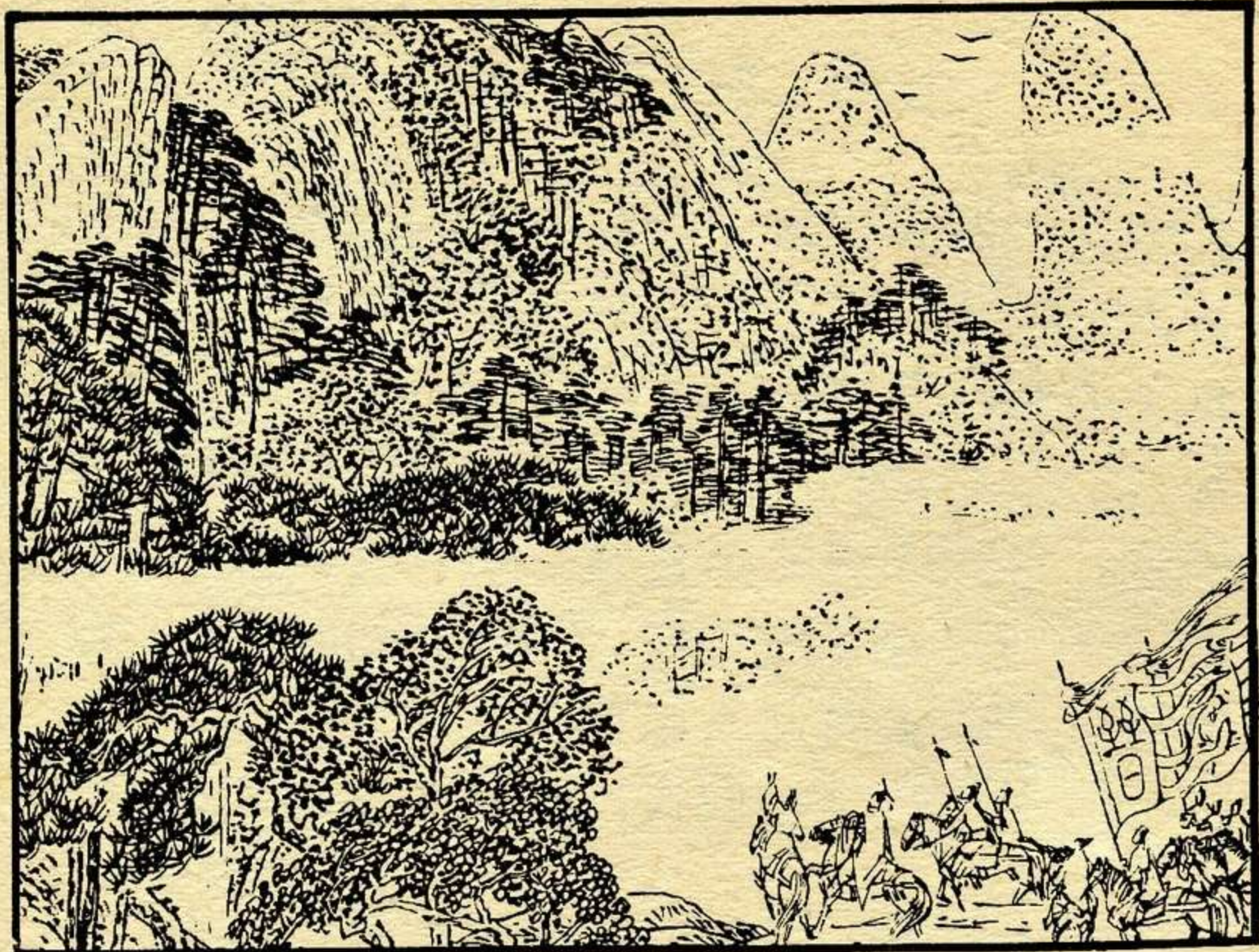
一〇 邻人告辞而去。介母对子推说：“你是廉士，我即廉士之母。我们何不隐居深山？”子推大喜，忙说：“孩儿久有此志，绵上高山深谷，正是隐居的好地方，何妨今日就走。”





—— 当晚，介子推背着老母亲，乘着月色，直奔绵山（今山西沁源县西北），从此隐居不出。





一二 晋文公得知介子推归隐绵上，亲往山中寻找，却不见踪影，只得以绵上作为介子推的挂名封田。传说文公曾烧山逼他出来，他因不愿出来而烧死。



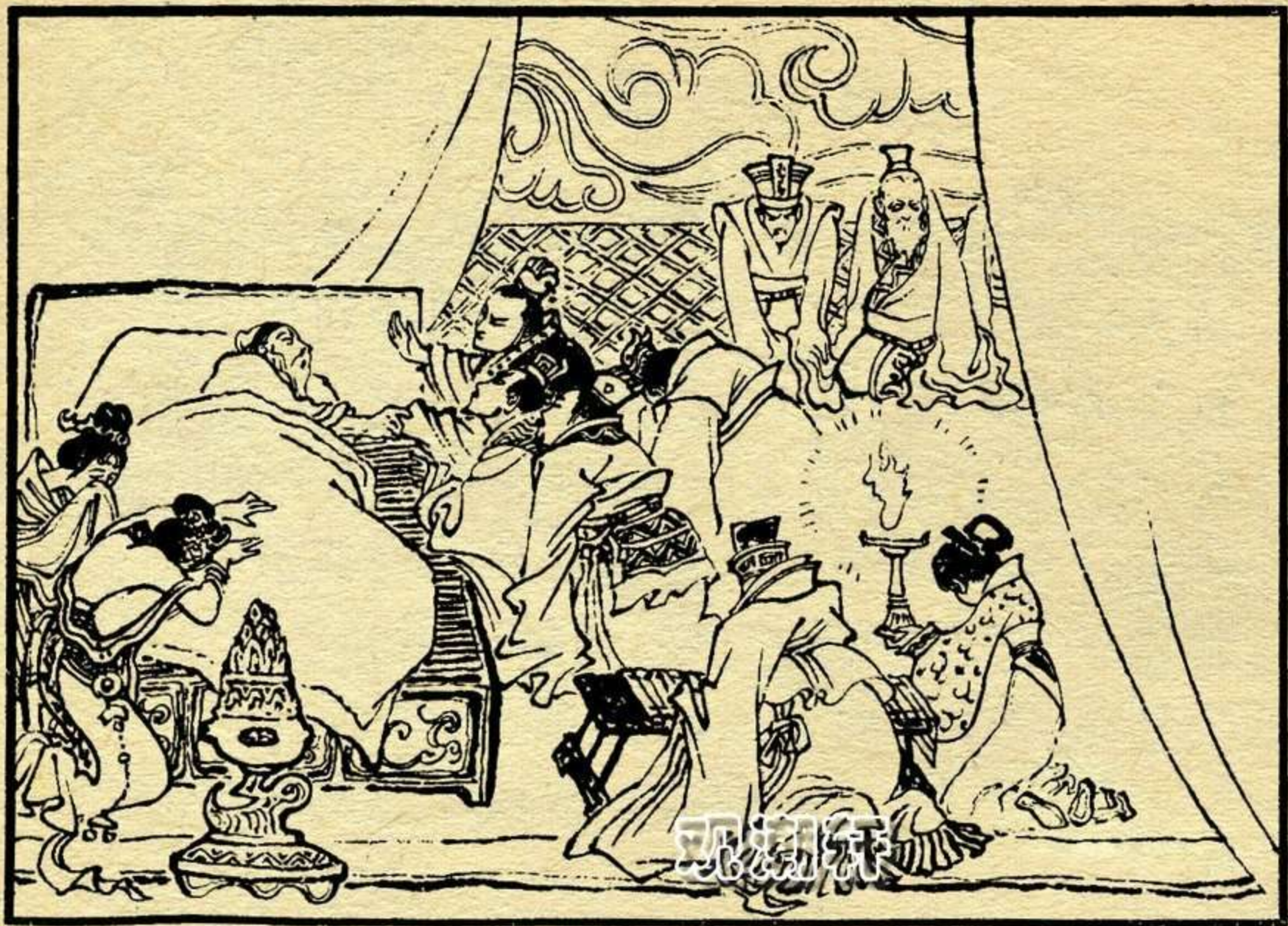
# 叹为观止

编文 张炳隅  
绘画 卢辅声

**出处** 《左传·襄公二十九年》：“吴公子札来聘……请观于周乐。……见舞《韶箭》者，曰：‘……观止矣！若有他乐，吾不敢请已。’”

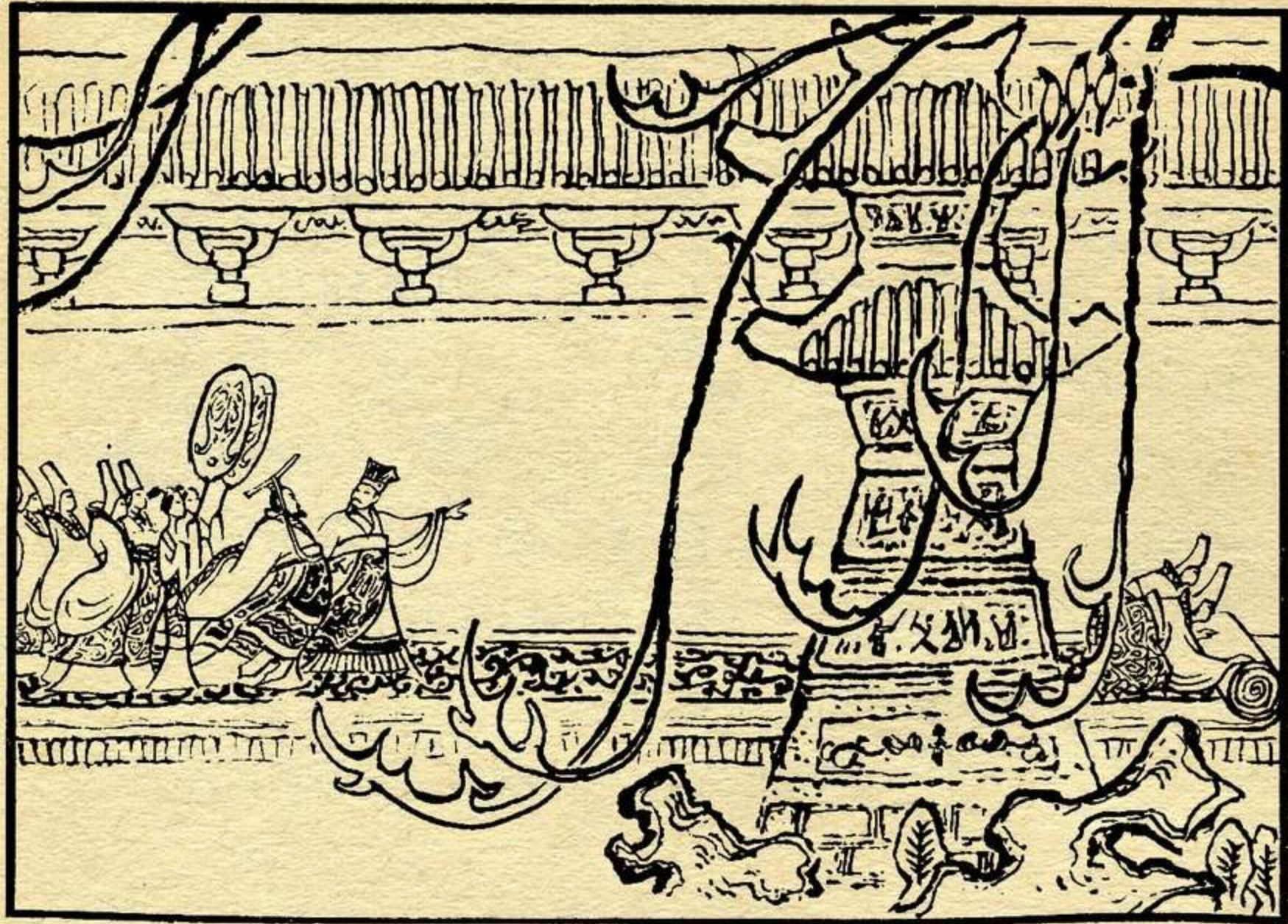
**释义** 原意是季札观乐舞，一一赞叹，至最后一折，谓“观止”，说明季札之博学，预知鲁国用乐的篇目和数量。后来在流传过程中，“叹为观止”被理解为赞叹所见事物已好到极点。





一 春秋时期，吴国国君寿梦病重，临终召集四子诸樊、馀祭、馀昧、季札至床前。寿梦认为四子中唯幼子季札最为贤能，想传位季札，季札坚辞。寿梦便立下遗规，即由四子挨次传位，务必最终使季札为君。





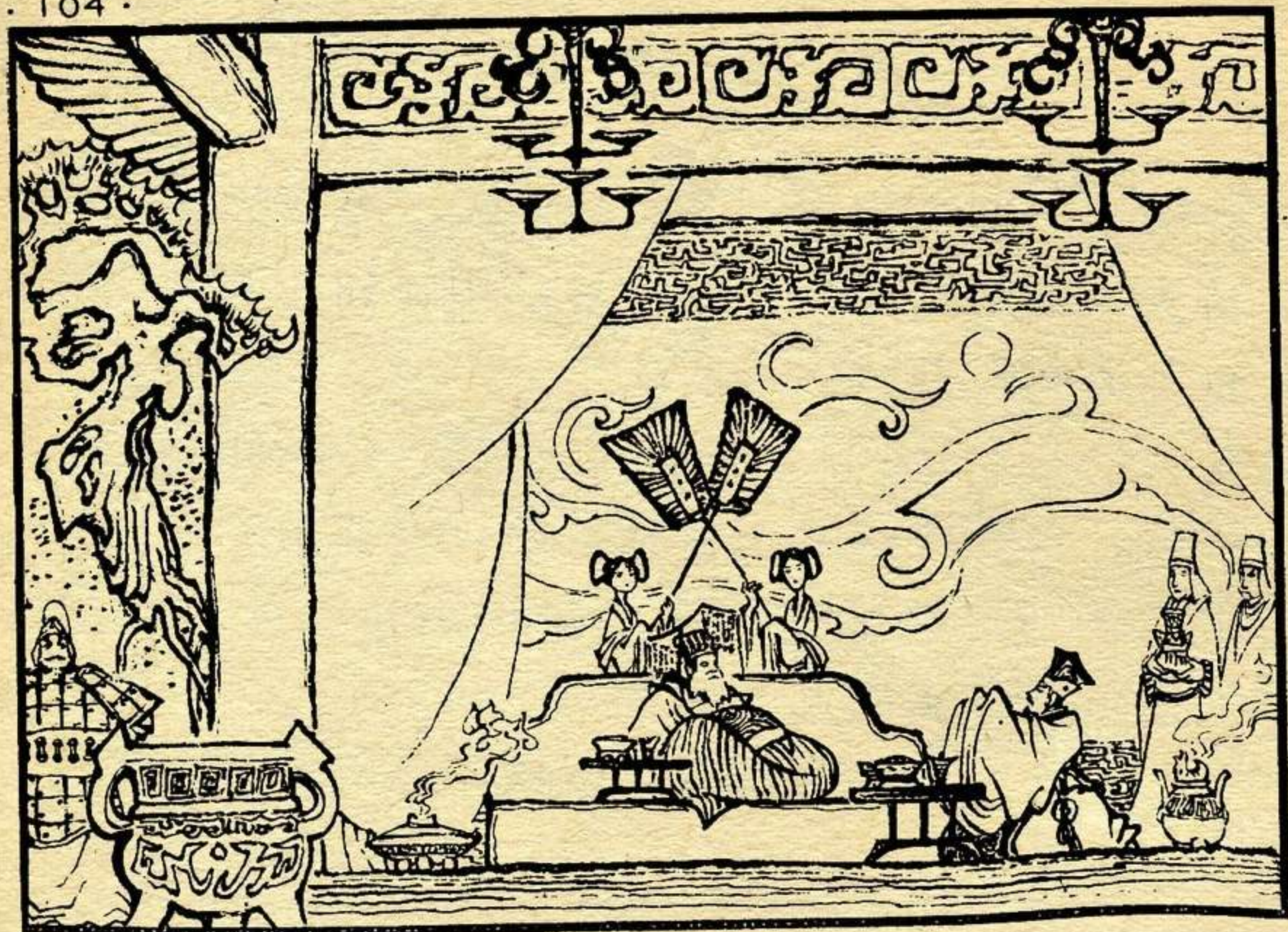
二 寿梦死后，诸樊为君十三年后，不幸在伐楚时中矢而亡。按寿梦之嘱立即由馀祭为君，馀祭在位十七年，被人刺杀。三弟馀昧嗣立为君，便拜季札为相。





三 季札竭力主张罢兵安民，通好齐、晋等中原诸侯。馀昧听从季札的主张，即命季札出使鲁、齐、郑、卫、晋等国。





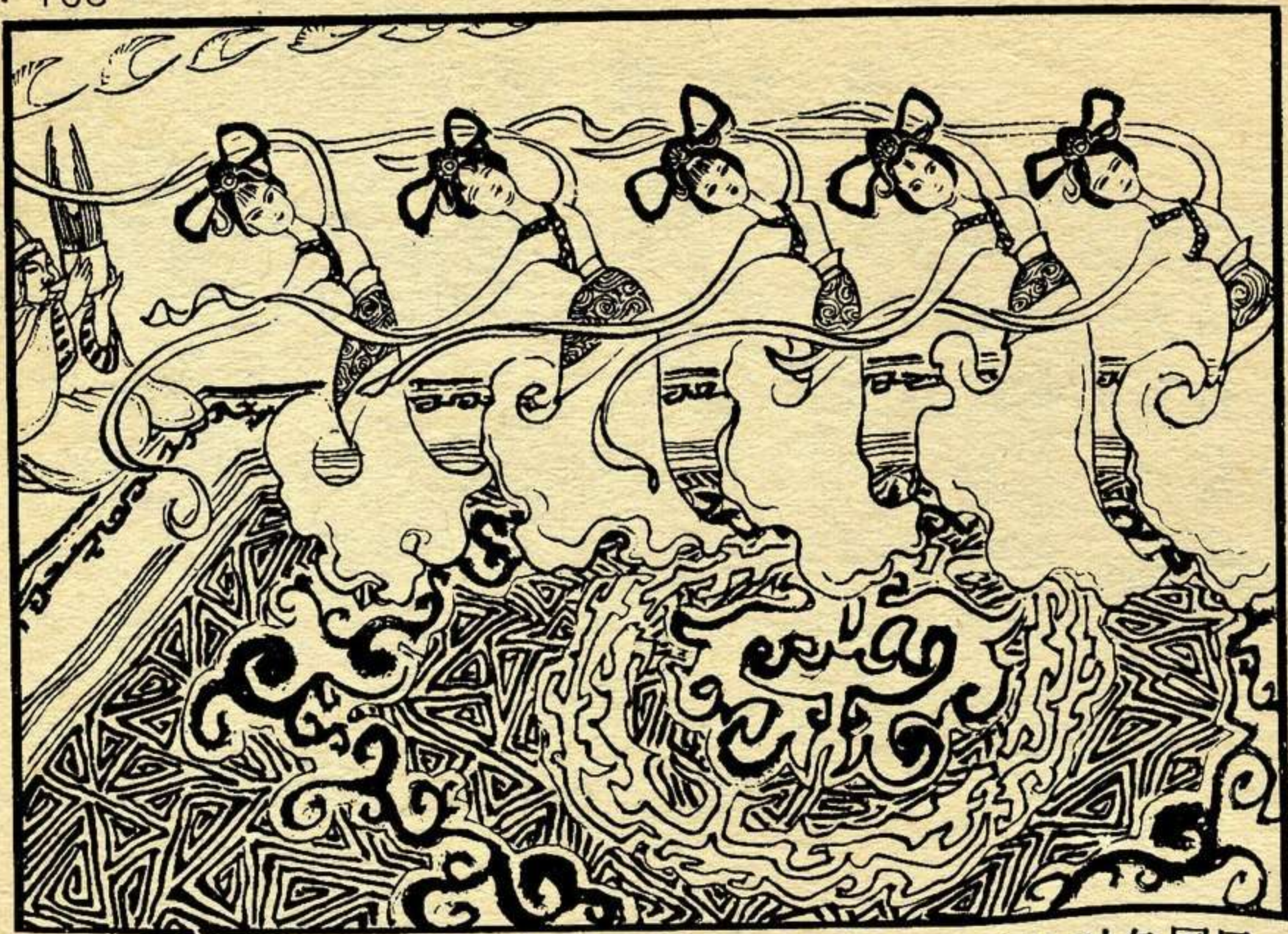
四 公元前 544 年，吴公子季札风尘仆仆来到鲁国，表示吴国愿与鲁国世代友好之意。聘问礼毕，季札求观乐舞。





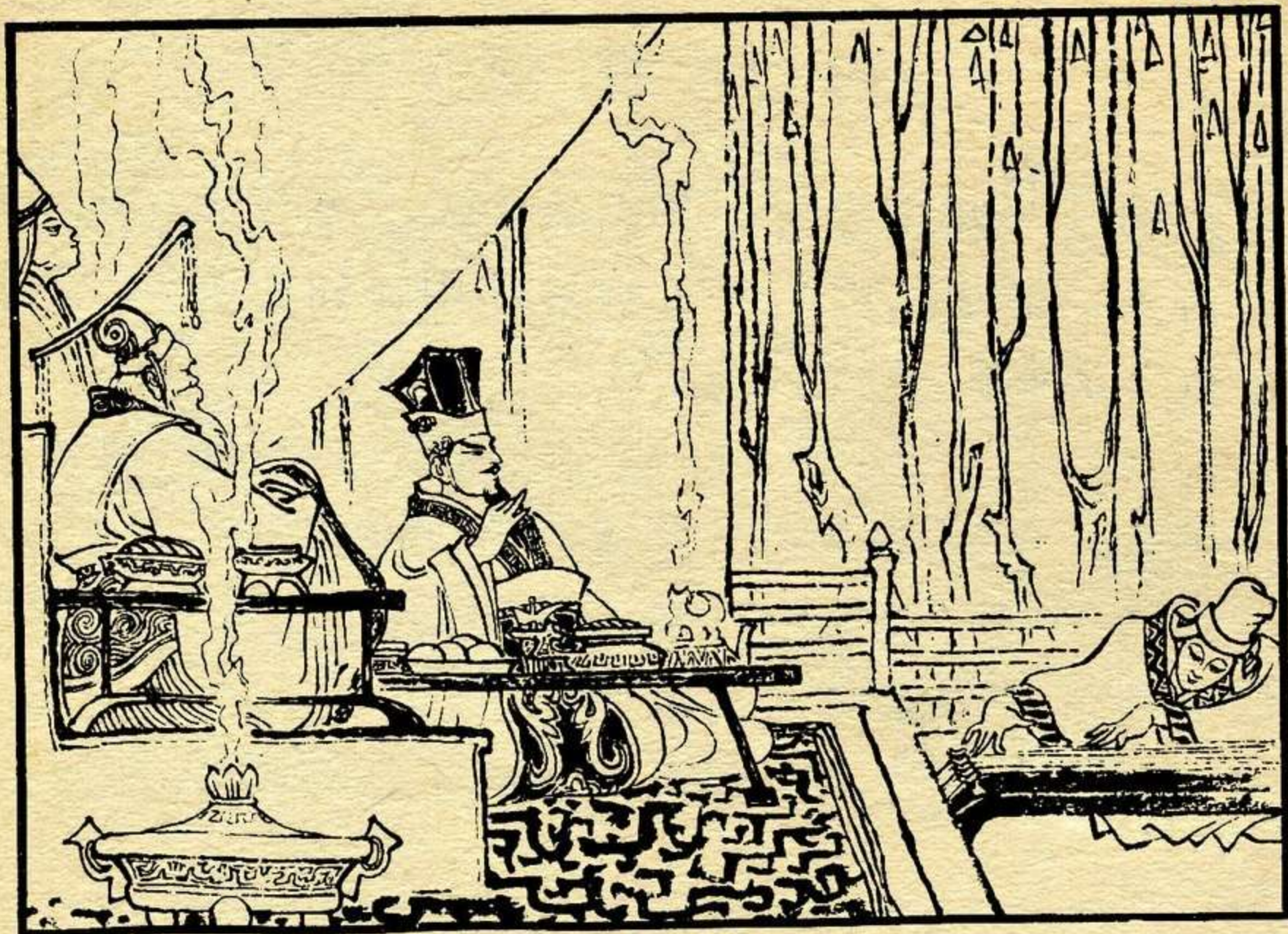
五 鲁国是周公长子的封邑，素用天子礼乐。乐工首先奏《周南》、《召南》，满堂歌舞，十分精采。季札一面欣赏，一面品评，他说：“二南虽美，毕竟杂有商纣遗音，未能尽善，只是勤而不怨。”





六 从《周南》、《召南》直到《桧风》、《曹风》，季札对各国民歌一一评议，认为从中可以了解到周室的衰落、秦国的崛起、齐国的复兴……等等政治迹象。同时对《郑声》的放荡和《唐风》的古朴，也发了感慨。





七 继国风之后，庭前乐舞又陆续改为《小雅》、《大雅》，接着是《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。季札认为这些歌舞大多是歌颂圣人之德以正天下的。





八 不一会，歌舞者皆持箫作舞，乐声大振。季札知道这是舜乐《韶箛（同“箫”）》。他明白鲁国虽用天子之乐，却只用四代，而非五代。从周上推至舜正是四代，见舞《韶箛》便知是最后一个节目了。





九 观罢《韶箛》，季札着实赞叹一番，然后非常知礼得体地道谢：“这乐舞好极了，观乐即到此为止吧！”鲁国人非常惊奇季札竟能一一点出乐舞篇名，且预知鲁国用乐篇数！





一〇 季札的博学获得鲁国人的尊敬，也使他在外交上取得了成功，鲁国人把季札来聘载入史册，“叹为观止”后来作为成语广泛流传。至今季札观礼的史料记载不仅有助于古诗探源，且是研究古代美学理论的重要资料。



本书由“观潮轩”先生扫描并制作，  
如果您喜欢，请购买原版。  
本书电子版的版权归“观潮轩”先生  
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



<http://shop33894957.taobao.com/>





0687

中国成语故事

(第七册)

编 文 赵 吉 南 等

绘 画 戴 敦 邦 等

上海人民美術出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 850×1048 1/64 印张 1 24/32

1979年9月第1版 1979年9月第1次印刷

印数 000,001——800,000

统一书号: 8081·11745

定价: 0.14 元