

中国成语故事

第四册



本书由“观潮轩”先生扫描并制作，
如果您喜欢，请购买原版。
本书电子版的版权归“观潮轩”先生
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



<http://shop33894957.taobao.com/>

中国成语故事

第四册



上海人民美術出版社

目次

投笔从戎·····	编文	仓阳卿	绘画	谢智良 中流
空洞无物·····	编文	仓阳卿	绘画	王树忱
朝三暮四·····	编文	吴文焕	绘画	叶 飞
邯郸学步·····	编文	吴文焕	绘画	瞿顺发
别无长物·····	编文	李光羽	绘画	康自强
黔驴技穷·····	编文	李光羽	绘画	邵 劭
精卫填海·····	编文	李光羽	绘画	田 原
犬牙交错·····	编文	于玉生	绘画	王纯言
负重致远·····	编文	甘礼乐	绘画	夏予冰
声名狼藉·····	编文	赵吉南	绘画	罗 枫
亡羊补牢·····	编文	杨兆林	绘画	钱家骅
杞人忧天·····	编文	浦增元	绘画	曲建方

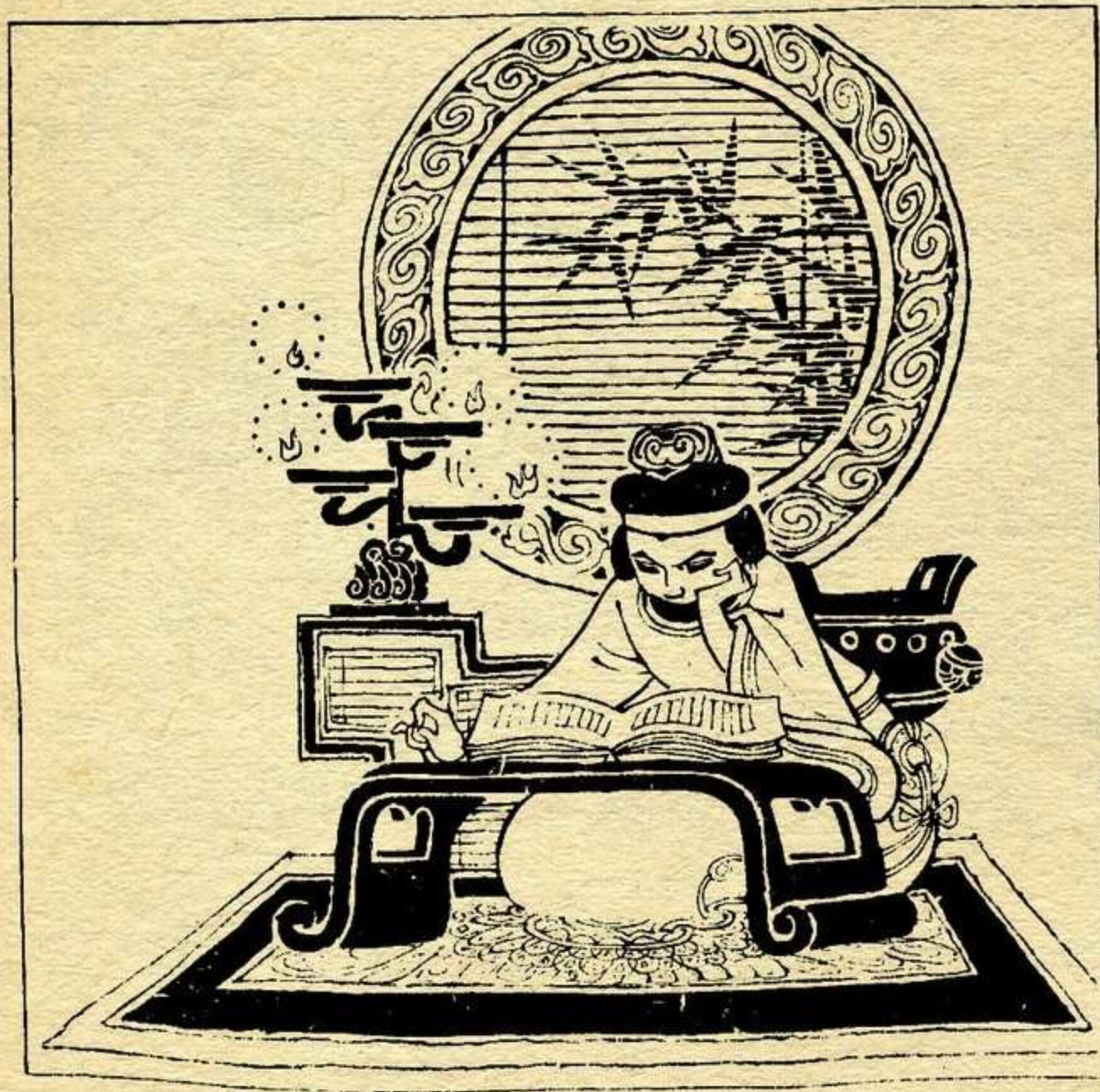
投笔从戎

文
画
编
绘

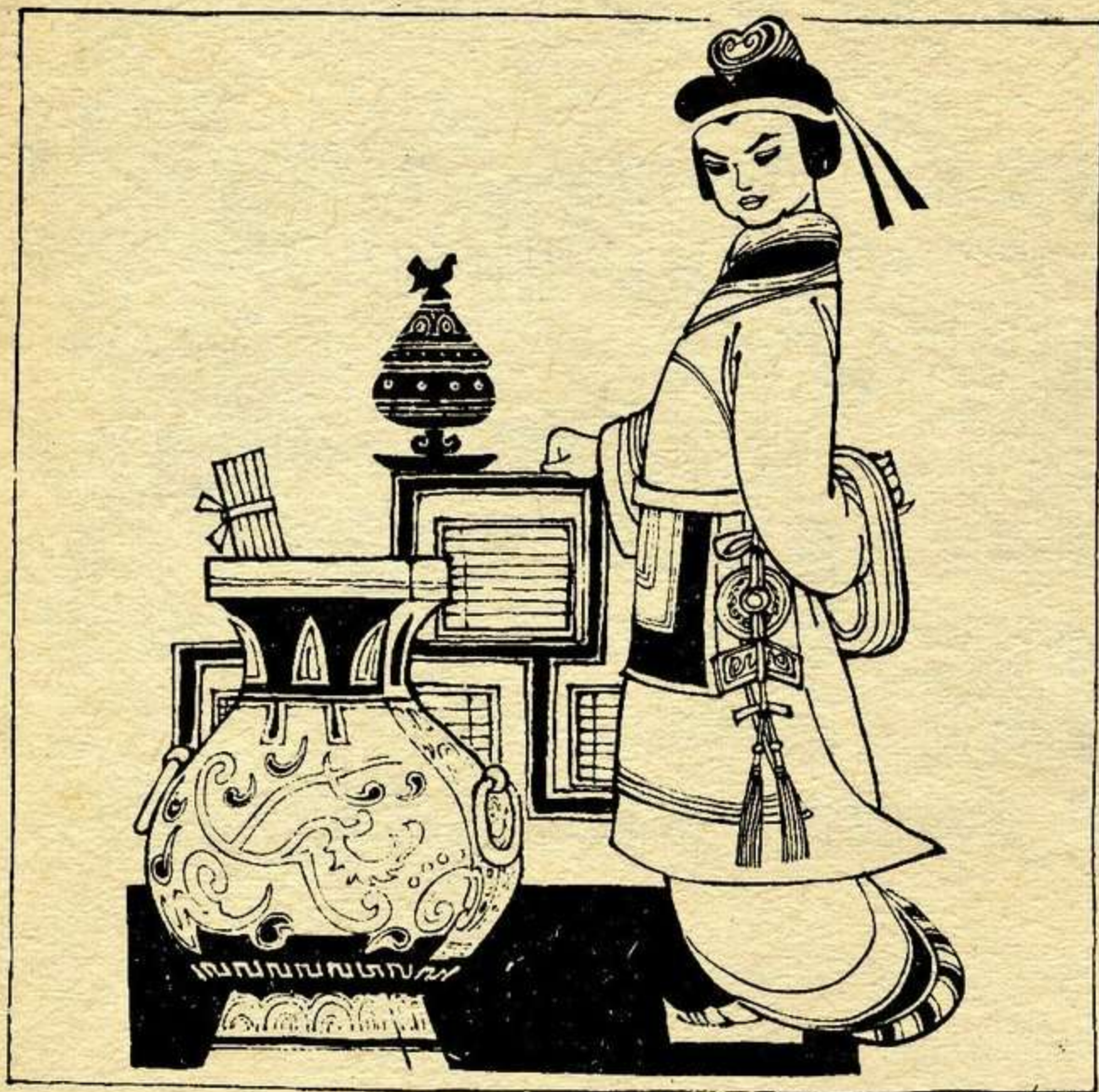
卿
良
智
阳
流
中
谢

出处 《后汉书·班超传》：“(班超)家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎？’”

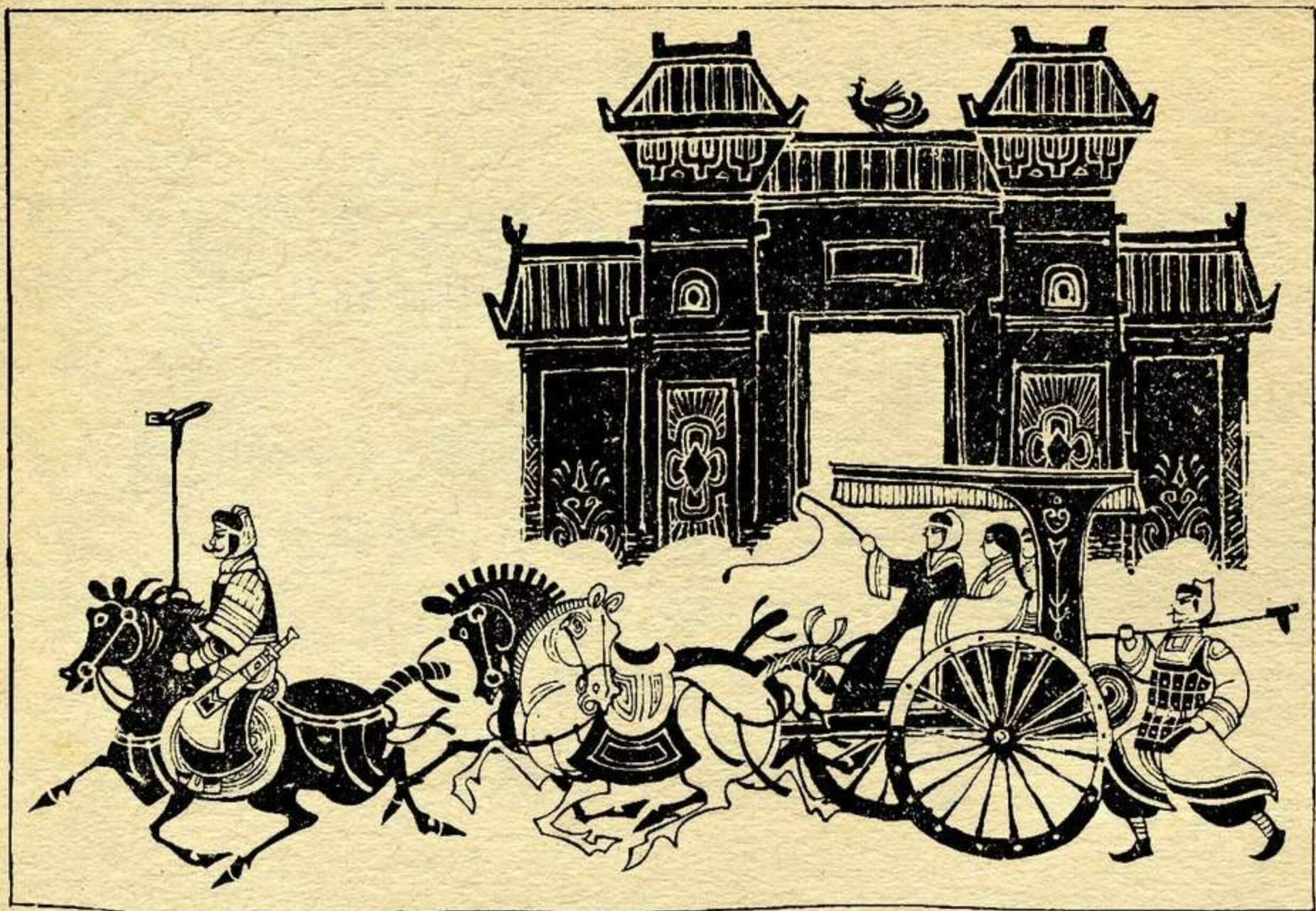
释义 戎：军旅。投笔从戎，比喻弃文就武。



(1) 班超，是东汉名将。他父亲班彪、哥哥班固、妹妹班昭都是当时著名的历史学家。班超在少年时代，也读过许多历史等方面的书籍，但是，往往只读个大概。



(2) 对于张骞、傅介子等历史人物，班超非常赞赏。西汉武帝时的张骞、昭帝时的傅介子都曾出使西域，为促进汉朝同西域各国的政治经济文化的交流、巩固边防作出很大贡献，班超立志要象他们那样为国立功。



(3) 公元62年,他哥哥班固被任命为校书郎(管理书籍的官)。赴任时,班超和母亲也随同一起到了京都洛阳。



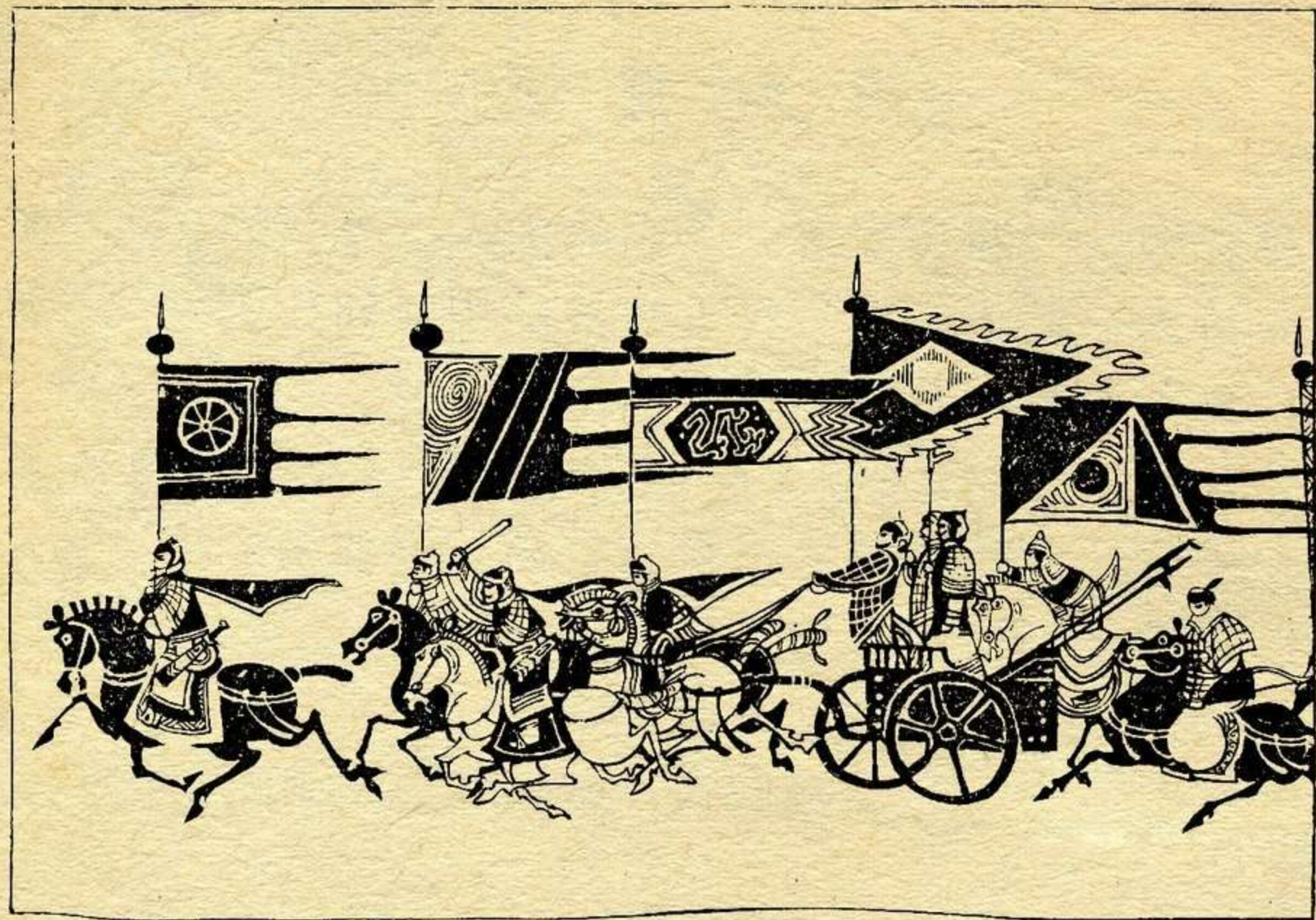
(4) 那时候，他们家里生活比较清贫。班超就接受官府雇佣，做抄书工作。为了多挣一些钱来供养母亲，他常常工作到深夜。



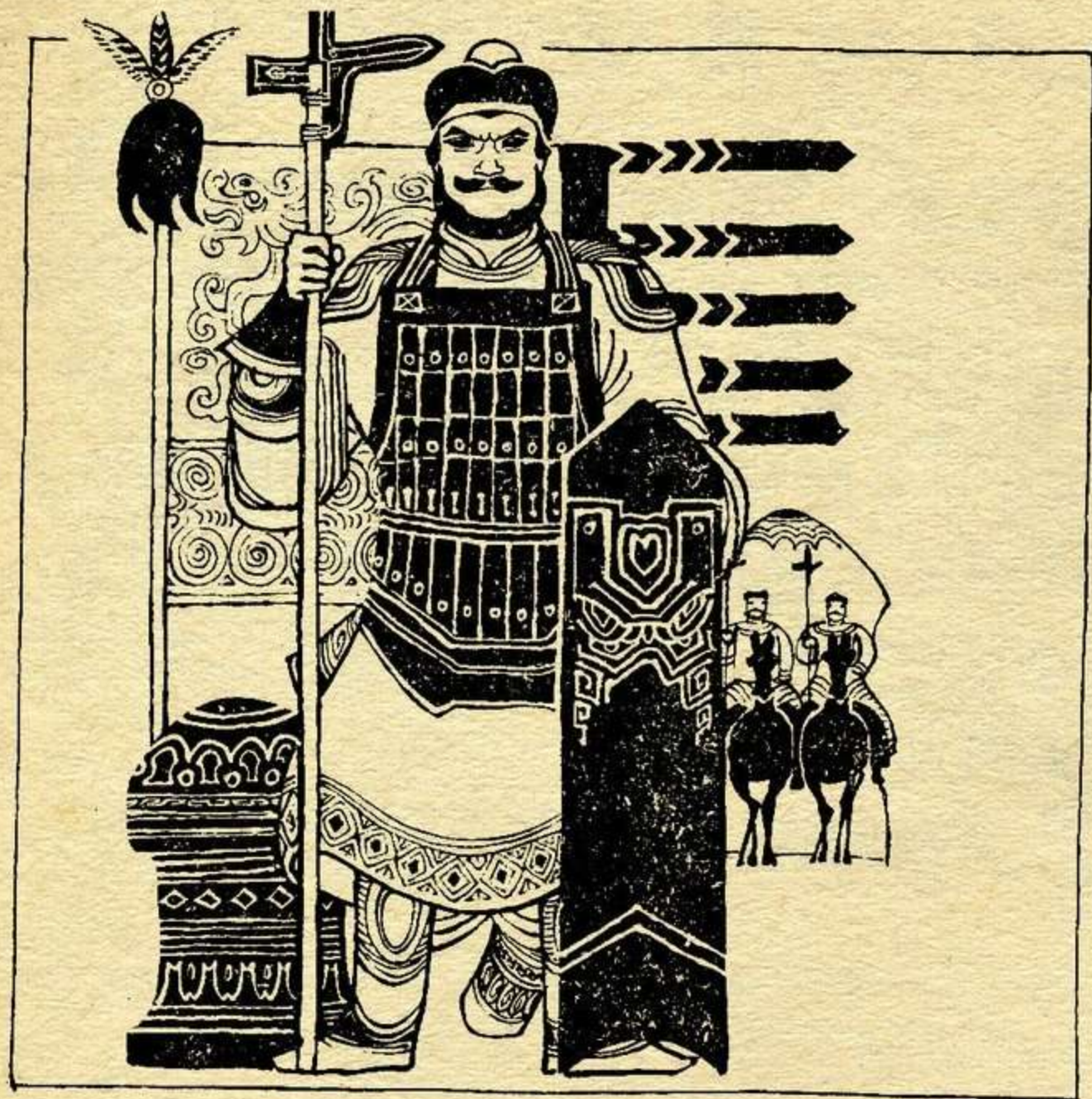
(5) 班超很不满意这种庸庸碌碌的生活。有一次，他投笔长叹说：“男子汉应该象傅介子、张骞那样，立功异域，才有出息！怎能够成年累月在笔砚间混日子呢！”



(6) 周围的人听到班超这一番决心投笔从戎的感慨，都讥笑他。班超激动地说：“鼠目寸光的人怎能理解壮士的志向呢！”



(7) 后来,班超参加了军队。公元73年,奉车都尉(皇帝的高级侍从官)窦固出击匈奴时,班超被任命为假司马(军队的副参谋长官),随同一起出征。



(8) 窦固让班超带领一支部队出征。在蒲类海(今新疆维吾尔自治区巴里坤湖)附近,班超和匈奴呼衍王的部队相遇。他带领将士们英勇奋战,消灭了许多敌人,为重开西域的通道建立了功勋。

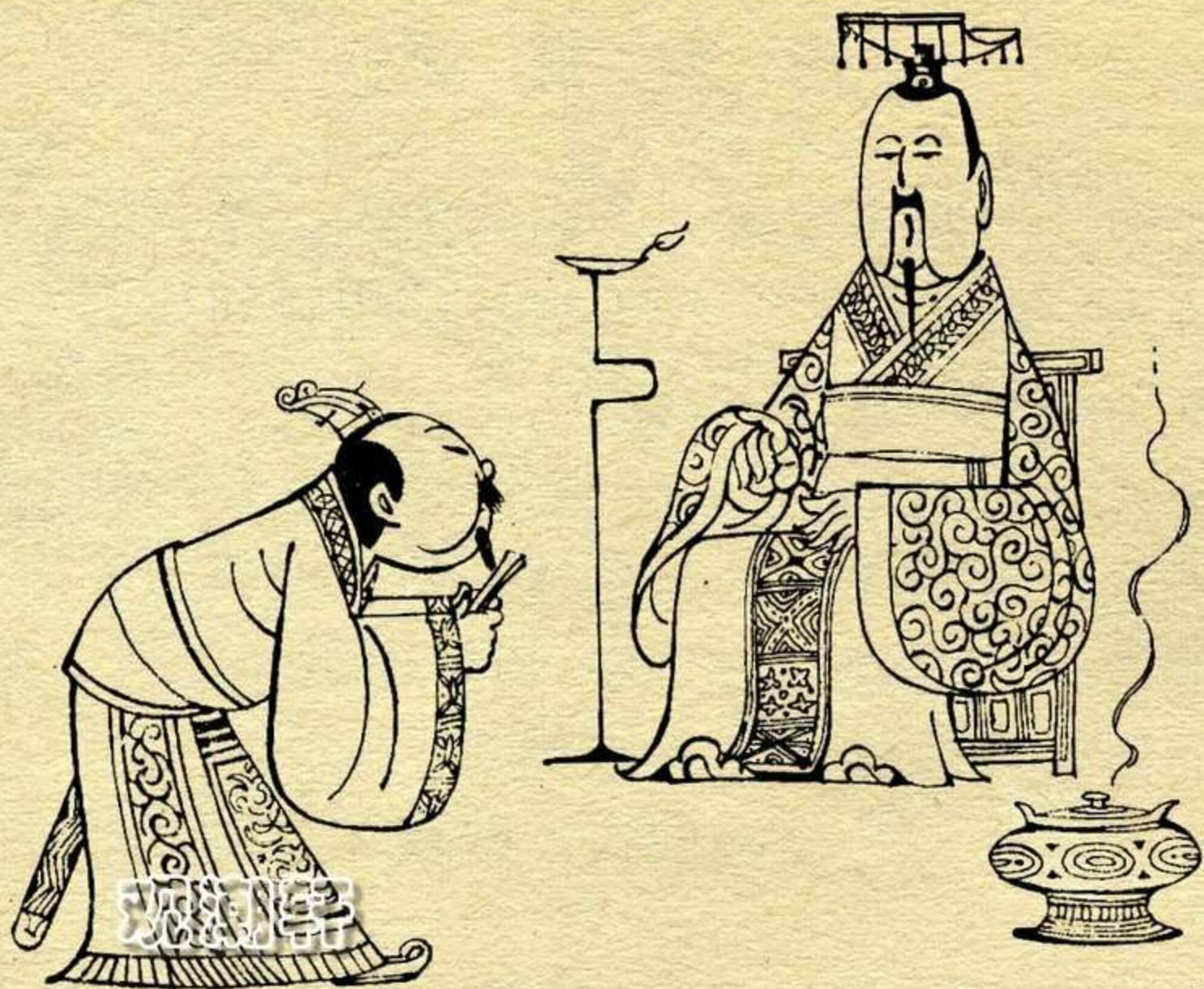
空洞无物

编文 仓阳卿

绘画 王树忱

出处 《世说新语·排调第二十五》：“王丞相枕周伯仁膝，指其腹曰：‘卿此中何所有？’答曰：‘此中空洞无物，然容卿辈数百人。’”

释义 空空洞洞，没有东西。后亦指文辞没有内容或不切实际。



(1) 公元318年,东晋元帝司马睿(rui锐)即位后,王导作为有功之臣,被任命为丞相。



(2) 周顗(yǐ 蚁),字伯仁,少年时就长于谈吐,颇有名望。他善于在幽默诙谐的语言中,寓以启发意义。



(3) 有一次,周伯仁在王导家里作客,两人谈得很投机。



(4) 谈着谈着，王导忘形地把头枕在周伯仁的膝上，指着他的肚子问道：“你这里面有些什么呢？”



(5) 周伯仁挺了挺身子，摸摸自己的肚子，对王导说：“这里面空洞无物，但象你这样的人，可以放得下几百个。”



(6) 王导先是一怔,接着哈哈大笑。后人常借用“空洞无物”比喻文章没有内容或不切实际。

朝三暮四

编文 吴文焕

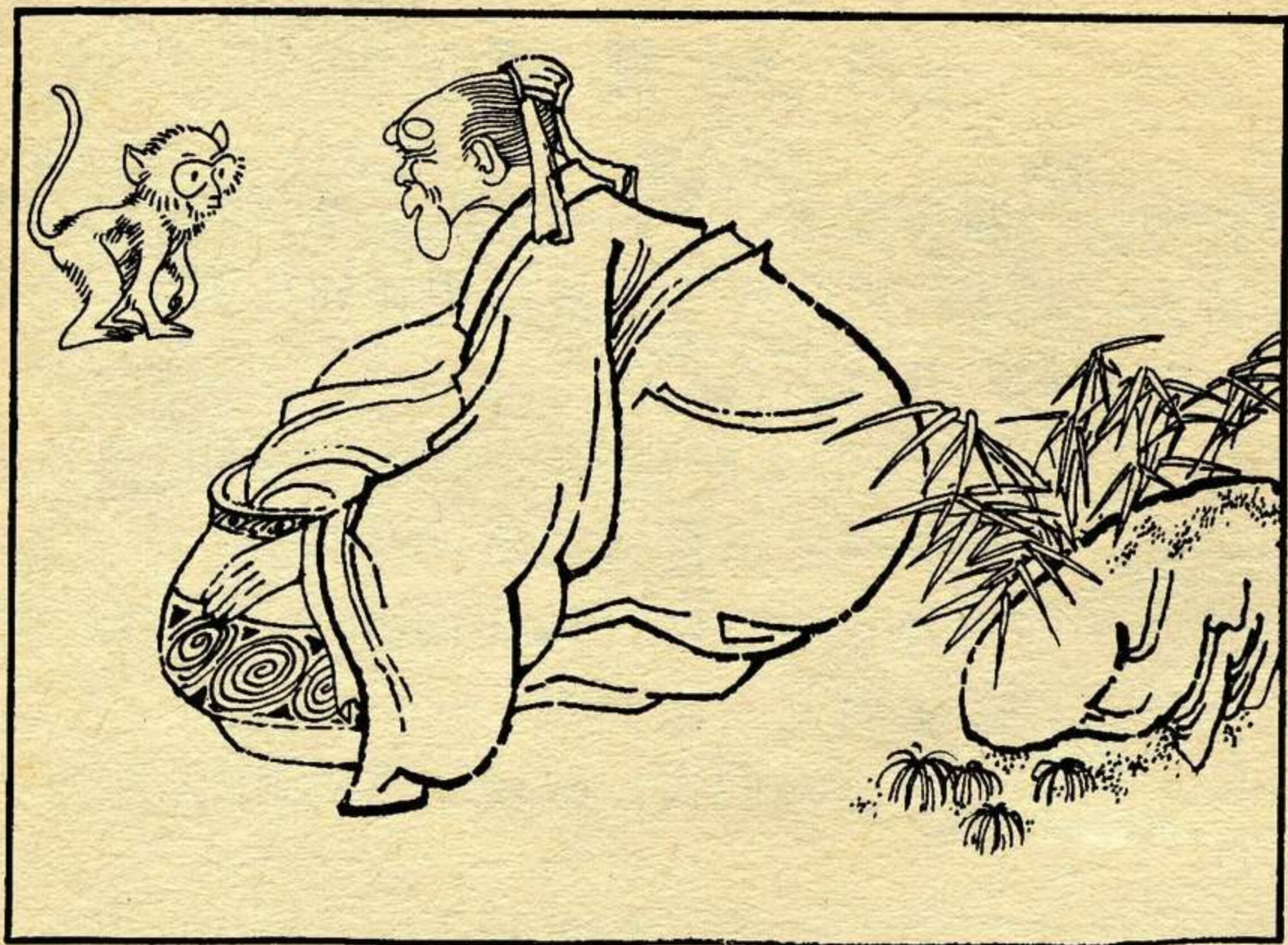
绘画 叶 飞

出处 《列子·黄帝》：“宋有狙公者，爱狙，养之成群，能解狙之意，狙亦得公之心。损其家口，充狙之欲。俄而匮焉，将限其食，恐众狙之不驯于己也，先诳之曰：‘与若芋，朝三而暮四，足乎？’众狙皆起而怒。俄而曰：‘与若芋，朝四而暮三，足乎？’众狙皆伏而喜。”

释义 原意是说用诈术欺骗人，后来用以比喻反复无常。



(1) 战国时候，宋国有个老人，很喜欢猴子，养了一大群，大家都称他狙公。狙公能理解猴子的心理，猴子也懂得主人的话，相处得十分融洽。



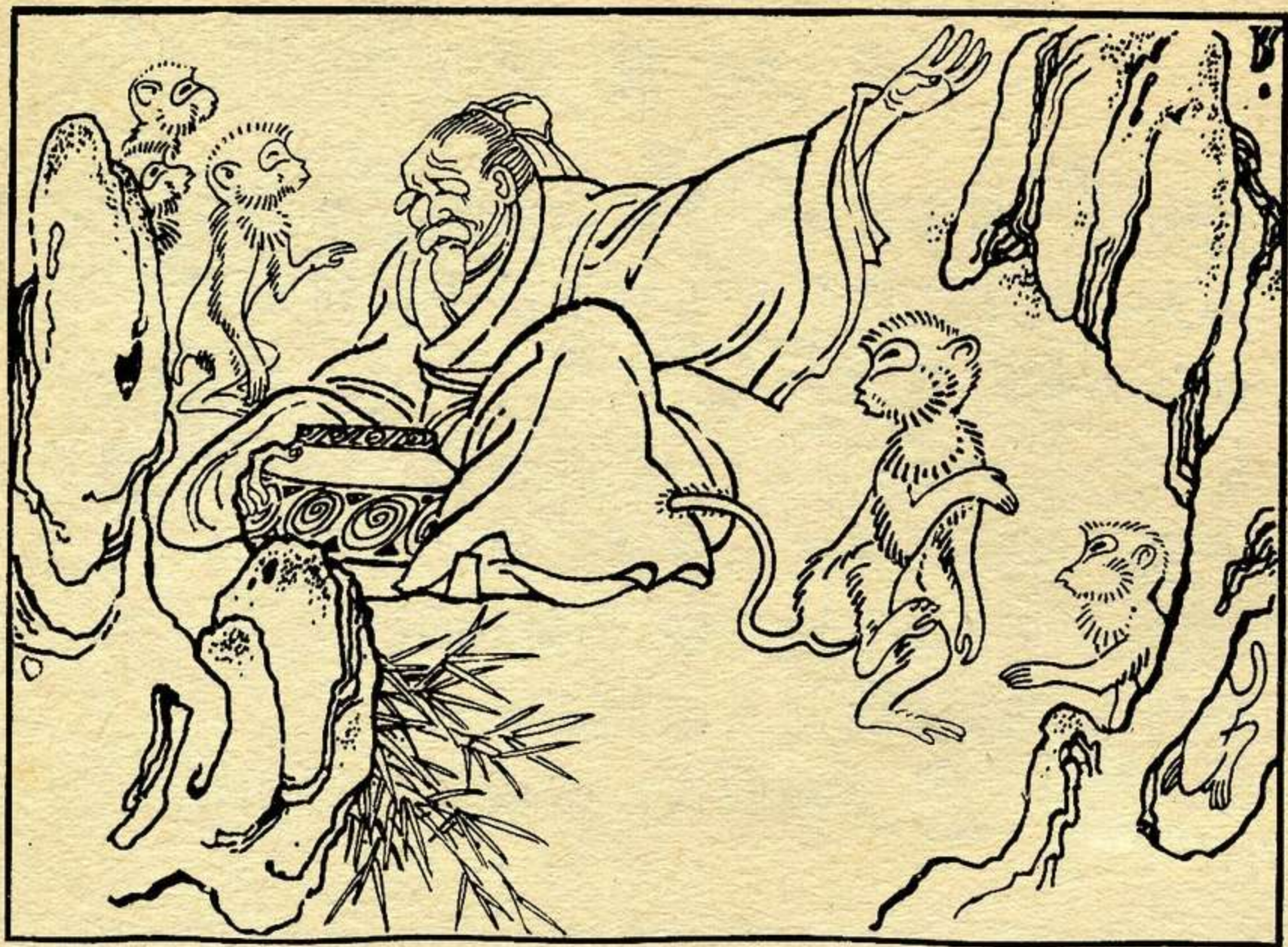
(2) 猴子每天要吃上好多粮食，狙公宁愿省下家里的口粮，也要满足猴子的要求。没有多久，家里的粮食不够吃了。



(3) 狙公想减少猴子们的用粮,但又怕猴子们不听话,就先骗它们说:“以后给你们吃橡栗,早上三颗,晚上四颗,够吃了吗?”



(4) 猴子们听说要减少食粮，都恼怒地乱蹦乱跳，好象向主人示威的样子。



(5) 隔了一会，狙公又改口说：“以后给你们吃橡栗，早上四颗，晚上三颗，这样，该够吃了吧！”



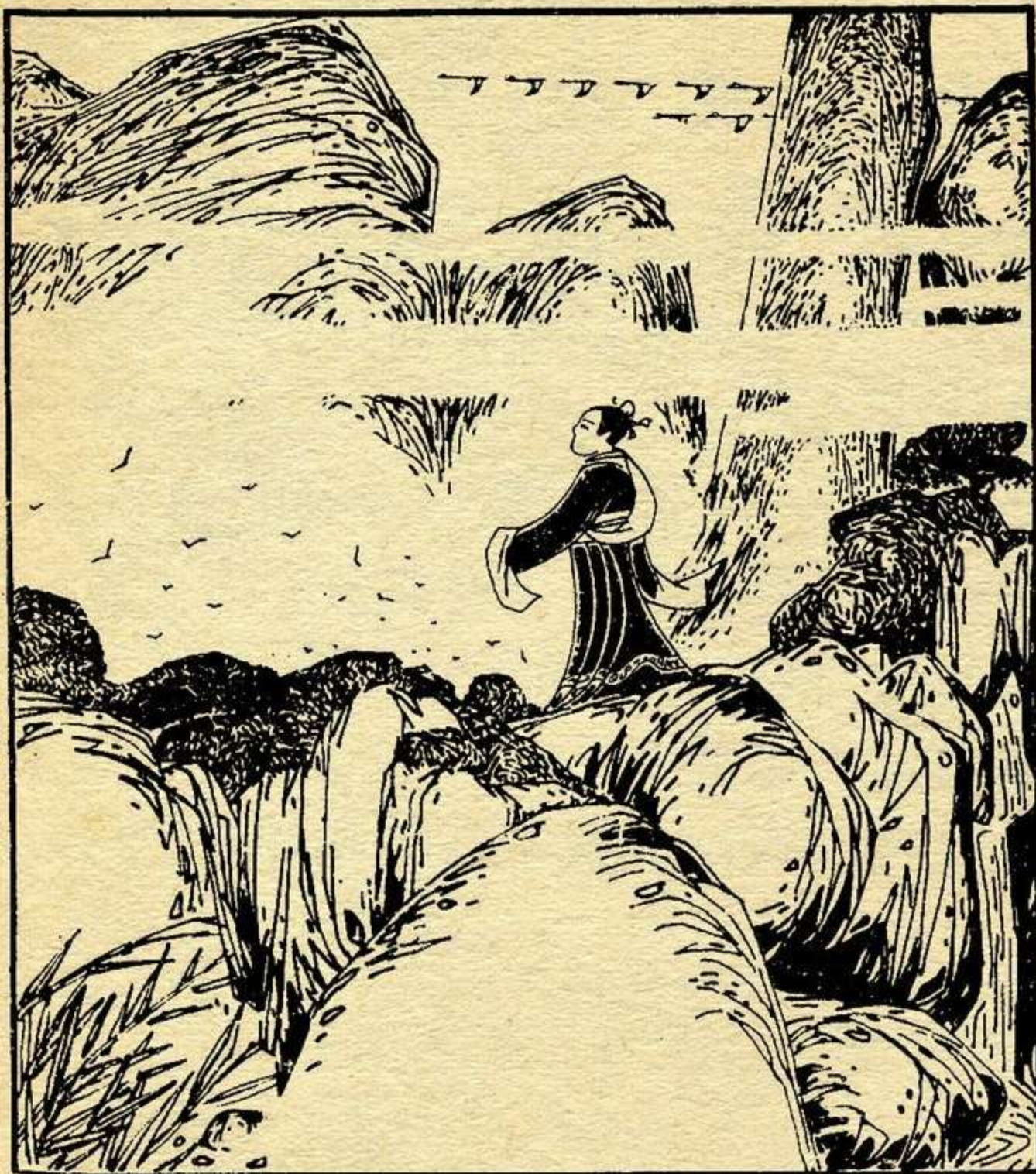
(6) 猴子们一听，早上加了一颗，都高兴得伏在地上，表示满意。“朝三暮四”这句成语，原意为以诈术欺人，后来用以比喻反复无常。

邯郸学步

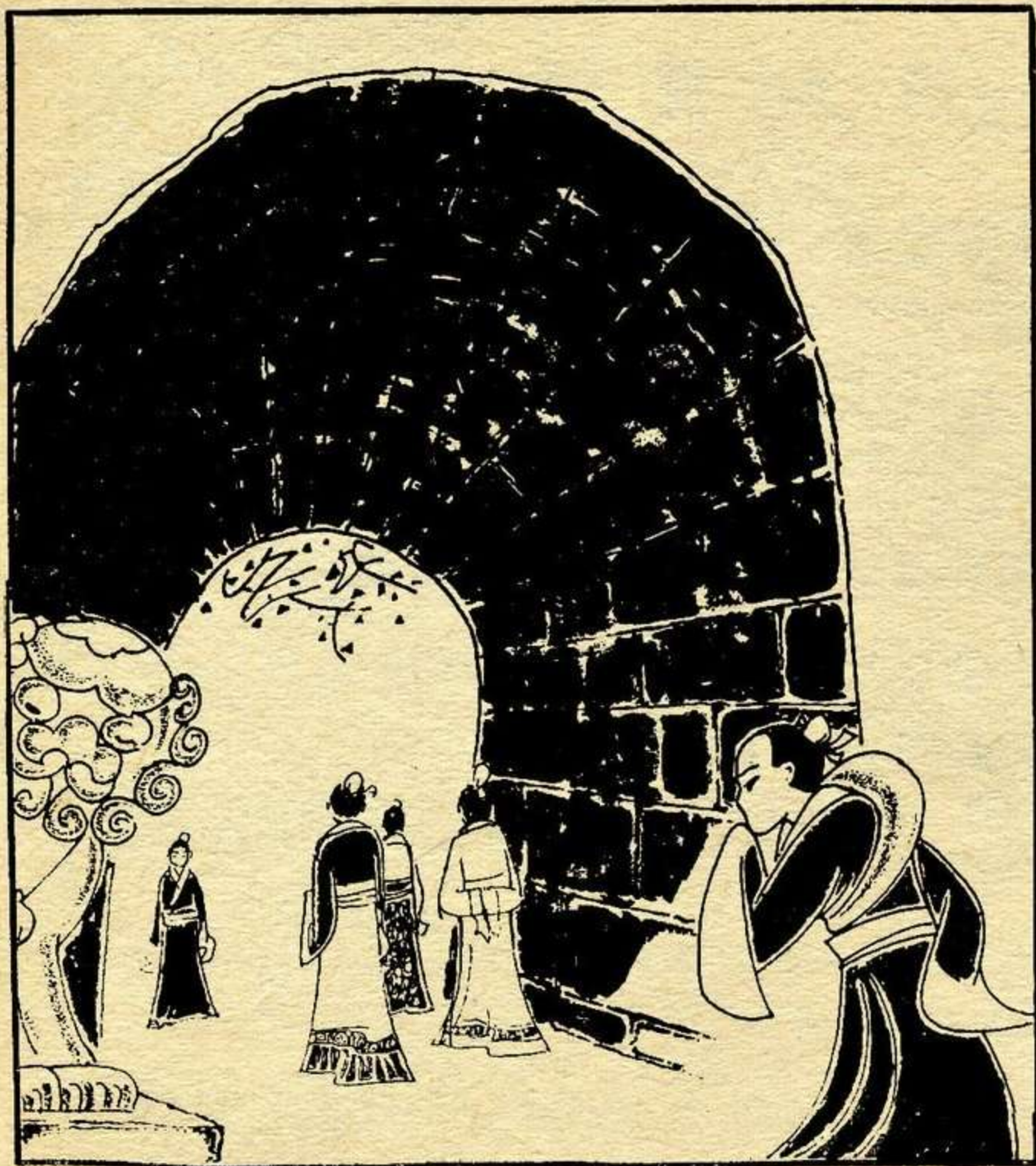
编文 吴文焕
绘画 瞿顺发

出处 《庄子·秋水》：“且子独不闻夫寿陵余子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳！”

释义 邯郸：战国时赵国的都城；学步：学习走路。邯郸学步，比喻模仿别人不成，反而连自己原来会的一点本领也丢了。



(1) 传说古时候，赵国邯郸地方的人，走路的姿势轻盈、优美。燕国寿陵地方有个少年，不顾路途遥远，决心到邯郸去学习那里人走路的样子。



(2) 他翻山越岭,赶到邯郸,就整天呆在闹市,观看那里人走路的姿势。



(3) 他边看边捉摸那里人走路的特点，又模仿着做，可是学来学去，总是学不象。



(4) 他想，也许是自己走了十多年路，习惯于原来的走法，所以学不好。于是他下决心丢掉原来步法，从头学起。



(5) 从这以后，
他每走一步，都
得化费很大力气，
既要考虑手脚摆
动，又要考虑腰
腿协调，还得想
着每一步的距离，
一时竟弄得手足
无措。



(6) 他越学越差劲，当学习期满，要赶回寿陵时，竟连怎么走路也忘掉了，最后只得狼狈地爬回去。后人使用“邯郸学步”，比喻模仿别人不成，反而丢了自己原有的本事。

别无长物

编文 李光羽

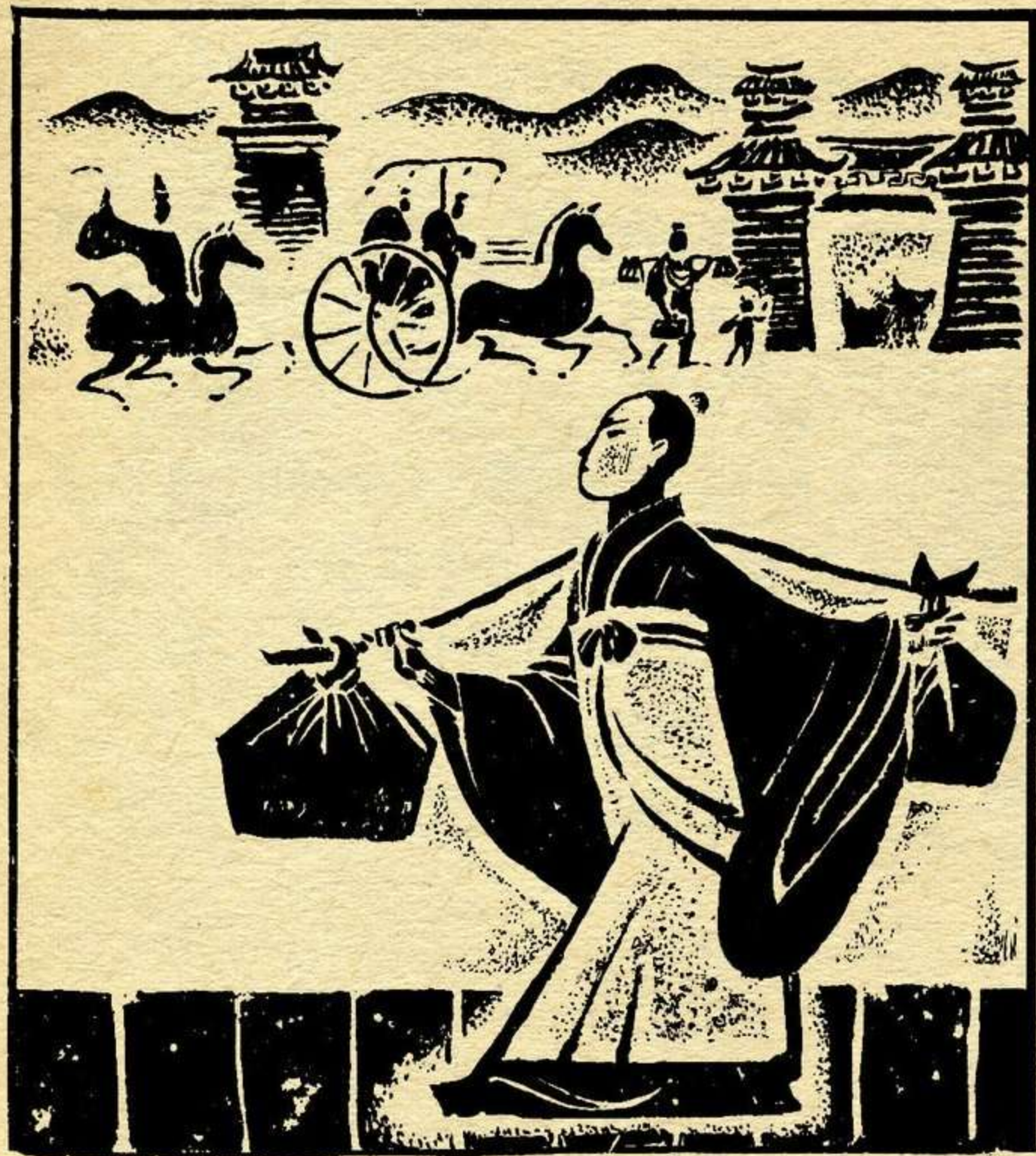
绘画 康自强

出处 《晋书·王恭传》：“恭曰：‘吾平生无长物。’”

释义 长物，指多余的东西。别无长物，意为另外再也没有多余的东西了。



(1) 东晋时有个名叫王恭的人，操守极其廉洁，受到大家称赞，都说他将来是个可以做大事的人。



(2) 有一年，王恭随父亲从会稽来到东晋都城建康。他没有受到繁华环境的影响，依然过着简单朴素的生活。



(3) 一天，他的同族王忱来访，两人坐在一张六尺长的竹席上，亲密地谈了很久。



(4) 王忱挺喜欢这张竹席，他想，王恭从会稽来，会稽盛产竹子，王恭大概不止带来一张竹席，便问他，是不是可以将这张竹席相送。王恭毫不犹豫，答应送给王忱。



(5) 竹席送掉了，王恭在地上铺了张草苫子，读书吃饭就坐在上面。



(6) 后来，王忱听到这个情况，十分惊讶，连忙来看王恭。王恭笑笑说：“吾平生无长物（我向来没有多余的东西）。”王忱听了，对王恭的廉洁简朴，越发敬佩了。

黔驴技穷

编文 李光羽

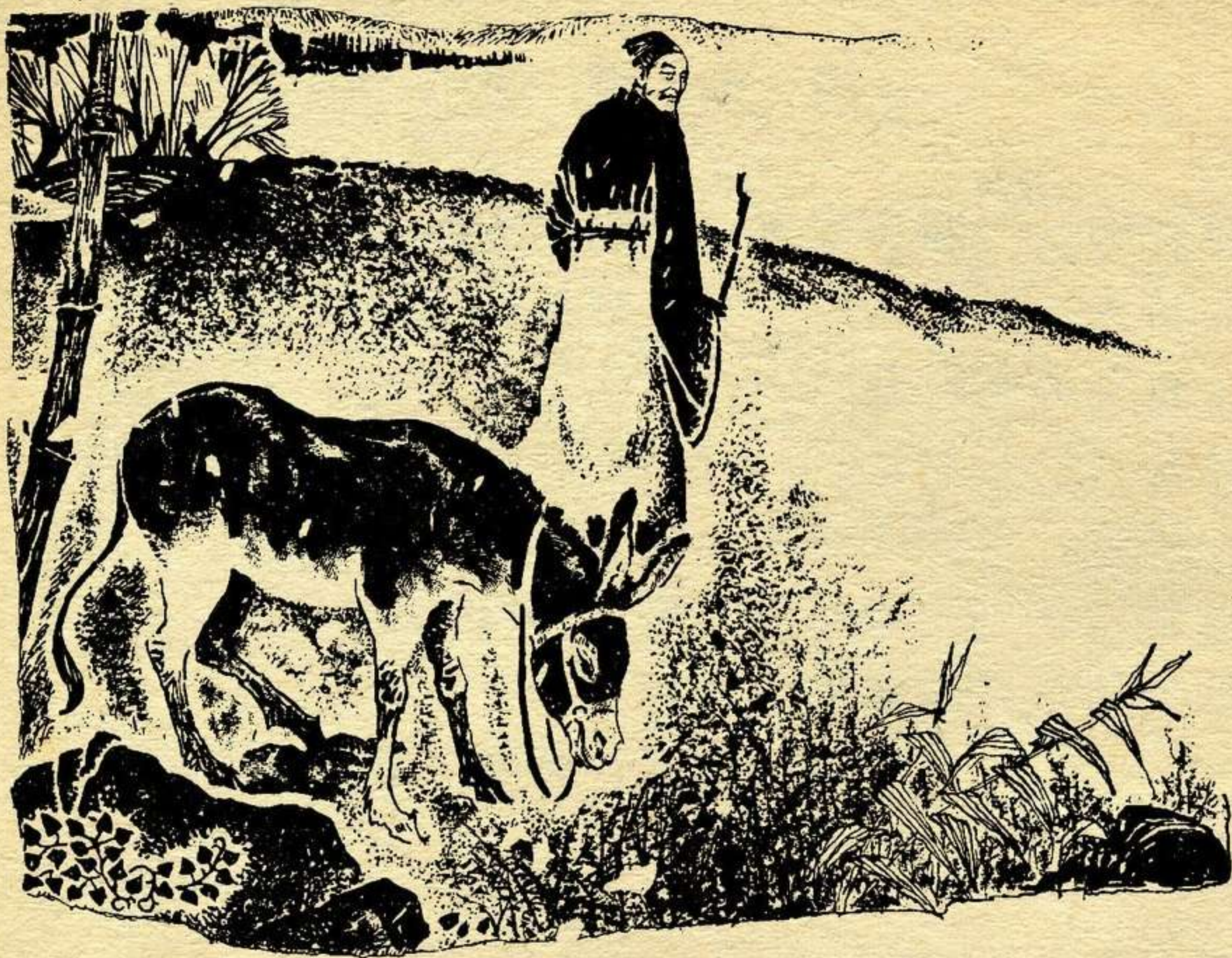
绘画 邵 劭

出处 《柳河东集·三戒·黔之驴》：“驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：‘技止此耳！’”

释义 黔(qián 钳)：唐代指黔中道，辖境包括今湖南省西部、四川省东南部等地区。现用作贵州省的代称。穷：尽，完。“黔驴技穷”，比喻有限的一点本领已经用完，再也没有什么能耐了。



(1) 古代黔中一带地方没有驴子。后来有个好奇者用船运来一头毛驴。



(2) 他不知怎么用法，便把它放牧在山下。



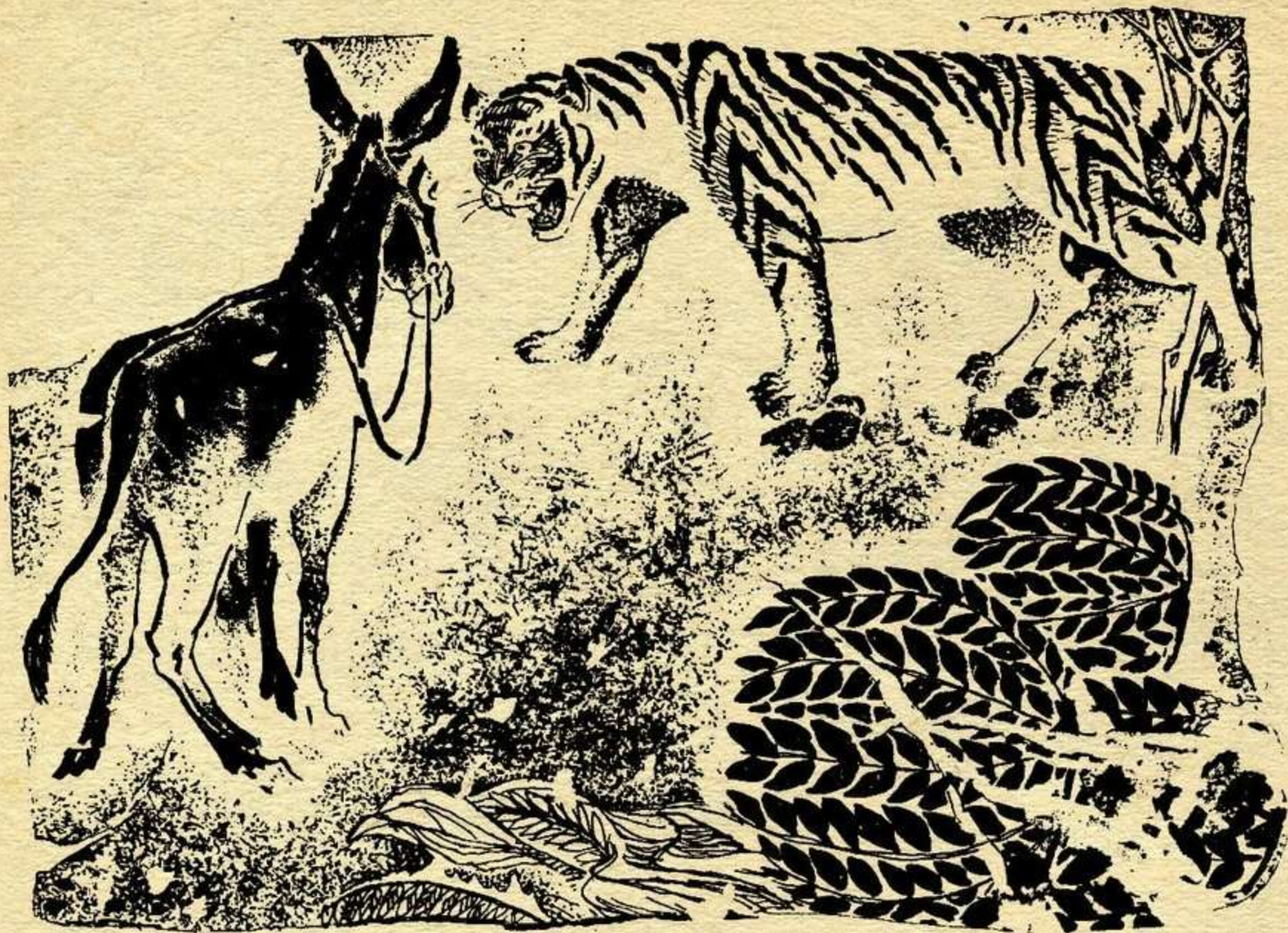
(3) 当地的老虎从来没有看到过驴子，突然看到这样一个庞然大物，以为是神兽，吓得只敢躲在树林子里悄悄偷看。



(4) 过了一会儿，老虎小心翼翼地走出树林，稍微走近驴前打量，但还是弄不明白这个庞然大物究竟是什么东西。



(5) 一天，驴子忽然长鸣一声，老虎以为驴子要吃它，吓得拚命逃向远处。



(6) 经过几天观察,老虎觉得驴子没有什么了不起,加上听惯了它的叫声,也没有什么可怕的,就渐渐到驴子前后走走,但是始终不敢扑上去。



(7) 为了进一步试探驴子的本领，老虎故意装出冲撞的样子。驴子被激怒了，扬起后蹄猛踢老虎。这一踢露出了驴子的底，原来它的本领不过如此，再也没有什么能耐了（“黔驴技穷”）。



(8) 老虎大喜，大吼一声，猛扑过去，一口咬断驴子的脖子，把驴肉饱餐一顿，然后扬长而去。

精卫填海

编文 李光羽

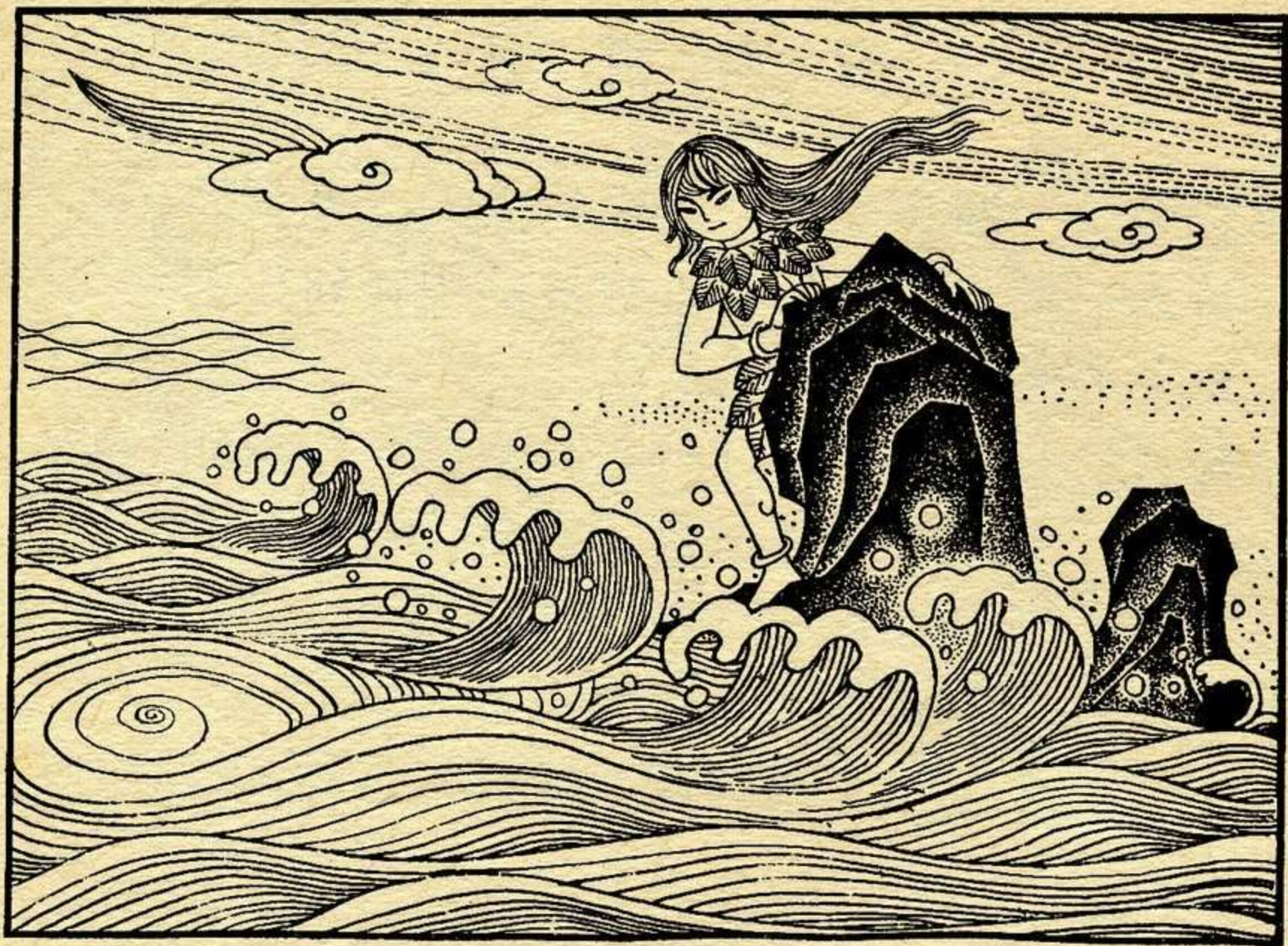
绘画 田 原

出处 《山海经》：“炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。”

释义 原是我国古代神话传说。用来比喻不畏艰难，不达目的誓不罢休的精神。



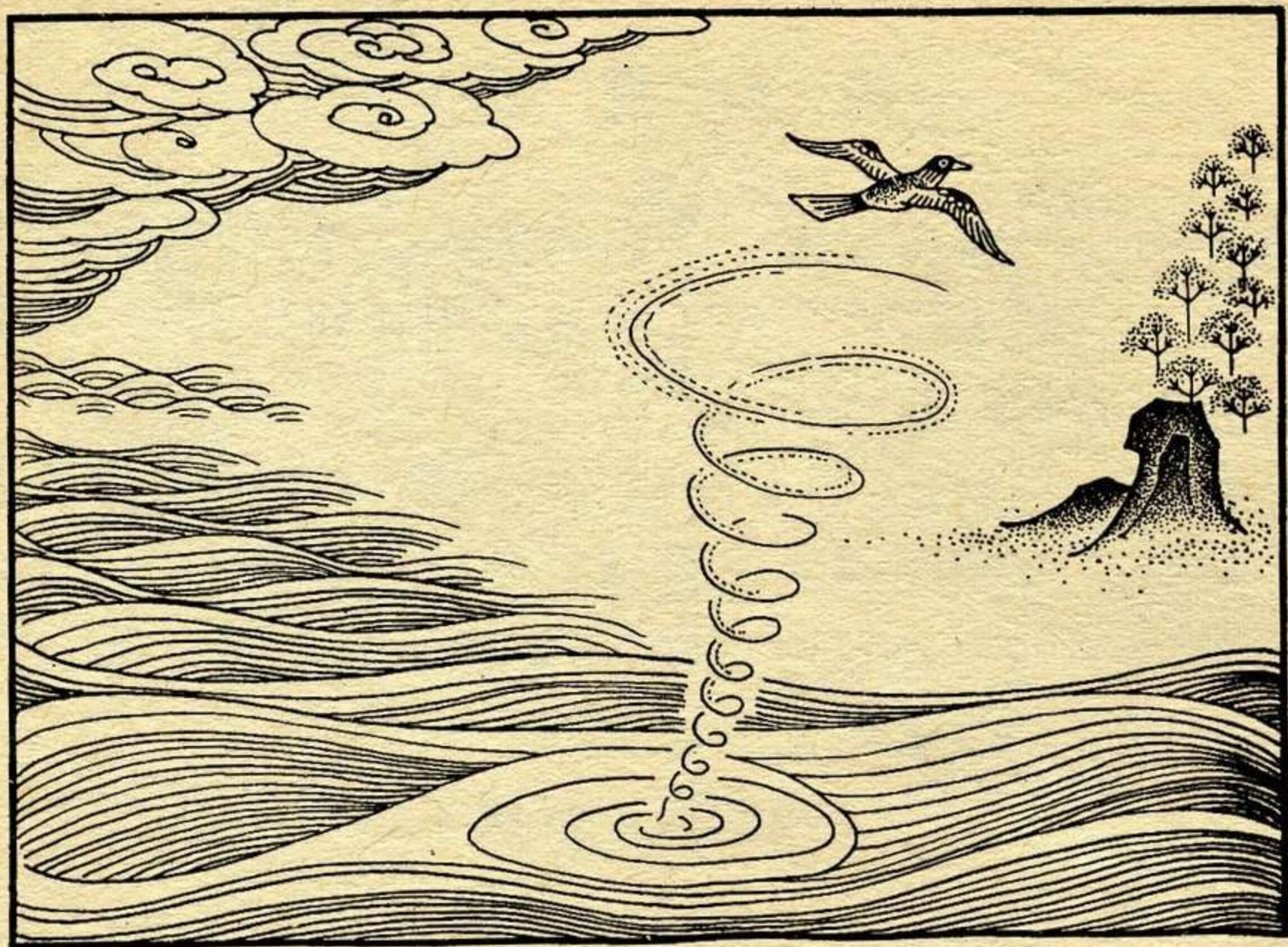
(1) 传说中国上古有个神农氏,曾经尝百草创立医学,教世人种植五谷。神农氏又名炎帝,据说他还是太阳神。



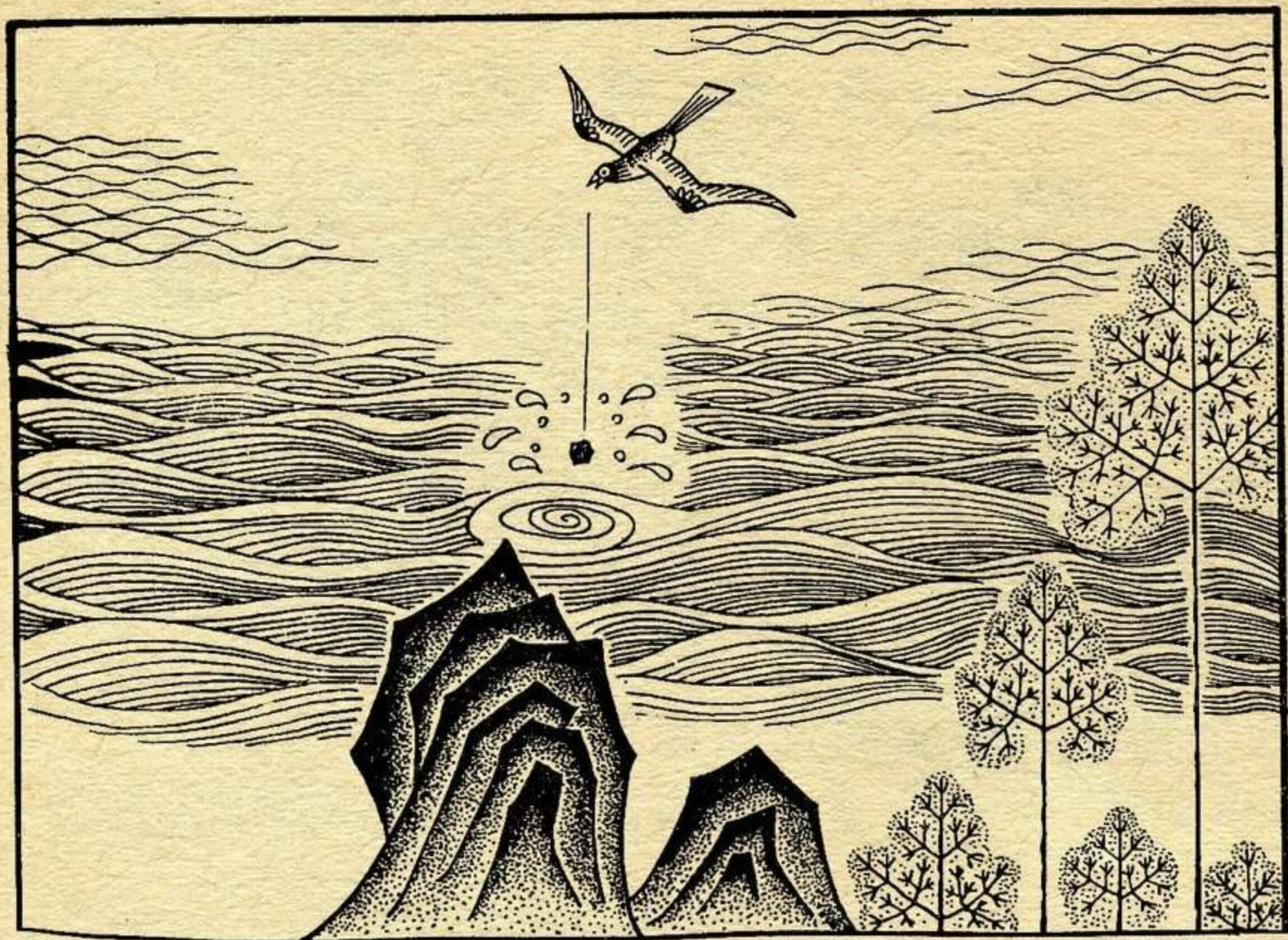
(2) 炎帝有个小女儿，名叫女娃，很喜欢玩水，常到东海里去游泳。



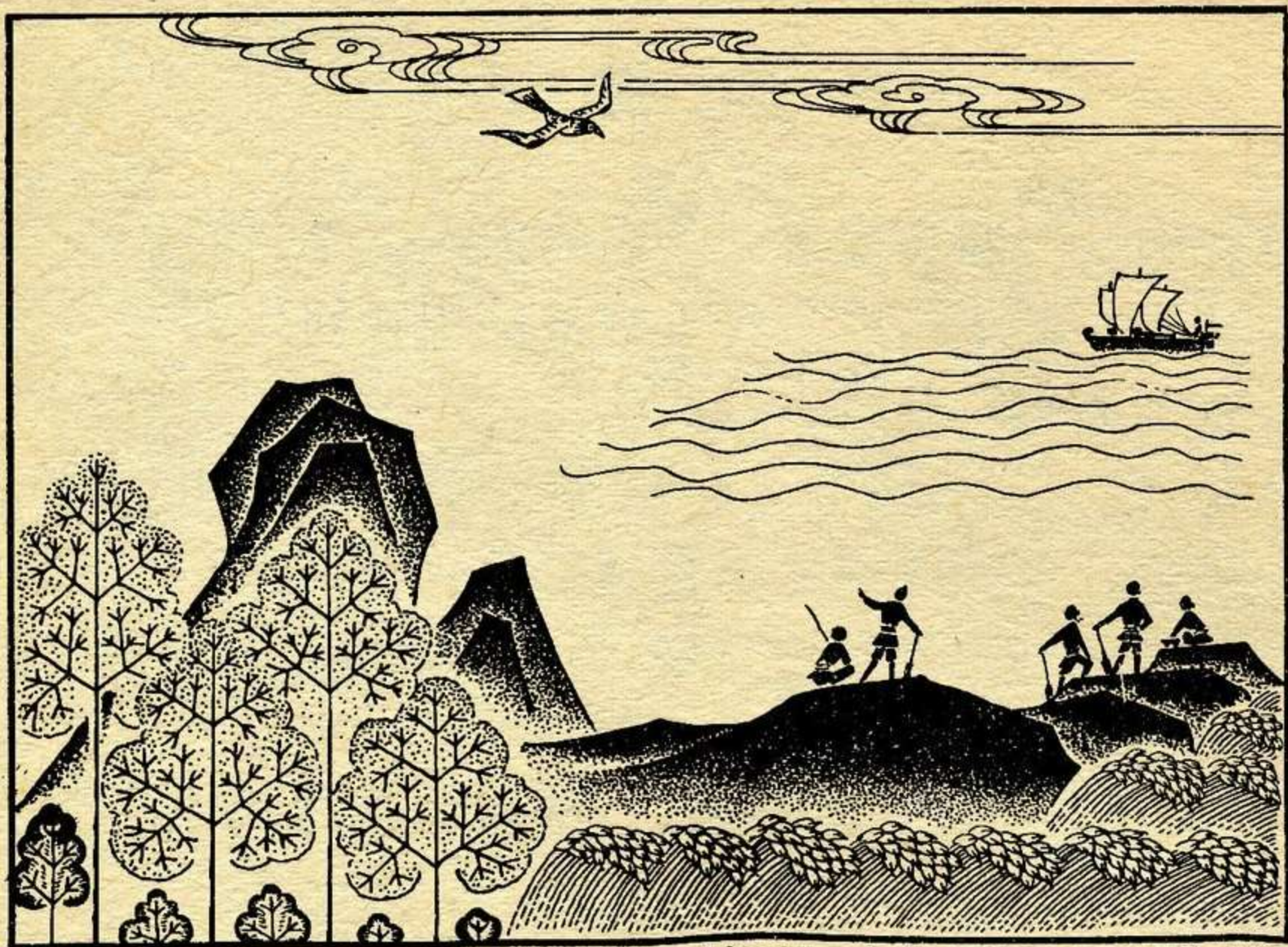
(3) 一天，女娃游得太远，海面起了风浪，她终于被浪头淹没了。



(4) 女娃死后，灵魂化为一只样子象乌鸦，头上有花纹，嘴呈白色，长着两只红脚的小鸟，每天到西山去衔树枝和石子。



(5) 小鸟衔着树枝和石子，飞呀，飞呀，一直飞到东海，把这些东西投进水中；一天又一天，一月又一月，一年又一年……决心要填平这曾经吞噬过她的东海。



(6) 小鸟叫起来声音象“精卫精卫”，人们便把它称作精卫鸟。“精卫填海”虽是神话，可是它反映了中国古代沿海劳动人民强烈的战天斗地精神，几千年来一直为勤劳勇敢的人们所传诵。

犬牙交错

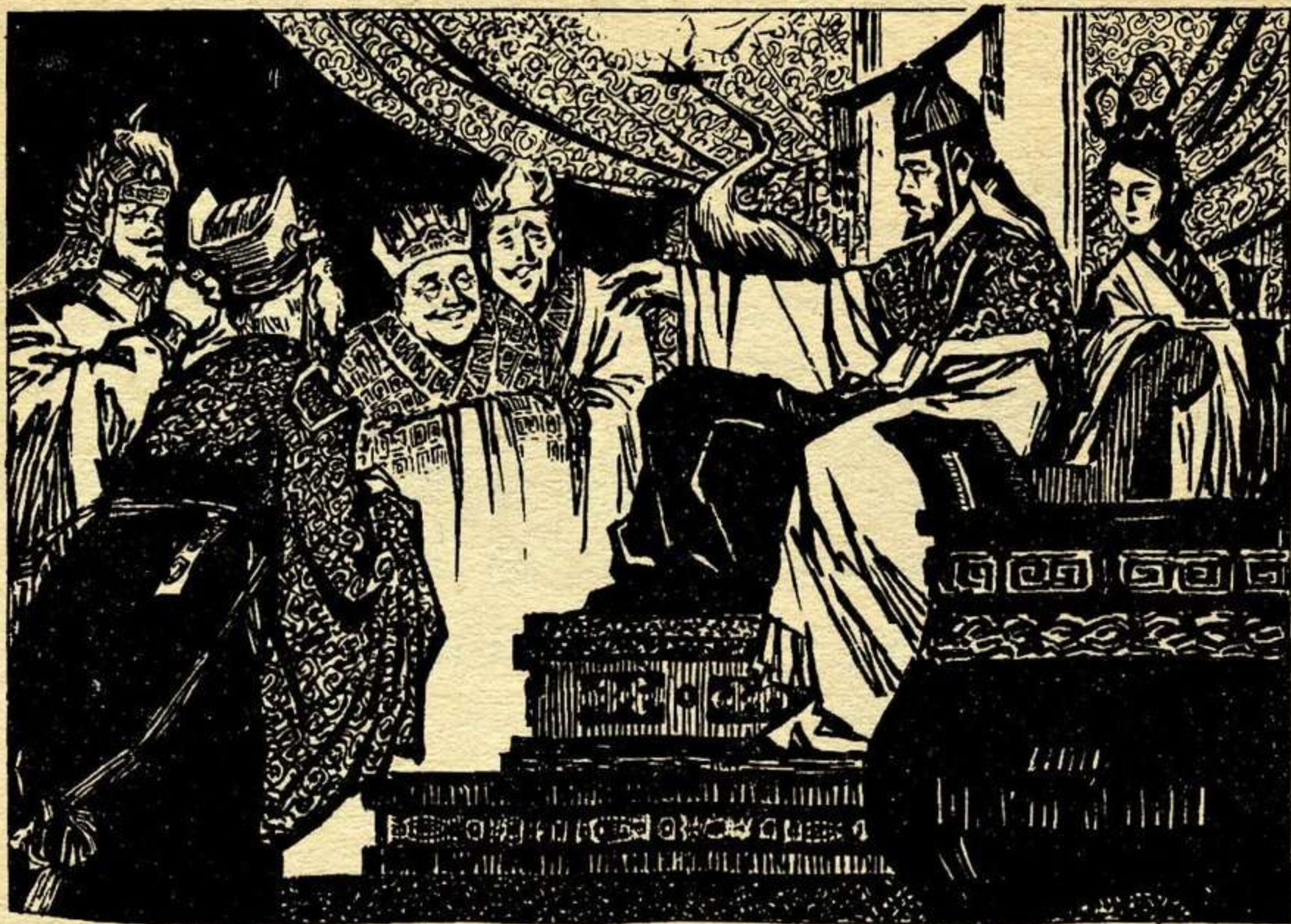
编文 于玉生
绘画 王纯言

出处 《汉书·景十三王传》：“诸侯王自以骨肉至亲，先帝所以广封连城，犬牙相错者，为盘石宗也。”

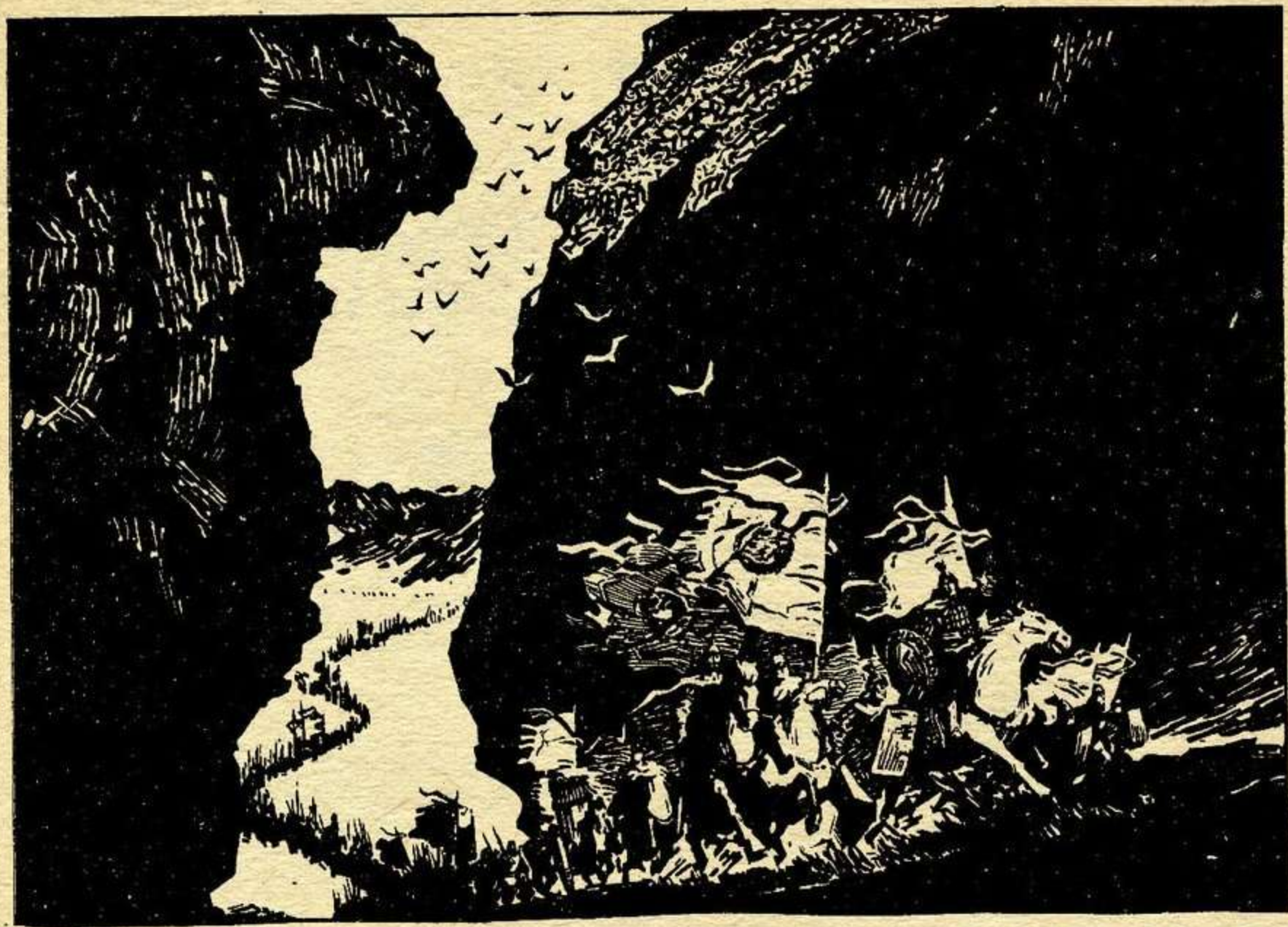
释义 形容交界线很曲折，就象狗的牙齿那样上下交错。



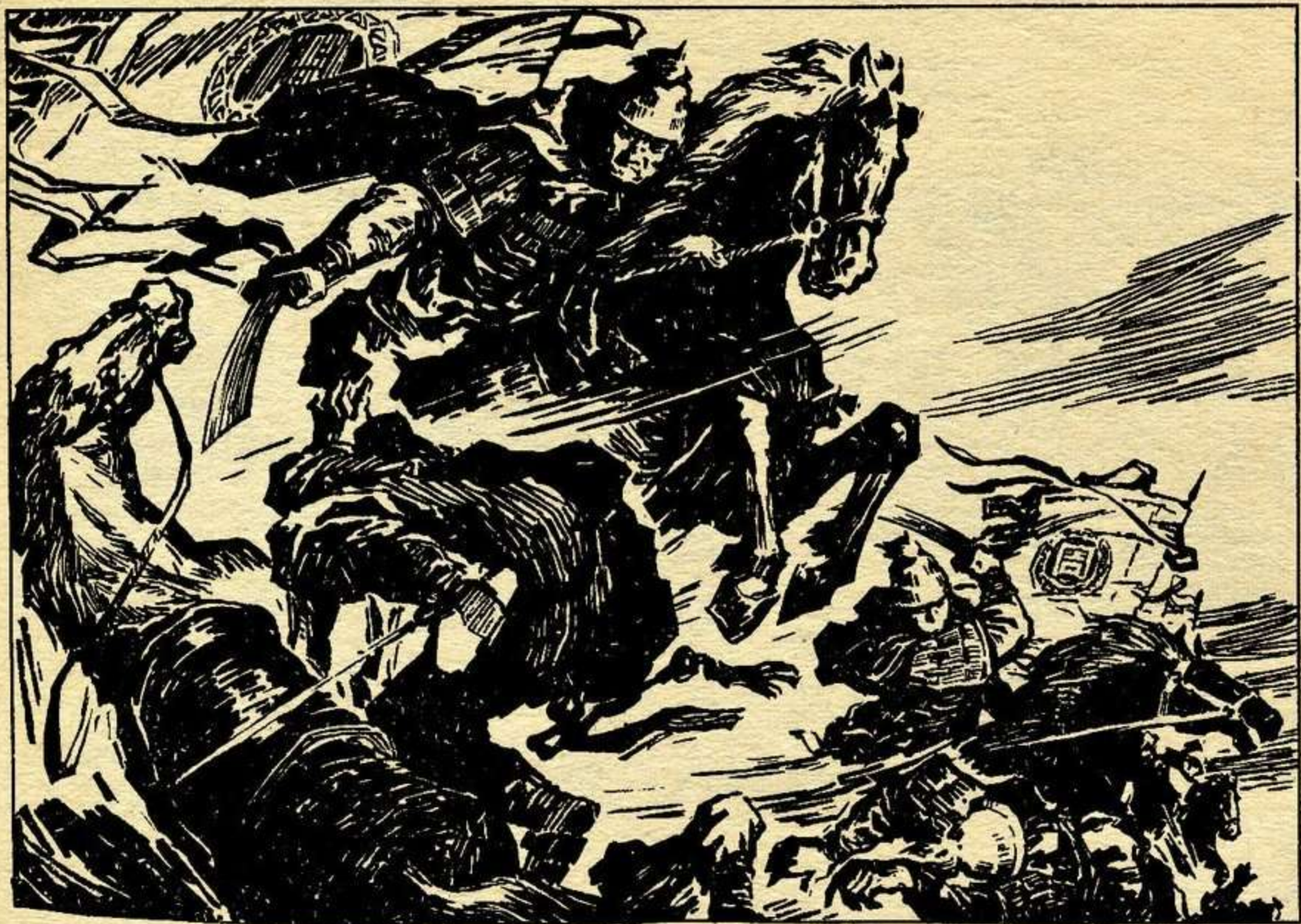
(1) 汉高祖刘邦建立汉朝之后，一些被封到各地为王的功臣，如楚王韩信、梁王彭越、淮南王英布、燕王臧荼等，凭仗手中军事力量，各霸一方，有的甚至公开起兵叛乱。汉高祖先后将这些异姓王一一消灭。



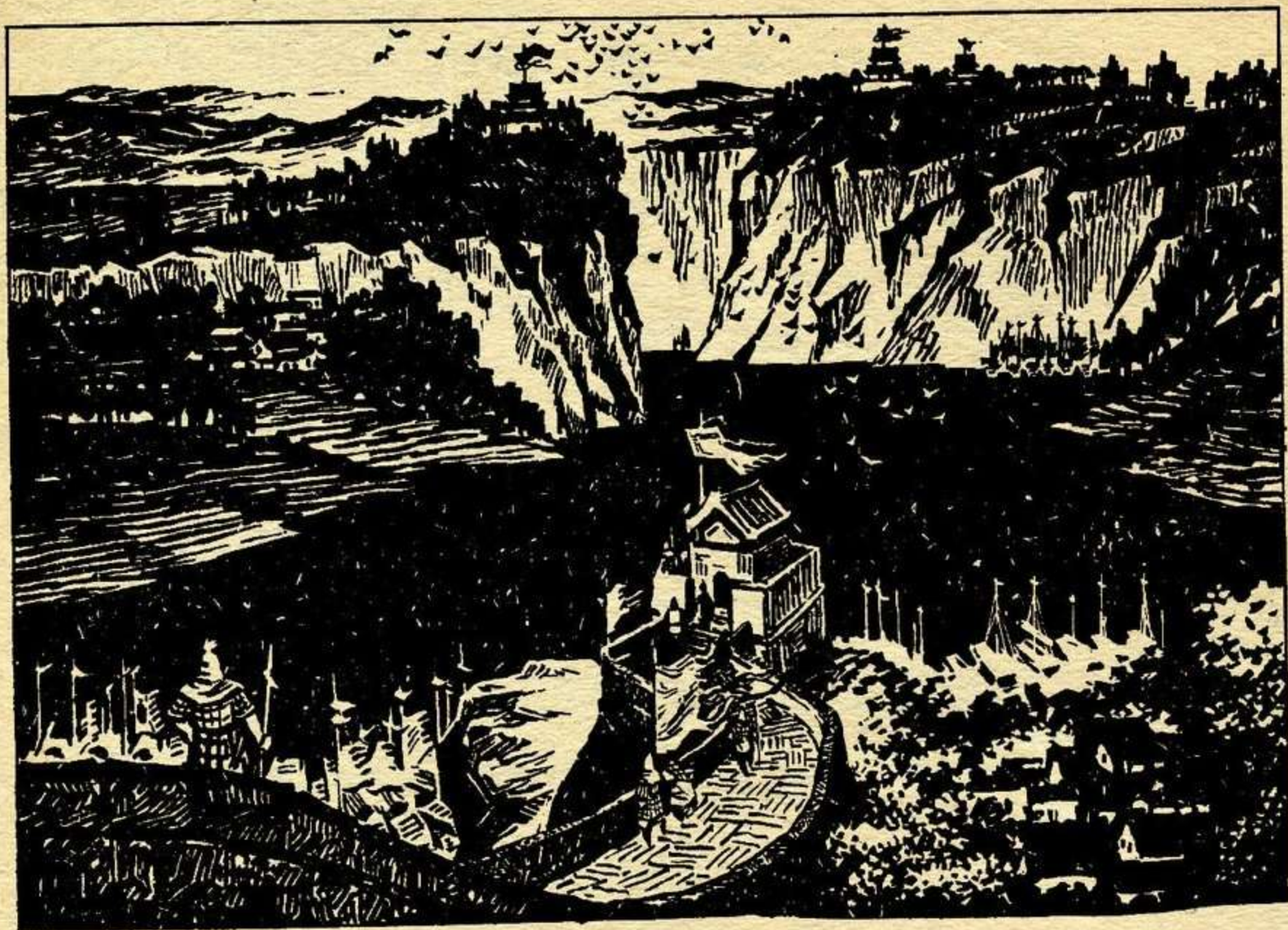
(2) 为了巩固统治,汉高祖规定非刘姓子弟不得为王,同时又大封自己的儿子、侄子、弟弟等为诸侯王,为的是使他们枝叶相护、骨肉相附。刘邦认为这样一来,刘家的天下就可以长治久安了。



(3) 但是事与愿违。到了汉景帝时，这些同姓王势力日益强大，不断与中央政府对抗。公元前154年，爆发了以吴王刘濞为首的吴楚七国之乱。



(4) 幸亏太尉周亚夫率领三十六个将军统兵出击，仅仅三个月左右，就平定了七国叛乱。



(5) 但是，其他的同姓王国还有不少，它们连城数十，广地千里，仍然是汉朝中央政府的心腹之患。



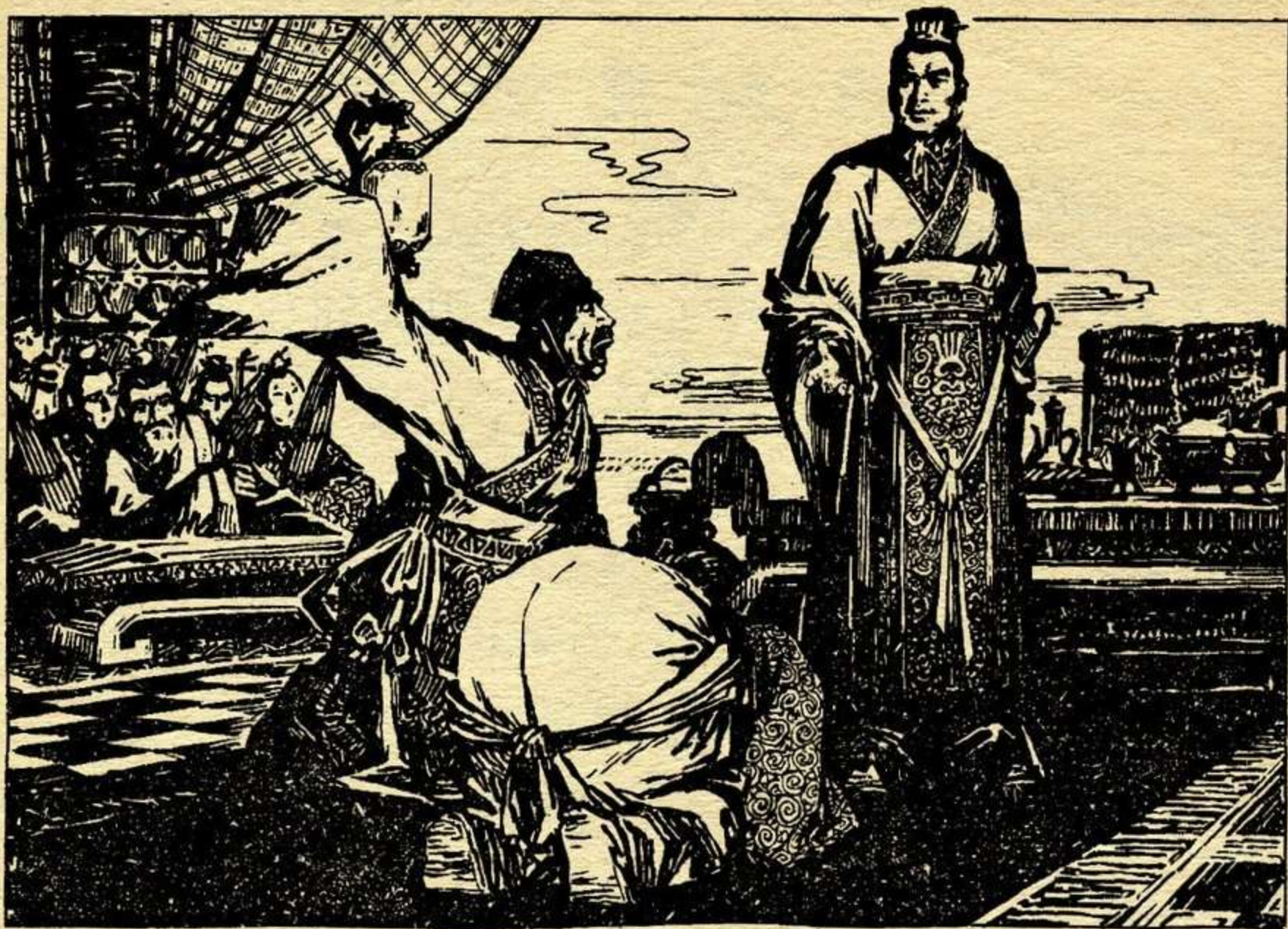
(6) 汉武帝刘彻即位后，大臣们提出景帝时御史大夫晁错的“削藩”(削夺藩王封地)主张是正确的，纷纷向汉武帝举摘这些诸侯王的罪状，建议汉武帝采取措施。



(7) 诸侯王知道后,扬言说:“我们都是皇室的至亲骨肉,先帝分给我们土地,使这些封地象狗牙那样交叉在一起(“犬牙交错”),是让我们相互支援,拱卫京都,好使刘家的天下坚如磐石。现在被人诬告,实在冤枉!”



(8) 诸王之中，以中山靖王刘胜喊冤叫屈最厉害。公元前138年，他和代王刘登等到长安朝见，汉武帝在内殿设宴款待。



(9) 正当歌舞并起、笙管齐奏之时，刘胜忽然伤心地哭泣起来，对汉武帝说：“陛下，如今谗言蜂起，你可千万不要让人家离间我们兄弟的骨肉之情啊！”



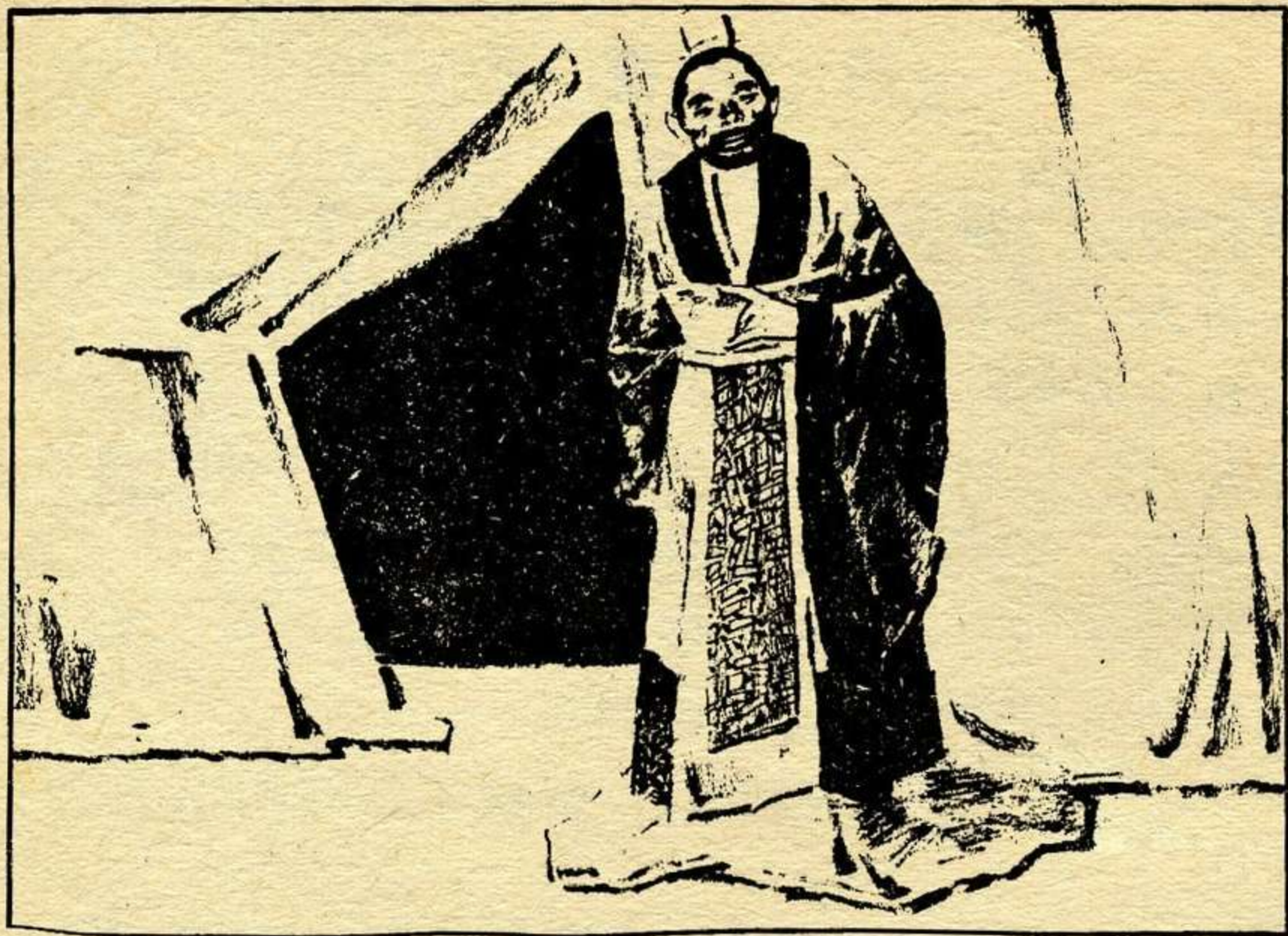
(10) 汉武帝当面安慰了这些王爷，暗地里采用手段，颁布了“推恩令”，让诸侯王将城邑分赐给自己的子弟。这样，原来广地千里的大王国被分成许多个小王国，削弱了割据势力，巩固了中央集权。

负重致远

编文 甘礼乐
绘画 夏予冰

出处 《三国志·蜀书·庞统传》：“瑜卒，统送丧至吴，吴人多闻其名。及当西还，并会昌门，陆绩、顾劭、全琮皆往。统曰：‘陆子可谓弩马有逸足之力，顾子可谓弩牛能负重致远也。’”

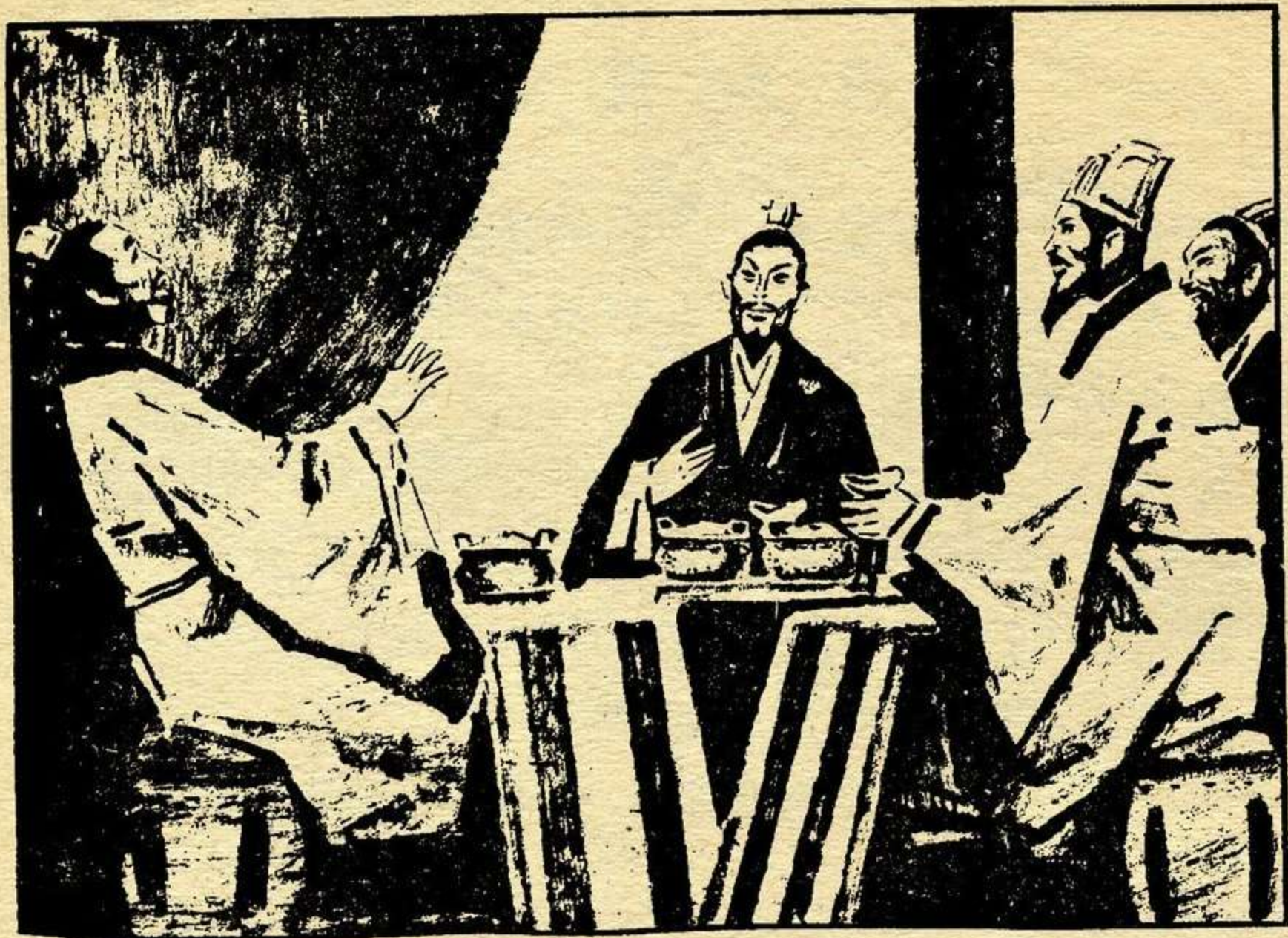
释义 负：背着；致：送到。负重致远，指背着沉重的东西送到远方，比喻能够担负重任。



(1) 公元210年，三国东吴大都督周瑜在巴陵病故，他的生前好友庞统十分悲伤，亲自送丧到吴郡。



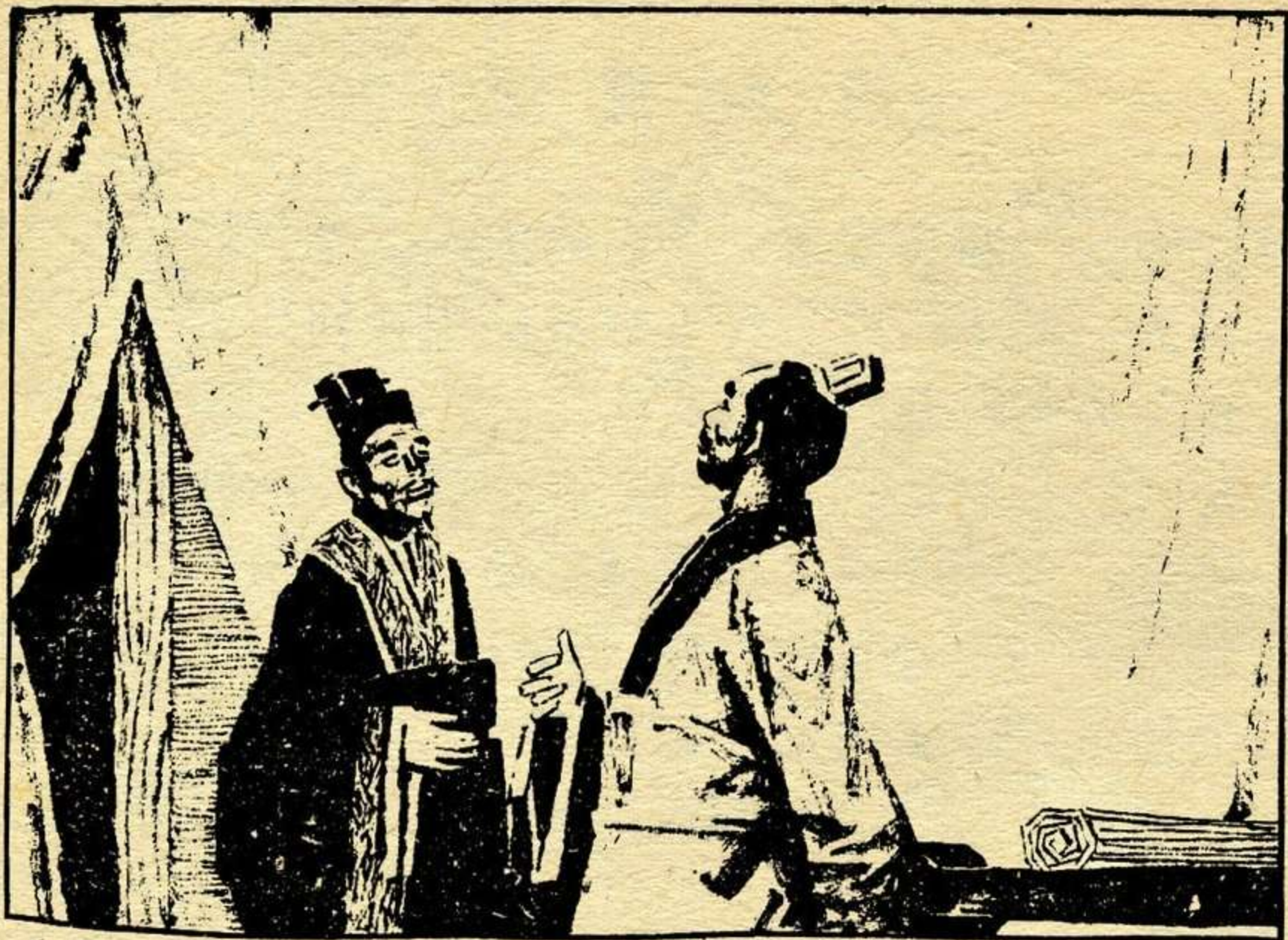
(2) 庞统字士元，襄阳人，博学多才，初与诸葛亮齐名，人称“凤雏先生”。他一到吴郡，慕名前来和他结交的人很多。



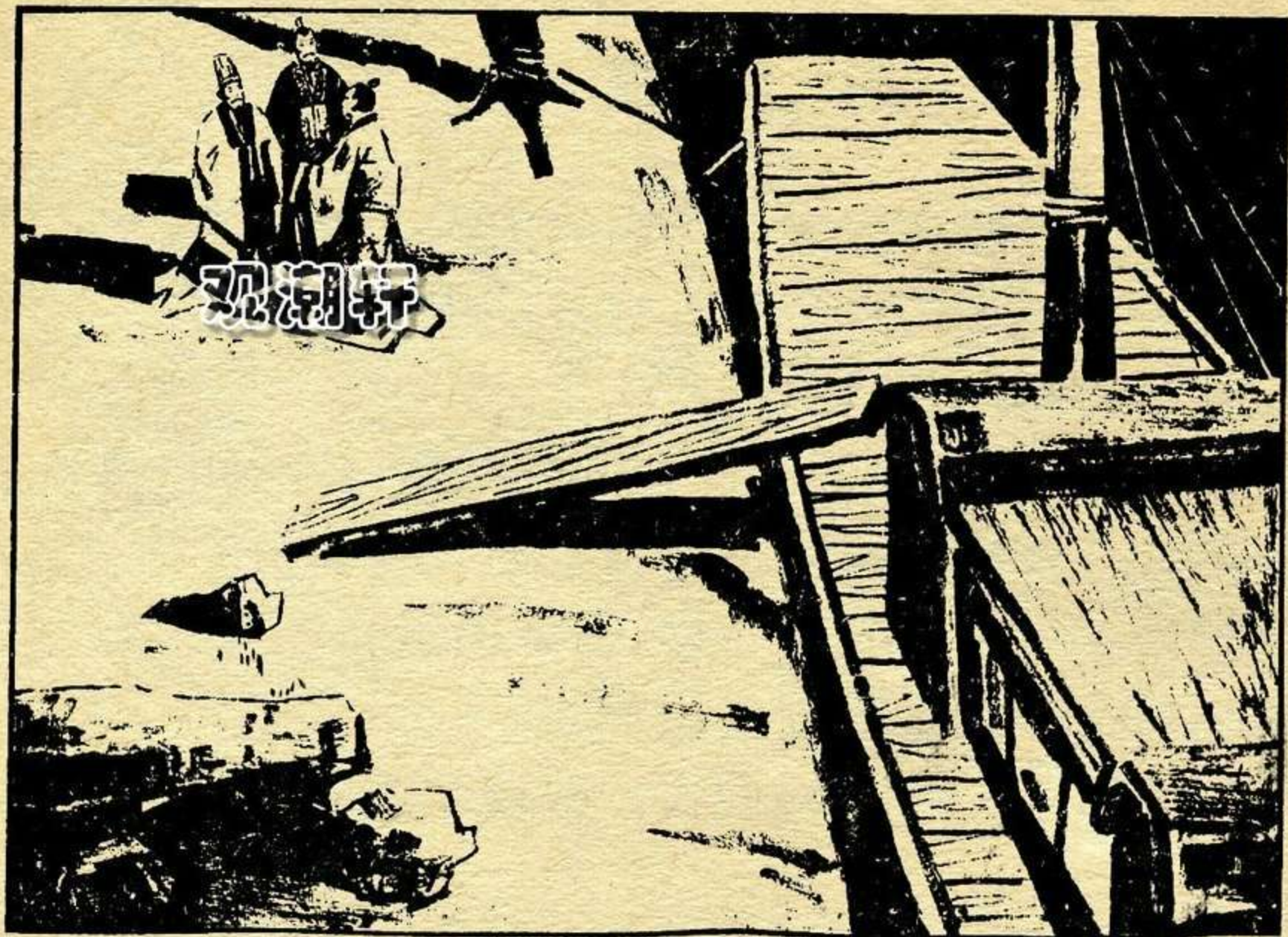
(3) 东吴名士陆绩、顾劭、全琮等人，都与庞统成了知交。庞统吊唁事毕，即将西归，和他们一起在昌门聚会话别，大家谈古论今，欢畅非常。



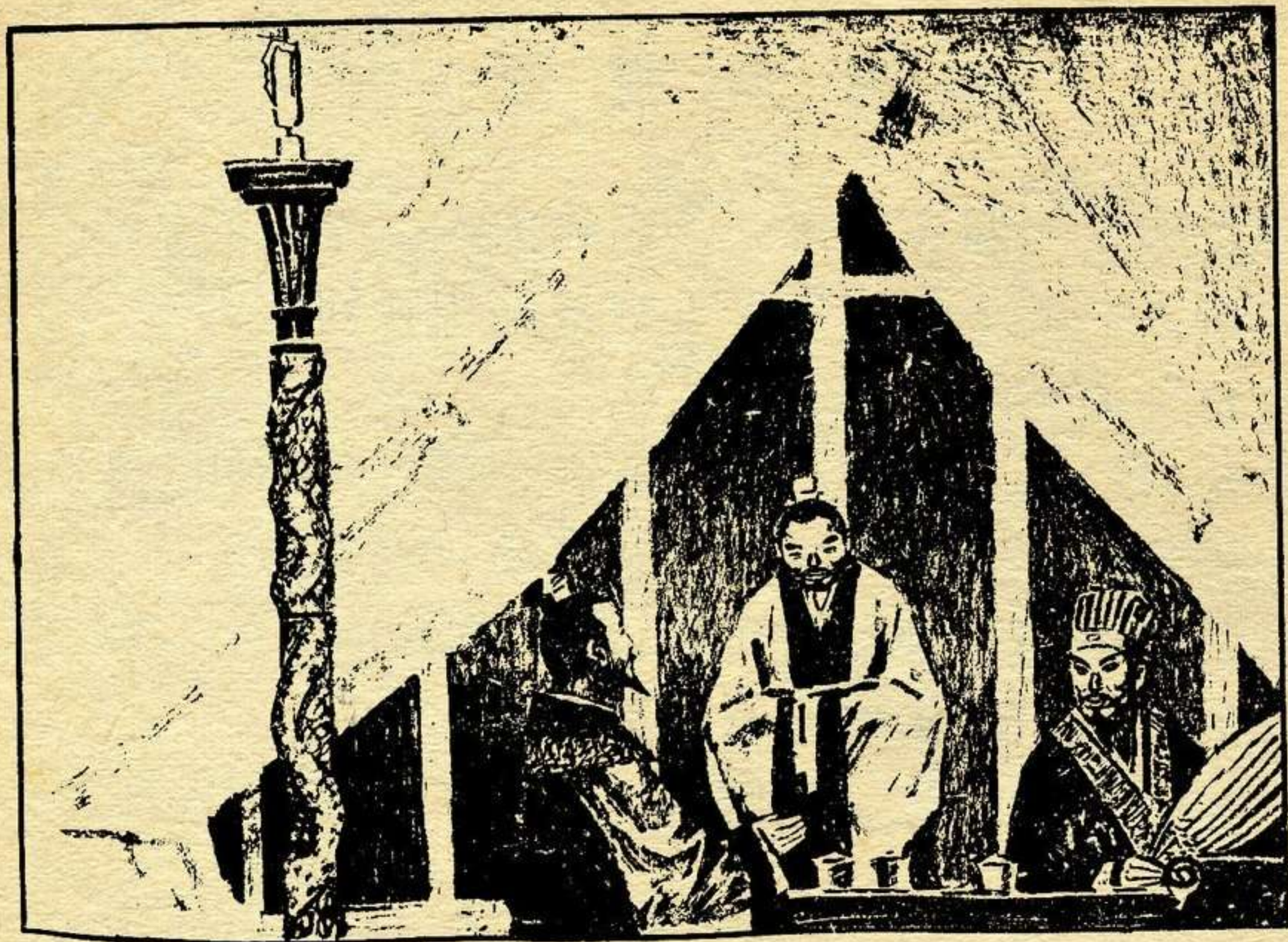
(4) 庞统善于评论人物，他认为陆绩好比是一匹脚力很快的马，有超逸的才能；顾劭好比是一头吃苦耐劳的牛，能够负重致远；又指着全琮说：“你虽然智力差些，也是当代一个人才！”



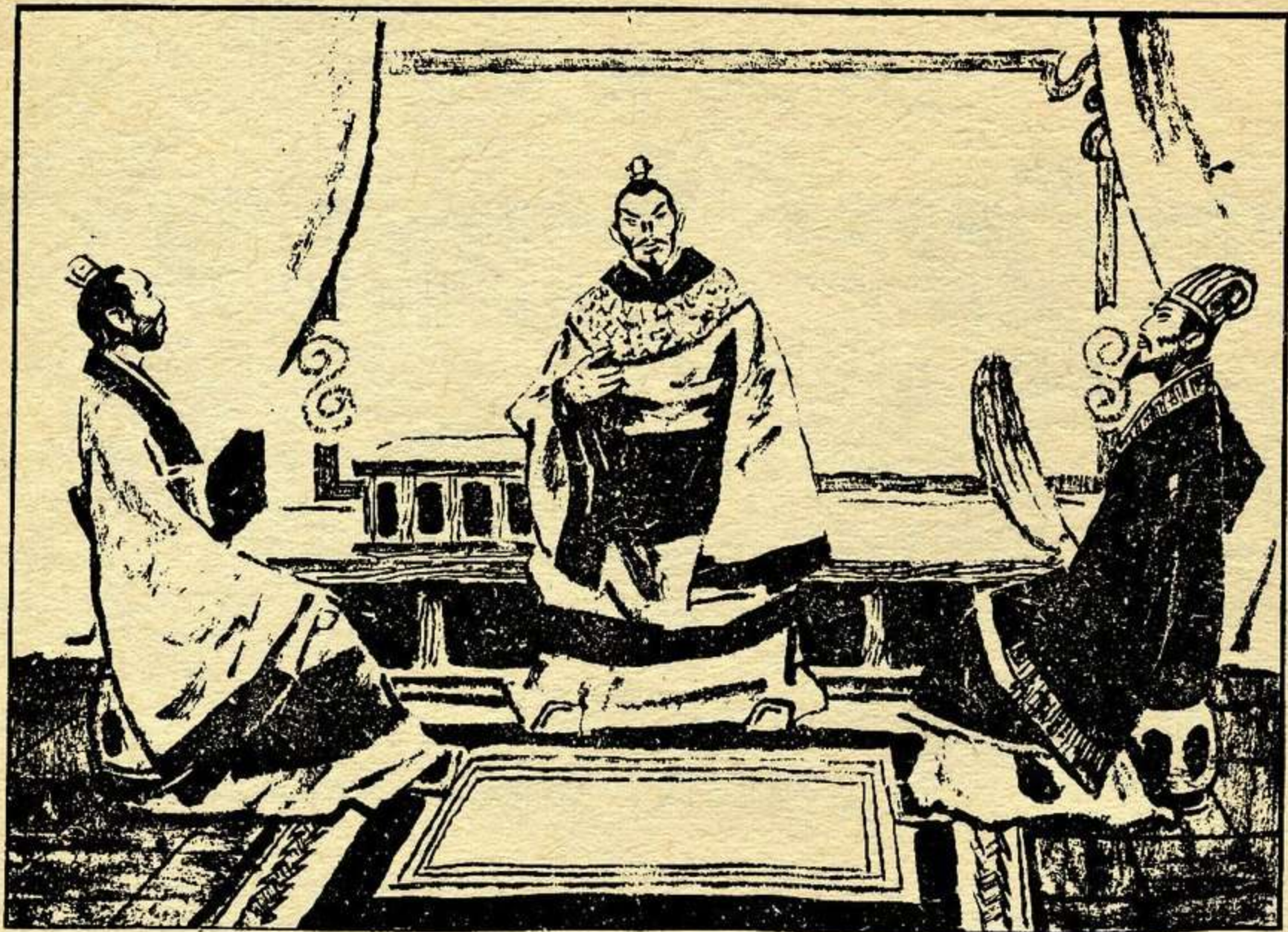
(5) 事后，有人问庞统：“在先生心目中，是不是认为陆绩的才能胜过顾劭？”庞统并不直接回答，只是说：“马儿虽好，只能运载一个人；驮着重担的牛一天能走三百里，它运载的岂仅是一个人的重量！”



(6) 陆绩、顾劭他们都得到吴主孙权的器重，他们曾向孙权引荐庞统。可是，孙权不能赏识，未予重用。



(7) 后来，庞统经诸葛亮推荐，受到蜀主刘备的礼遇，终于得展抱负，成了刘备的主要谋士。



(8) 刘备非常重视庞统，待庞统仅次于诸葛亮，请他们两人共同担任军师中郎将，辅佐他争雄天下。

声名狼藉

编文 赵吉南

绘画 罗 枫

出处 《史记·蒙恬列传》：“恶声狼藉，布于诸国。”

释义 声名：名誉；狼藉：旧传狼群常藉草而卧，起身就把草踏乱来消灭痕迹，后用以形容散乱。声名狼藉，形容名誉坏到极点。



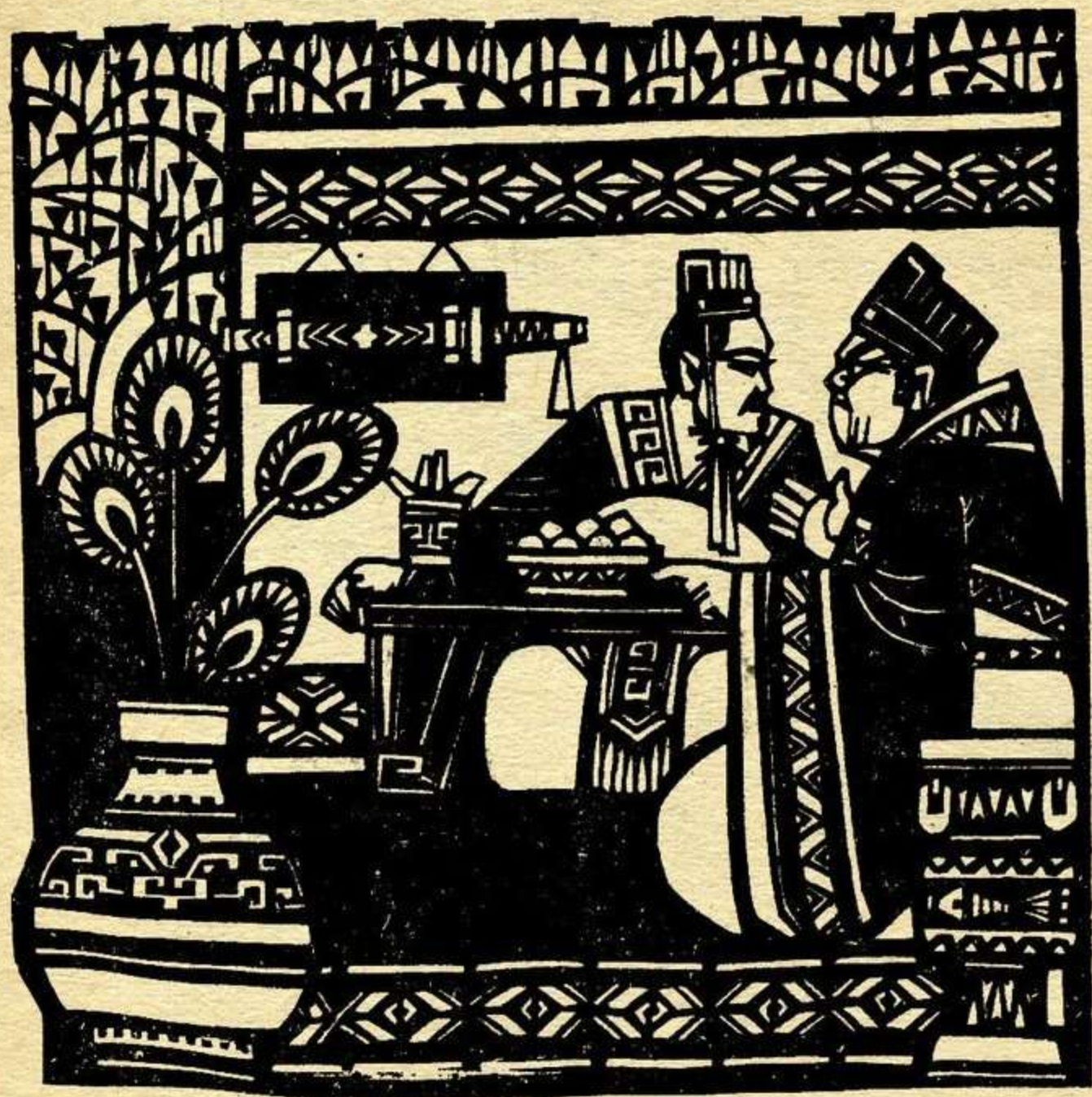
(1) 赵高是秦始皇宫中的一个宦官,懂得狱法,秦始皇提拔他为中车府令。赵高在秦宫中经常教公子胡亥学习狱法、审判方面的知识。



(2) 有一次，赵高犯了大罪，秦始皇叫将军蒙毅审理。蒙毅执法无私，判决赵高免官处死。可是秦始皇觉得赵高尚能办事，不但赦了他，又复了赵高的官爵。



(3) 公元前210年,秦始皇出巡外地,病死在半路上。按理,应由长子扶苏即皇帝位,赵高却乘机串通丞相李斯,立秦始皇的次子胡亥为皇帝。并假传圣旨,迫使扶苏自杀。



(4) 胡亥称帝，就是秦二世。有一天，赵高对胡亥说：“先王在世时就要立你为太子，就是蒙毅不赞成，我看不如杀了他！”



(5) 胡亥听信赵高的谗言，就把蒙毅拘押在代州(今山西代县附近)。



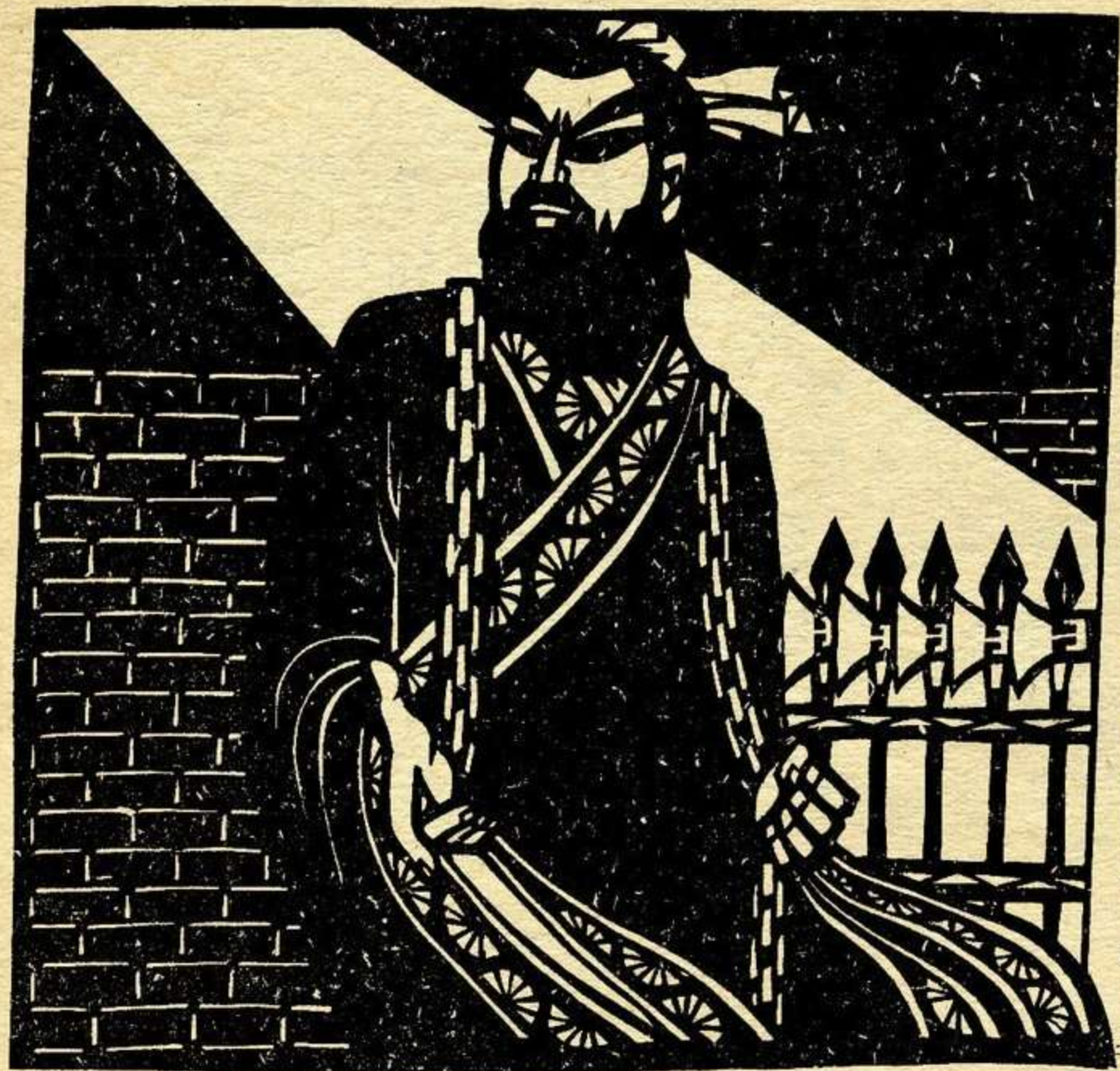
(6) 扶苏的儿子子婴进宫向胡亥进谏，列举赵王迁、燕王喜、齐王建杀害忠良引起严重后果的事实为例，劝说胡亥不要杀害蒙毅。



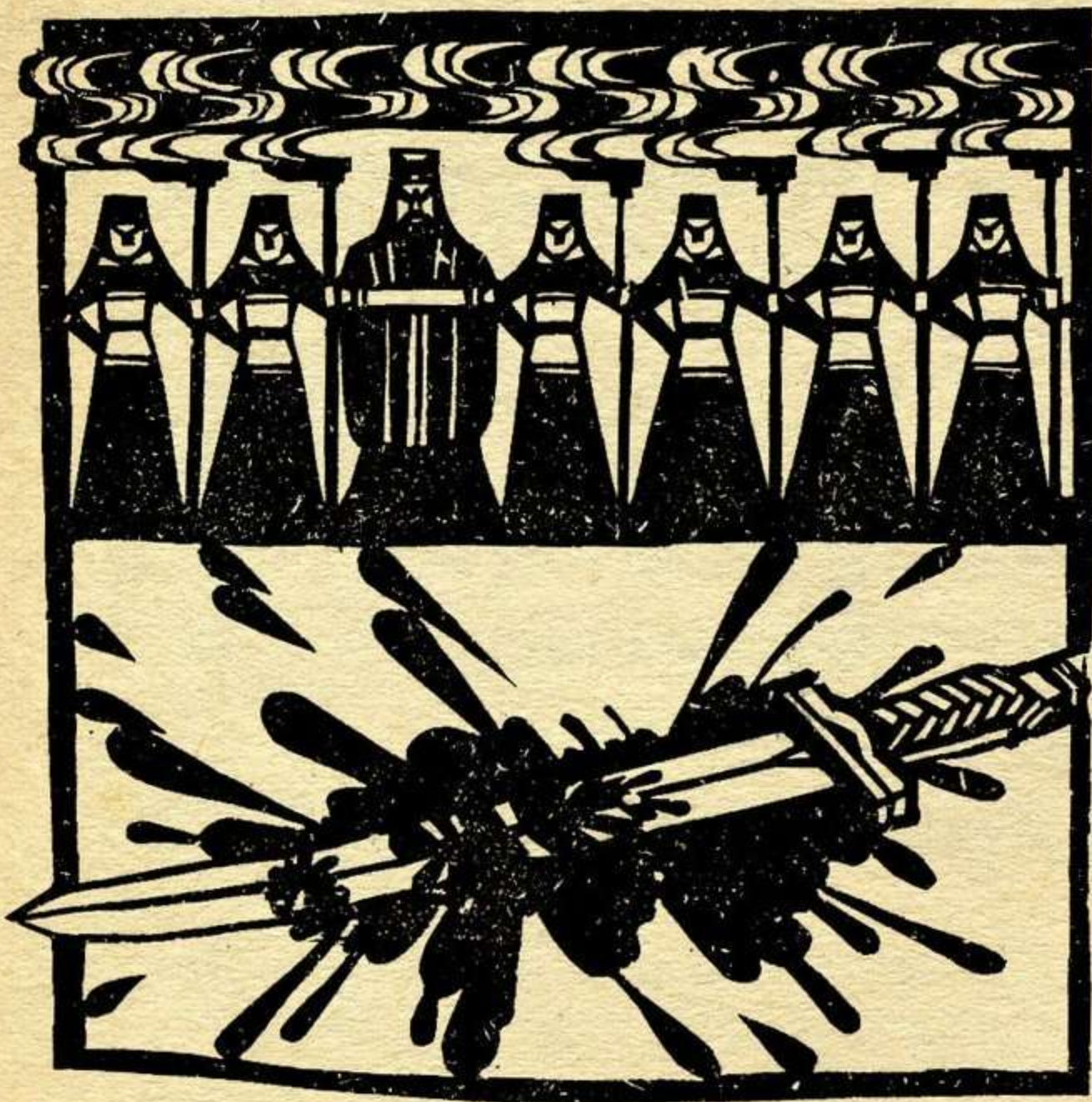
(7) 胡亥不听，
仍然派使者到代
州，重复赵高的
诬陷之词，要蒙
毅自寻死路。



(8) 蒙毅分辩说：“我根本就没有在先王面前说过胡亥的坏话。并不是我怕死，当时的实际情况就是如此！”



(9) 蒙毅又说：“过去秦穆公、秦昭襄王、楚平王、吴王夫差，都曾经犯下杀害忠良的大错，遭到天下人的非议，弄得‘恶声狼藉’，布于诸国，希望胡亥要引以为戒。”



(10) 那个派去的使者，知道胡亥决意要杀害蒙毅，根本不听蒙毅的话，仍然把他杀害了。

亡羊补牢

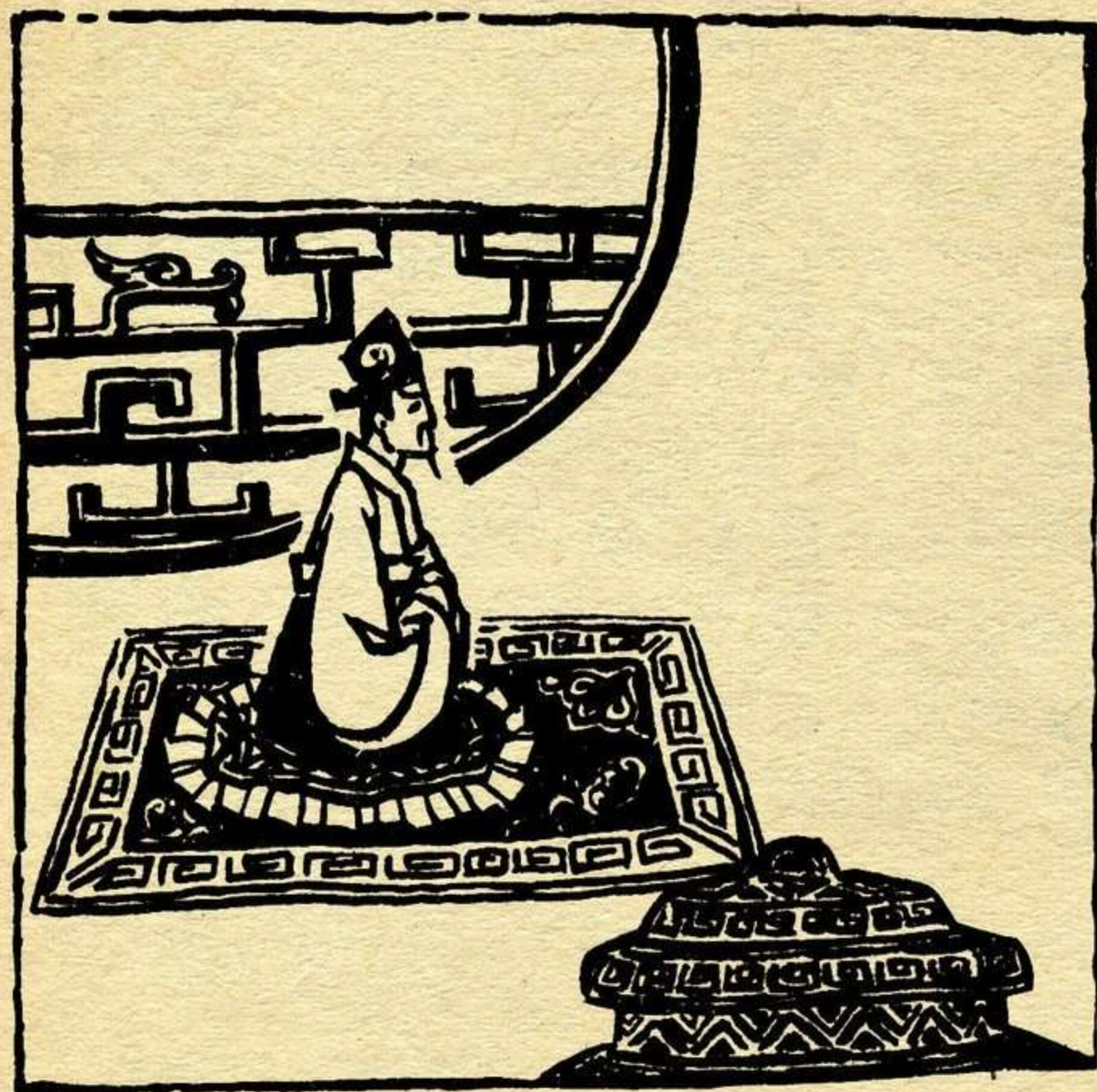
编文 杨兆林
绘画 钱家骅

出处 《战国策·楚策四》：“臣闻鄙语曰：‘见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。’”

释义 亡：丢失，逃跑；牢：牲畜圈。亡羊补牢，比喻当事情发生错误或失败后，如果及时设法补救，还不为迟。



(1) 楚襄王统治楚国的时候，国势不振。他宠信四个幸臣——州侯、夏侯、鄢陵君、寿陵君，这四个人没有什么才能，专靠谄媚奉承，得到楚襄王的信任。



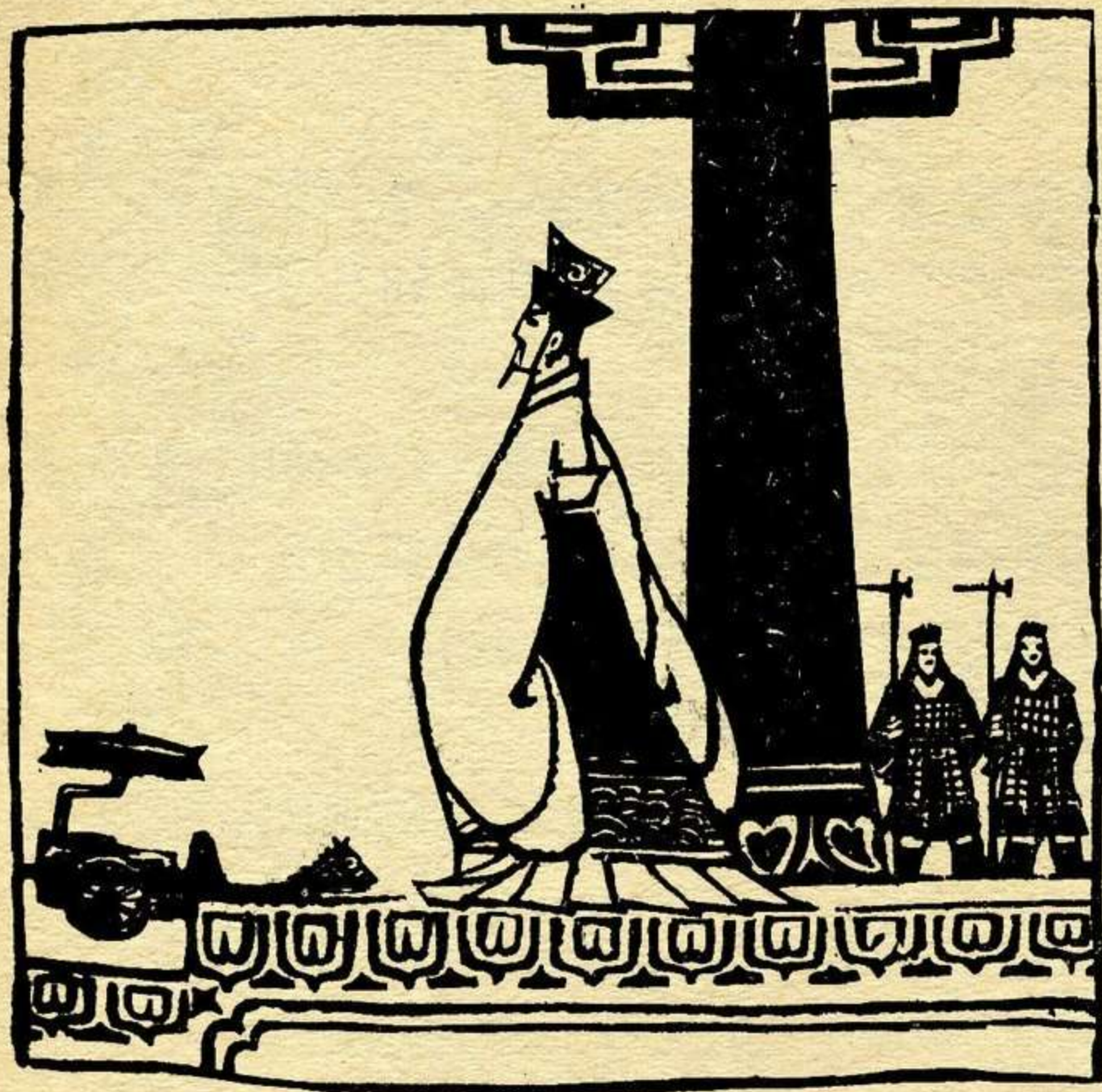
(2) 臣子庄辛
劝谏楚襄王，说
那四个人荒淫逸
乐，奢侈无度，不
顾国政，将来郢
都（楚国国都，在
今湖北江陵县北）
定会发生危险。



(3) 襄王摇头冷笑，说：“先生老糊涂了吧，以为楚国出现了妖孽吗？”



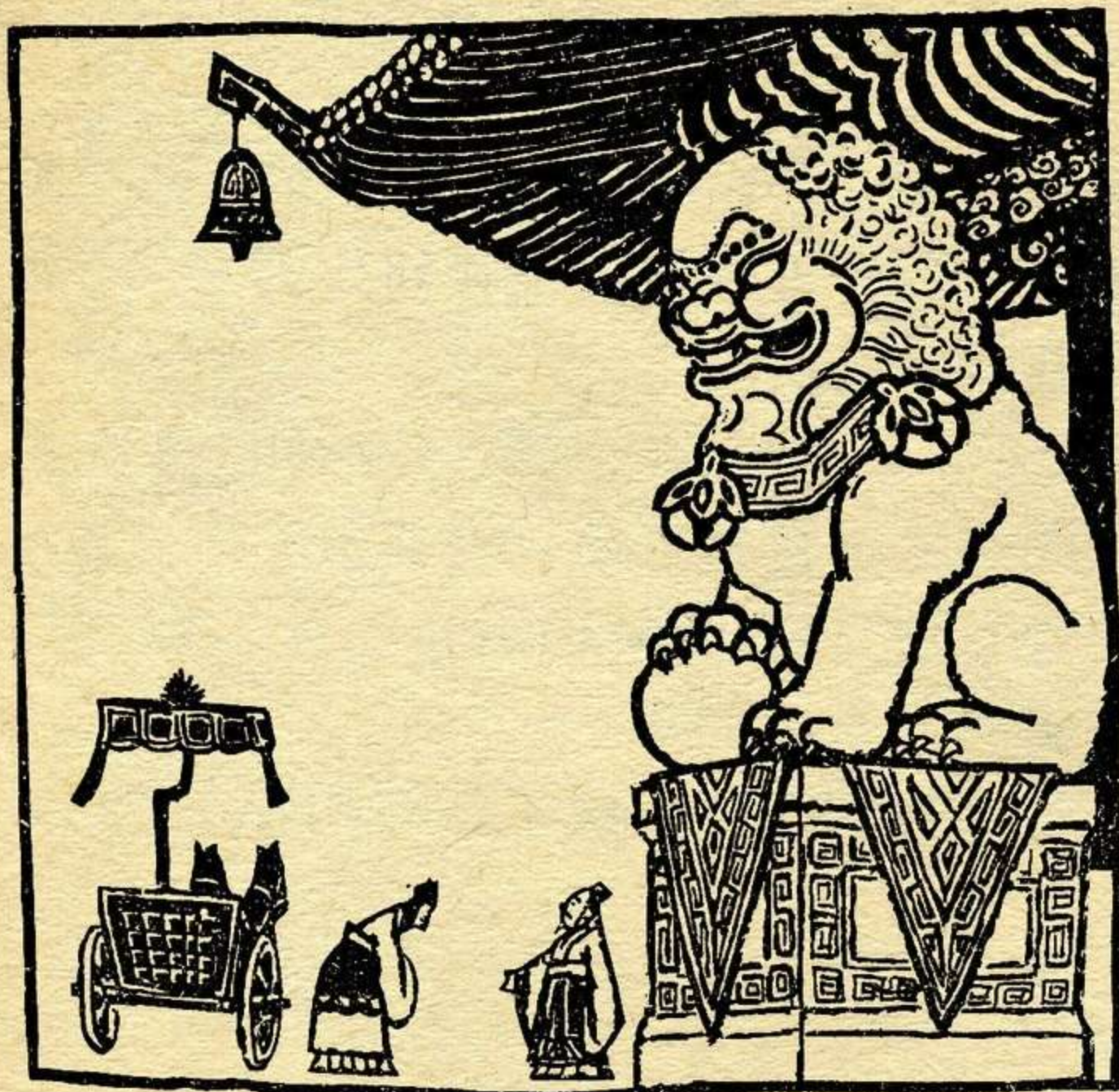
(4) 庄辛正色道：“臣不敢把他们当成楚国的妖孽，但可以断然预知楚国的前途。君王如果始终宠信这四个人的话，那么楚国一定要亡国的。臣请暂避到赵国去，留在那儿看看吧。”



(5) 襄王点头
同意，庄辛便到
赵国去了。



(6) 五个月之后，秦军果然进攻楚国，侵占了楚国郢都等大片土地，襄王被迫流亡，困处在城阳（故城在今河南息县西北）。



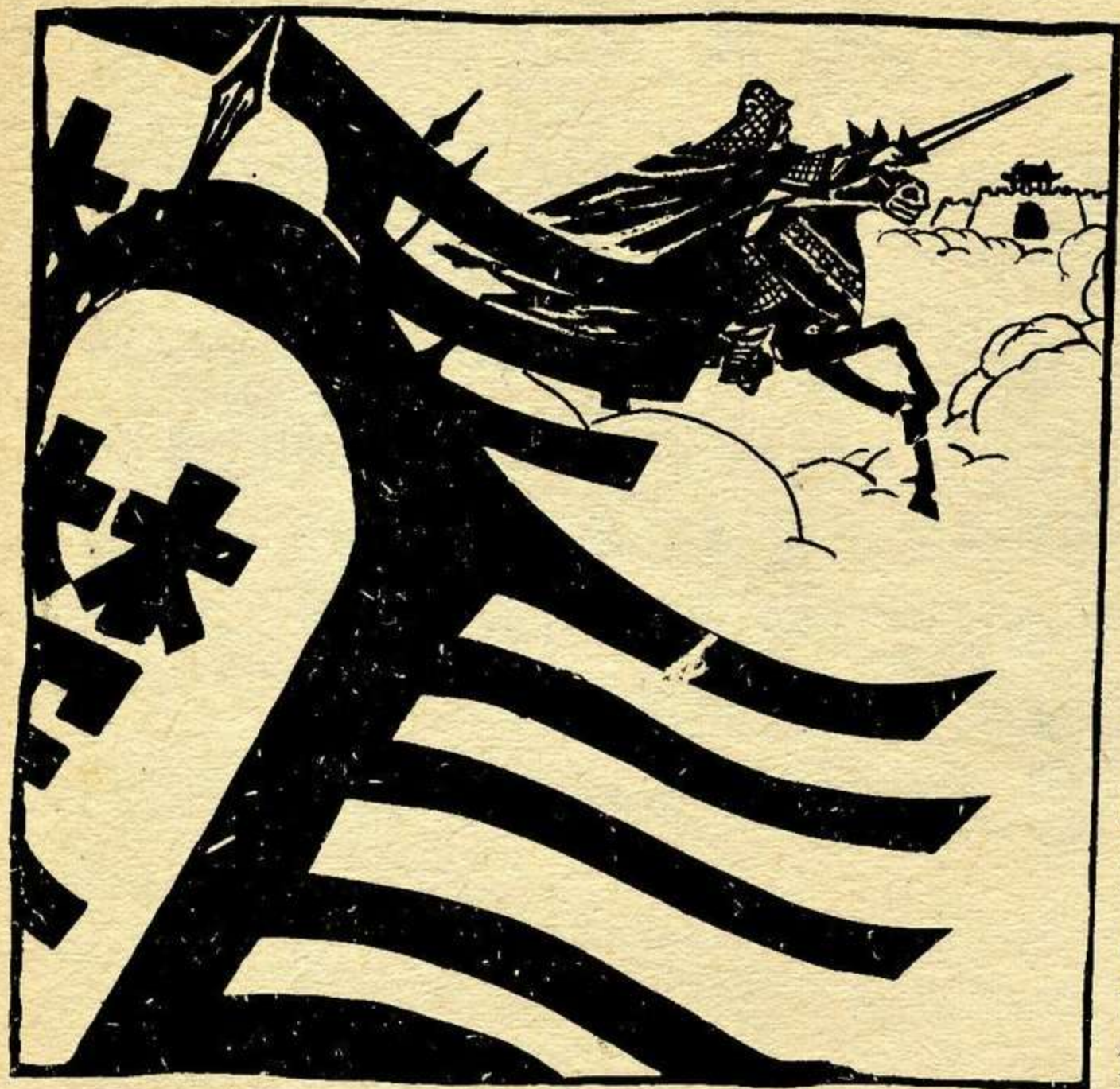
(7) 襄王想起
庄辛的劝谏，便
派人驾车召庄辛
返国。



(8) 庄辛来到城阳，襄王对他说：“寡人以前没有听从你的话，国事弄得一至于此，怎么收拾呢？”



(9) 庄辛回道：“俗话说：‘发现兔子，放出猎犬，不为晚。丢了羊，就把圈修好，不算迟。’他认为楚国虽然遭到进攻，力量有所削弱，但仍有数千里地方，只要发愤图强，是可以复兴的。”



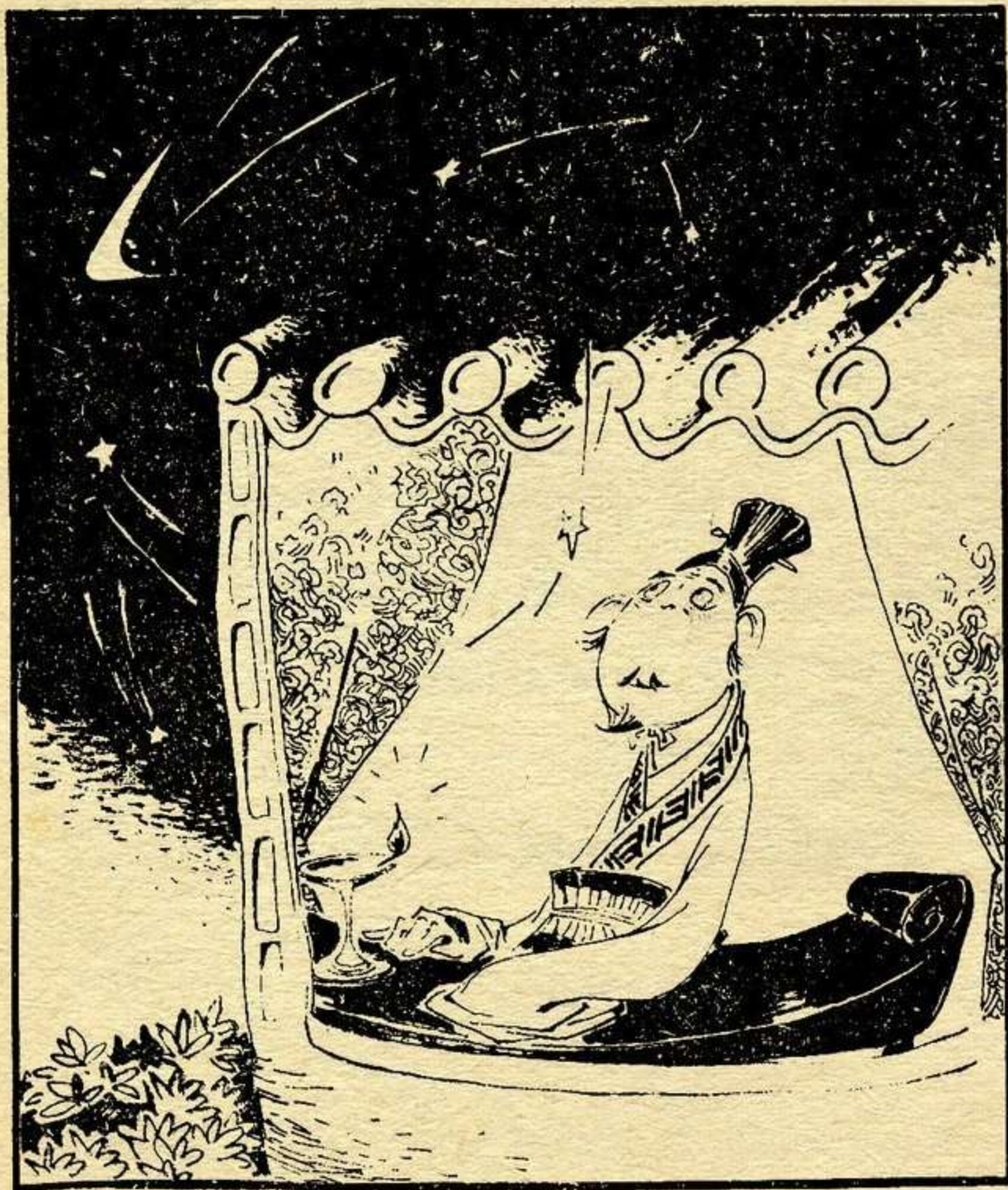
(10) 襄王听了，感到振奋，封庄辛为阳陵君，采用了他的谋略，收复了不少失地。“亡羊补牢，犹未为晚”这句成语，就是从这个故事来的，比喻事情出了差错，及时设法补救，还不算晚。

杞人忧天

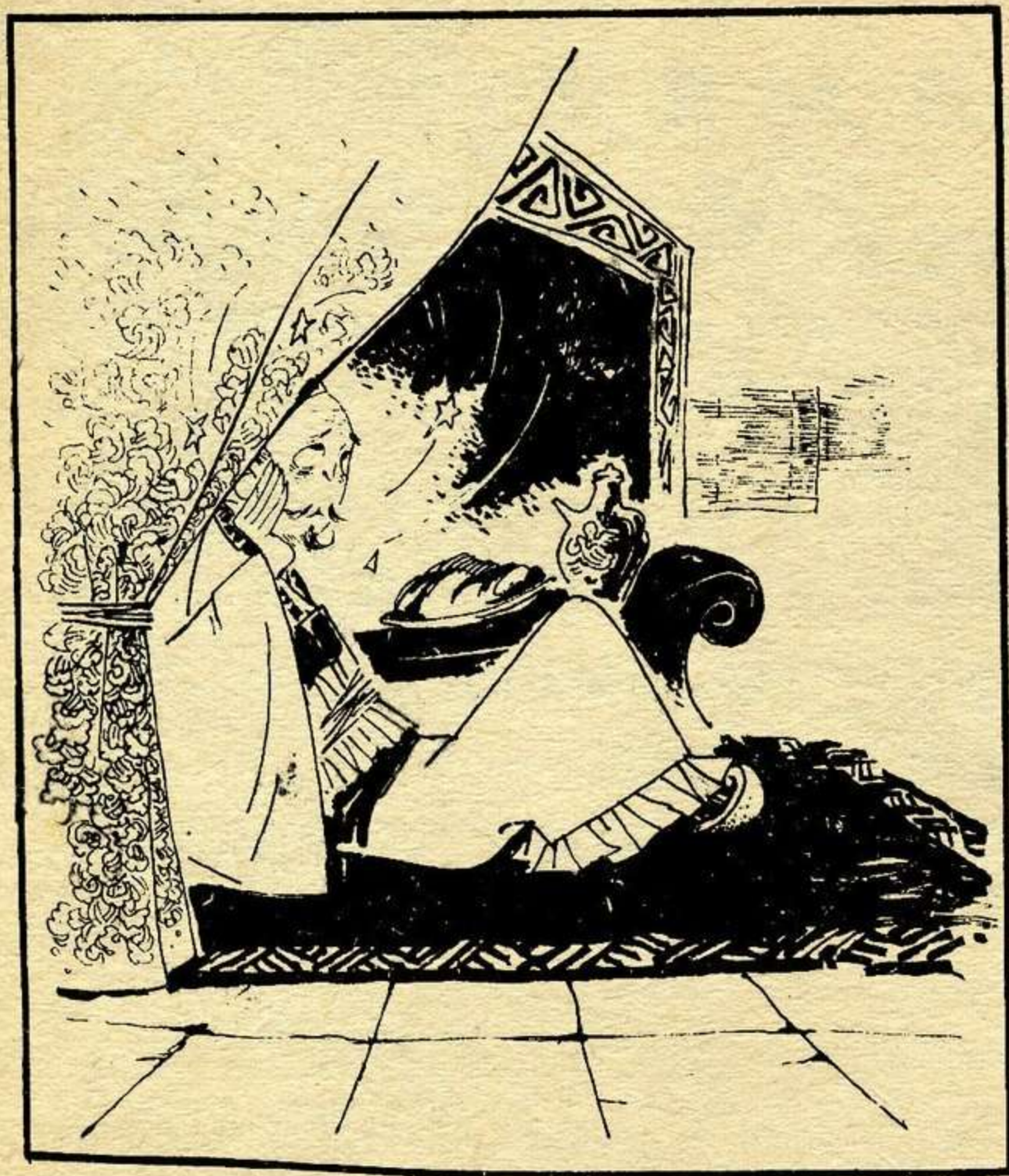
编文 浦增元
绘画 曲建方

出处 《列子·天瑞》：“杞国有人，忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。”

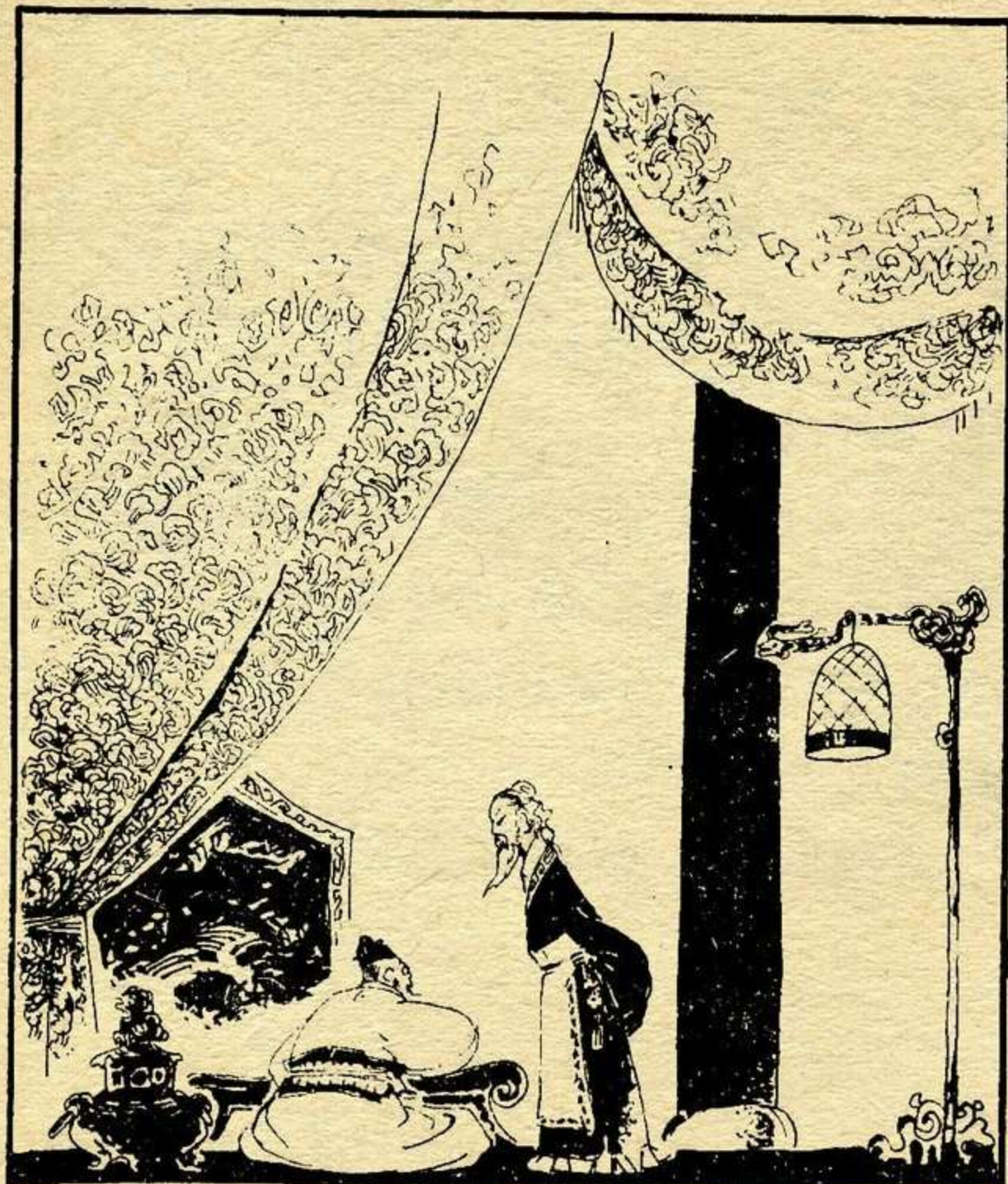
释义 杞(qǐ 起)：古国名，今河南杞县。杞人忧天：杞国有人担心天会掉下来，使他无处安身。比喻不必要的或无根据的忧虑。



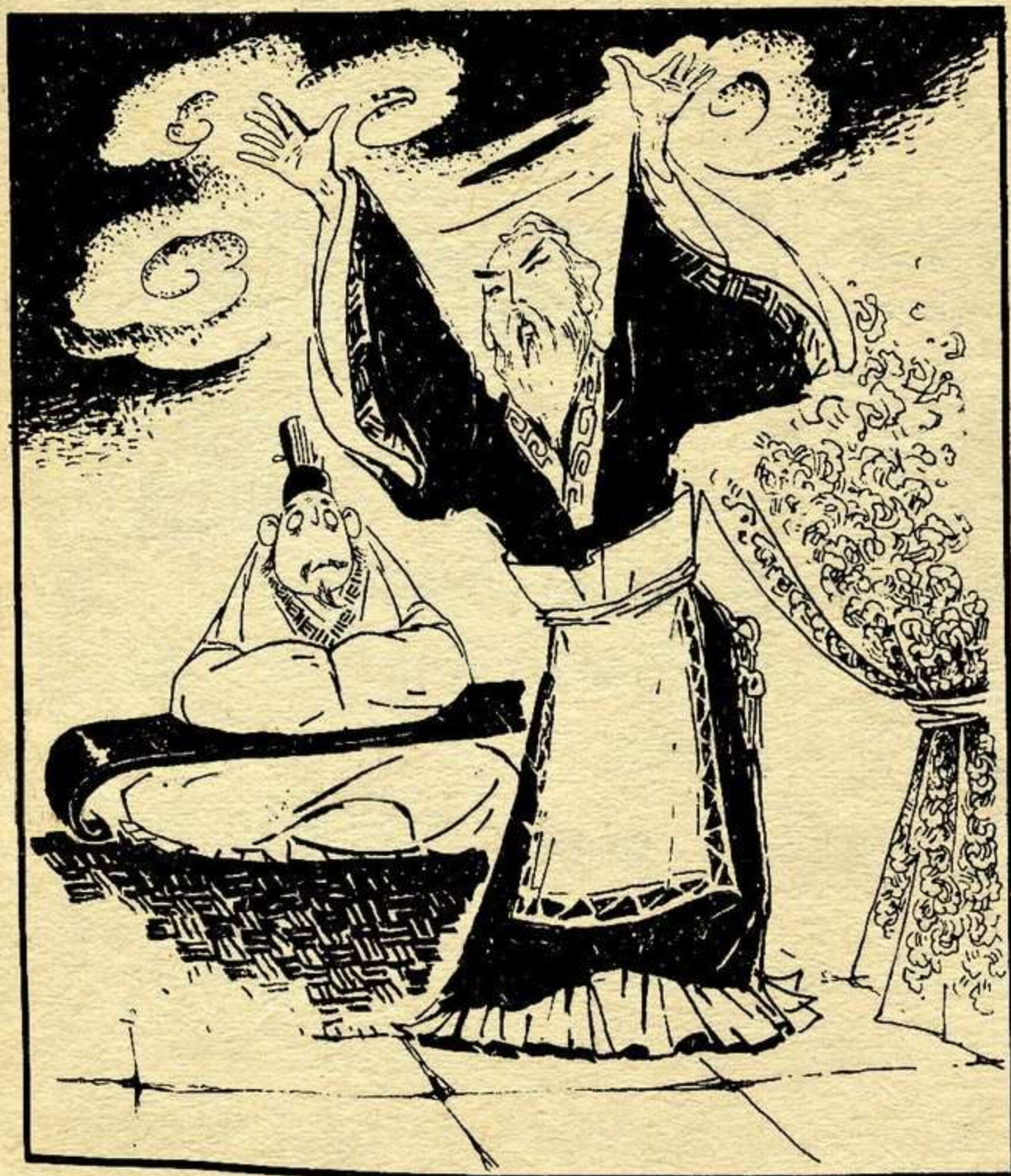
(1) 古时杞国
有一个人，担心
天会掉下来，地
会塌下去，弄得
自己无处安身。



(2) 他整天愁眉苦脸，提心吊胆，坐也不是，立也不好，甚至连觉也睡不着，饭也吃不下。



(3) 有个热心人就跑去向他解释：“天不过是堆积起来的气体，没有一个地方没有这种气。你一举一动，一呼一吸，到处都跟大气打交道，整天在天空里活动，为什么还怕天会掉下来呢？”



(4) 那个杞人听了，将信将疑问道：“天要是真的由大气堆积起来，那末日月星辰挂上面，不会掉下来吗？”解释的人说：“日月星辰也是由气体聚集而成的，不过能发光罢了。即使掉下来，也绝不会伤害人。”



(5) 杞人沉吟了一会,又问道:“要是地塌下去,那怎么办呢?”那个热心人继续解释说:“地不过是堆积起来的土块罢了,它充满着各个角落。你整天在地上活动,踩着泥土,东走西跑,为什么要担心它会塌下去呢?”



(6) 经过这么一番解释，那个杞人才明白过来，好象心头放下了千斤重担。唐代诗人李白在《梁父吟》中也用过这个典故：“杞国无事忧天倾。”

本书由“观潮轩”先生扫描并制作，
如果您喜欢，请购买原版。
本书电子版的版权归“观潮轩”先生
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



<http://shop33894957.taobao.com/>



中国成语故事

(第四册)

编 文 仓 阳 卿等

绘 画 中 流等

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行

上海市海峰印刷厂印刷

开本 850×1048 1/64 印张 1 20/32

1979年5月第1版 1979年8月第2次印刷

印数 500,001—800,000

统一书号: 8081·11677

定价: 0.13元