

中国成语故事

15



本书由“观潮轩”先生扫描并制作，
如果您喜欢，请购买原版。
本书电子版的版权归“观潮轩”先生
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



<http://shop33894957.taobao.com/>

中国成语故事

第十五册



上海人民美術出版社

目次

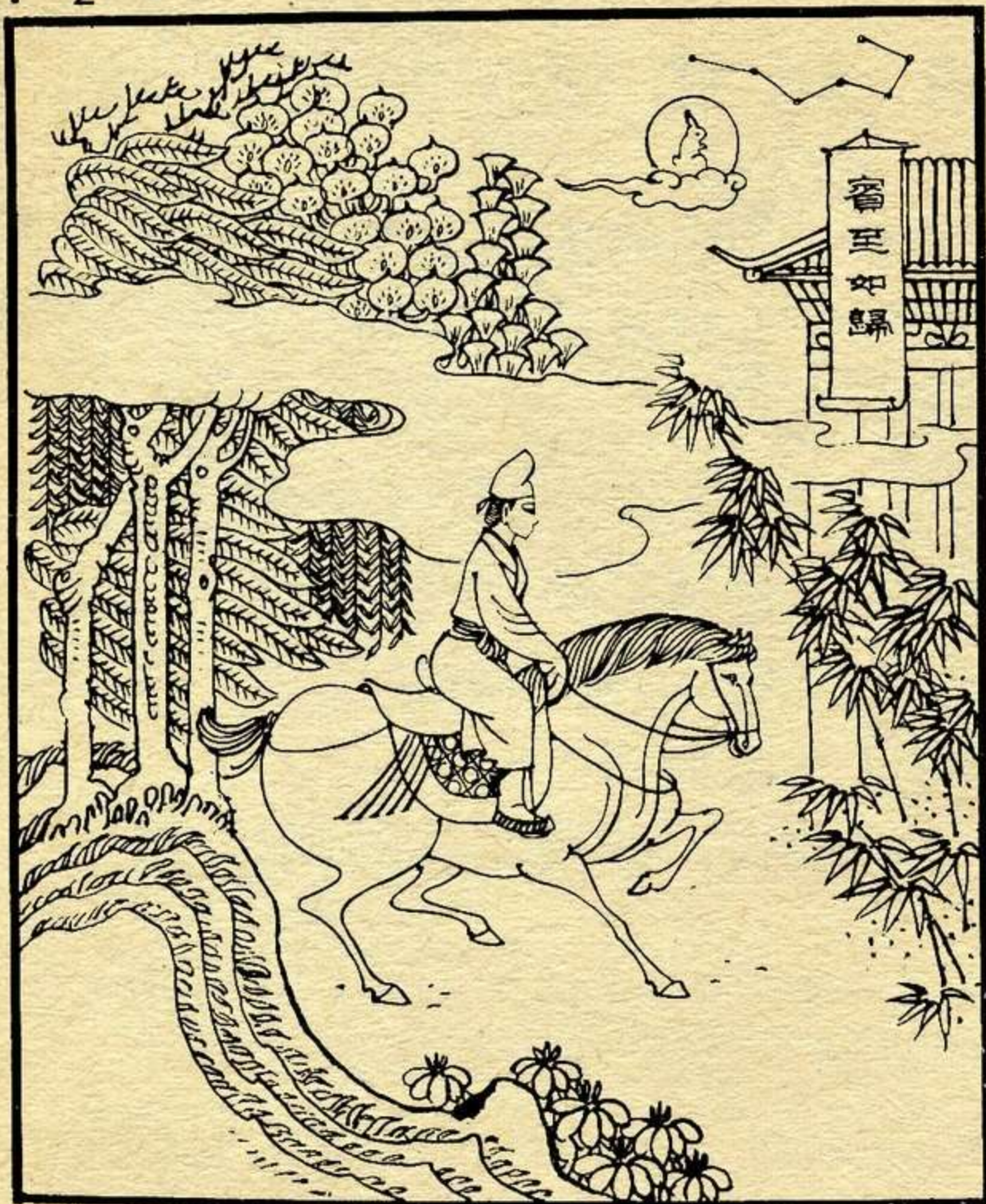
| | | | | |
|---|---|---|--------|-----|
| 黄 | 梁 | 一 | 梦..... | 1 |
| 刻 | 舟 | 求 | 剑..... | 16 |
| 柳 | 暗 | 花 | 明..... | 23 |
| 背 | 城 | 借 | 一..... | 34 |
| 德 | 隆 | 望 | 重..... | 47 |
| 傍 | 人 | 门 | 户..... | 54 |
| 众 | 叛 | 亲 | 离..... | 61 |
| 价 | 值 | 连 | 城..... | 74 |
| 狡 | 兔 | 三 | 窟..... | 85 |
| 按 | 图 | 索 | 骥..... | 102 |

黄粱一梦

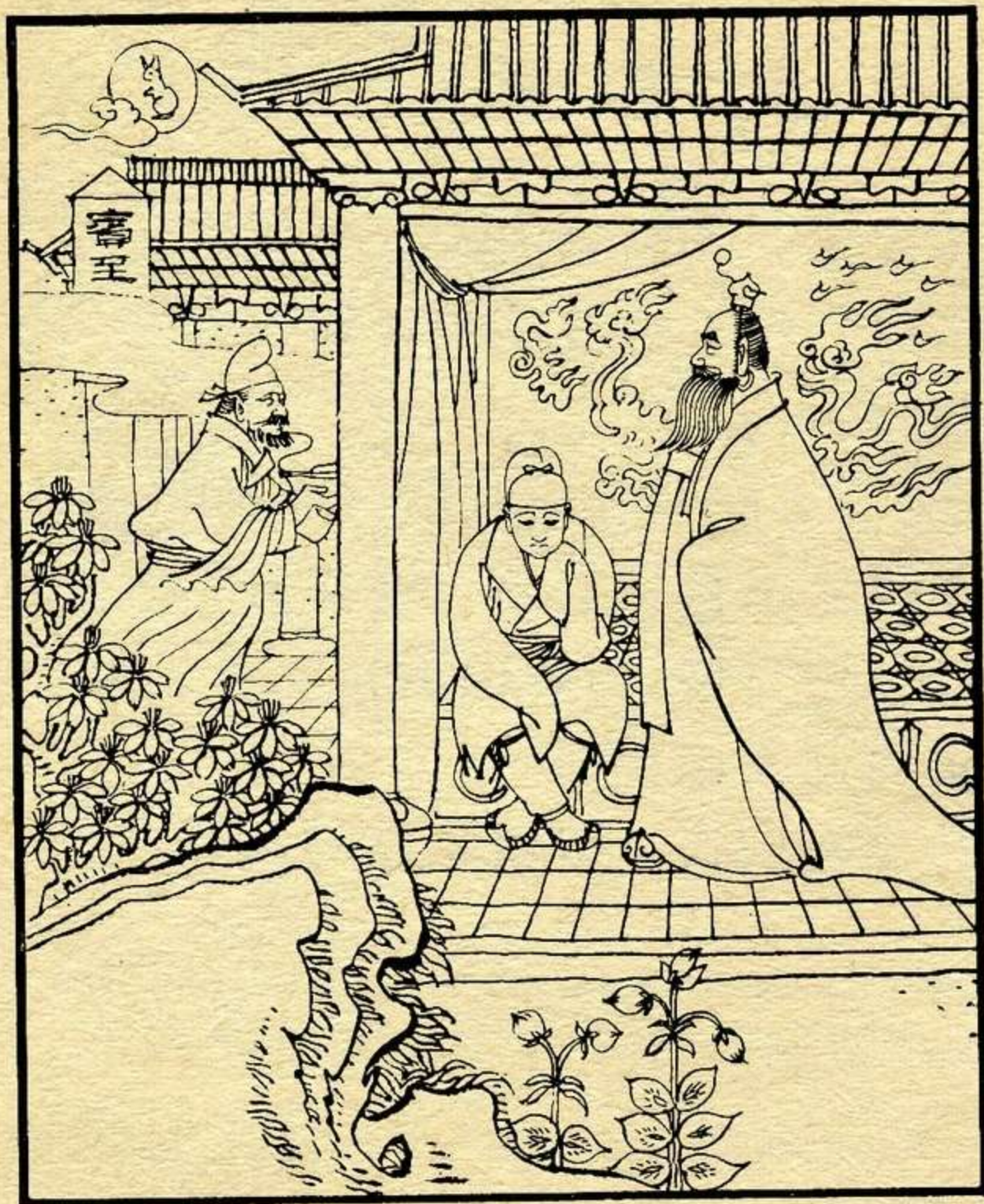
编文 浦增元
绘画 吴大成

出处 唐·沈既济《枕中记》（见《太平广记》、《文苑英华》，所载文字稍有不同。《太平广记》作“主人蒸黄粱为饌”，《文苑英华》作“主人方蒸黍”）。

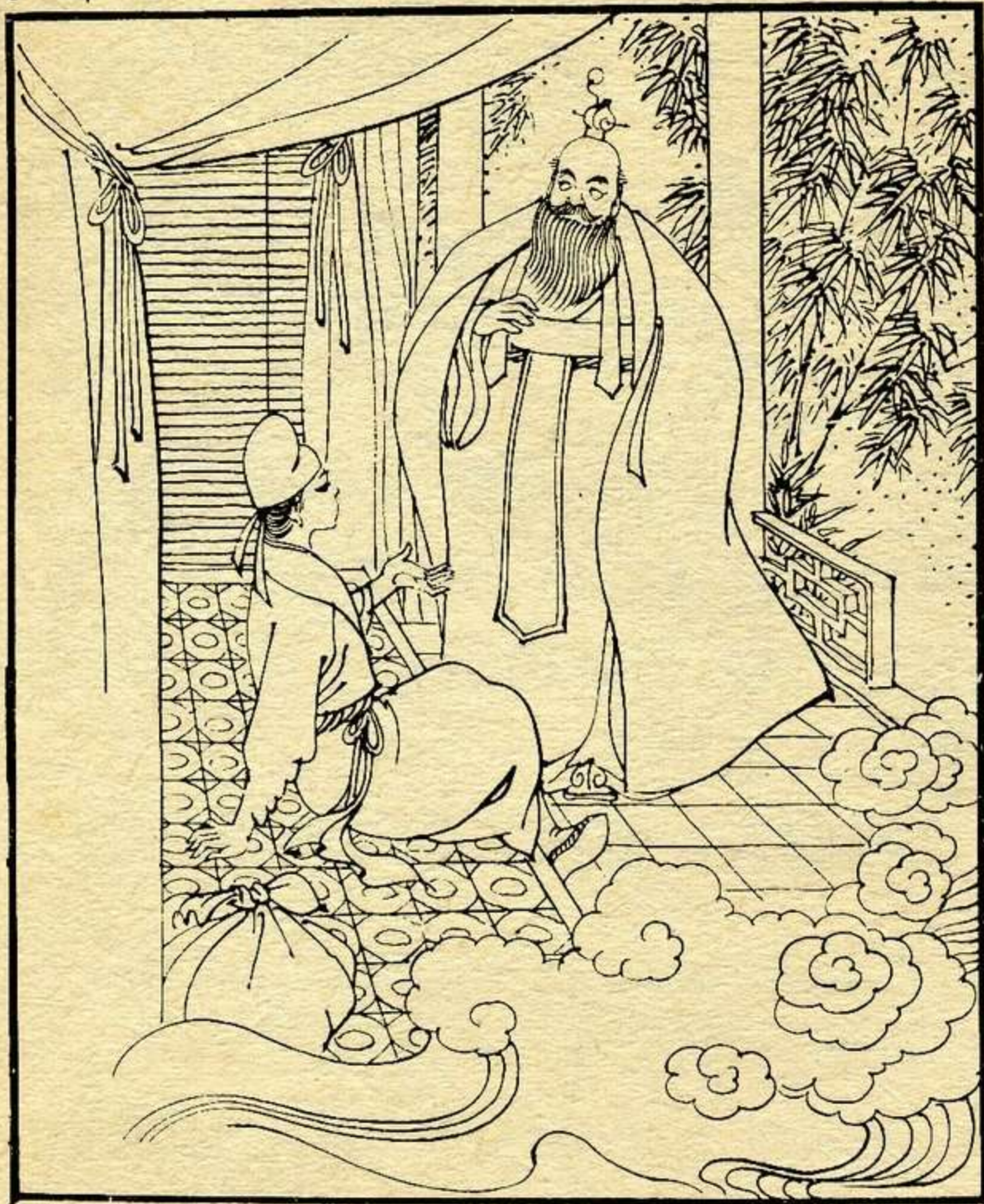
释义 黄粱：黄小米。黄粱一梦，指在煮小米饭还没有熟的时间里做了一场好梦。比喻虚幻、空想的事和欲望的破灭。也作“黄粱美梦”。



一 唐玄宗开元年间，有个青年卢生，在邯郸(hán dān含单，今河北邯郸)官道上赶路。傍晚时，到一家旅店投宿。



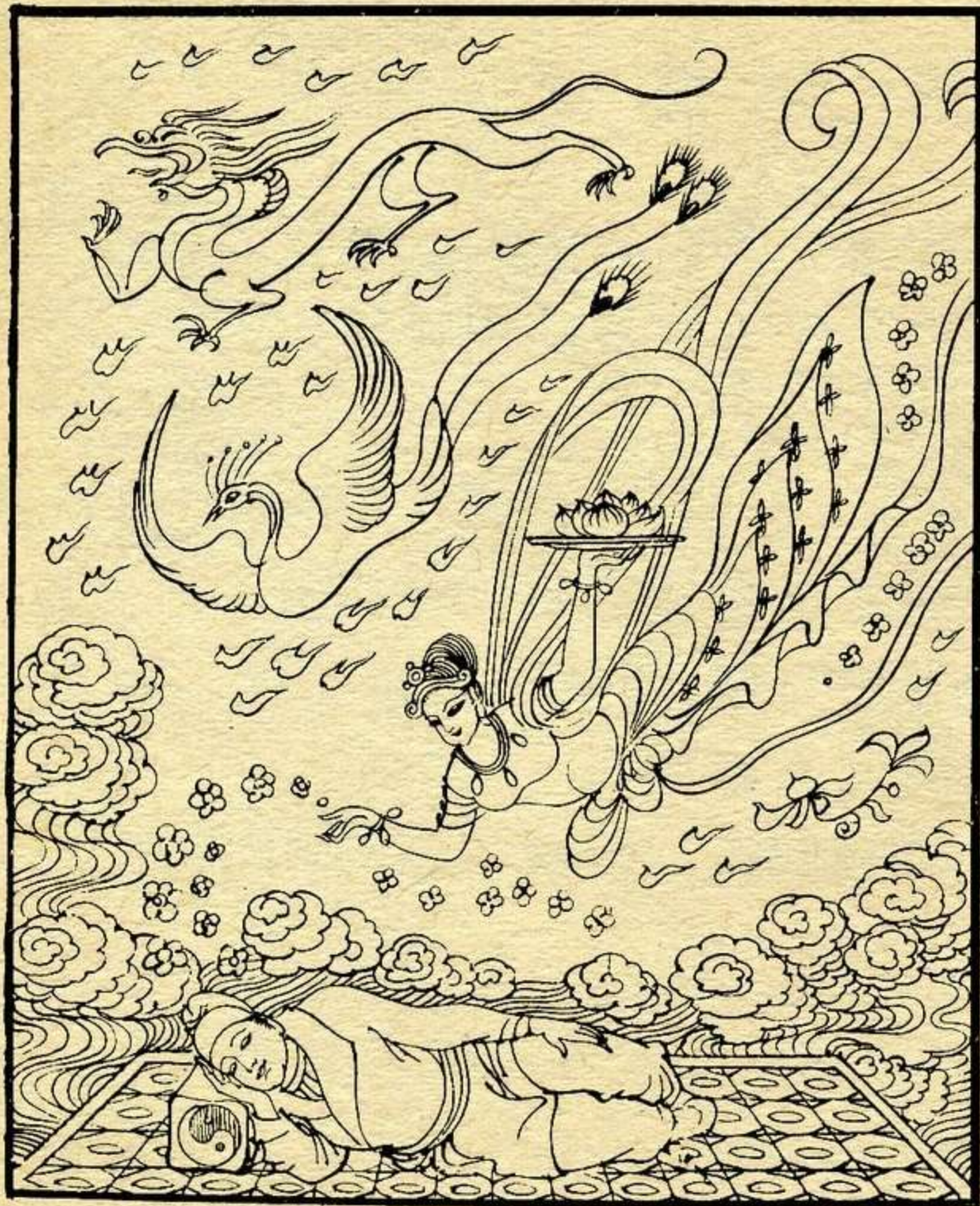
二 他在旅店里遇到了道士吕翁，两人一见如故，谈得很投机。后来卢生看看自己一副寒酸相，叹气说：“男子汉大丈夫，没想会落到这般地步！”吕翁听了，问他这是什么意思。



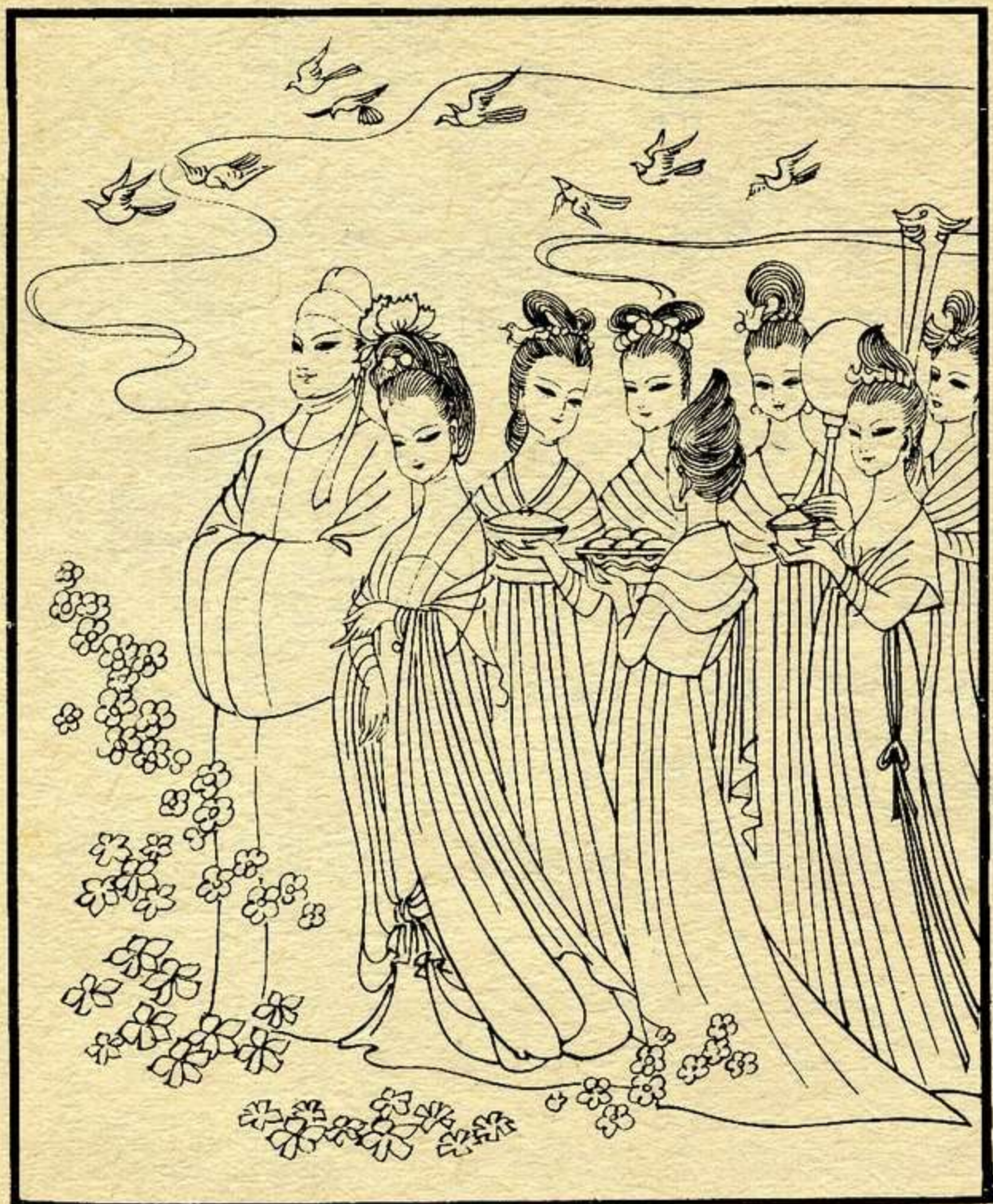
三 卢生没精打采地说：“大丈夫活着应该干一番出人头地的事业，出将入相，建立功名，享尽人间的荣华富贵。可是如今我还是一事无成！”说罢，双眼蒙蒙眈眈地象要睡觉的样子。



四 这时，店主人正在蒸黄粱饭。吕翁于是取出一个枕头来借给卢生，对他说：“你枕着我的枕头睡一觉，就会称心如意。”



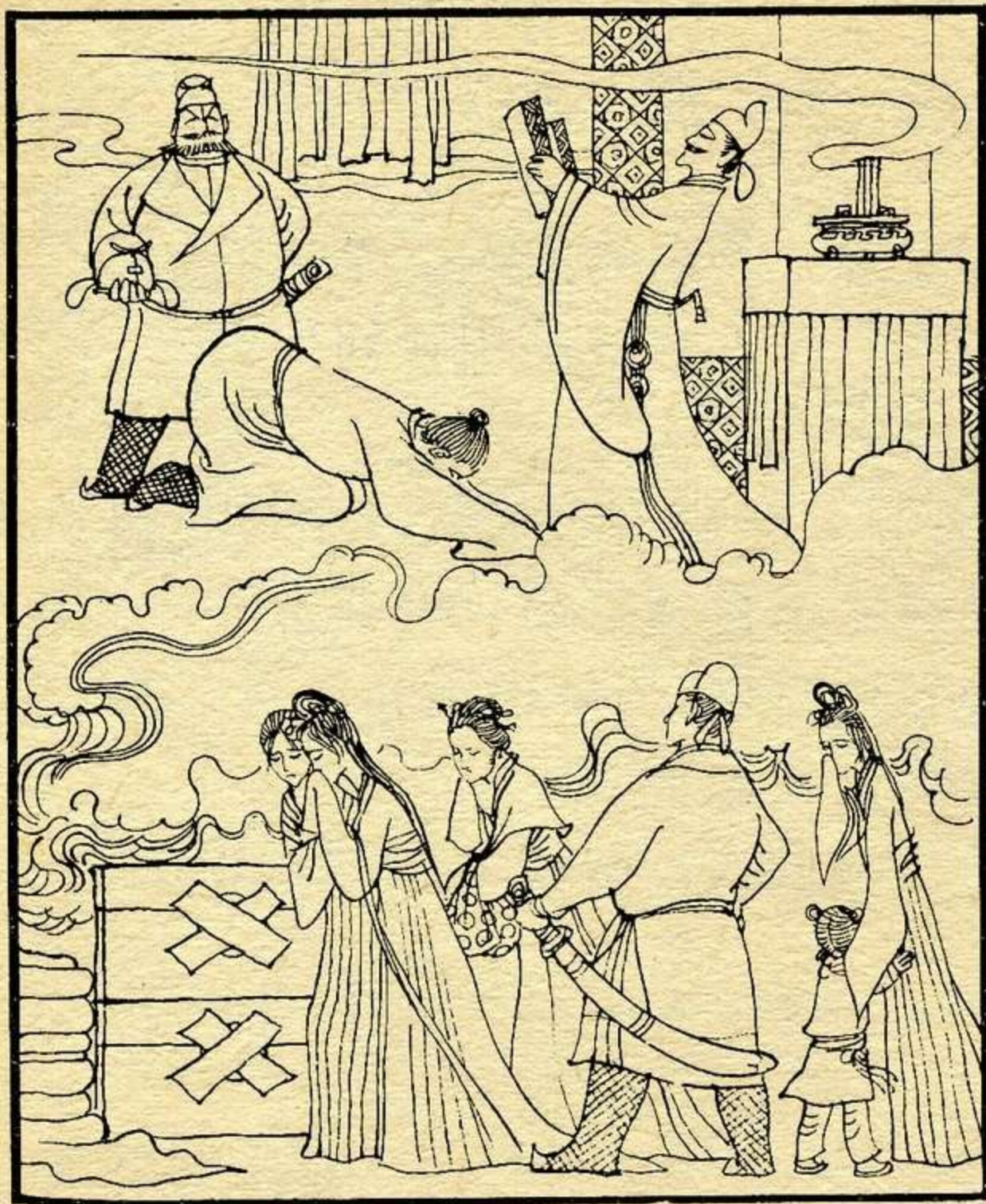
五 卢生接过枕头，和衣睡下，不久即进入梦乡。



六 他梦见自己娶了世家大族崔氏的一个漂亮女儿作妻子，生活非常富裕舒适。第二年，他中了进士，官衔一个接着一个，地位一天高似一天。



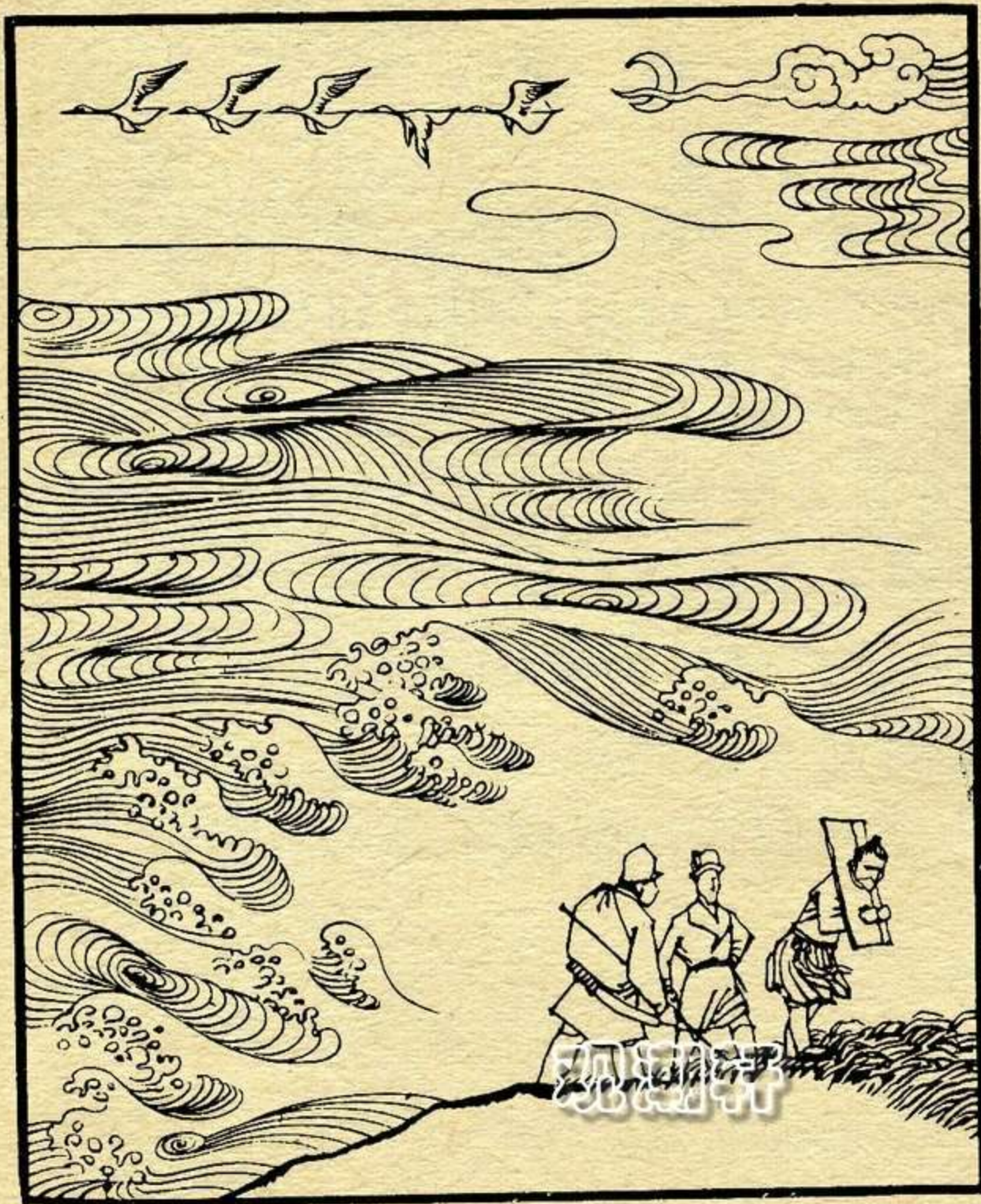
七 后来，他被任命为河西节度使，率兵打退了边境少数民族首领的侵扰，开拓了大片疆土，为朝廷立下了功劳。回朝后继续升官，做了十年宰相。



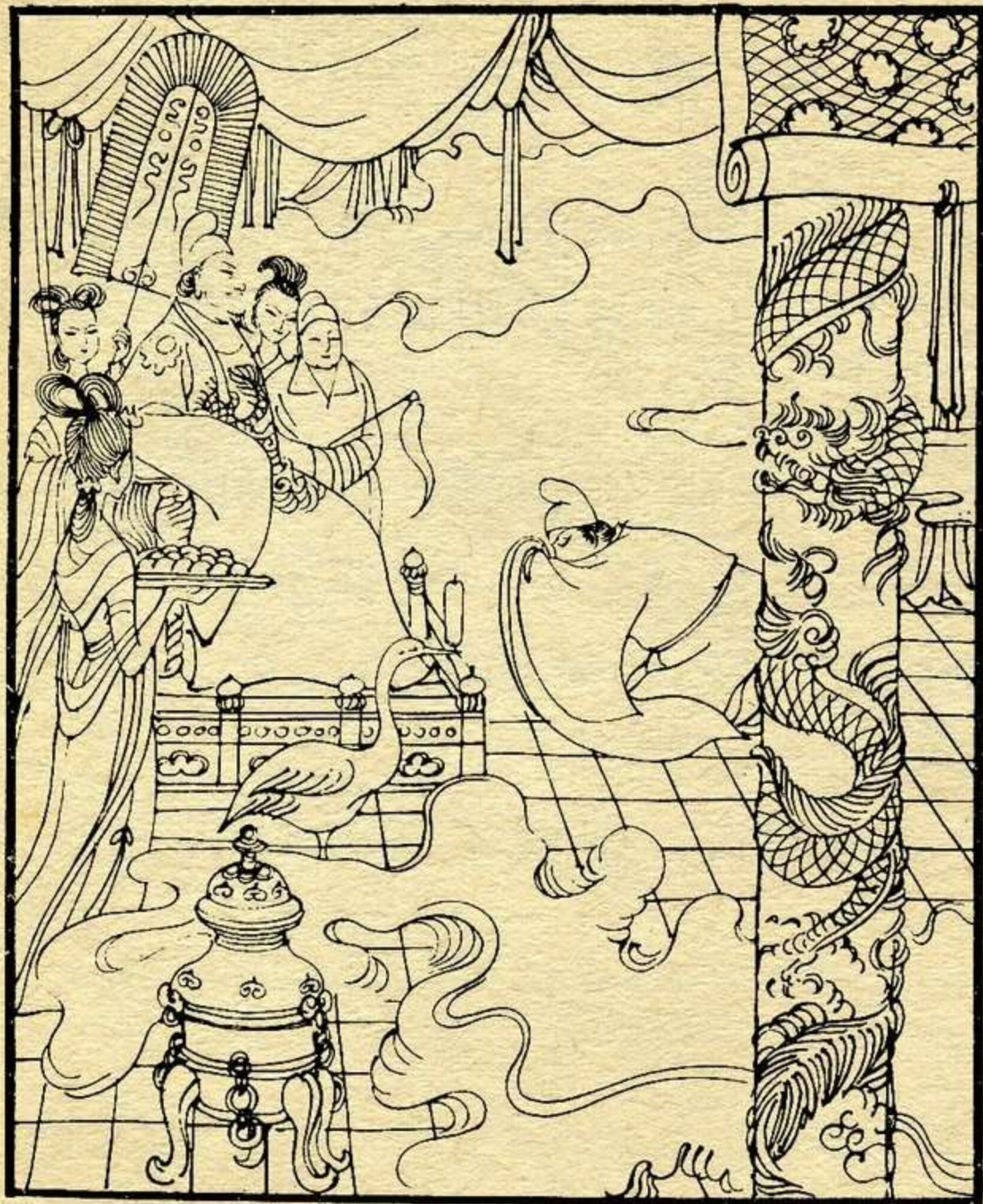
八 不料他的飞黄腾达，遭到了奸臣的妒忌。他们诬告他勾结边将，图谋造反，将他逮捕下狱。



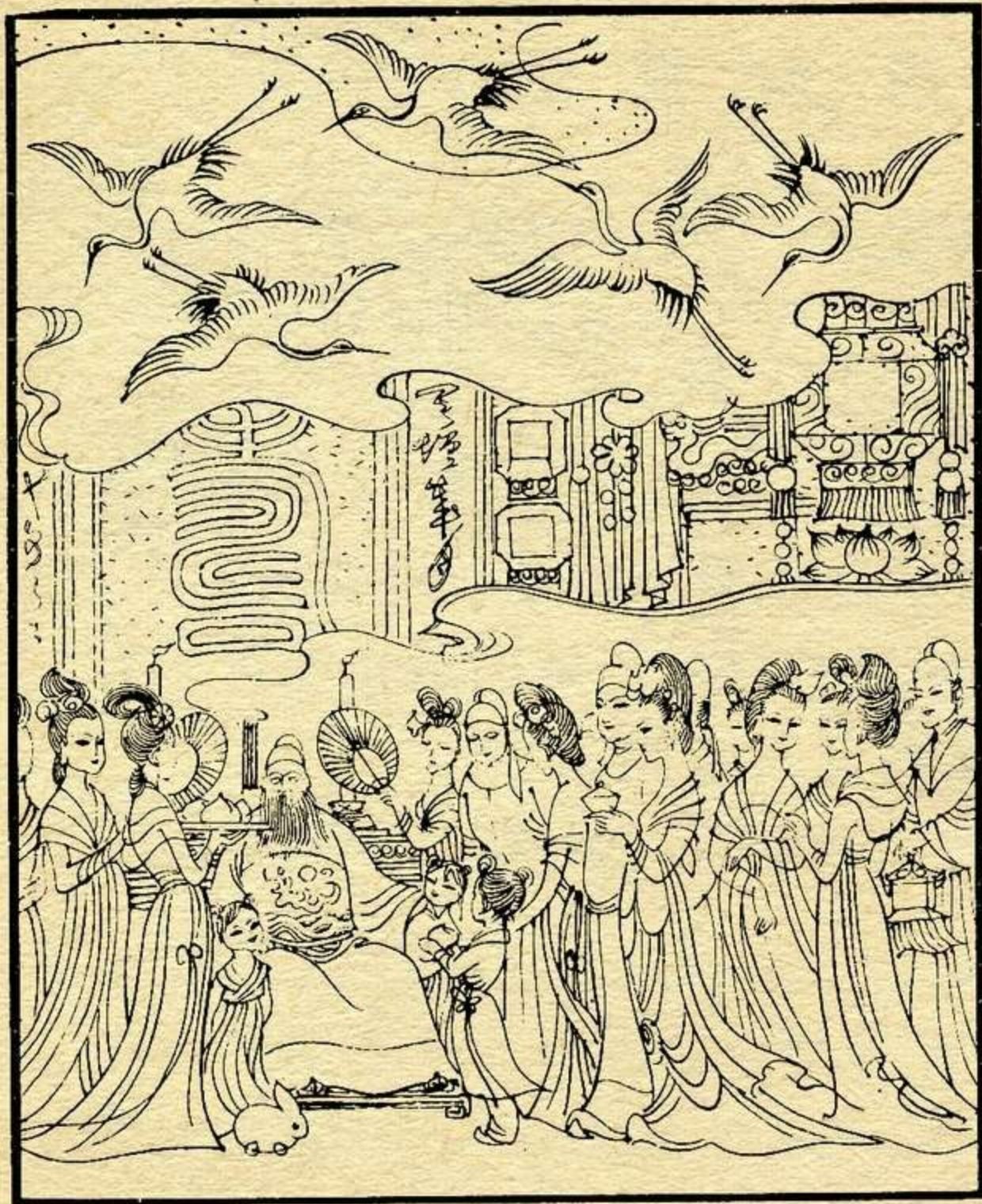
九 他哭着对妻子说：“多年来追求功名利禄，真是何苦！我但愿还能穿着粗布袄，骑着小青马，无拘无束地在邯郸道上自由来往。可惜这种日子已经一去不复返了！”



一〇 他越想越懊恼，想拔刀自杀，没有成功。后来，皇上免了他的死罪，把他流放到边远的地方去。



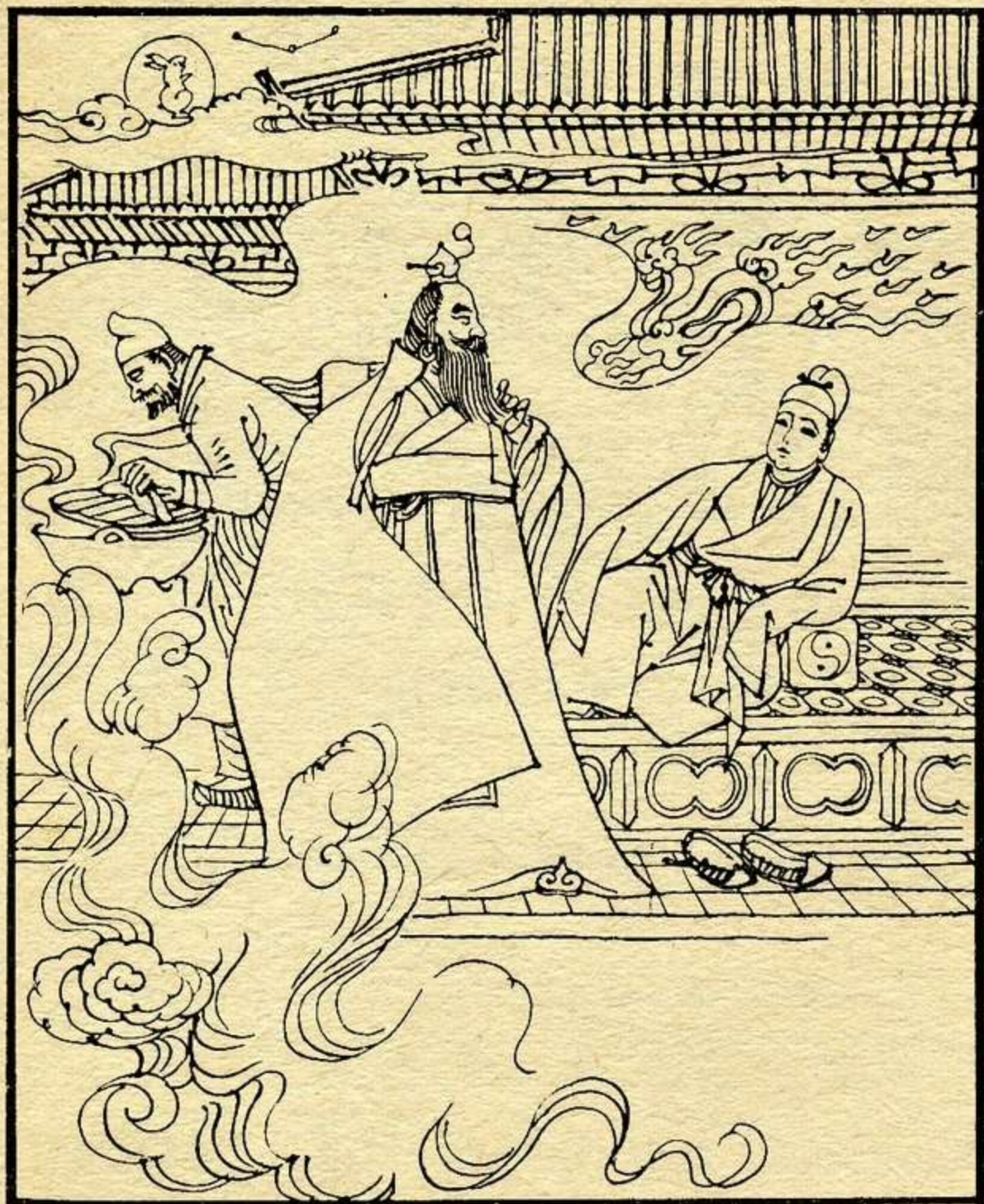
—— 过了几年，皇上才发现这是一桩冤案，又重新起用他做宰相，给他的赏赐和荣誉胜过从前。



一二 他有五个儿子，十多个孙子，全都当了官，声名威望，烜赫一时。他们同有钱有势的人家结成婚姻，更给卢生面上增添了光彩。



一三 到了晚年，
卢生骄奢成习，
良田、巨宅、美
女、名马不可胜
数，吃喝玩乐享
用不尽。这样一
直活到八十多岁。



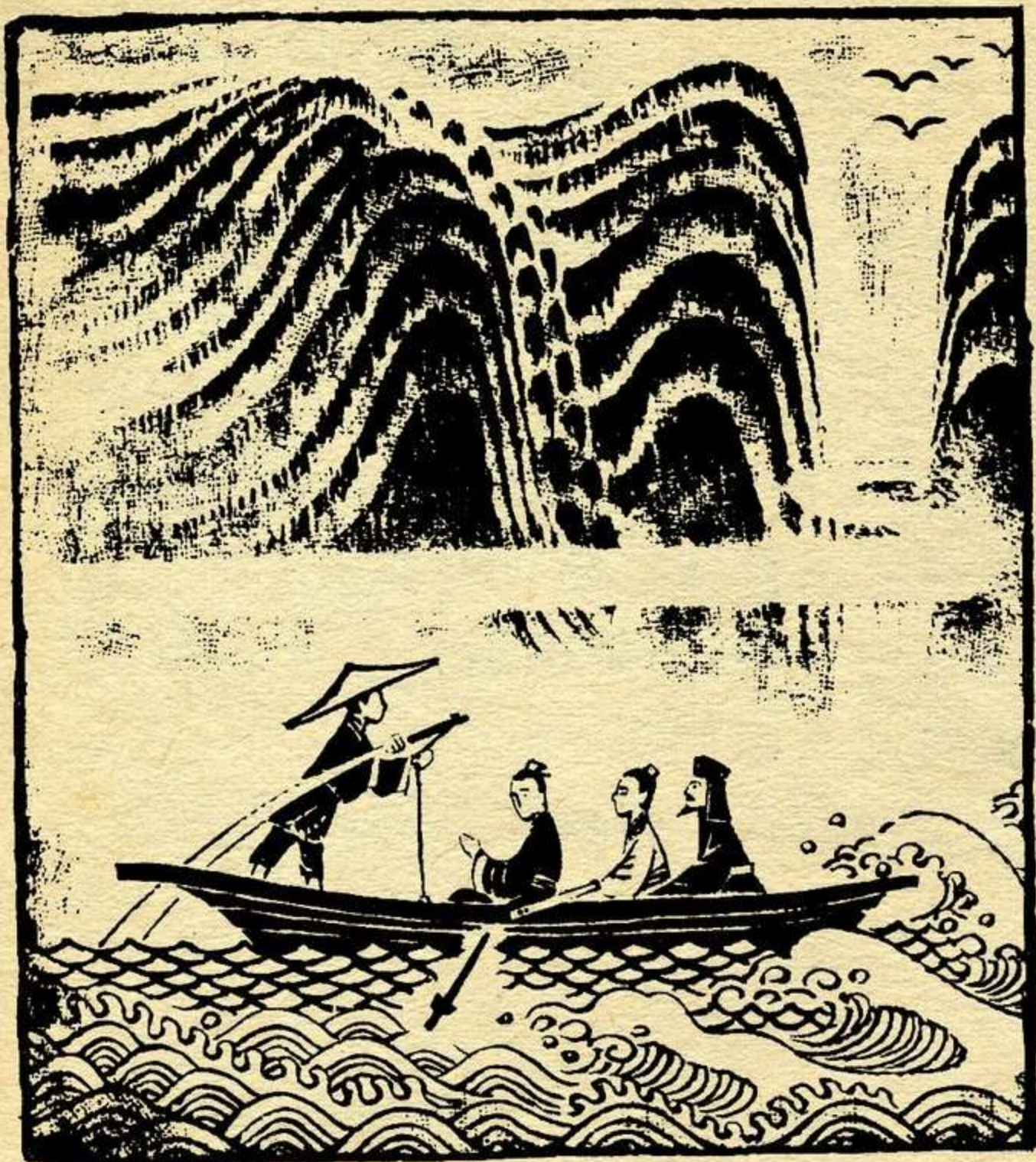
一四 就在这时，卢生忽然揉揉眼睛，伸伸懒腰，一觉醒来，发现自己正睡在旅店里，旁边坐着的是吕翁，而主人蒸的黄粱饭还没有熟呢。“黄粱一梦”这句成语，就是从这里来的。

刻舟求剑

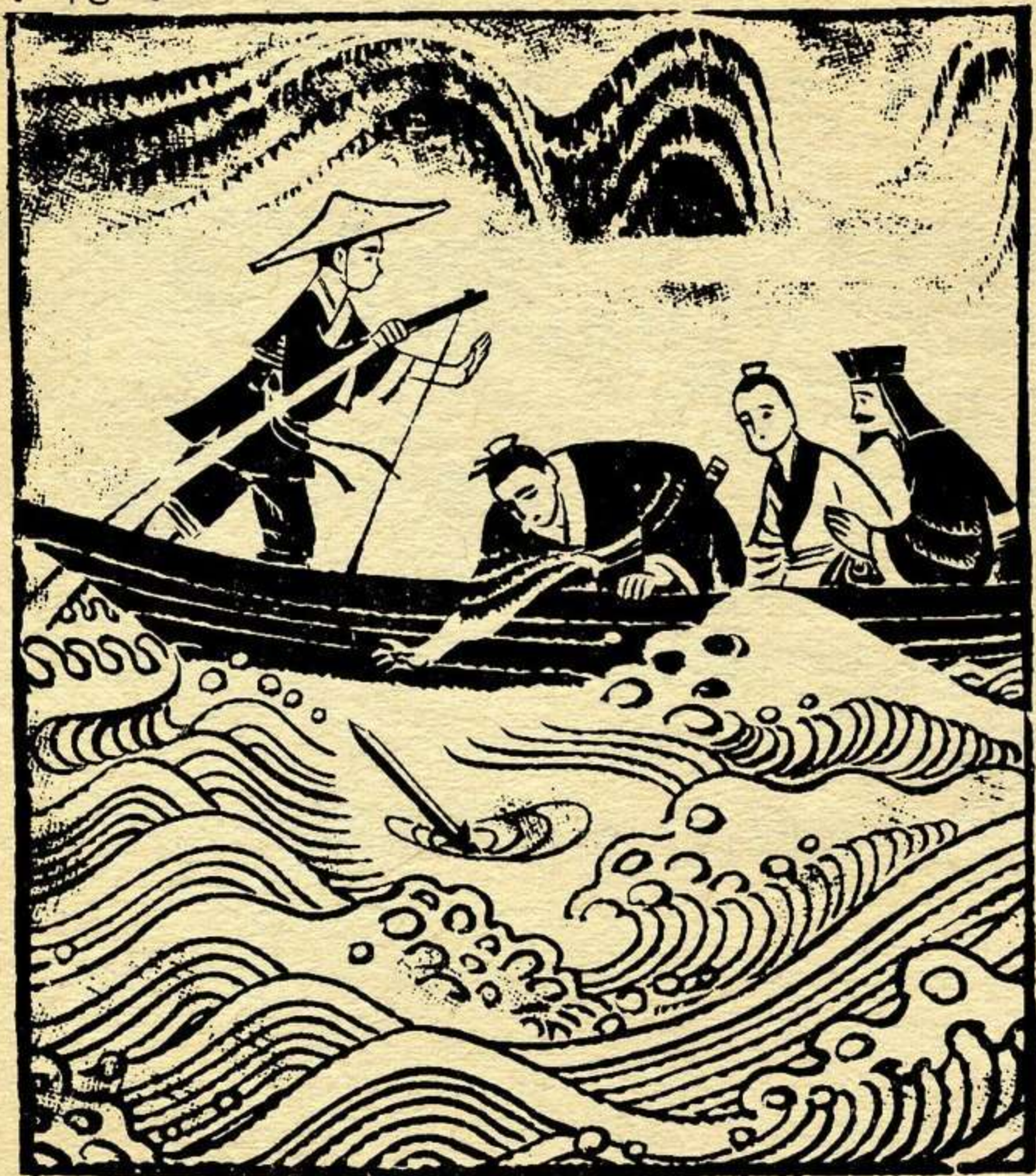
编文 李光羽
绘画 吴大成

出处 《吕氏春秋·察今》：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟，曰：‘是吾剑之所从坠。’舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？”

释义 比喻拘泥固执，不知变通。



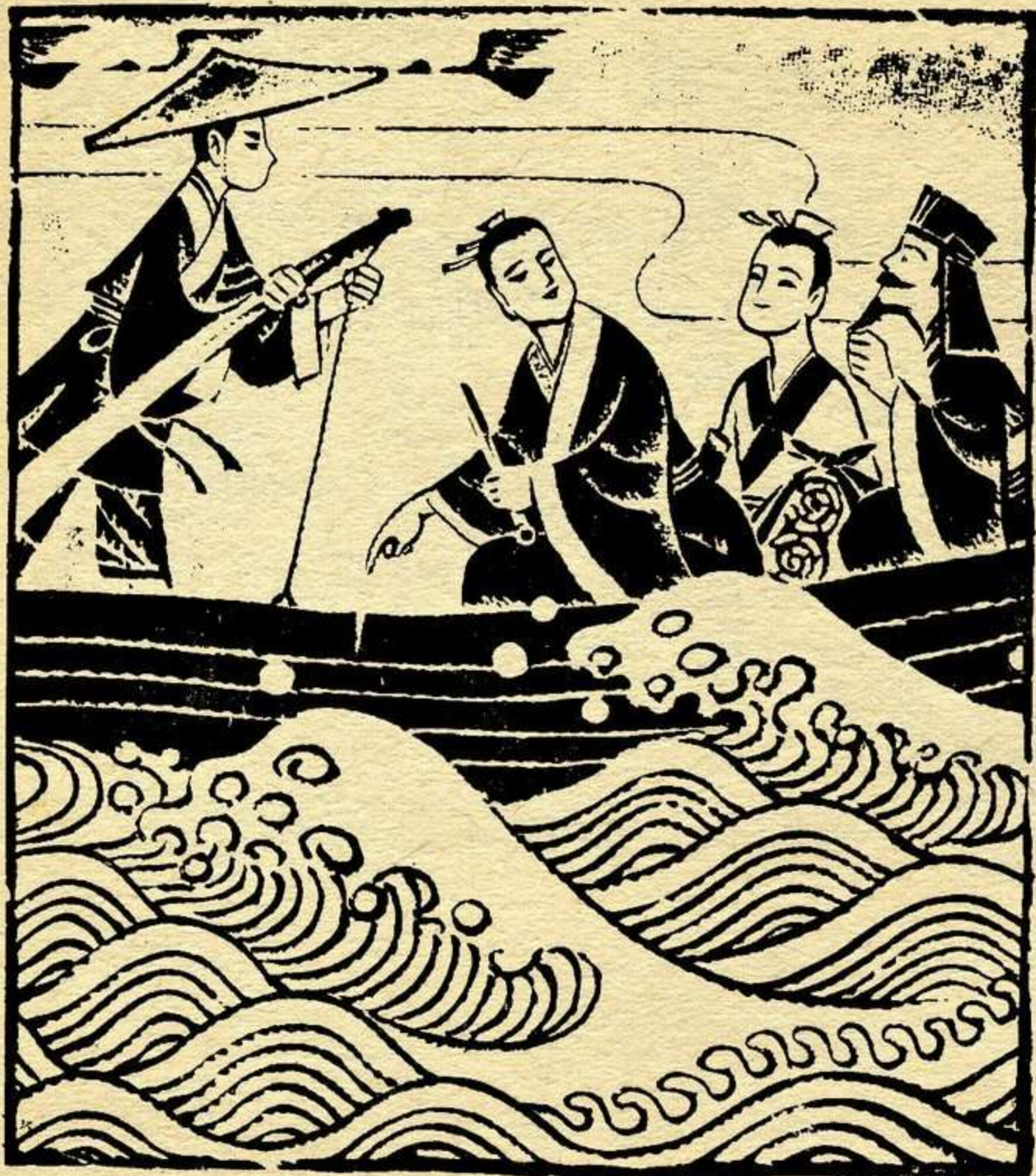
一 有个楚国人
坐船过长江，不
小心宝剑从剑鞘
滑出，掉入江中。



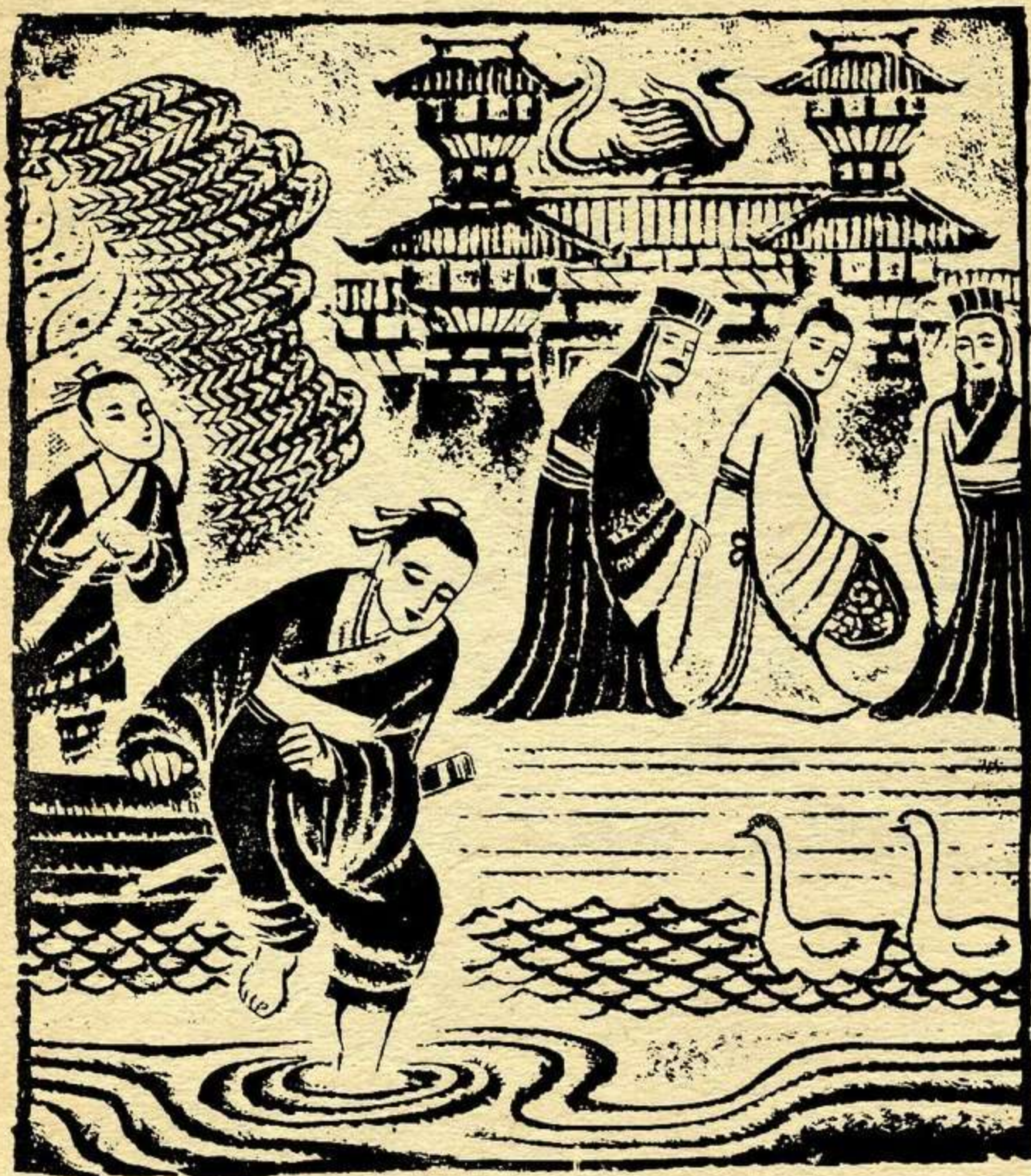
二 他赶紧伸手去抓，哪里还来得及！江水滔滔，宝剑一眨眼就沉没了。



三 楚国人舍不得宝剑，但又不敢跳进江中去捞，他灵机一动，急忙掏出把小刀，在船舷上刻了道印子。



四 船上的人都觉得奇怪。他向大家解释道：“这里是我宝剑掉下去的地方，所以要做个记号。”



五 船靠了岸，
楚国人就在刻印
子的地方跳下水
去。



六 原来他是寻找那把宝剑。船已离开宝剑掉下水去的地方那么远,这样寻宝剑,岂不是笨透了?后因以“刻舟求剑”比喻拘泥固执,不知变通。

柳暗花明

编文 金文明
绘画 贺友直

出处 南宋·陆游《游山西村》诗：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”

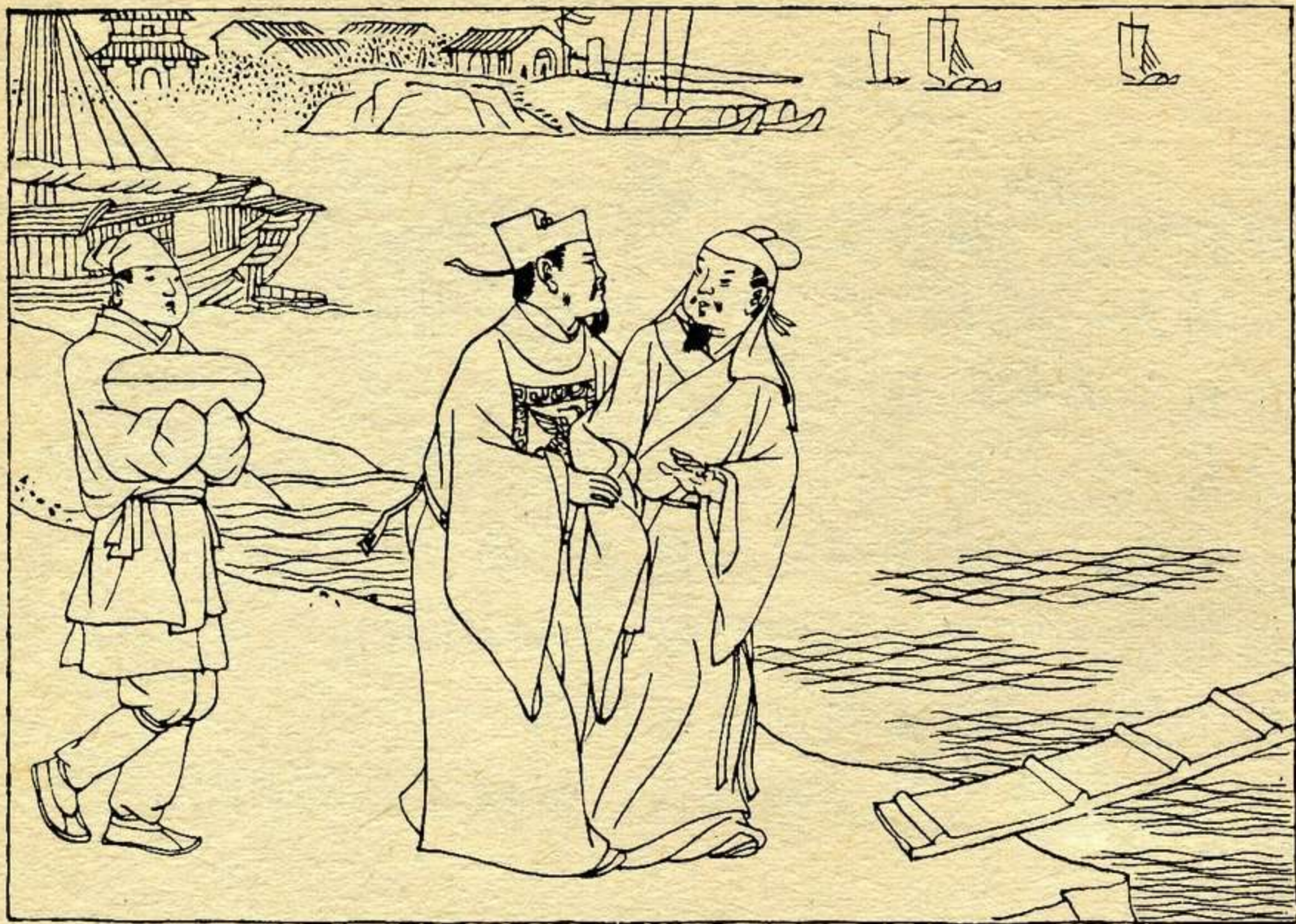
释义 暗，指柳色浓绿；明，指花光明丽。原来形容绿柳红花交相辉映的景象，后以“柳暗花明”概括两句诗意，比喻情况眼看已无发展余地，忽然又出现转机和希望。



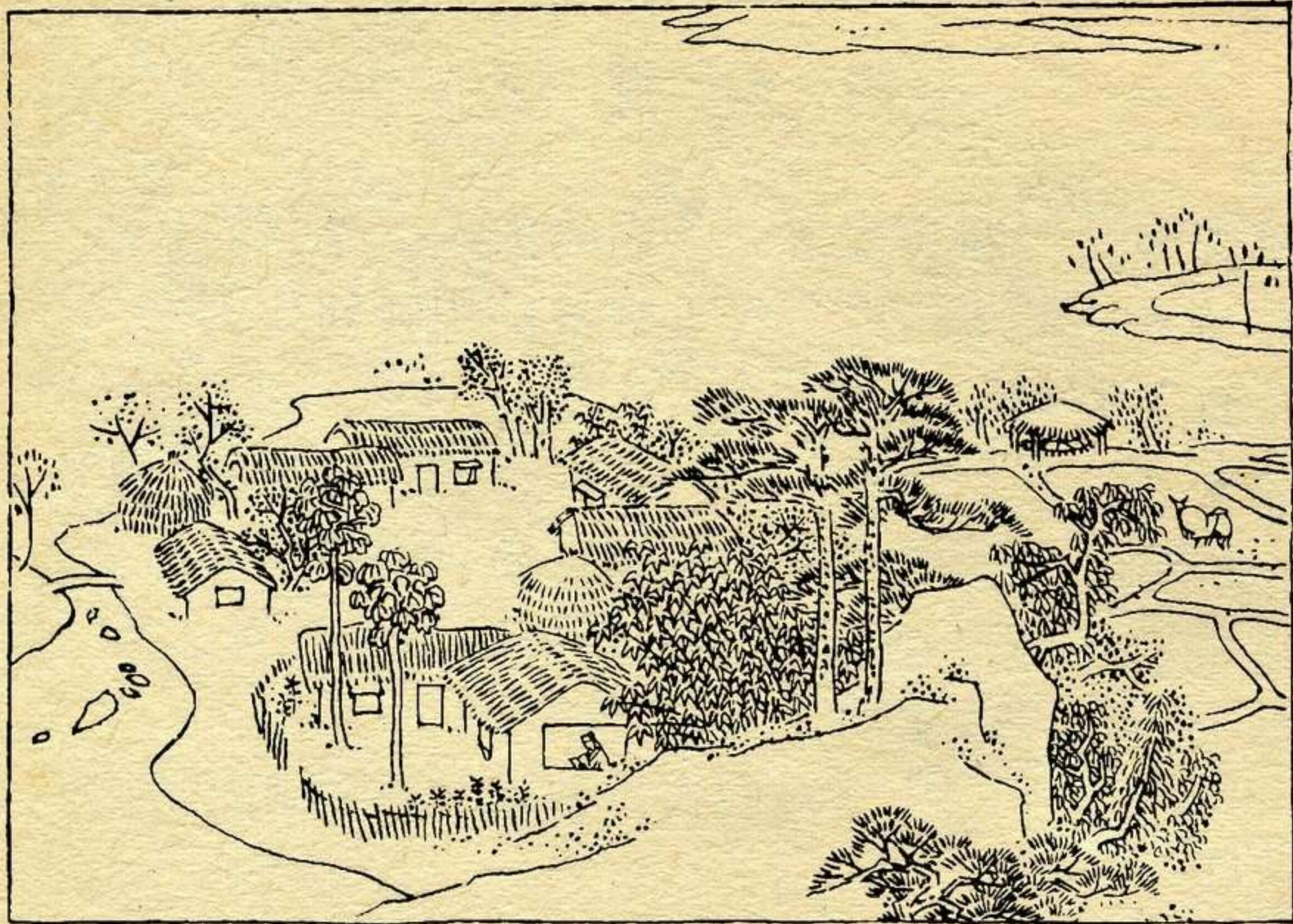
一 陆游(1125—1210)，字务观，号放翁，是南宋最著名的爱国诗人。由于他坚决主张抗金，受到了朝廷上主和派的排挤。公元1166年，他在隆兴(今江西南昌)担任通判，突然遭到弹劾，被免去了官职。



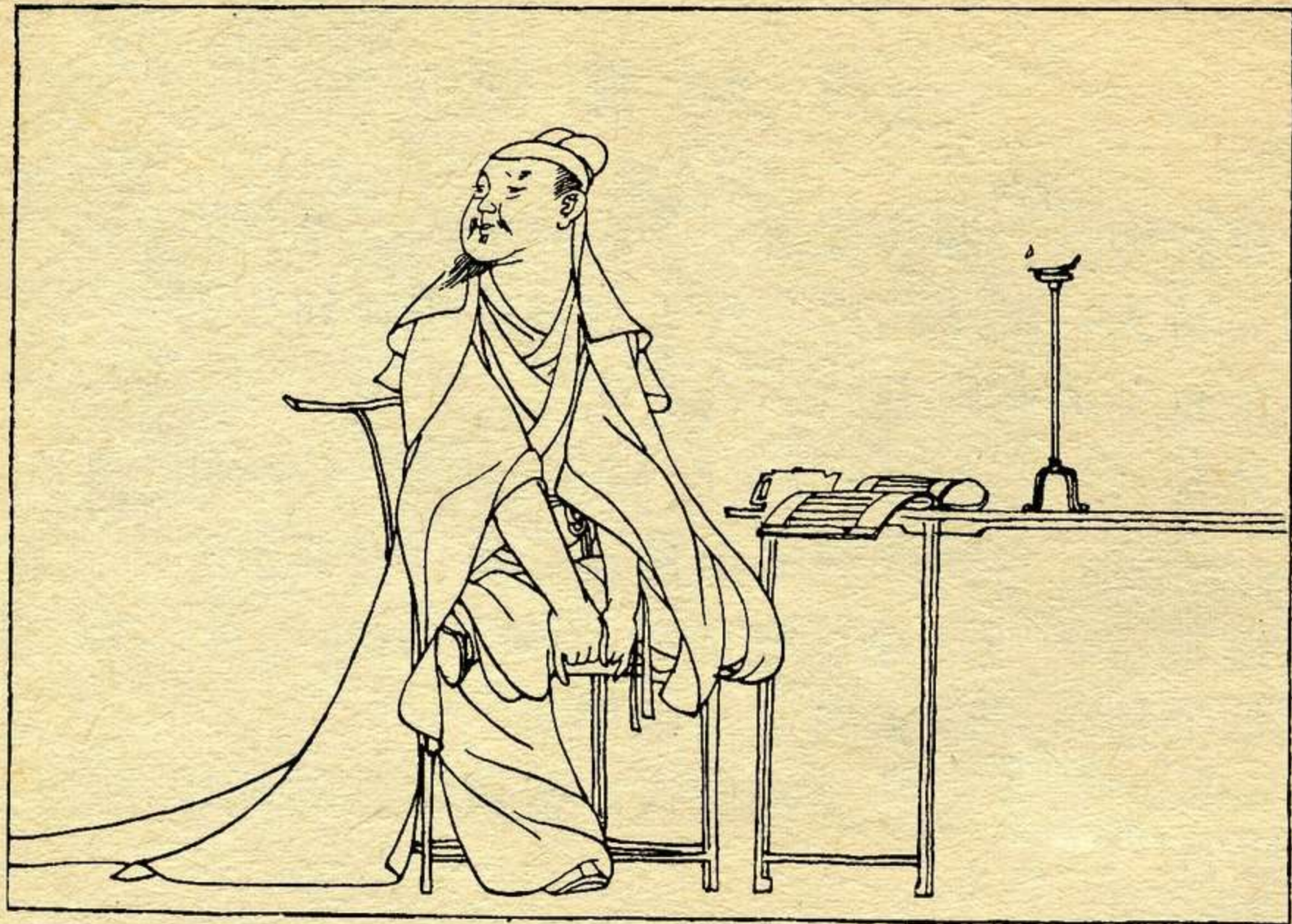
二 报国无路，抗战有罪，这种是非颠倒的现象，使陆游感到十分痛心。他收拾行装，怀着满腔的悲愤，离别了工作才半年多的隆兴，回故乡山阴（今浙江绍兴）。



三 路过临川(今江西抚州)的时候,陆游特地去看望老朋友李浩。李浩刚接到受任靖江知府的命令,陆游一方面为他感到高兴,勉励他到任后要努力报效国家;但同时又想到自己可能不再有机会出来工作了,心里十分难过。



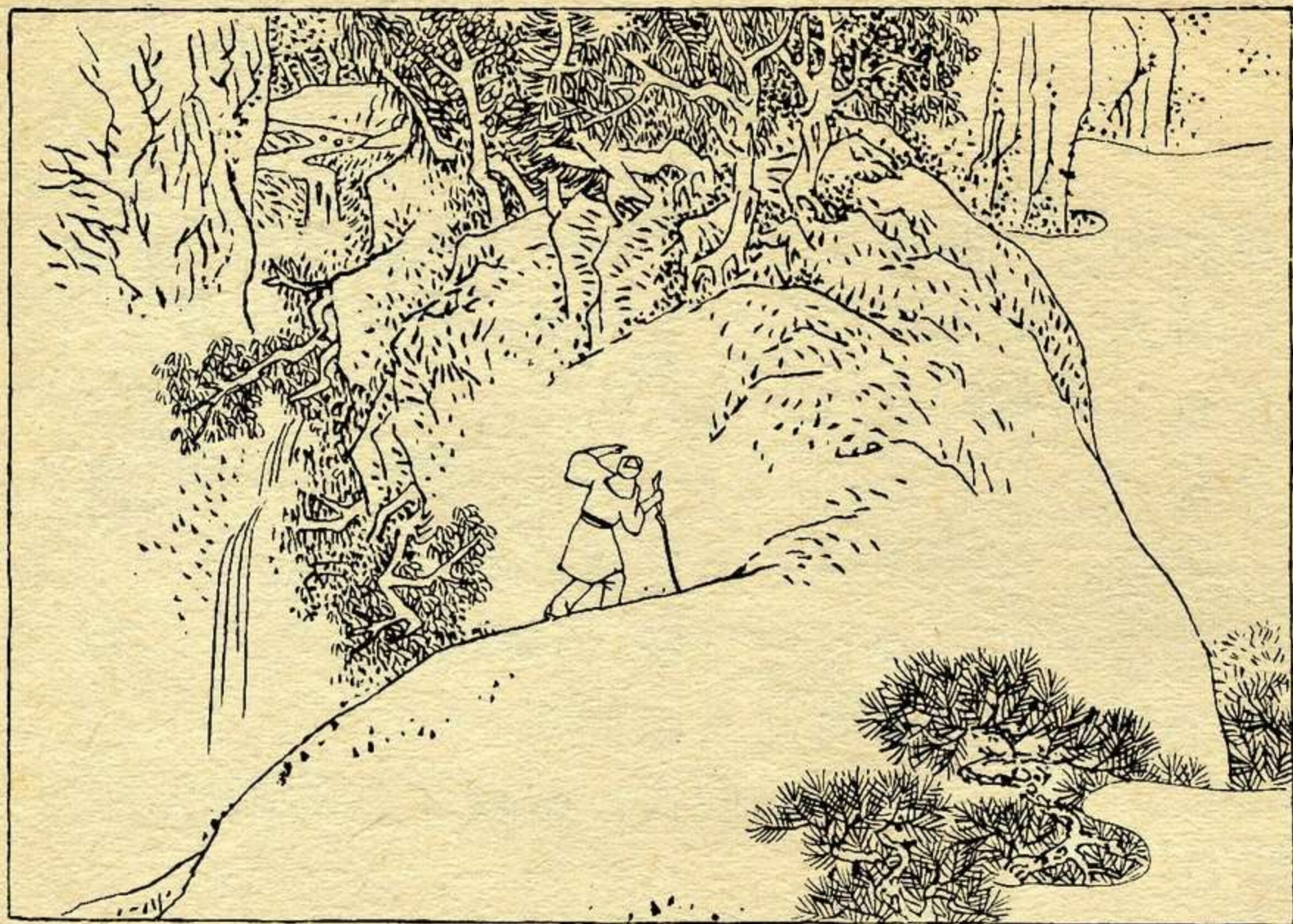
四 经过一个多月的长途跋涉，陆游回到了故乡山阴。他的家座落在县西九里以外镜湖边上的三山，那里山青水秀，松竹成荫，屋前场后到处栽种着海棠、辛夷、杜若等奇花异草，是个风景非常美丽的地方。



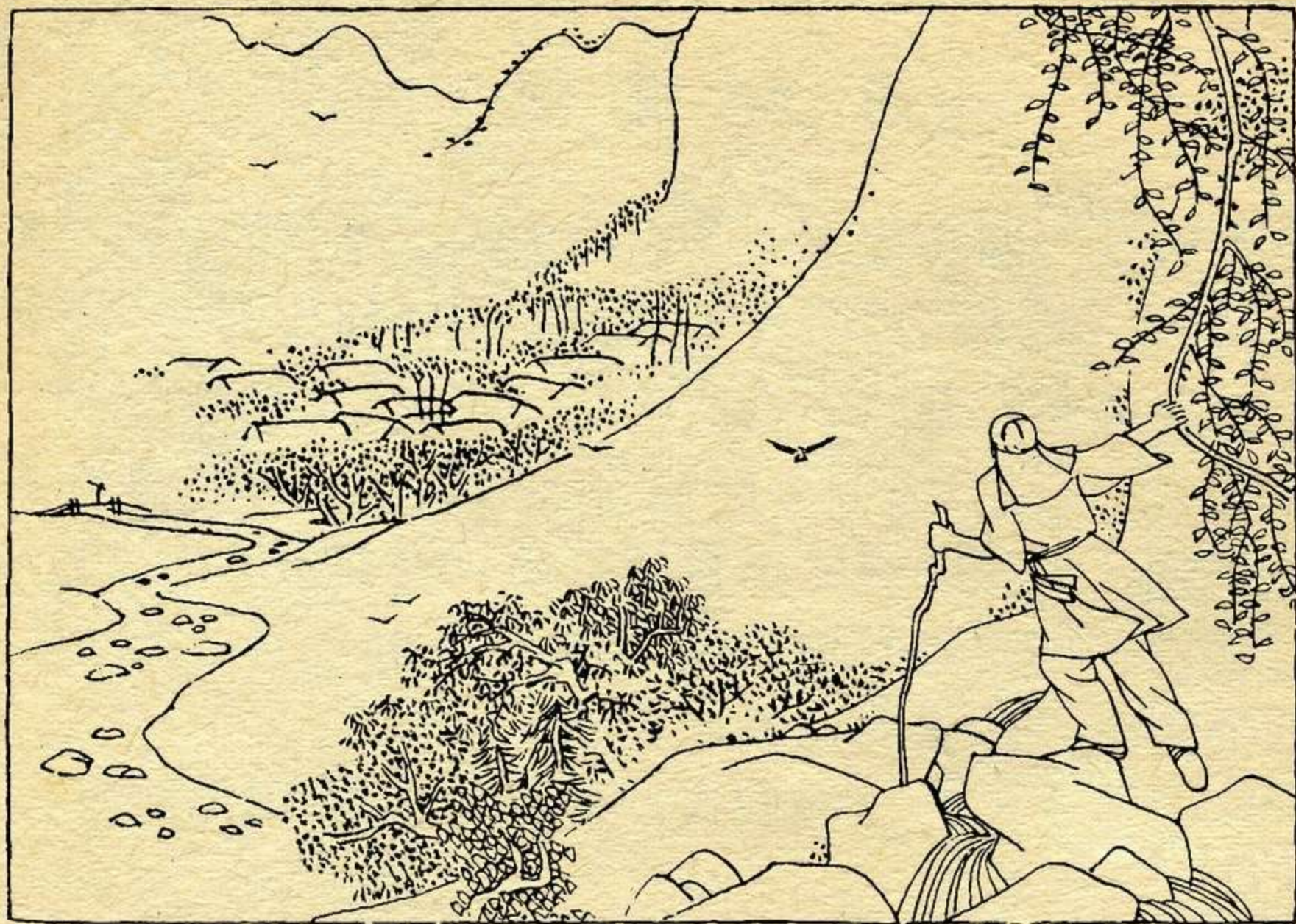
五 起初，陆游心境不好，懒得出门，整天在家读书，晚上经常伴着青灯，独坐到深夜。后来他渐渐想开了，高兴时就东邻西舍到处去走走。由于他从小住在农村，又没有一般书生的架子，所以不久就在农民中结识了许多朋友。



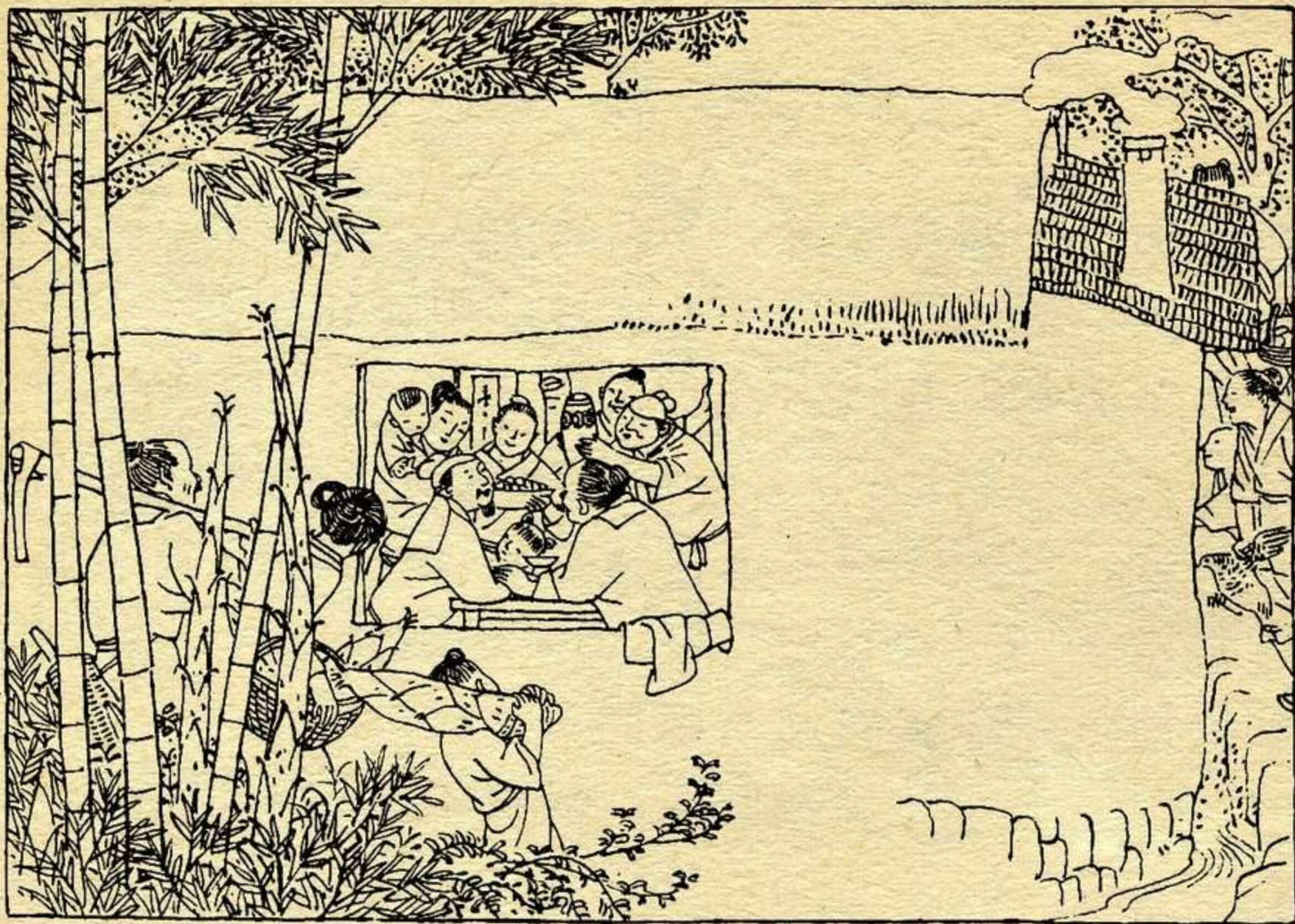
六 公元 1167 年 4 月的一天，风和日丽，气候爽人。农村里到处吹箫打鼓，准备迎接春社（古代祭土地神的日子），充满着一片欢乐的气氛。陆游清早起来，忽然兴致勃勃地要到二十多里外的西山去游览。



七 他独自一人拄着手杖，沿着镜湖，踏上了去西山的道路。走着走着，山路渐渐盘曲起来，大约走了一个多时辰，人烟越来越少。当他登上一处斜坡时，放眼一望，只见前面山重水复，路断人绝，好象无法再前进了。



八 兴致正浓的陆游，不肯就此转身回去。他顺着山坡向前走了几十步，拐过山角，突然发现前面不远的地方，有一片空旷的谷地，一个几十户人家的村庄掩映在绿柳红花之中，就象传说里的桃花源一样。



九 陆游高兴极了，马上走下谷地，进村去拜访。村民们端出自己酿制的腊酒，盛情款待了这位来自山外的客人。这些衣着简朴、感情纯真的山村劳动人民，给陆游留下了极其深刻的印象。他表示今后如有空闲，一定再来登门作客。



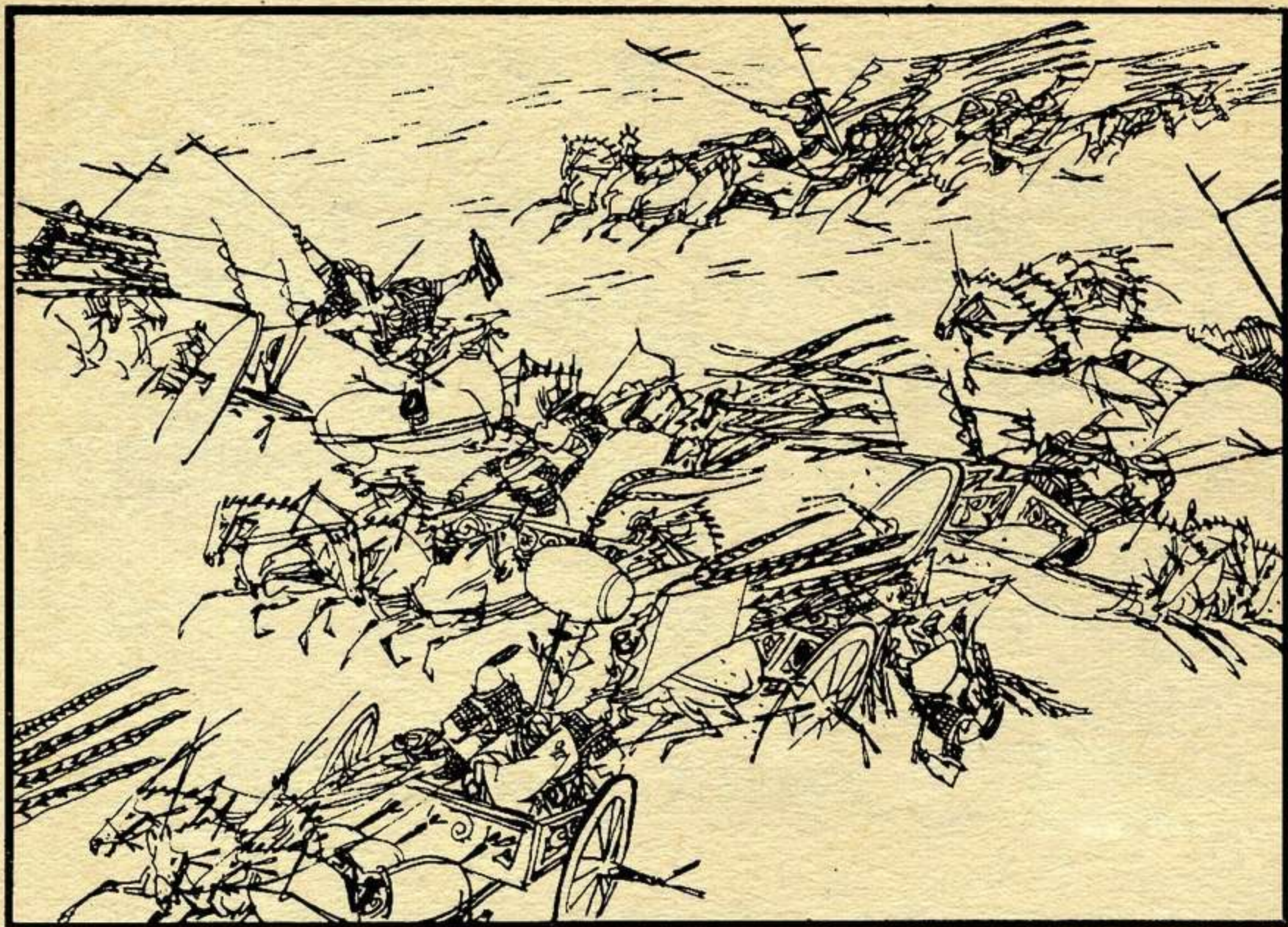
一〇 陆游回去以后，写了一首著名的七言律诗《游山西村》，其中的第二联“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，真切地记下了这次难忘的经历和感受，后来成为传诵千古的名句。

背城借一

编文 金文明
绘画 黄全昌

出处 《左传·成公二年》：“请收合余烬，背城借一。”

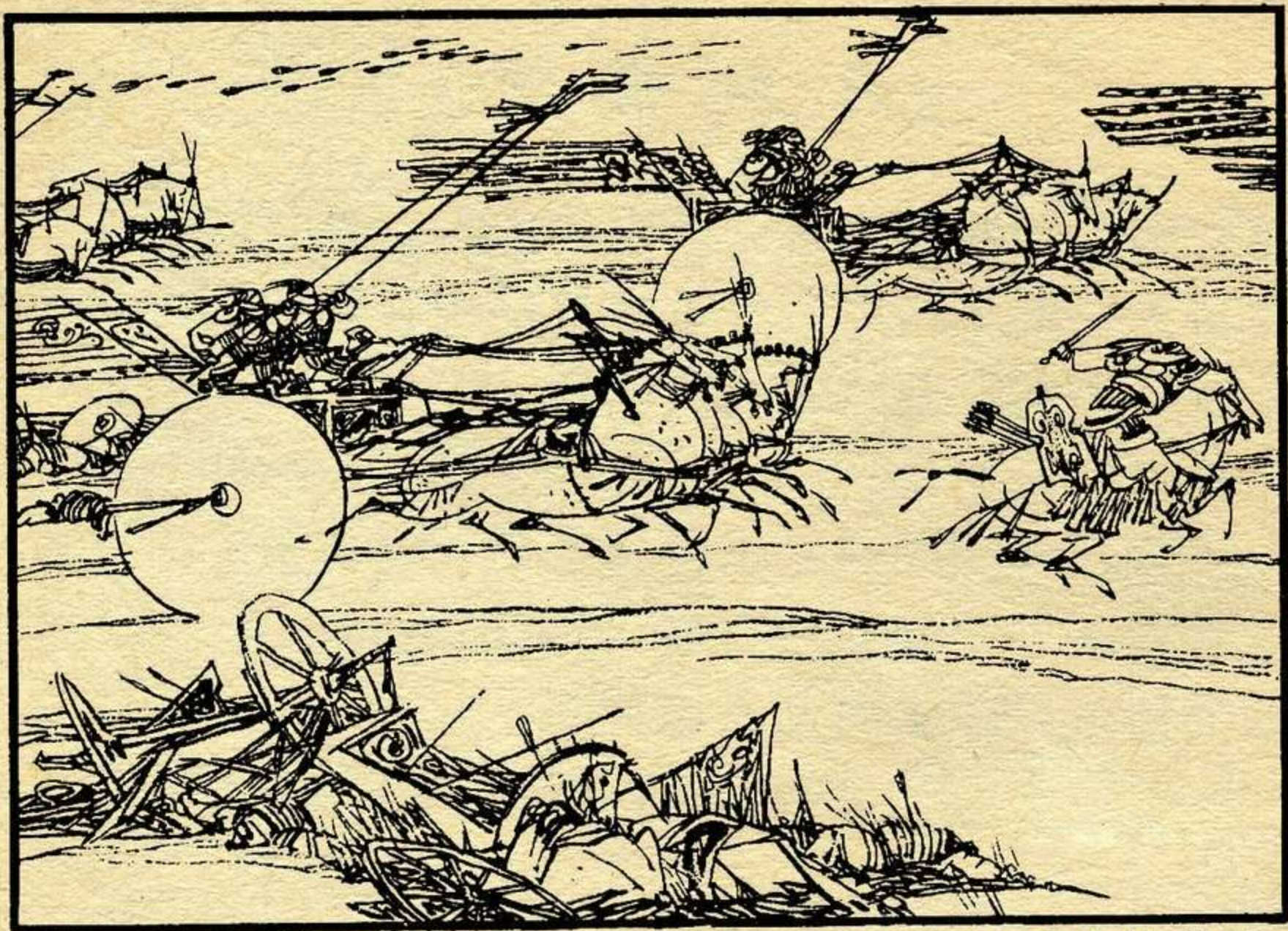
释义 背城：背对城墙，表示已无后退的余地；借一：借一战以求幸存。背城借一，指以必死的决心作最后的奋斗。



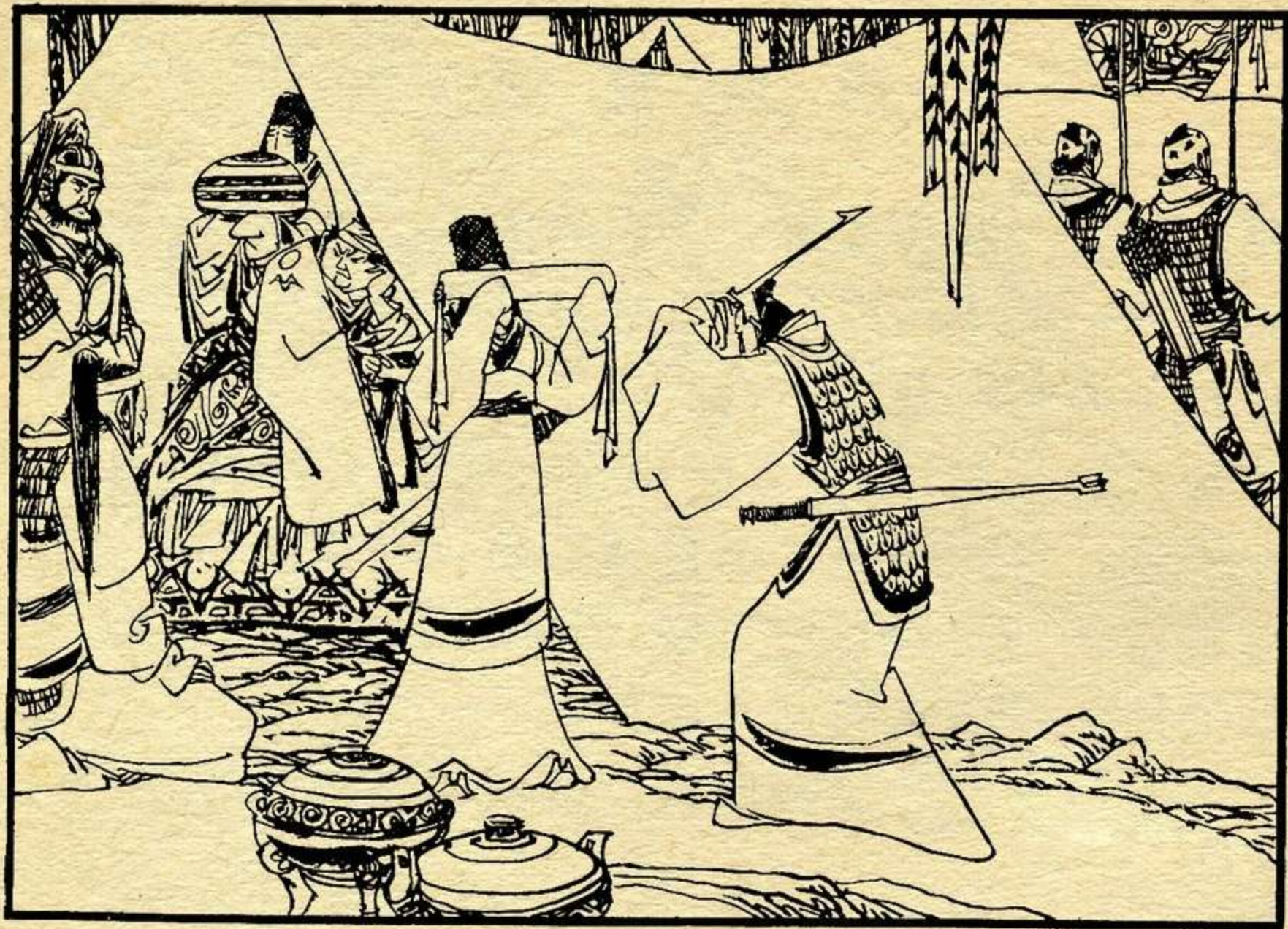
— 公元前 589 年，晋、鲁、卫三国联军，与齐军在鞌（ān 安；今山东济南市西北）地发生大战。齐顷公轻敌冒进，受到晋军的顽强抵抗，齐军被迫溃退，阵势大乱。



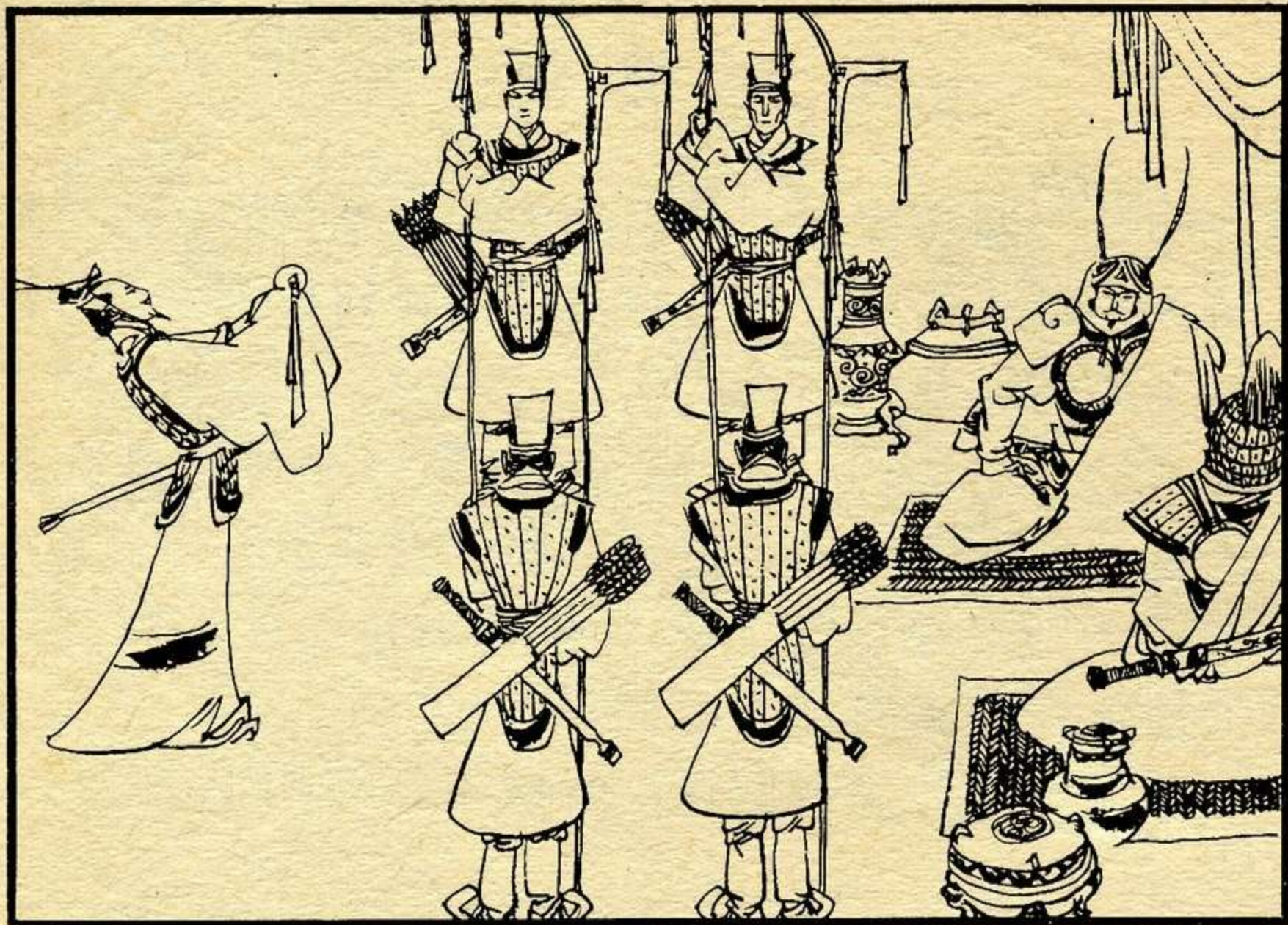
二 晋军司马韩厥认出了齐君的战车，马上紧追不放，终于在华泉追上了顷公。顷公车右(车上侍卫的力士)逢(páng旁)丑父急中生智，自己冒称齐君，叫顷公假装侍从下车去取水。顷公就趁机逃走了。



三 为了避免全军覆没，顷公回到军中后，迅速收拾残兵向东撤退。晋军主帅卻(xī 隙)克率领三国军队乘胜追击，深入齐境，一直打到丘輿和马陞(都在今山东淄博市南。陞音 xíng 形)。



四 齐顷公知道自己已经没有力量跟三国的军队硬拚，就派大臣国佐去见郤克，请求停战讲和。



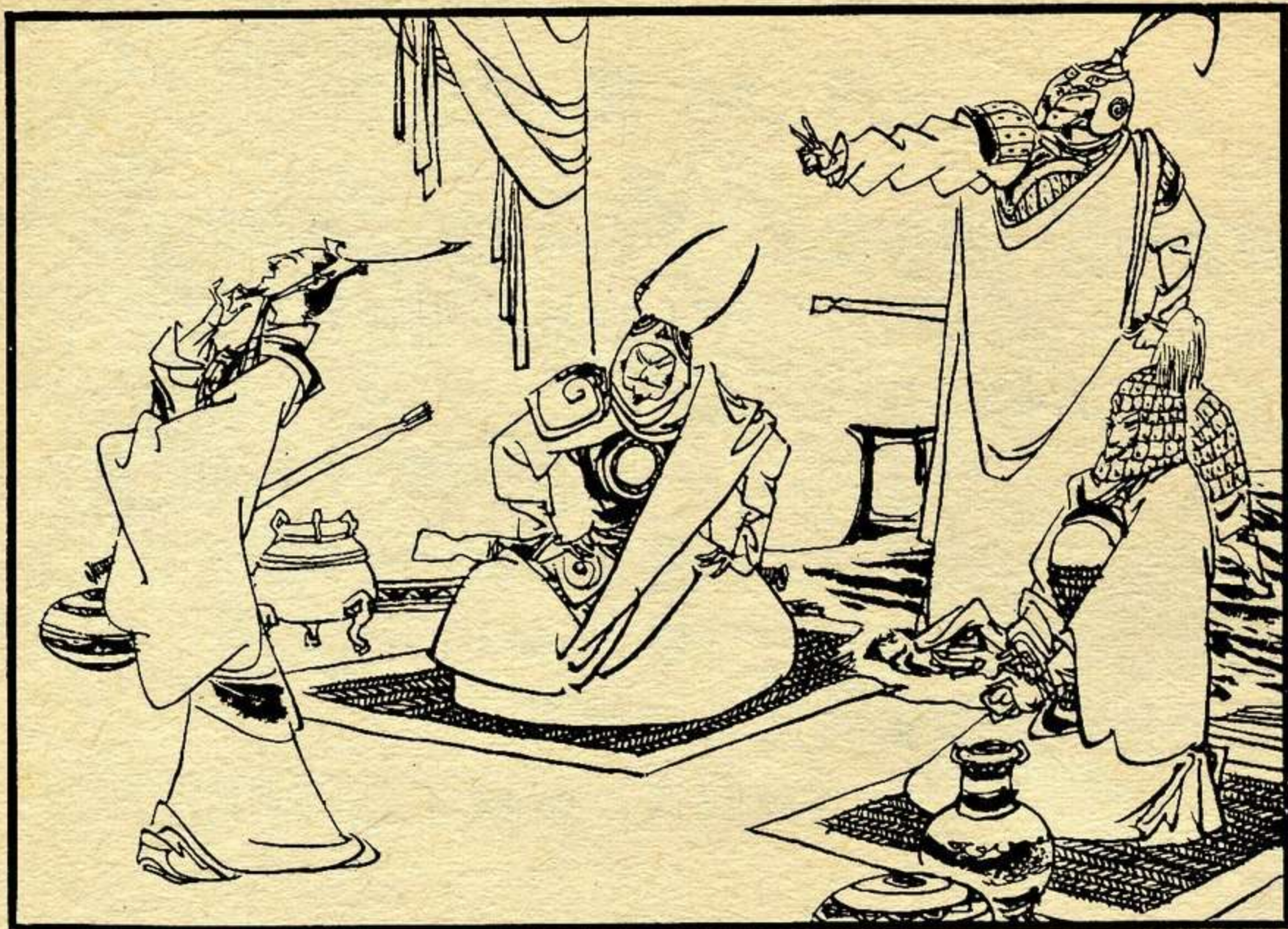
五 国佐来到晋军营中，向卻克陈述顷公的意见：愿意献上玉甗(yǎn演)、玉磬等国宝，同时归还侵占鲁、卫的土地，与三国讲和。



六 卻克没有马上作答，他想起了三年前的一件旧事：当时卻克奉命出使到齐国，顷公在正殿接见他，卻克的左脚有点跛，当他一拐一拐地登上殿阶时，忽听帷幕后面传来了一阵格格的笑声。



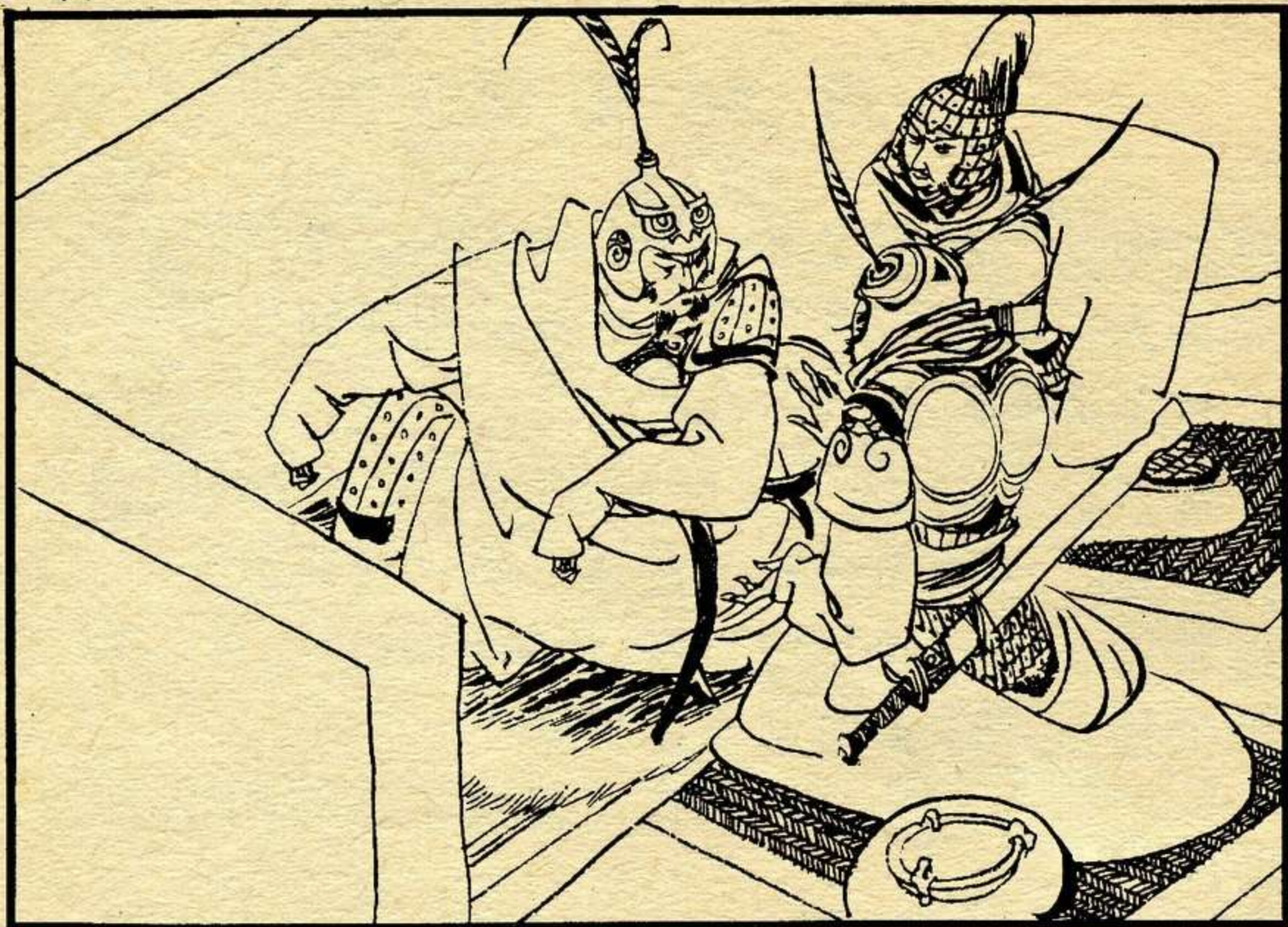
七 卻克朝里一望，只見一位服飾華貴的中年婦人，正指着他的左脚，跟身边的宮女們窃窃笑談，不由气得他脸色发青。退殿后，他打听到那个婦人是頃公的母亲蕭同叔子，就发誓要报这一笑之仇。



八 卻克当即对国佐说：“你们要求和，必须同意两个条件：一是把萧同叔子送来当人质，二是把齐国的农田统统改成东西走向。”他想这样一来，不但出了气，而且齐国今后如果不服，他可以很容易地长驱东进，直捣齐的国门。



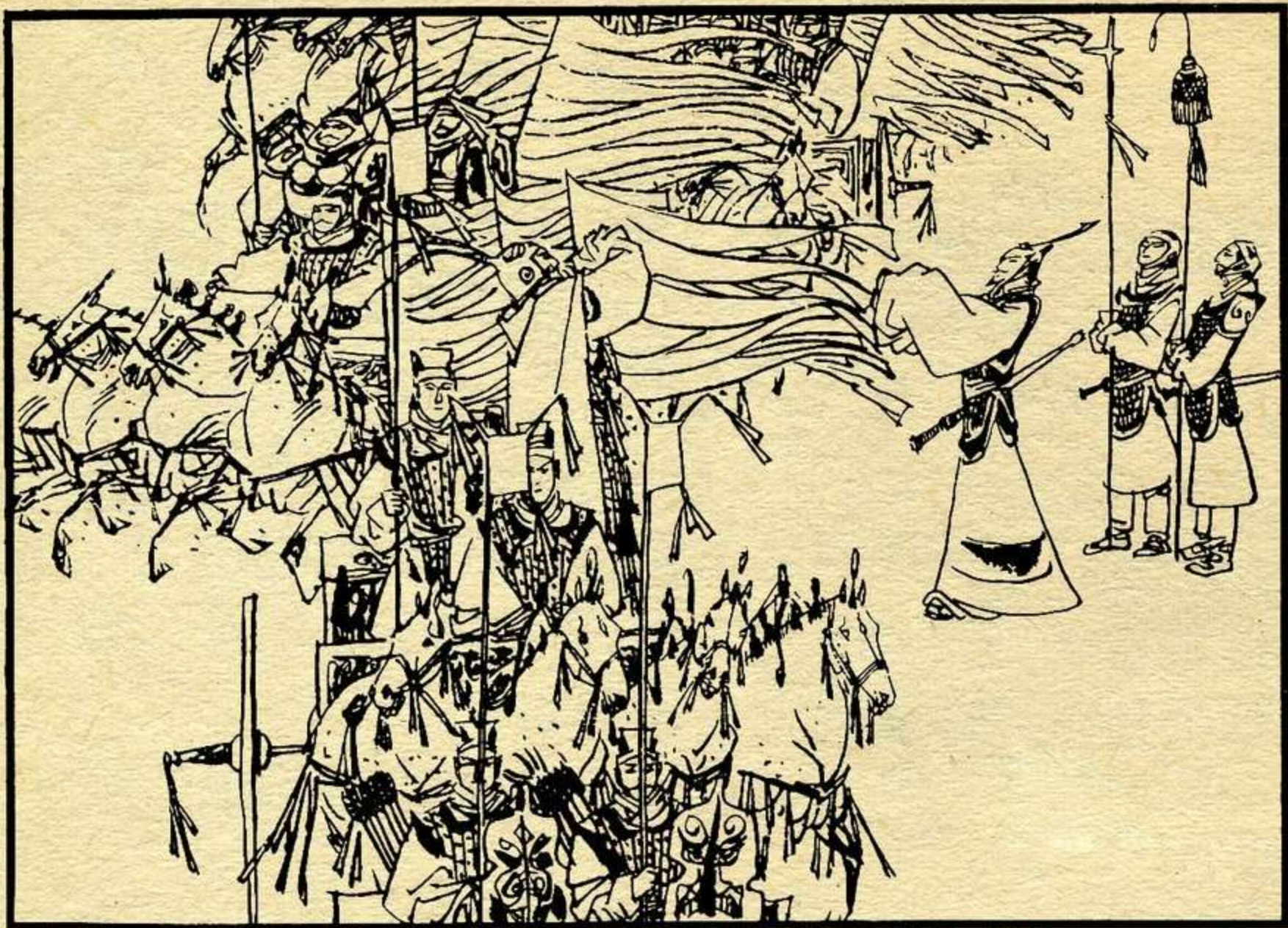
九 这样丧权辱国的条件，国佐当然不会接受。他义正辞严地回答说：“贵国如果愿意平等相待，重续旧好，这是寡君莫大的荣幸；如果一定要我们屈膝投降，那么敝国决心收集余部，背城借一，同贵军血战到底！”



一〇 国佐这种不亢不卑的态度,使卻克感到难以对付。卻克只好叫国佐暂时退去,把鲁、卫两国主将季孙行父和孙良夫留下来共同商量对策。



——季孙行父和孙良夫都劝卻克说：“鞏地一战，齐国伤亡惨重，元帅已经洗雪了从前的耻辱。冤家宜解不宜结，现在齐国既然愿意献上国宝，同时归还侵占我们两国的土地，说明已经认罪服输。元帅还是同意了吧。”



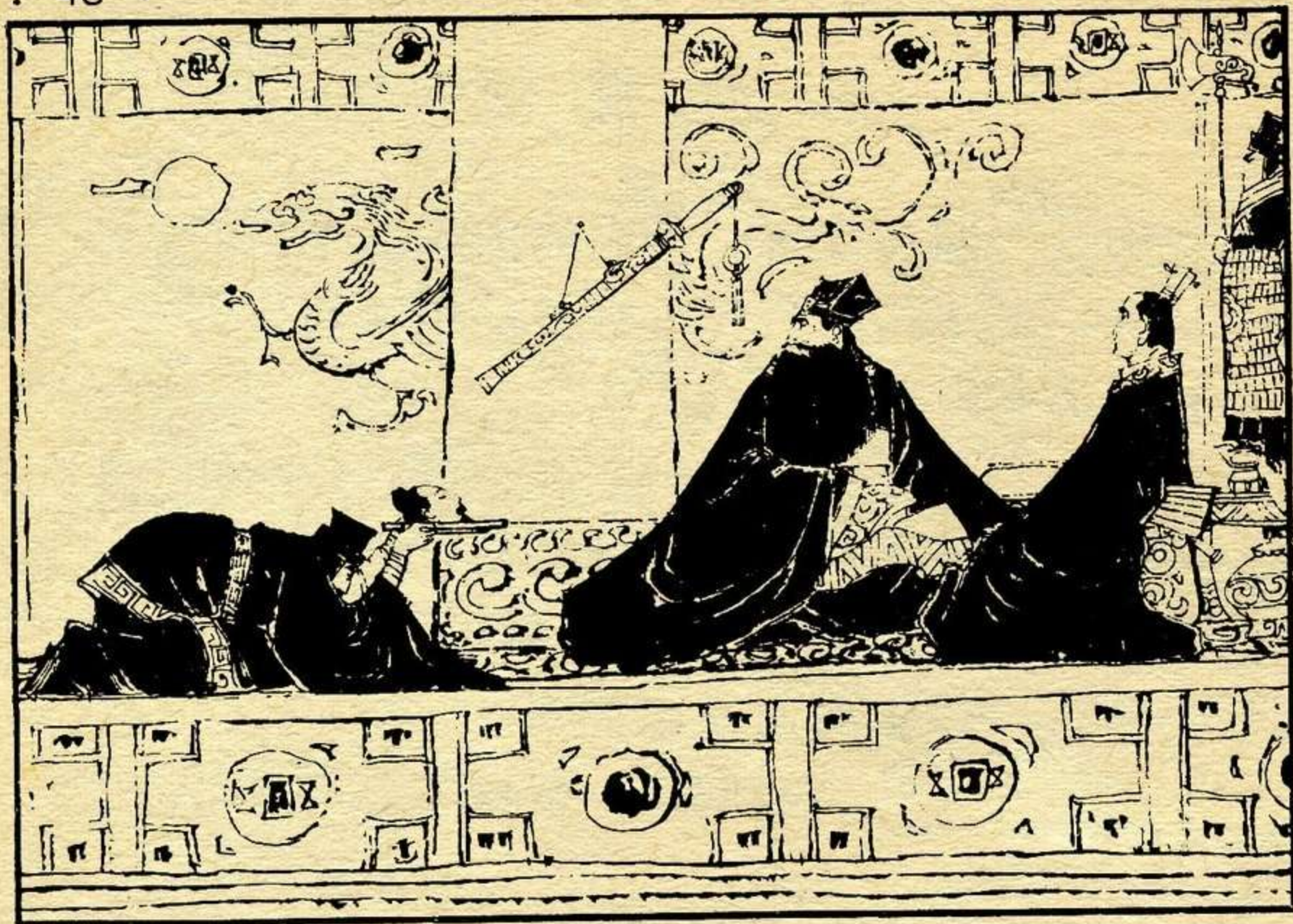
一二 卻克感到他们说的有理，就派人把国佐请来，同意按齐国的要求停战讲和。和约缔结以后，晋、鲁、卫三国随即撤军而去，齐国终于转危为安。

德隆望重

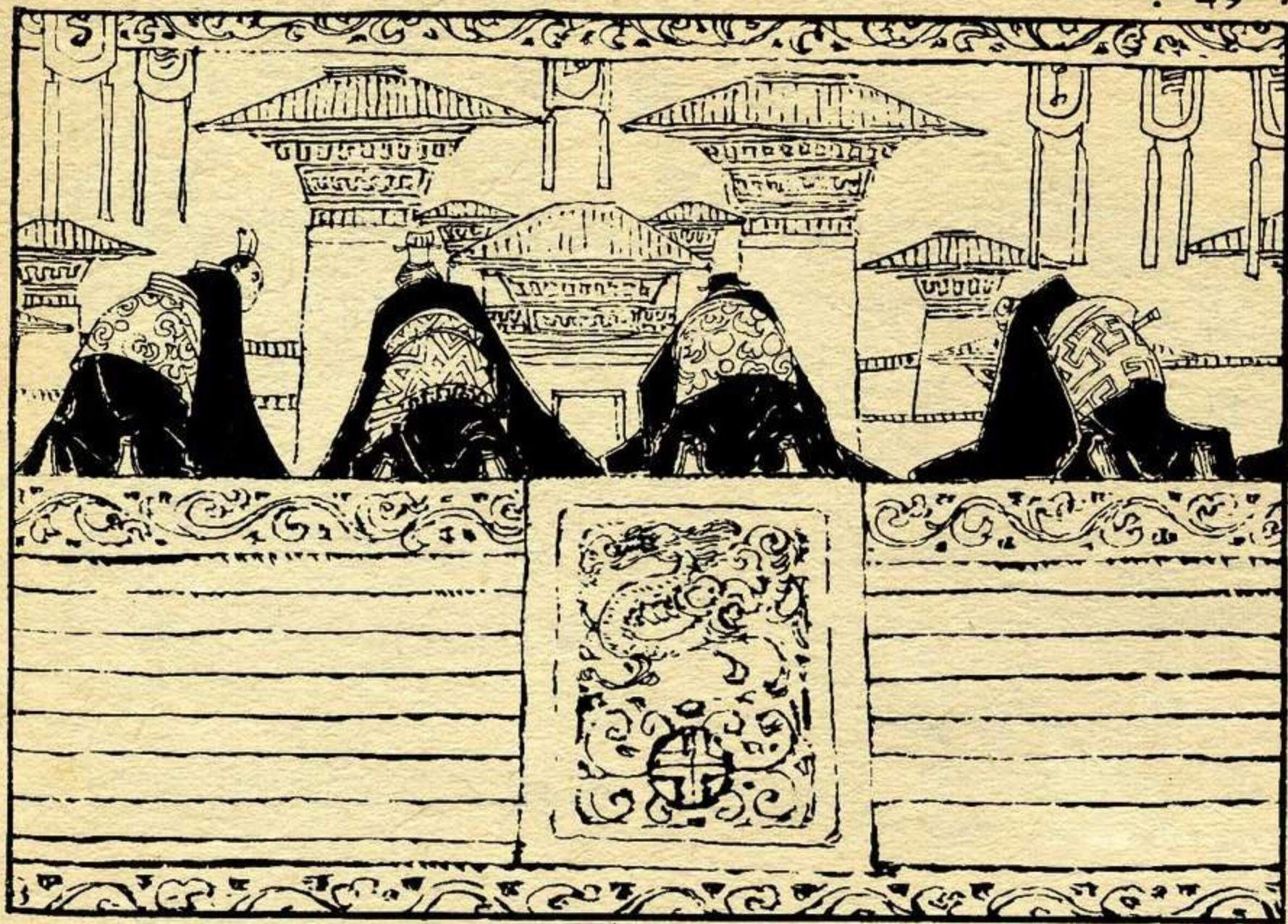
编文 吴添汉
绘画 徐恒瑜

出处 《晋书·简文三子传》：“元显因讽礼官下议，称己德隆望重，既录百揆，内外群僚皆应尽敬。”

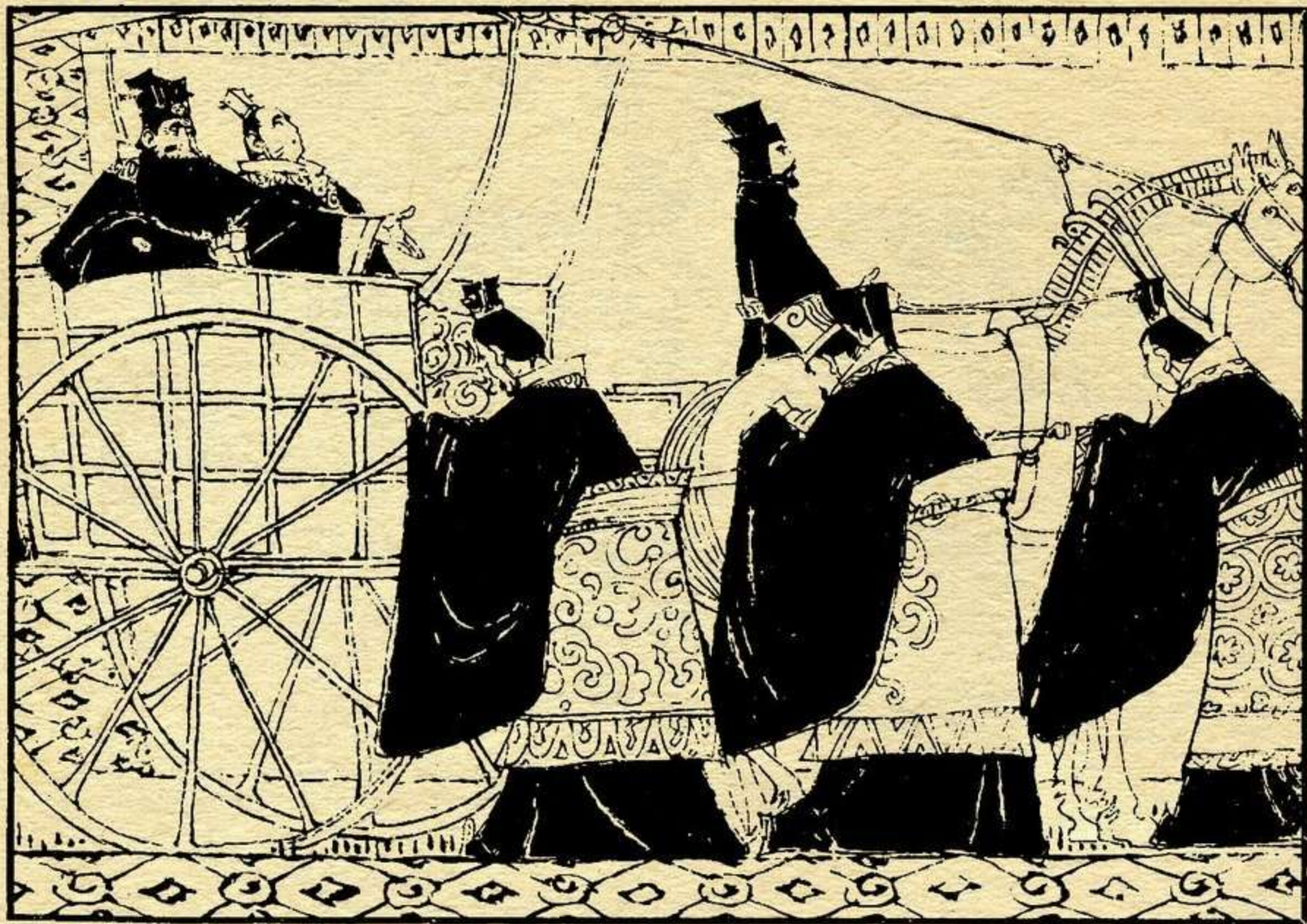
释义 德：品德；隆：崇高，深厚；望：声望。德隆望重，指品德高尚，声望很高（多用于称颂老年人）。一作“德高望重”。



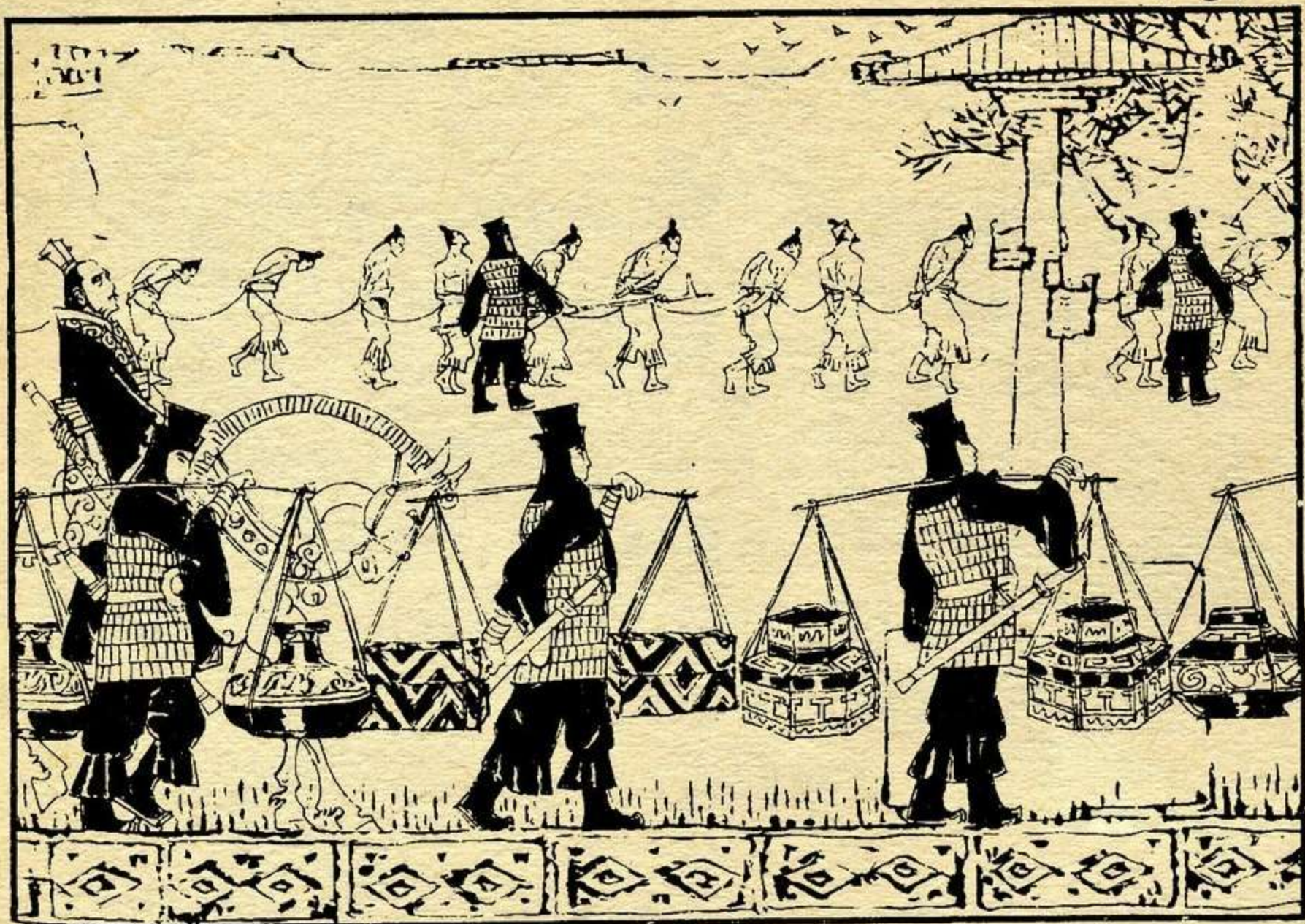
一 东晋王朝偏安江南后，政治十分腐败。皇族司马道子和他的儿子司马元显仗势欺压百姓，十分骄横霸道。



二 有一年，孝武帝的祖母死了，司马道子和许多皇亲贵戚都入朝吊丧。司马元显就利用这个机会，大搞阴谋。



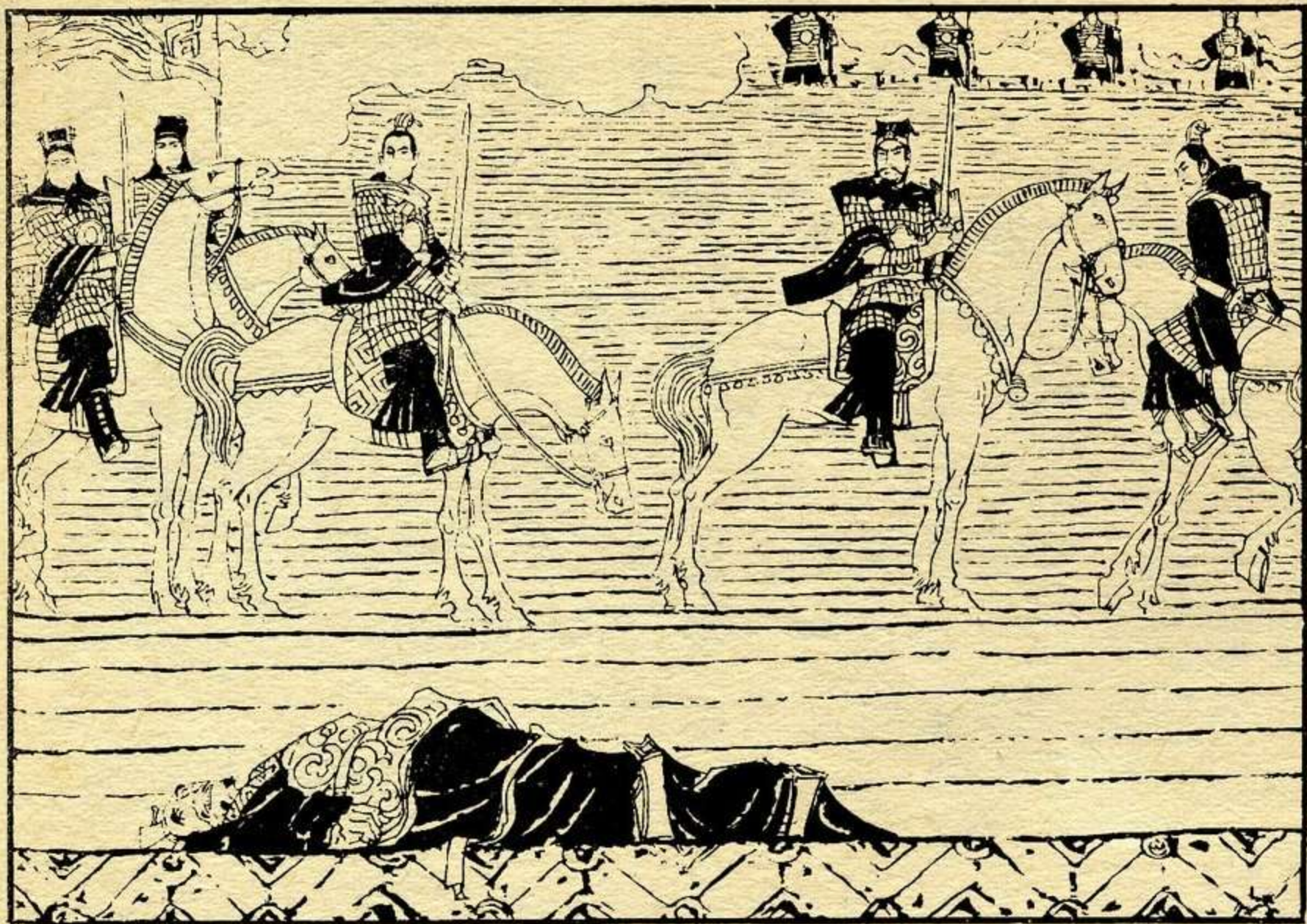
三 他“讽礼官下议，称己德隆望重”，就是说暗示礼官写出奏议，称赞他品德高、声望重。就这样，他当上了总管朝政的大官，宫廷内外群僚都得听从他、尊敬他。



四 司马元显更是一个善于搜括的人，他利用权力征调江南诸郡已解除奴隶身分的佃客，到建康（今南京）服兵役，称为“乐属”，加重对人民的剥削压迫。



五 东晋小朝廷没落腐败，司马氏贪暴聚敛，激起广大农民、佃客的反抗斗争，形成孙恩领导的东晋末年农民大起义。司马元显在镇压起义的战争中，屡遭失败。



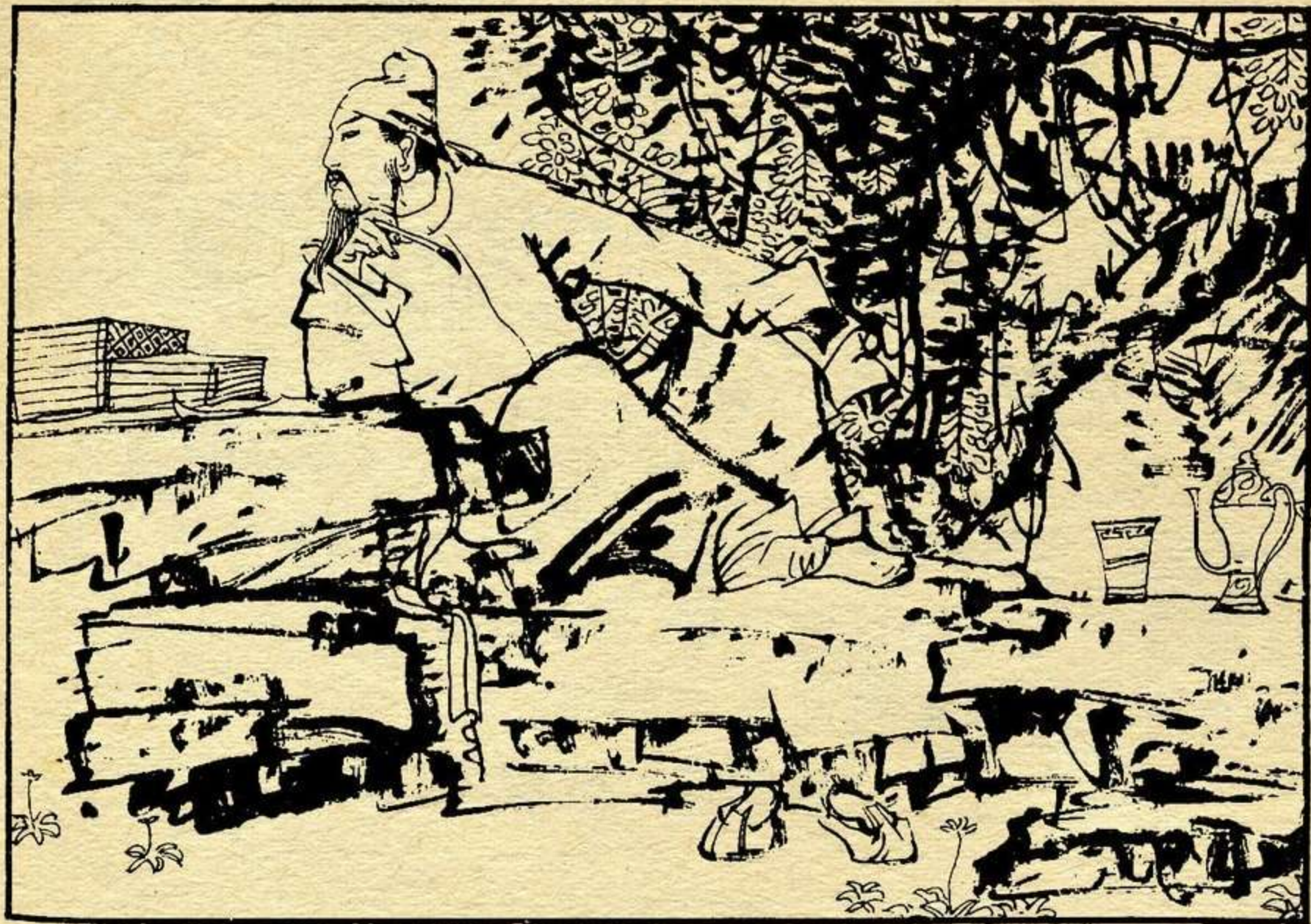
六 公元 402 年，东晋荆、江二州司马桓玄举兵东下，攻入建康，将司马元显杀死。司马元显尽管拚命美化自己“德隆望重”，他在历史上还是留下了恶名。

傍人门户

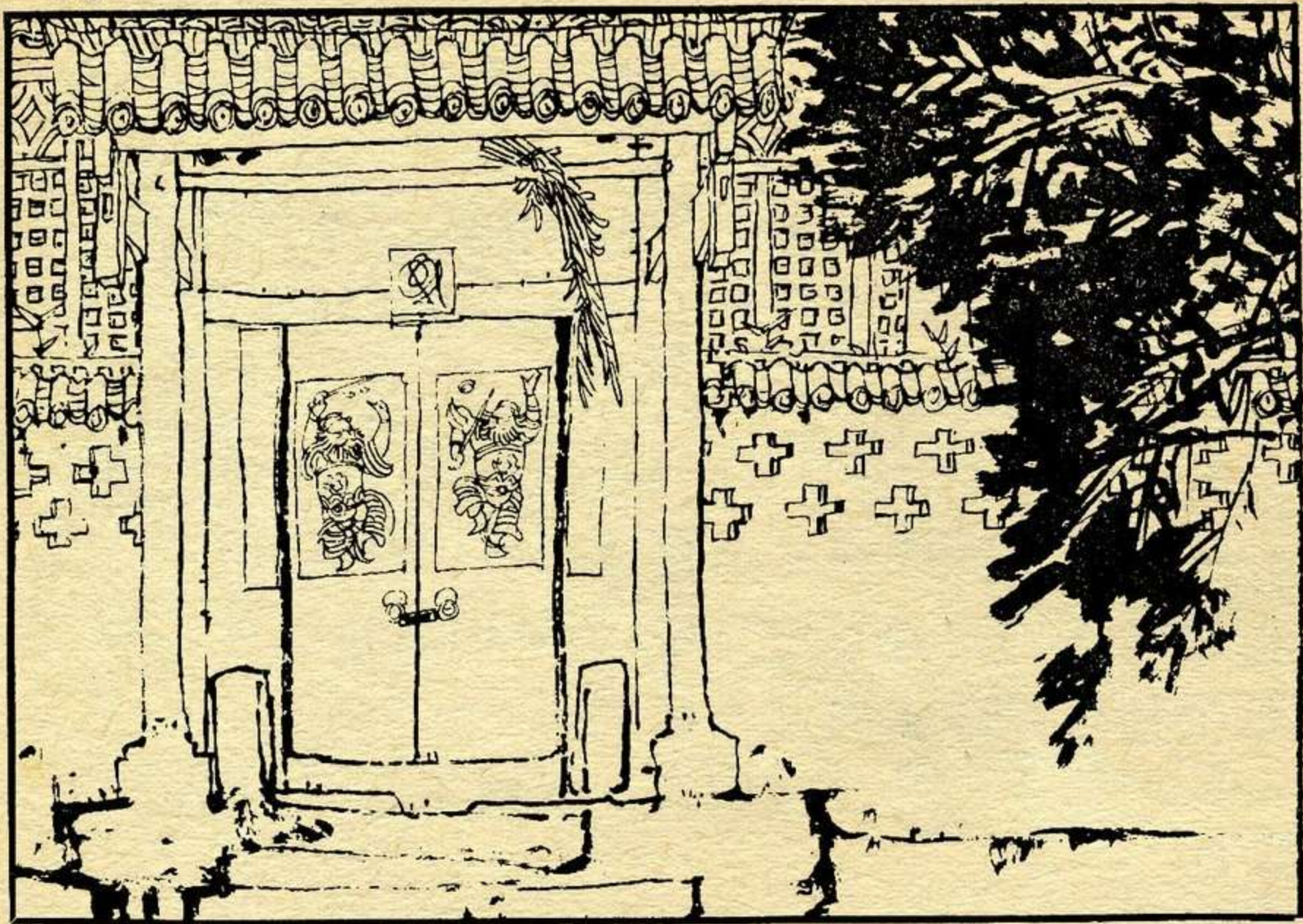
编文 吴添汉
绘画 徐恒瑜

出处 宋·苏轼《东坡志林·卷十二》：“桃符仰视艾人而骂曰：‘汝何等草芥，辄居我上！’艾人俯而应曰：‘汝已半截入土，犹争高下乎？’桃符怒，往复纷然不已。门神解之曰：‘吾辈不肖，方傍人门户，何暇争闲气耶！’”

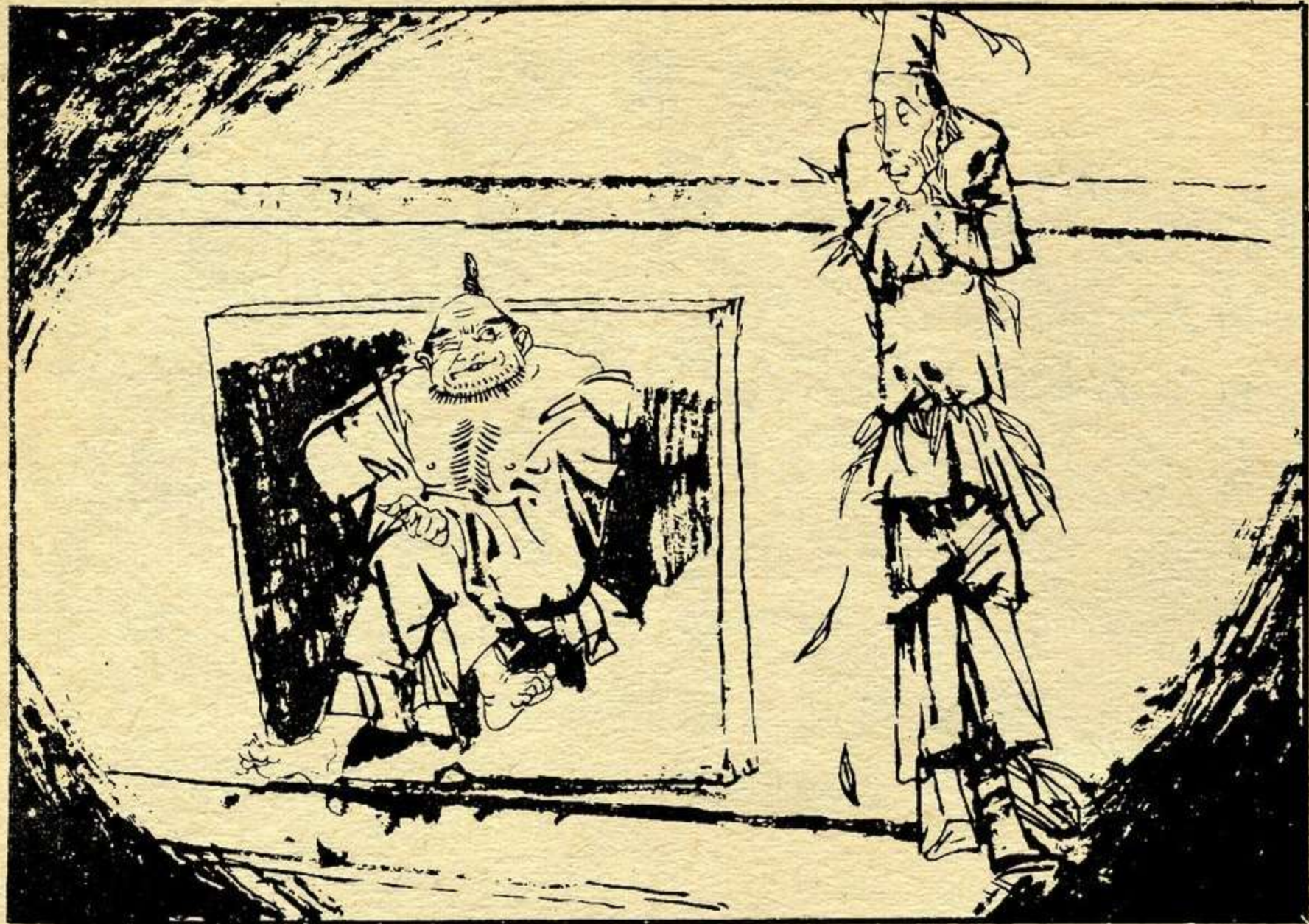
释义 依靠在别人的大门上。比喻依赖别人，不能自立。



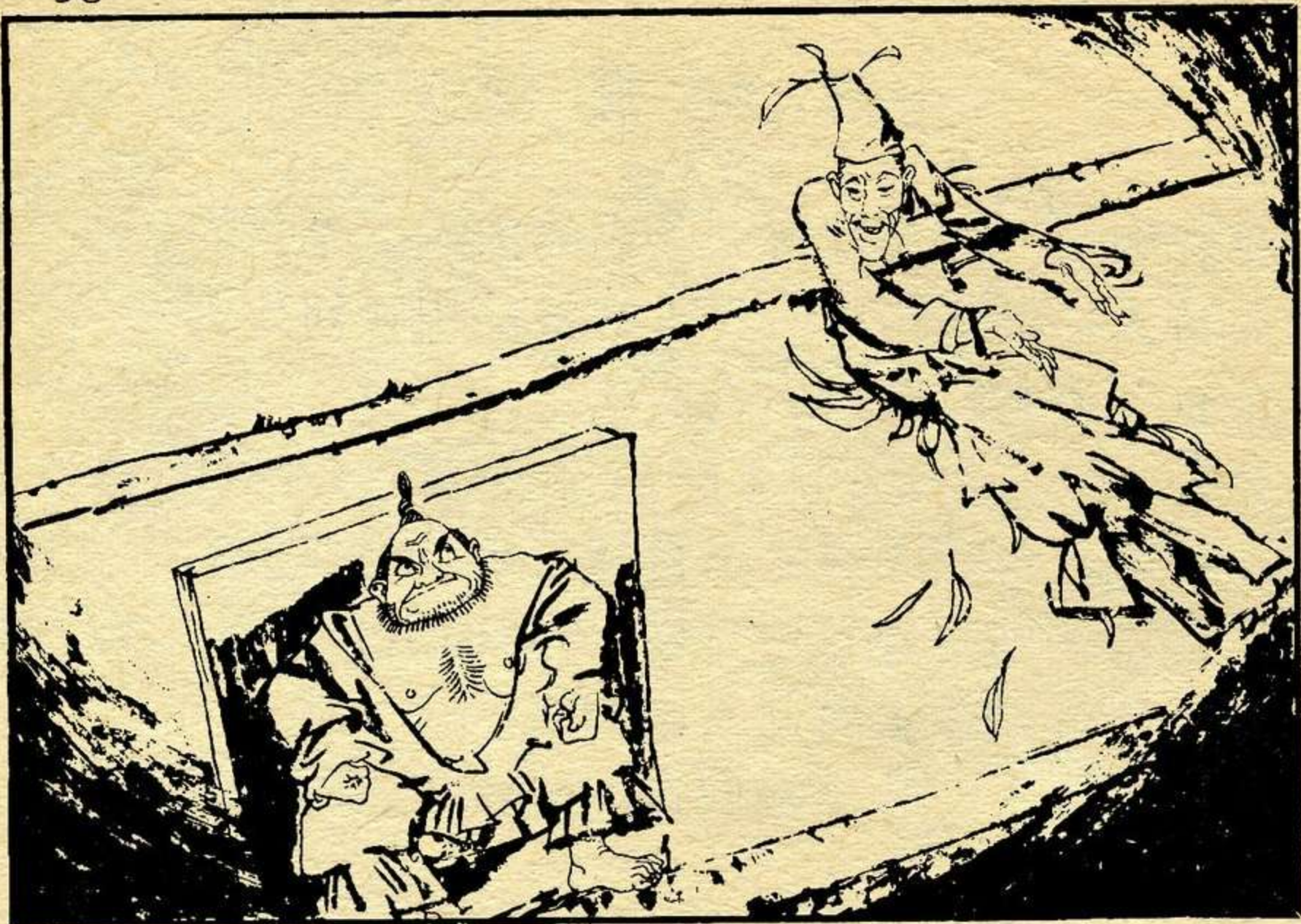
一 苏东坡是我国宋朝的一位著名文学家，他在《东坡志林》这本书中讲了一个很有趣的寓言，讽刺当时那些争名位而缺乏自知之明的人。



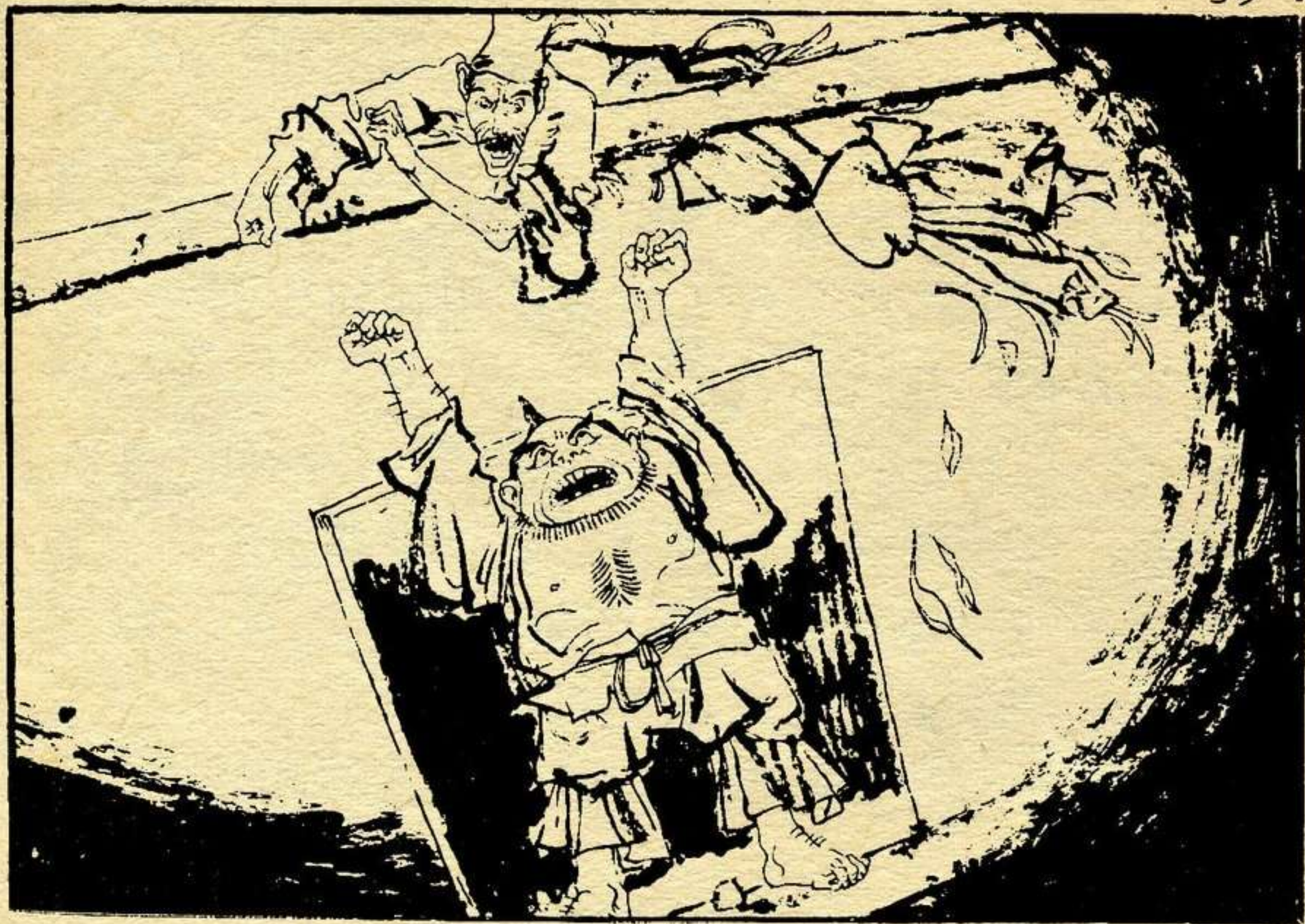
二 寓言说：有一天，桃符（古时风俗，春节时用桃木板写神名悬挂门上，以为能压邪，一年一换）和在它上面的艾人（用艾草扎成人形，端午节挂在门上，以祛除毒气）争辩起来。



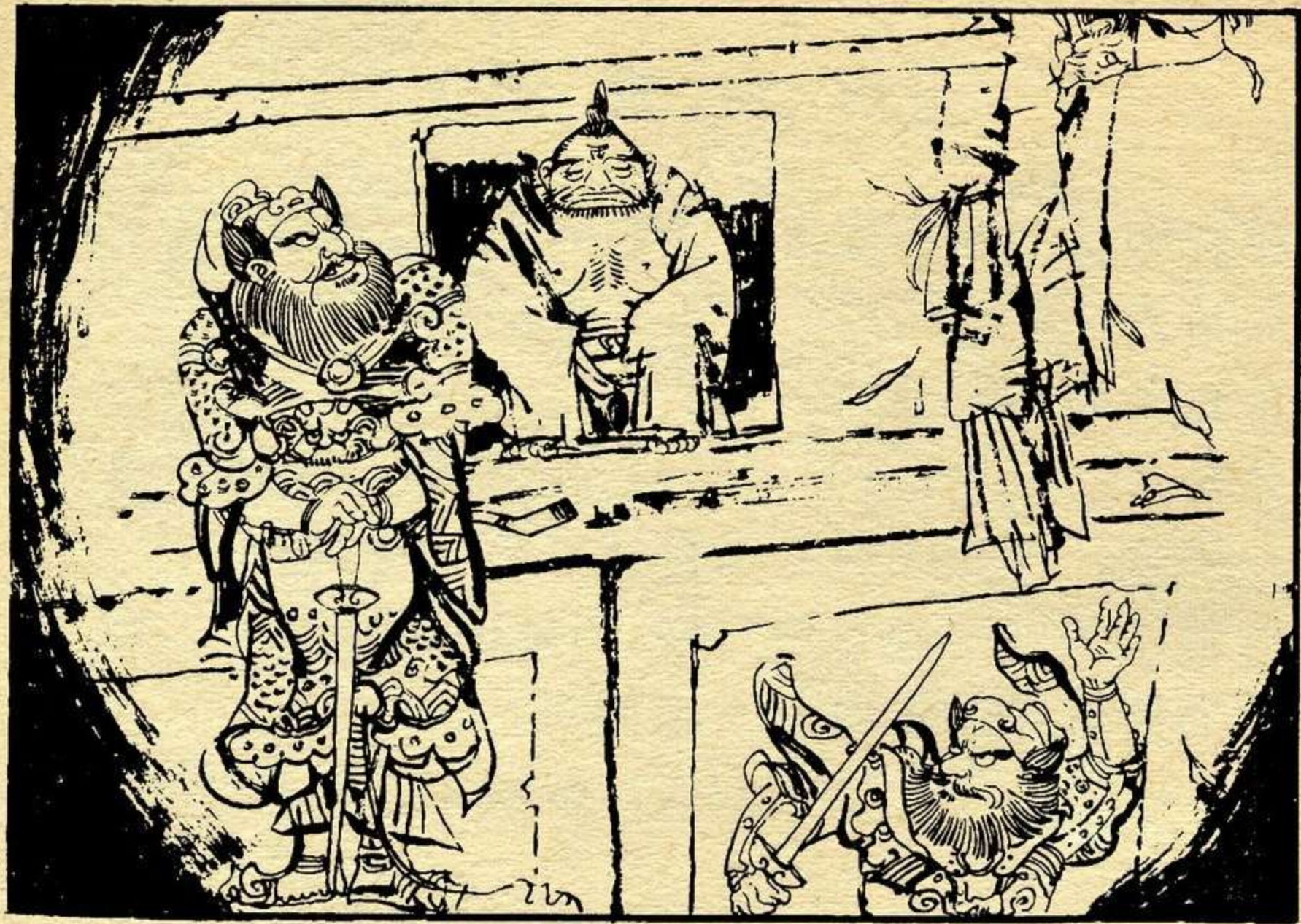
三 桃符仰起头气愤地看了艾人一眼。骂道：“你是什么样的一种小草啊，居然敢住在我的上头！”



四 艾人听了，很不服气地弯下身子来看看桃符。他知道桃符每年一换，现已过端午节，寿命已经不长，就挖苦他说：“你已经半截身子入土了（接近死亡），还要争什么高低呢？”



五 桃符一听，更是怒气冲天，大骂艾人；艾人也不买帐，狠狠地回敬他，双方争吵不休。



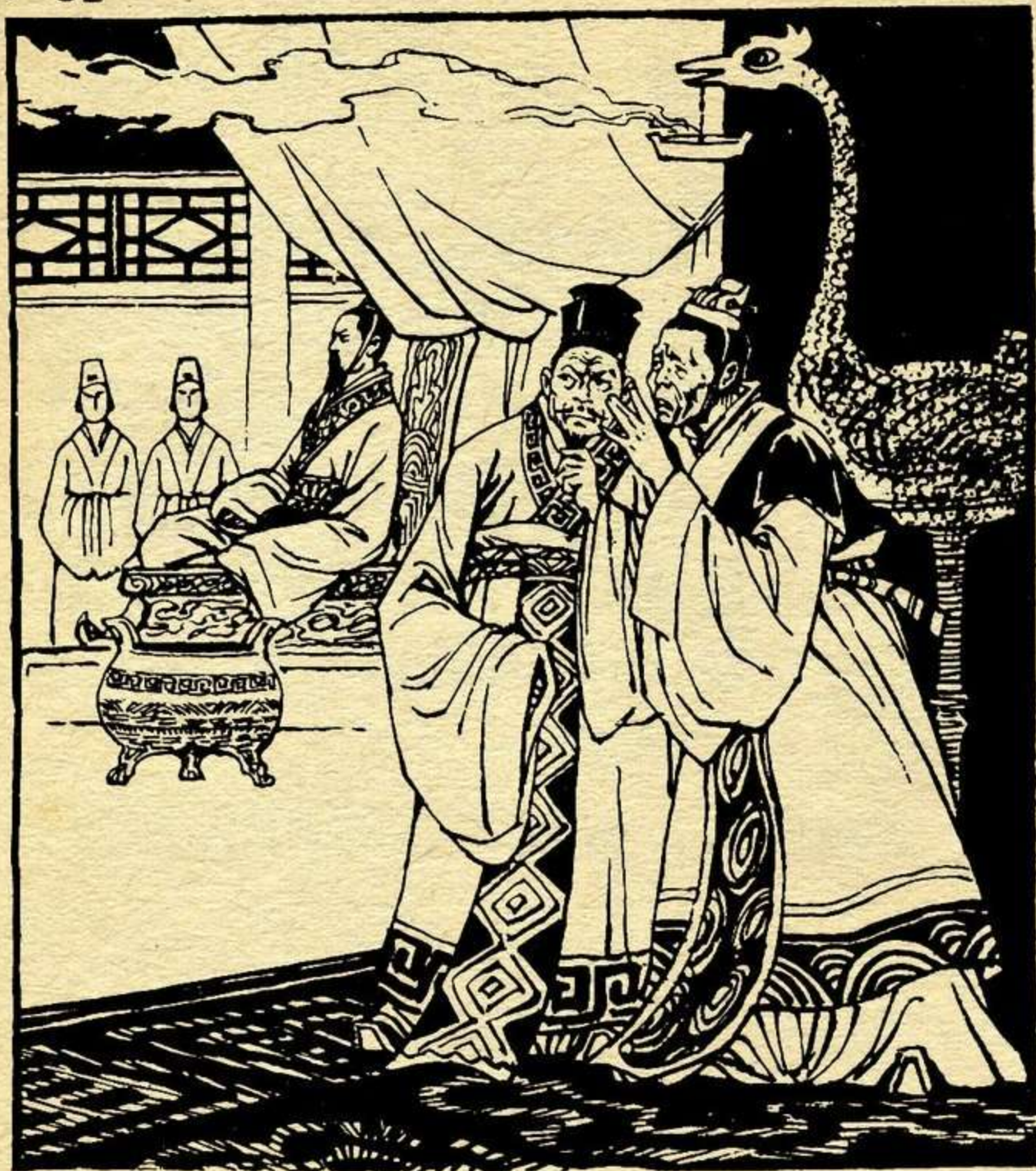
六 这时，在他们旁边的门神实在听不下去，就出来调解。他冷冷地说道：“我们这些人没有什么用场，全是依在别人的大门上才有立足之地，还有什么功夫争闲气呢？”这一说，桃符和艾人都不响了。

众叛亲离

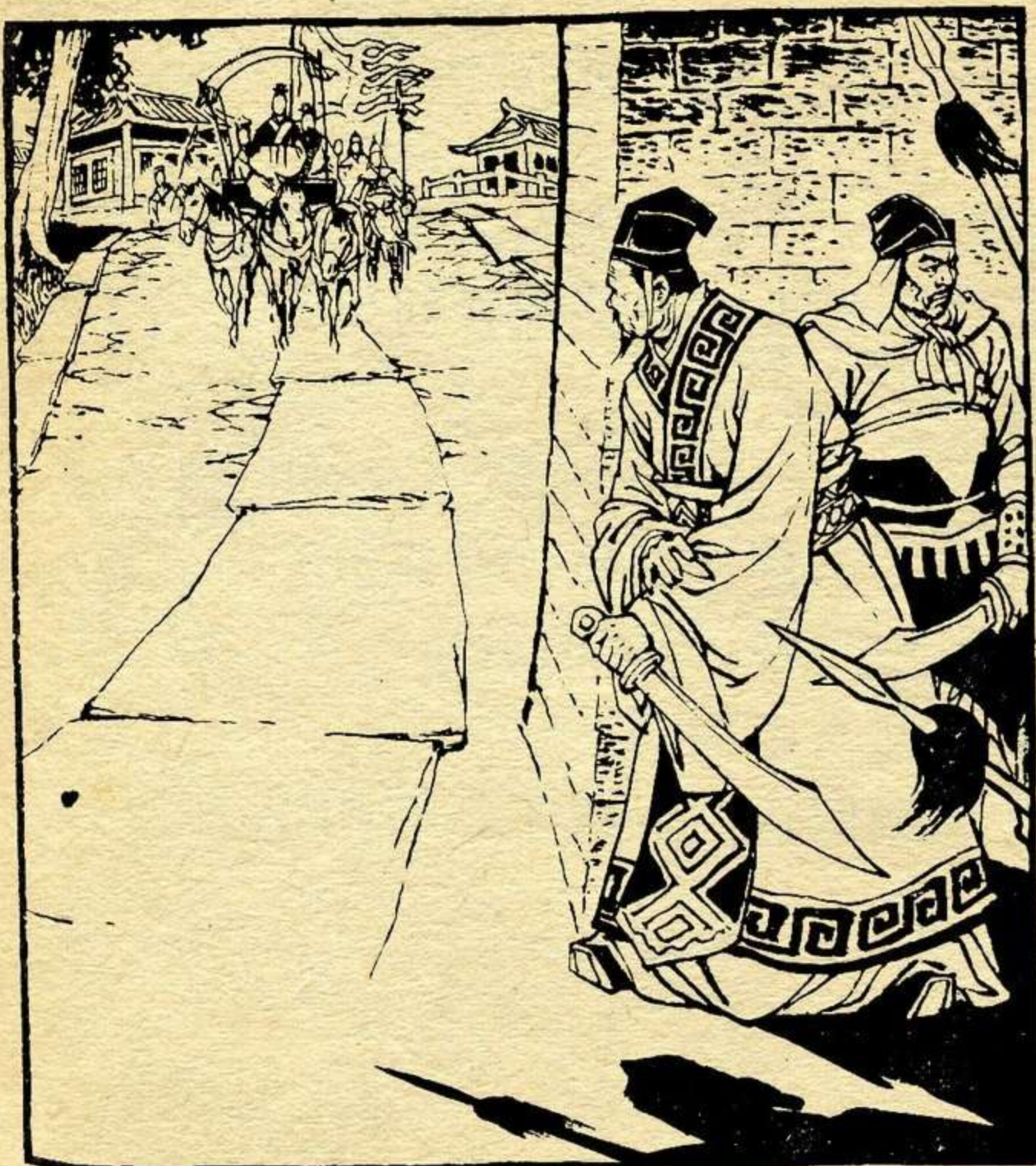
编文 谢宝耿
绘画 张卫民

出处 《左传·隐公四年》：“阻兵无众，安忍无亲，众叛亲离，难以济矣。”

释义 叛：背叛；离：离开；阻兵：倚仗武力；安忍：安于做残忍的事情；济：成功。“众叛亲离”意指众人反对，亲人离去，形容不得人心，处境极端孤立。



一 春秋初期，野心勃勃的卫国公子州吁，见哥哥卫桓公老实可欺，多次与心腹石厚密谋篡夺君位。



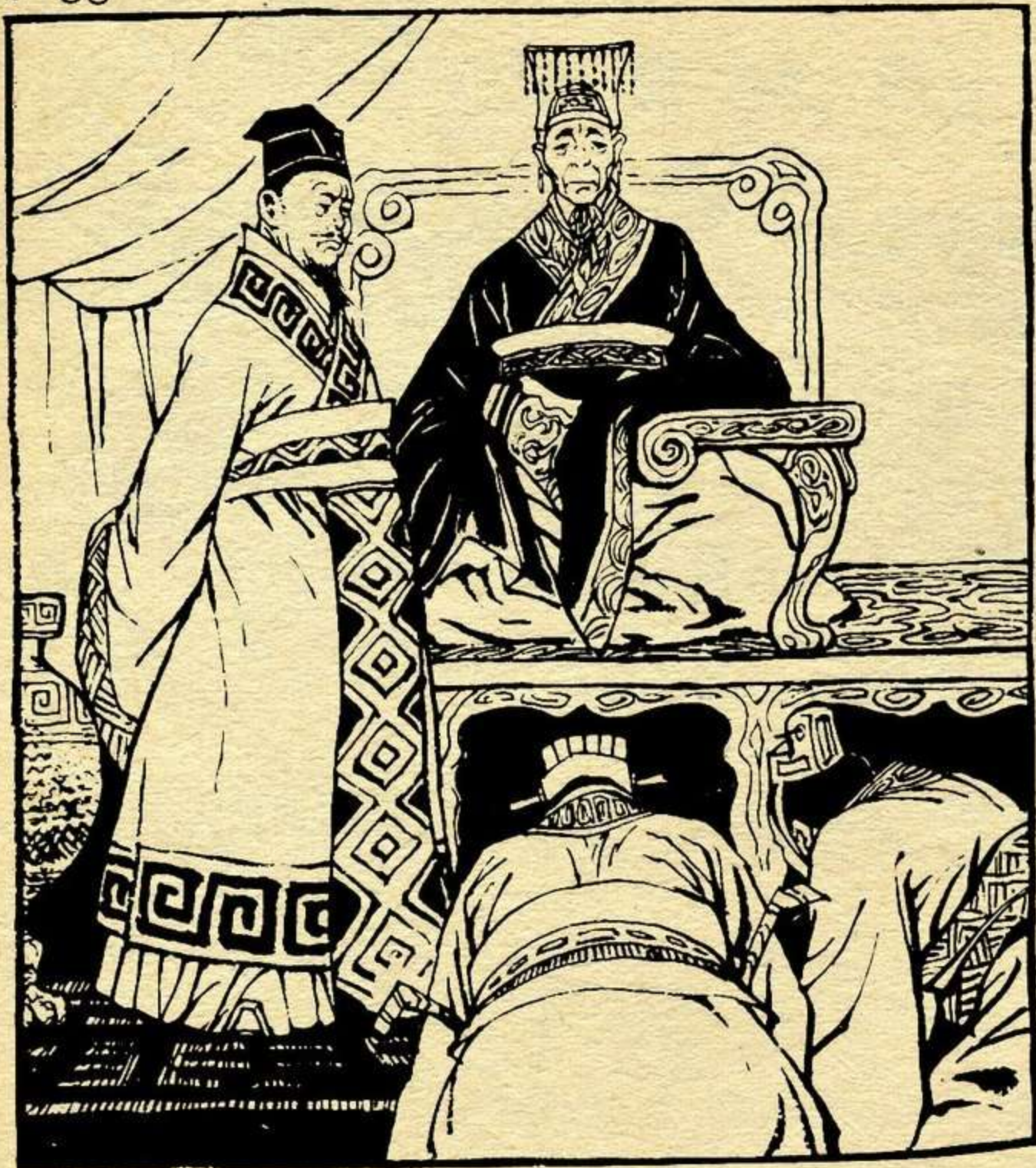
二 公元前719年，周天子平王病死，按规定各国诸侯必须前往吊唁。州吁得知消息心中大喜，马上密令石厚带五百武士，埋伏在卫国的西门外。他假装殷勤，亲自驾车为卫桓公送行，装出依依惜别的样子。



三 来到西门外，兄弟即将分手，州吁躬身说：“今日兄侯远行，薄酒奉饯。”卫桓公接杯一饮而尽，也回敬了一杯。州吁故意失手将杯落地。



四 州吁装着俯身拾杯，拔出匕首把桓公杀死。这时伏兵四出，团团围住现场。桓公侍从无力抵抗，只得投降。



五 回到宫中，
州吁自立为国君，
封石厚为大夫，
谎称卫桓公得急
病身亡，派人向
各国诸侯报丧。



六 可是真相难瞒，外面沸沸扬扬传说州吁弑君篡位，人心不服。卫桓公的另一个弟弟公子晋知道州吁生性暴戾，惨无人道，便逃奔邢国。



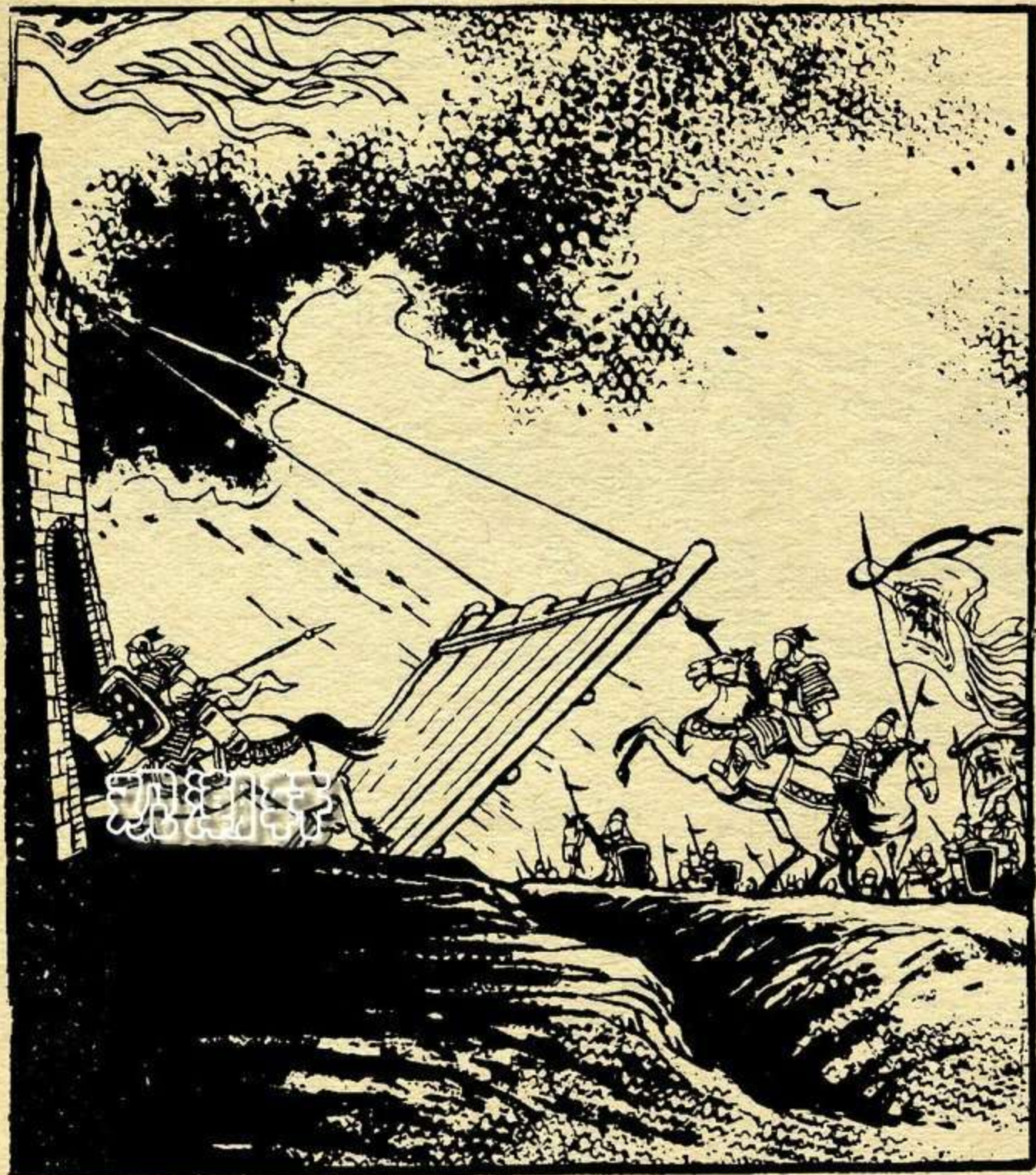
七 州吁忧虑重重，石厚献计说：“要人心归服，得打几个胜仗来树立威望。”州吁认为这办法好，于是就选择了郑国，作为用兵的对象。



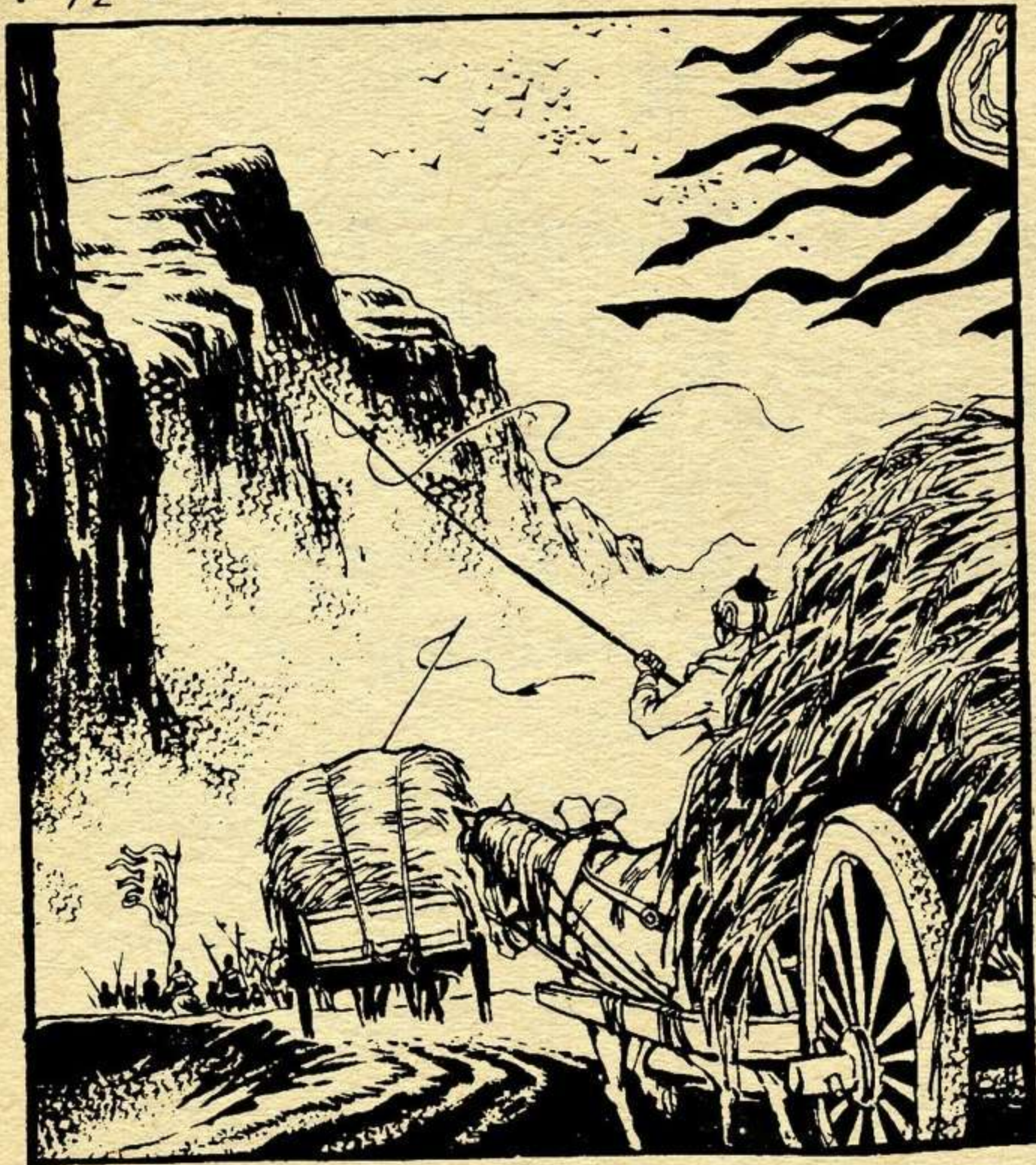
八 为了保证取胜，州吁又不惜重金，派使臣联络了陈、蔡、宋、鲁四国一起出兵。五国的兵马大张旗鼓向郑国进发。



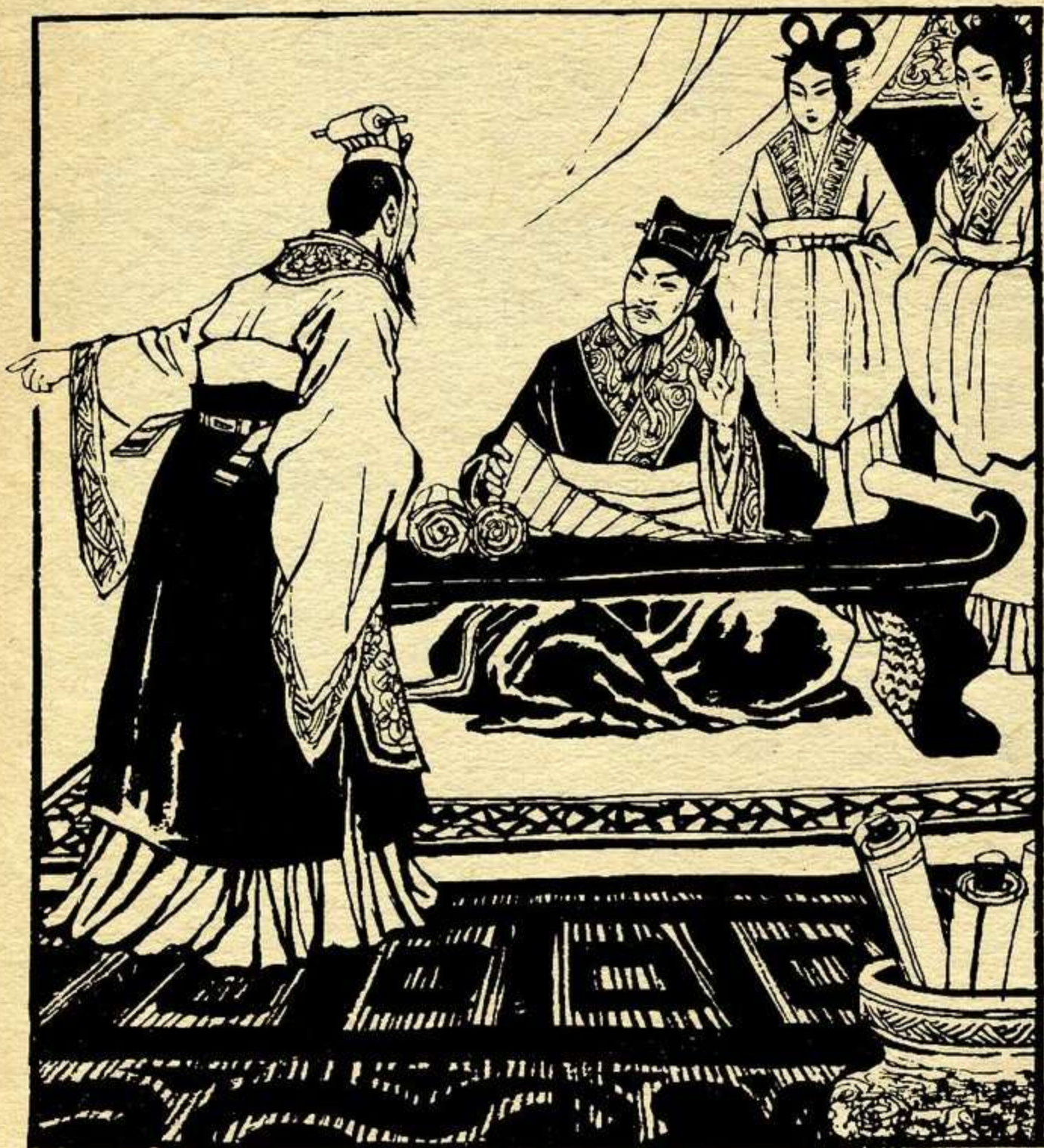
六 原来他是寻找那把宝剑。船已离开宝剑掉下水去的地方那么远,这样寻宝剑,岂不是笨透了?后因以“刻舟求剑”比喻拘泥固执,不知变通。



一〇 公子吕与卫军交战一阵后，佯作败阵，回到城内，紧闭城门，不再出来。



—— 石厚见郑军败退，命士兵们把城门外的禾稻全部割掉，当作战利品得意洋洋运回卫国。其他四国将领见卫君的目的达到，也就各自收兵。



一二 州吁“得胜”回卫，满以为威望陡增，众人钦佩。谁知百姓都恨他无故发动战争，使家家不得安宁；有的大夫还打算去洛阳向周天子控告。鲁国大夫众仲评论说：州吁“众叛亲离，难以济矣”。

价值连城

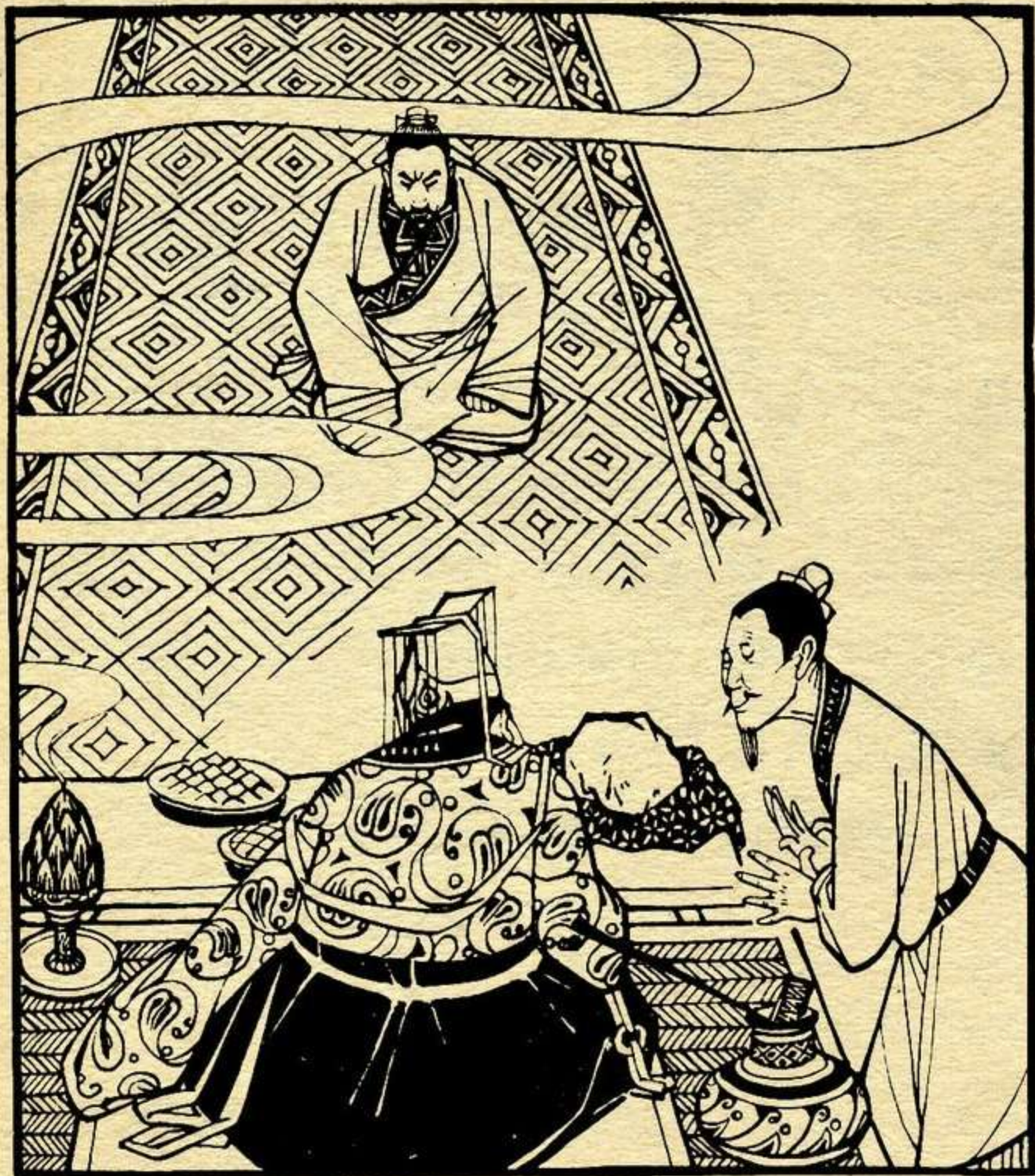
编文 李光羽
绘画 徐谷安 乔金良

出处 《韩非子·和氏》：“王（楚文王）乃使玉人理其璞而得宝焉。遂命曰‘和氏之璧’。”

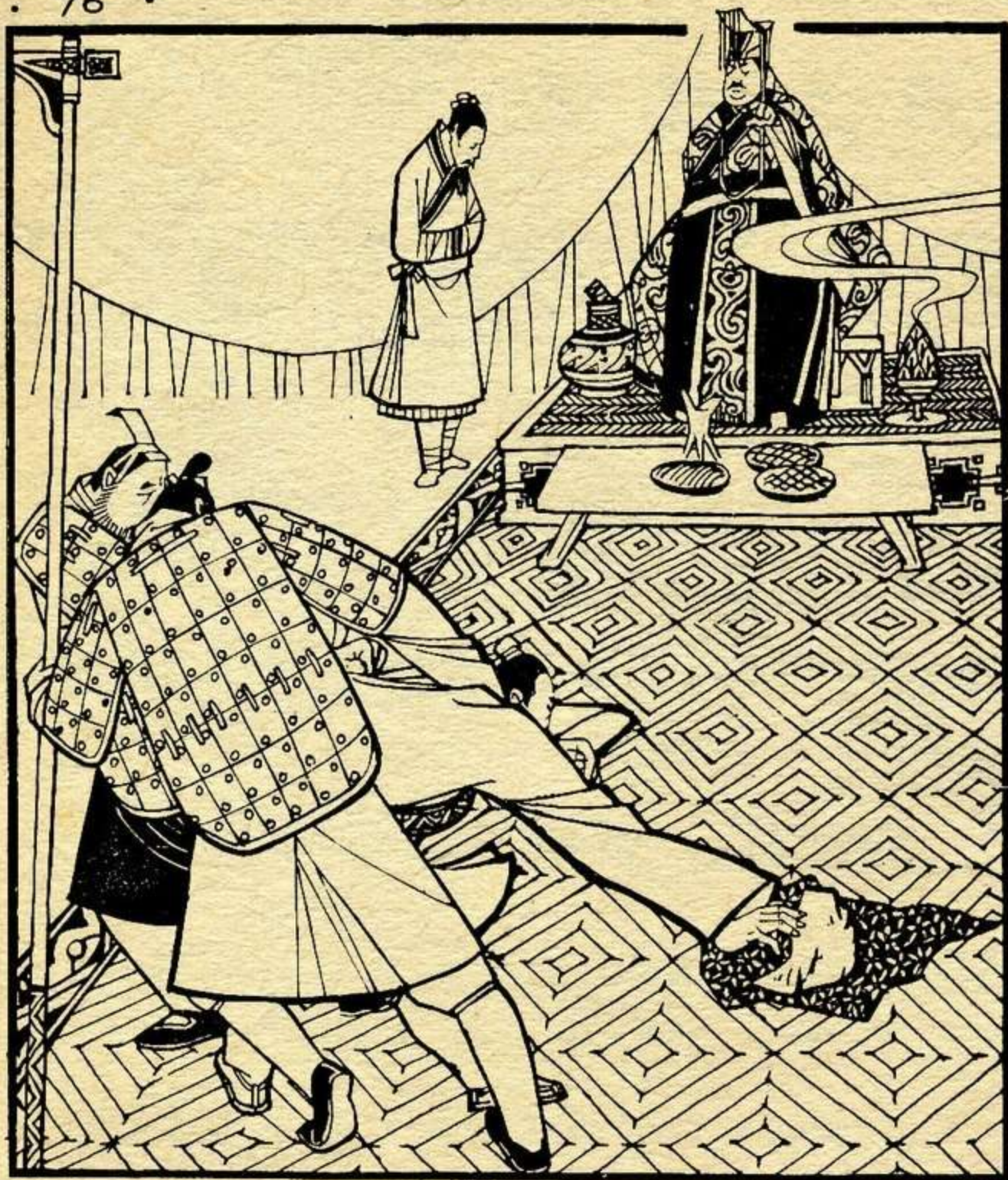
《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。”

《三国志·魏书·锺繇传》注引《魏略》曹丕谢繇送玉玦书：“不烦一介之使，不损连城之价……”

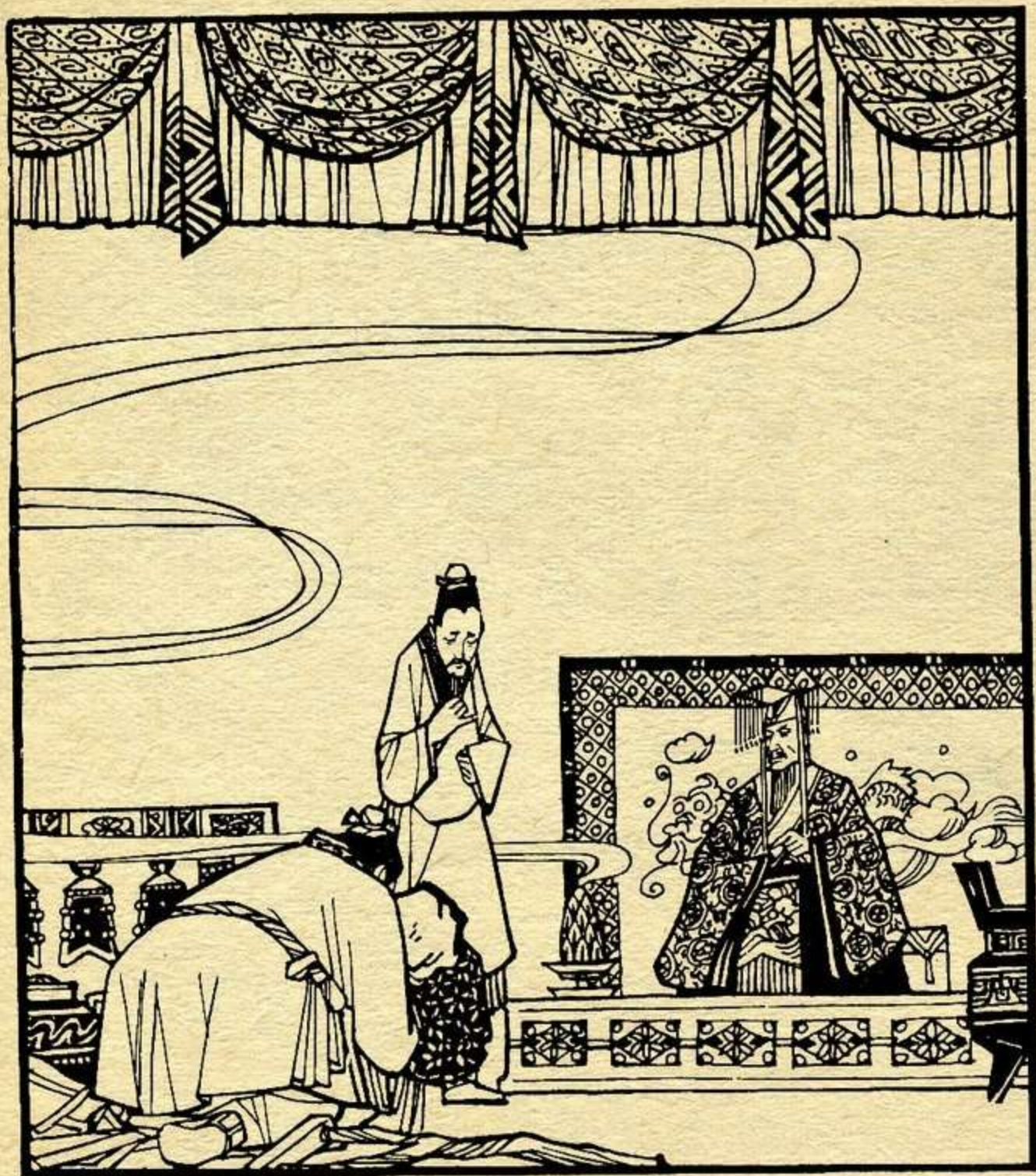
释义 连城：许多城池。价值连城，形容某种宝物价值极高。



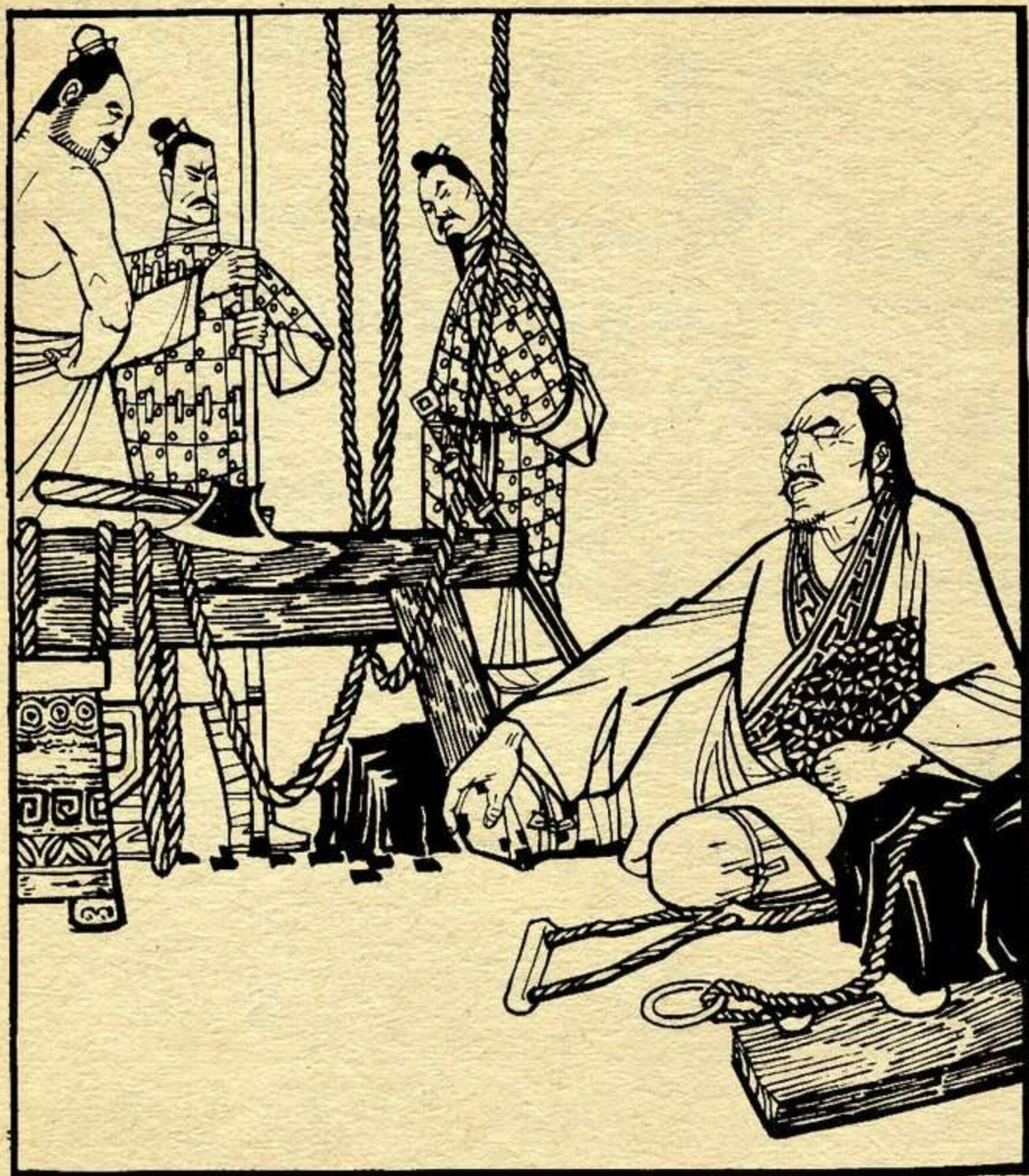
一 春秋时期，
楚国有一个名叫
卞和的人，在山
中发现一块玉璞
(包孕着美玉的
石头)。他将玉璞
献给楚厉王，厉
王不识货，叫玉
工鉴定。玉工看
了一眼说：“这不
过是石头罢了！”



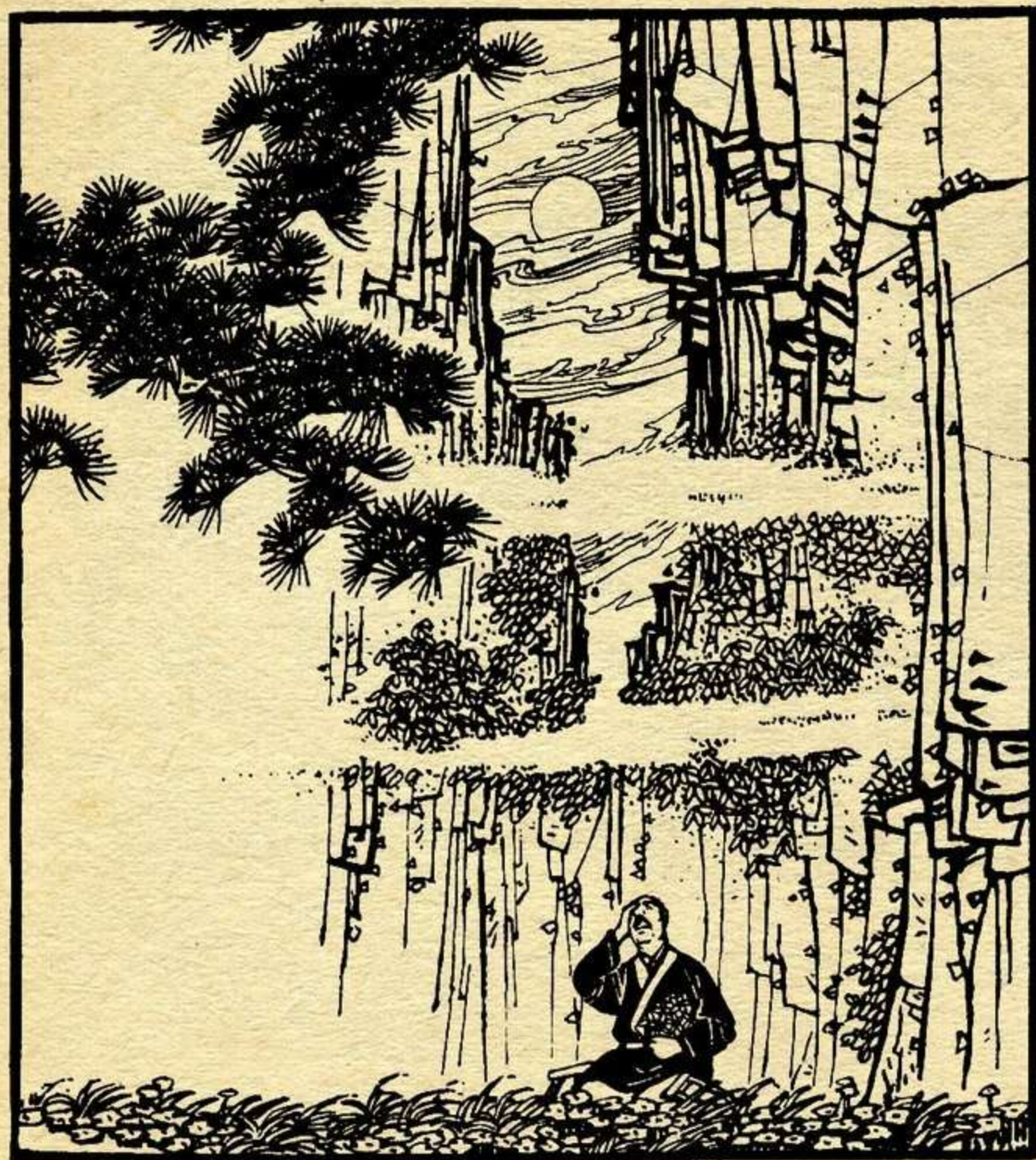
二 厉王以为卞和存心欺骗自己，下令把他的左脚砍去。



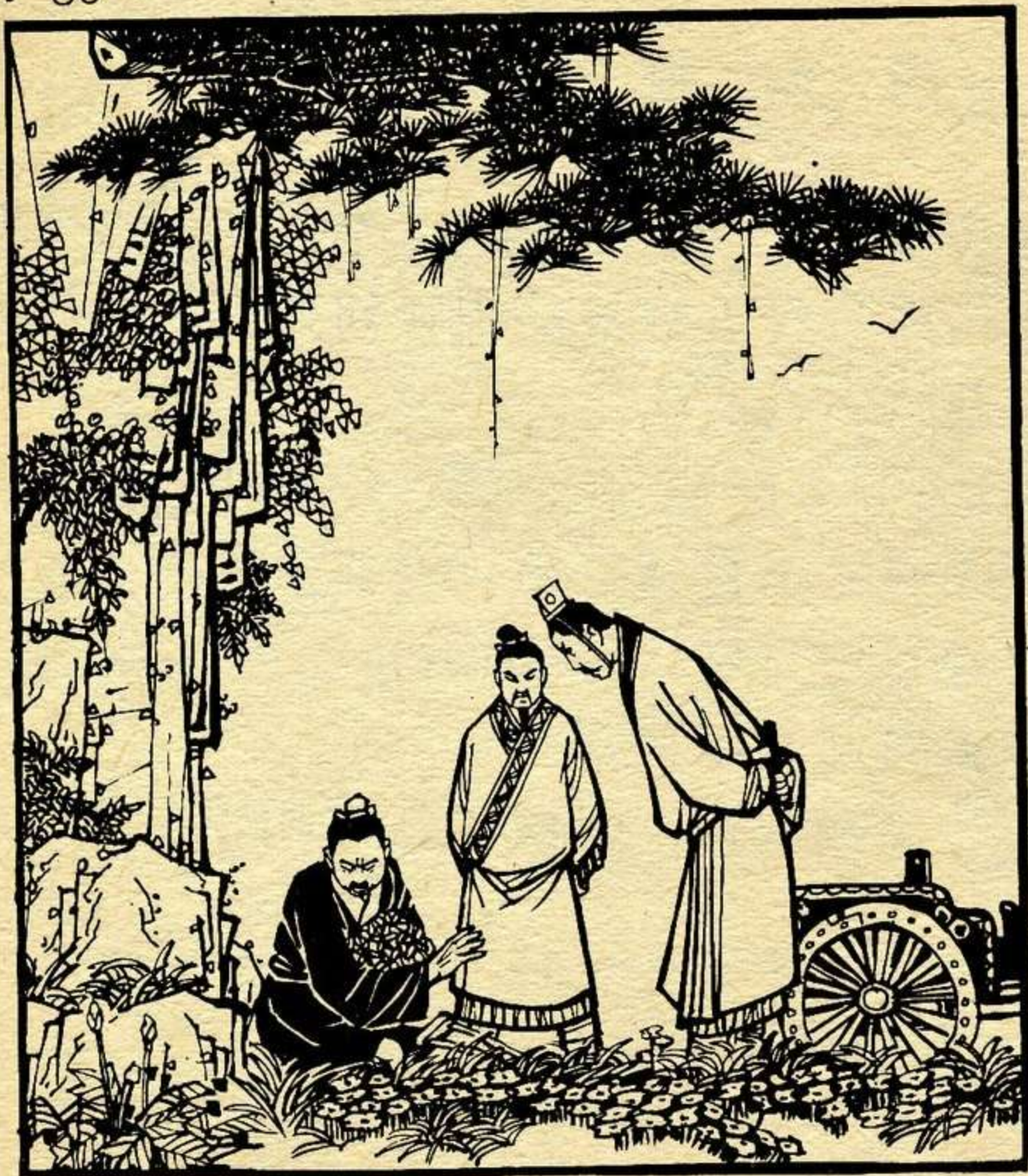
三 厉王死后，
武王继位，卞和
又献上玉璞。武
王叫玉工看看到
底是不是玉。玉
工略略一瞥，说：
“这是石头呀！”



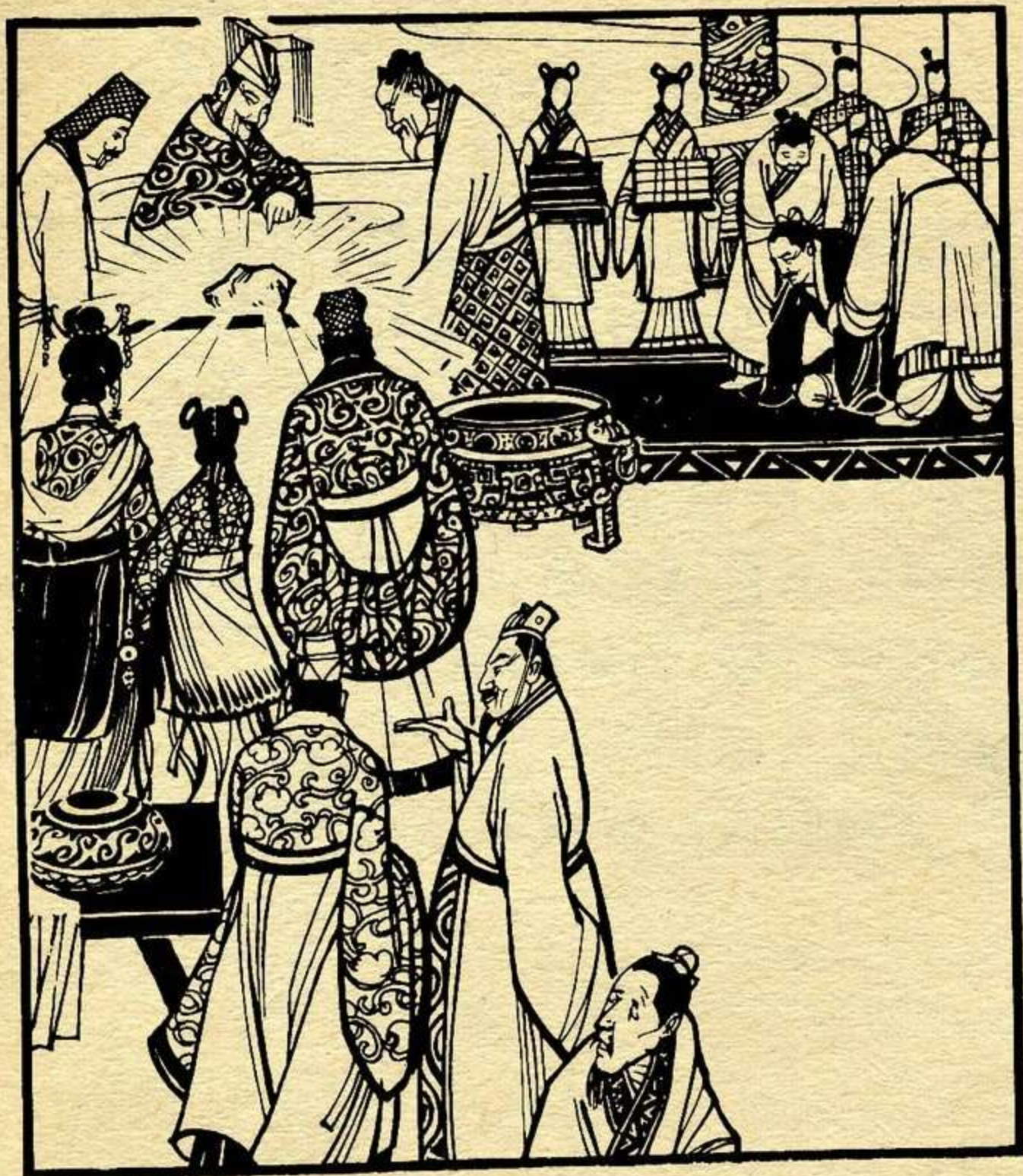
四 武王很生气，
下令砍去卞和剩下的那只右脚。



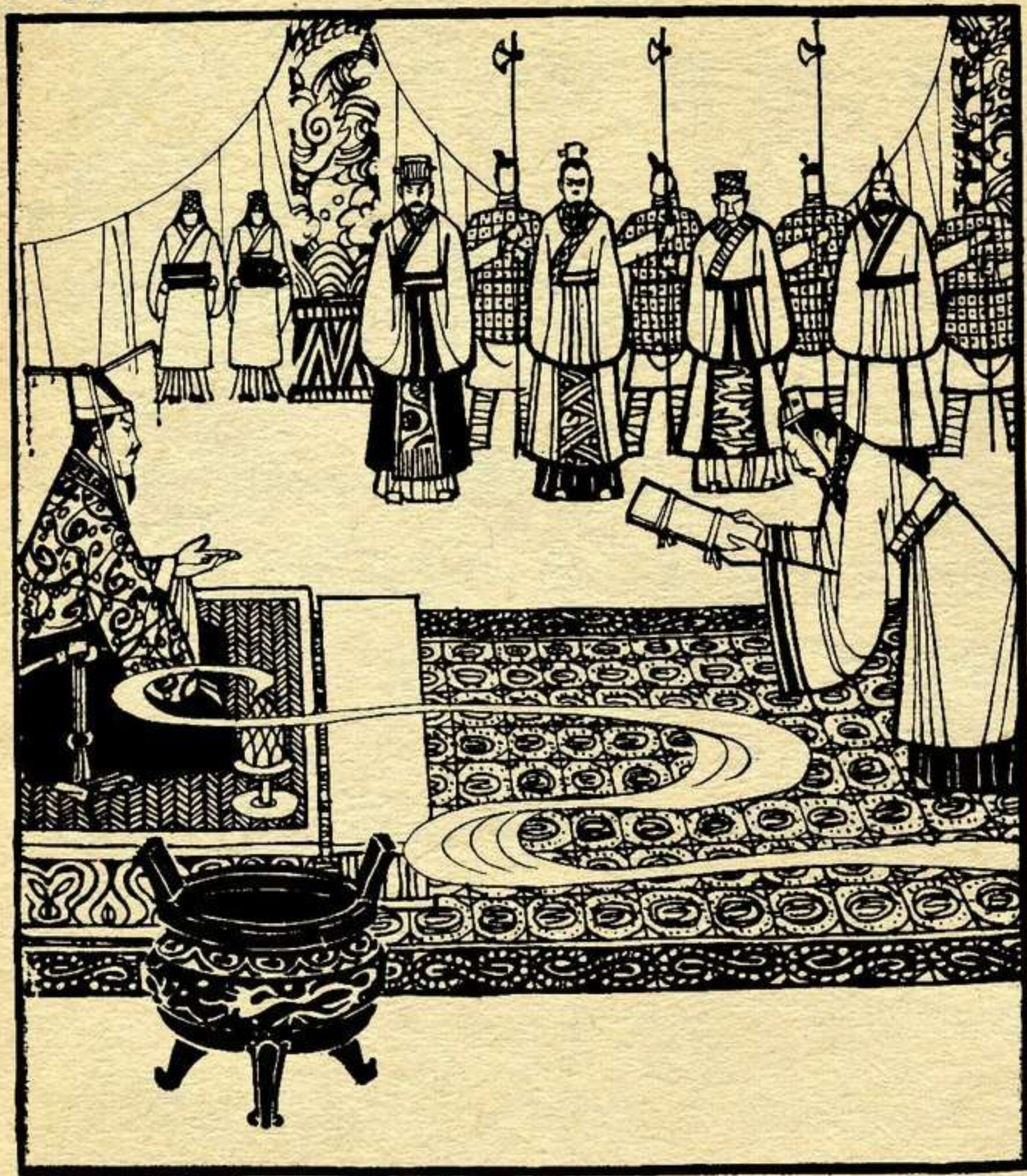
五 武王死后，
文王继位。卞和
闻讯后，抱着玉
璞在楚山脚下大
哭，哭了三天三
夜，眼泪哭干，把
血也哭了出来。



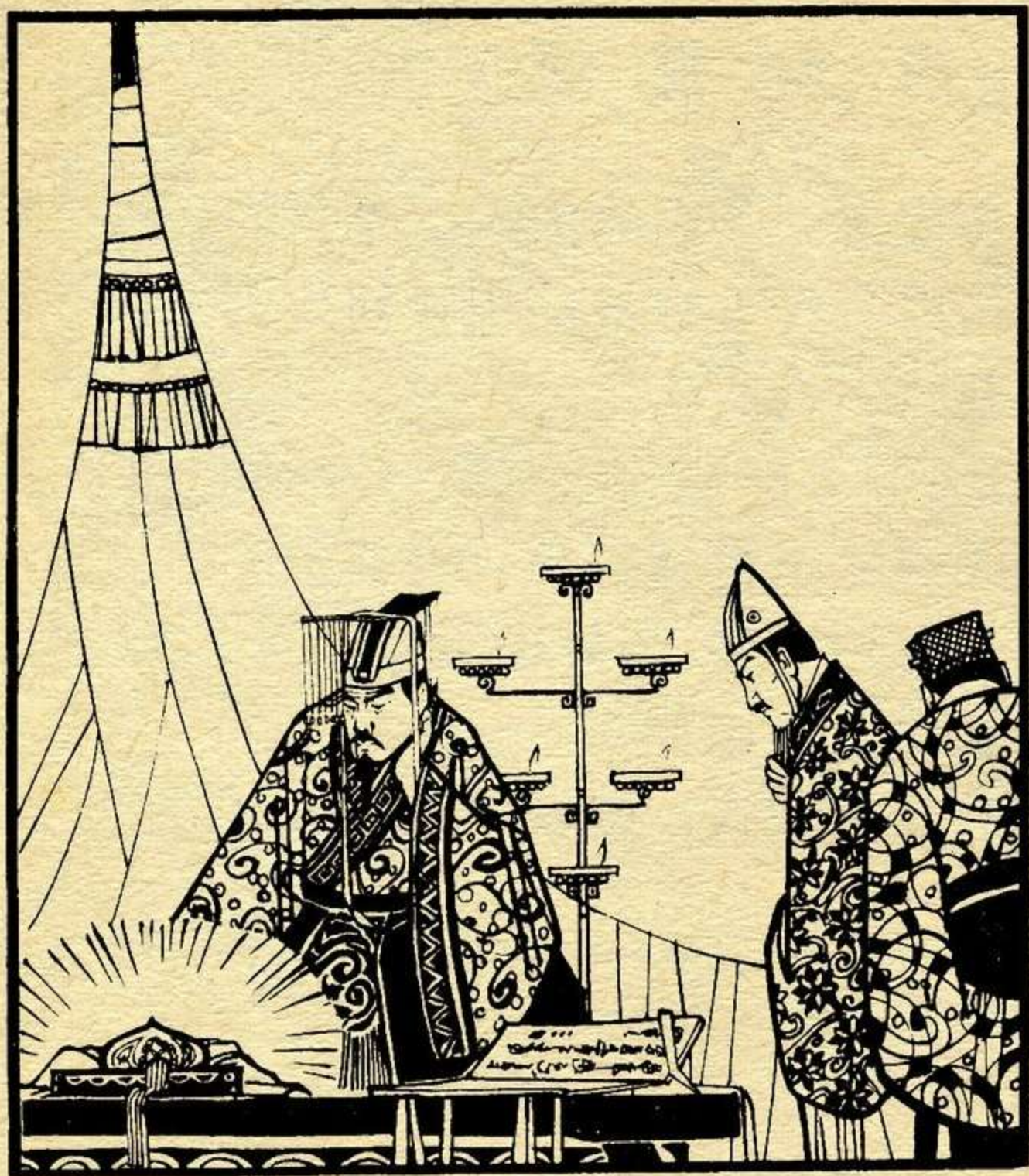
六 文王听说了这件事，派人去问卞和：“天下被砍掉双脚的人多着呢，你何必哭得如此伤心？”卞和道：“我不是为失去双脚而悲痛，我伤心的是宝玉被说成石头，讲老实话被说成撒谎。”



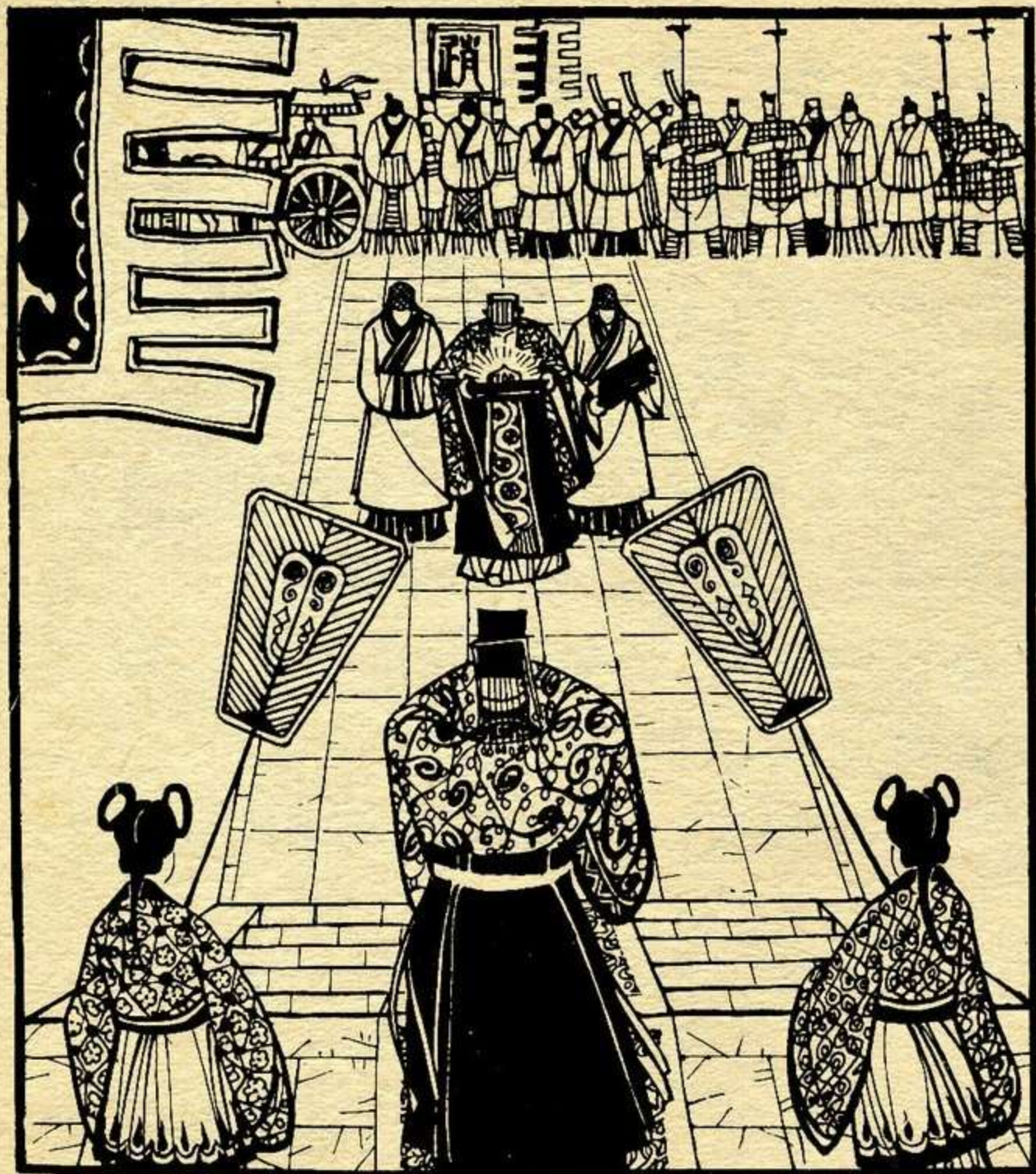
七 文王召来卞和，叫玉工将璞剖开，果然得到一块极其珍贵的宝玉，后来便加工成璧。为了表彰卞和的真诚，将它命名为“和氏之璧”。



八 过了大约四百年，赵国的惠文王得到了和氏之璧。这时正是战国后期，诸侯各国以秦为最强大，秦昭王听到消息，派人送了一封信给赵王。



九 原来秦昭王自恃强大，故意向赵王提出，愿以十五座城池换取和氏之璧。赵国君臣知道秦昭王不会真的以城换璧，但又怕如果不答应，秦国会借口发兵攻赵。



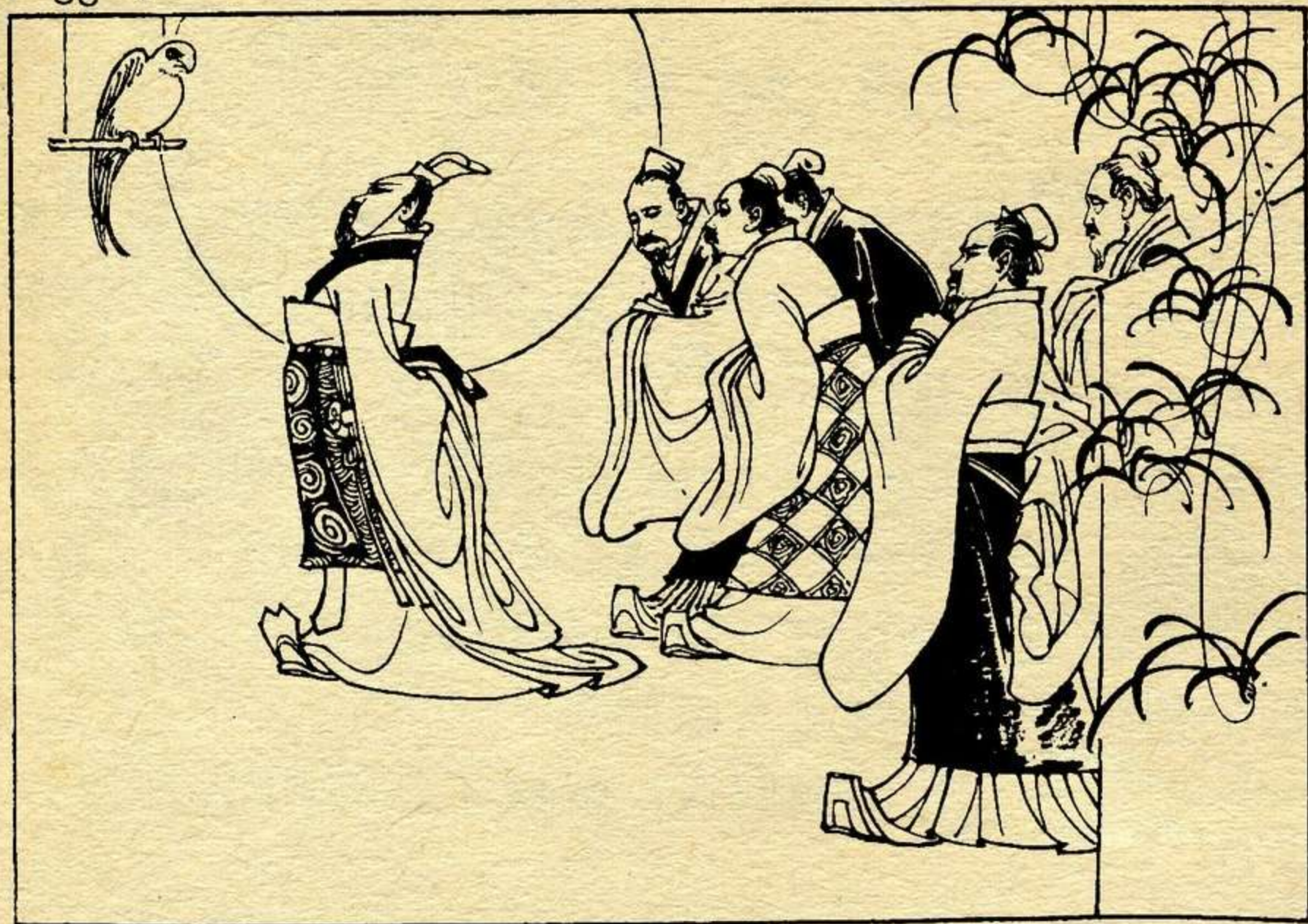
一〇 赵王只得派蔺相如为使臣奉璧出使秦国。在蔺相如的坚决斗争下，秦昭王的阴谋未能得逞。但因为秦昭王曾经提出过“愿以十五城请易璧”，便留下了“价值连城”这句成语。

狡兔三窟

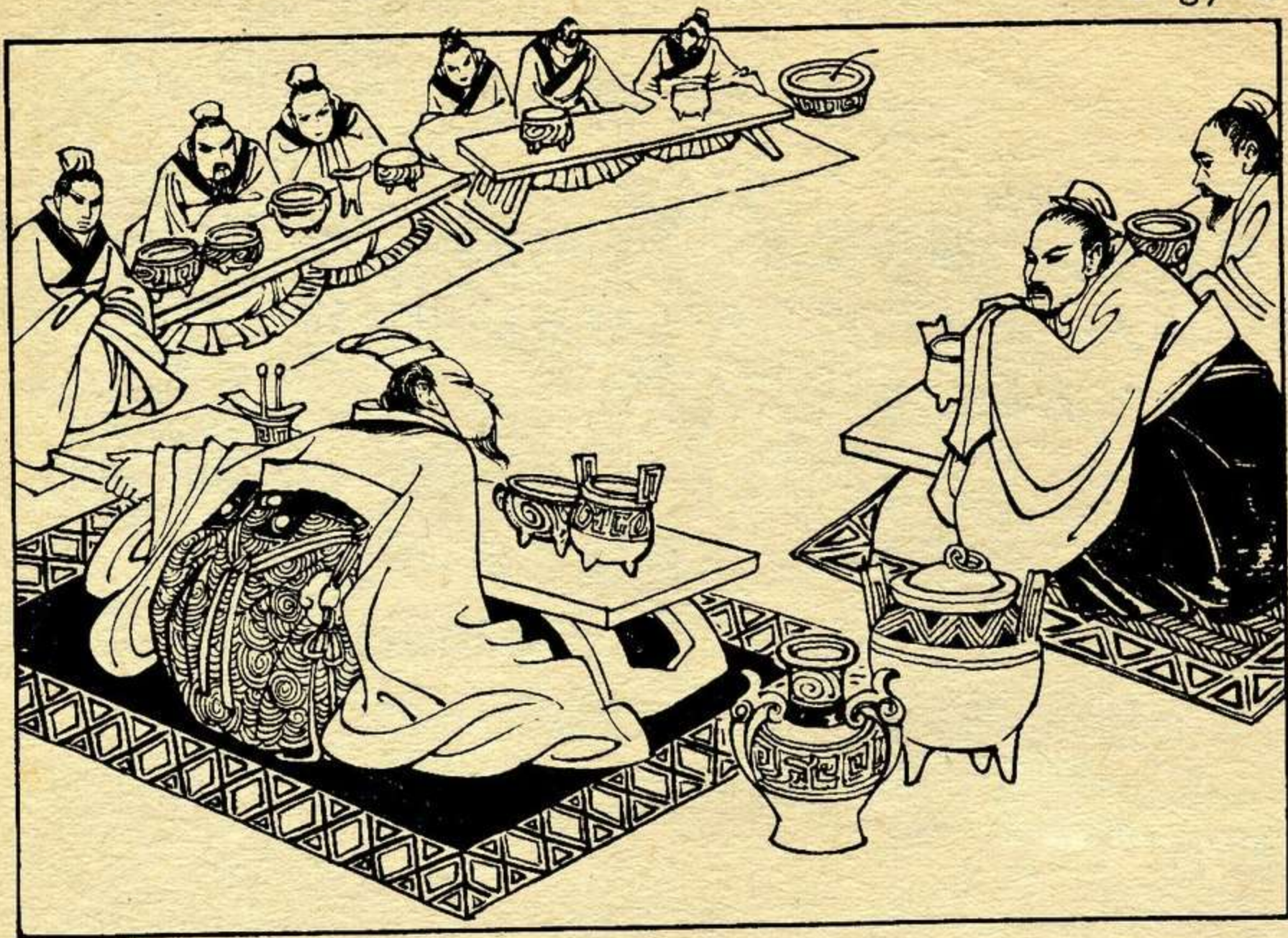
编文 李光羽
绘画 孟庆江

出处 《战国策·齐策四》：“冯谖曰：‘狡兔有三窟，仅得免其死耳；今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。’”

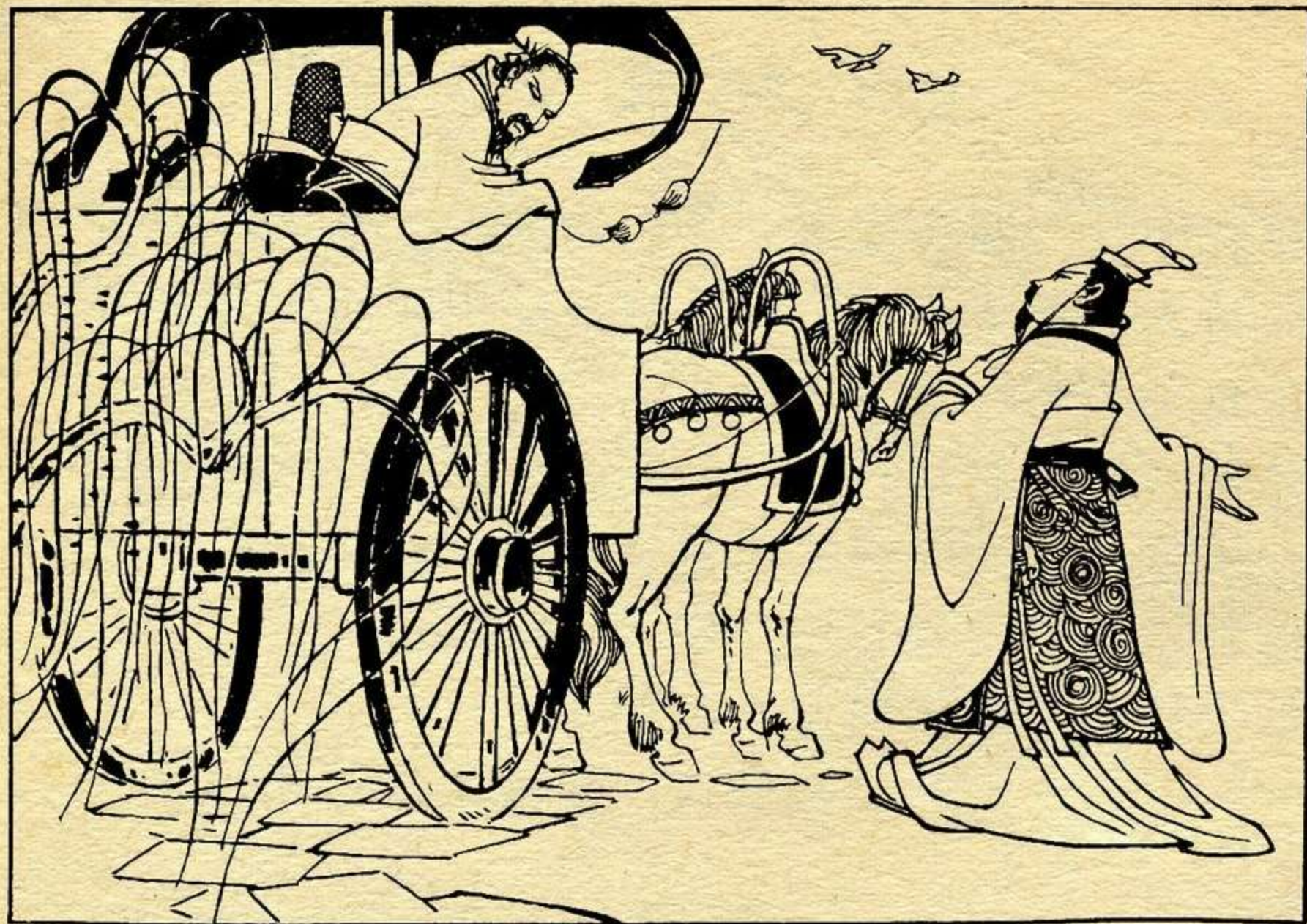
释义 狡兔三窟：狡猾的兔子有好几个藏身的洞穴。原意为多留几条后路，后常比喻掩蔽的地方多。



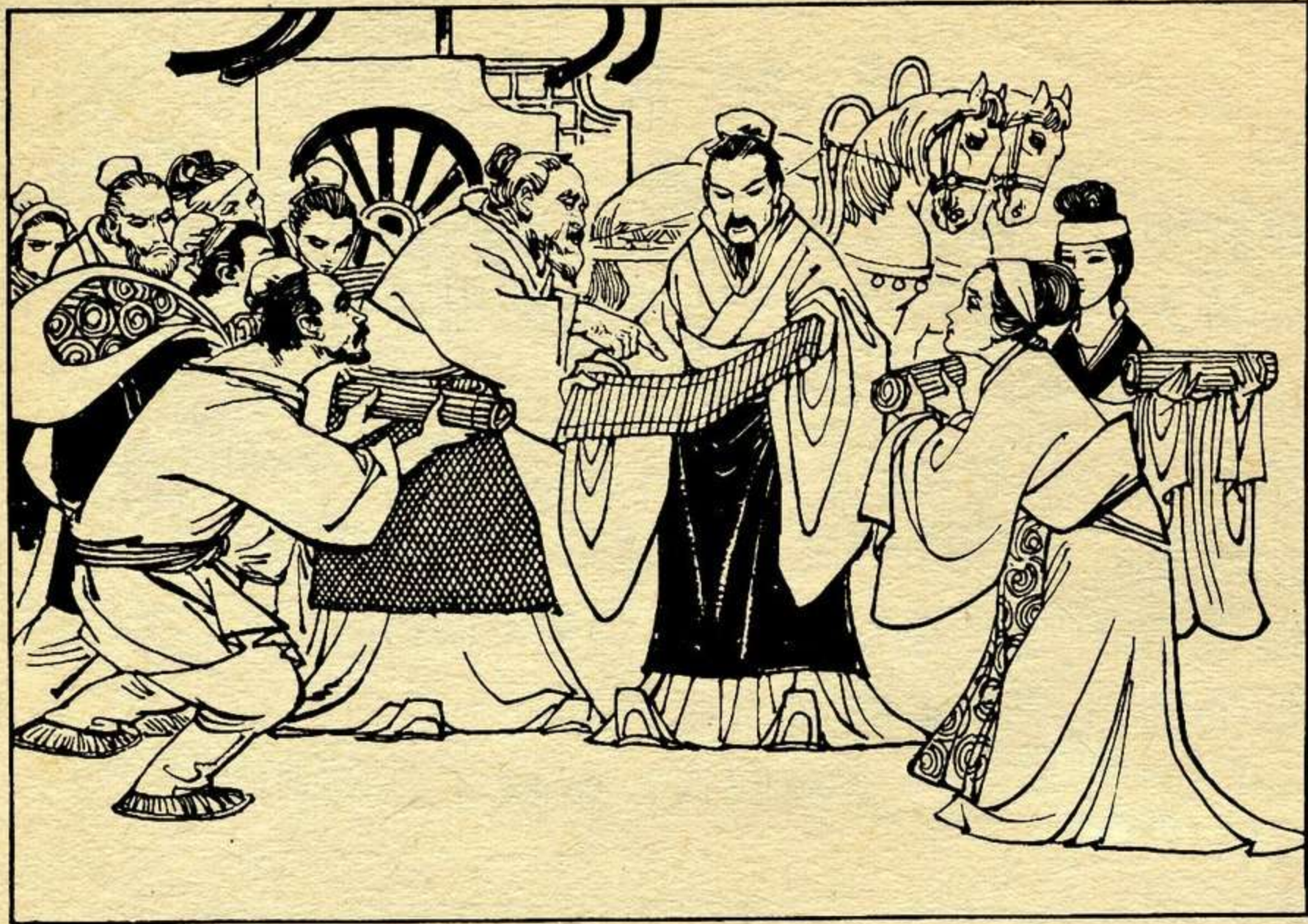
一 战国时期，齐国相国田文，号孟尝君，门下养了三千宾客。其中有一个冯谖(xuān 宣)，是很有才识的人，但一直没有受到孟尝君的重视。



二 一天，孟尝君问宾客：“我在薛地放了不少债，谁能为我去收取本利？”别人还没开口，冯谖抢着说：“我愿意去。”



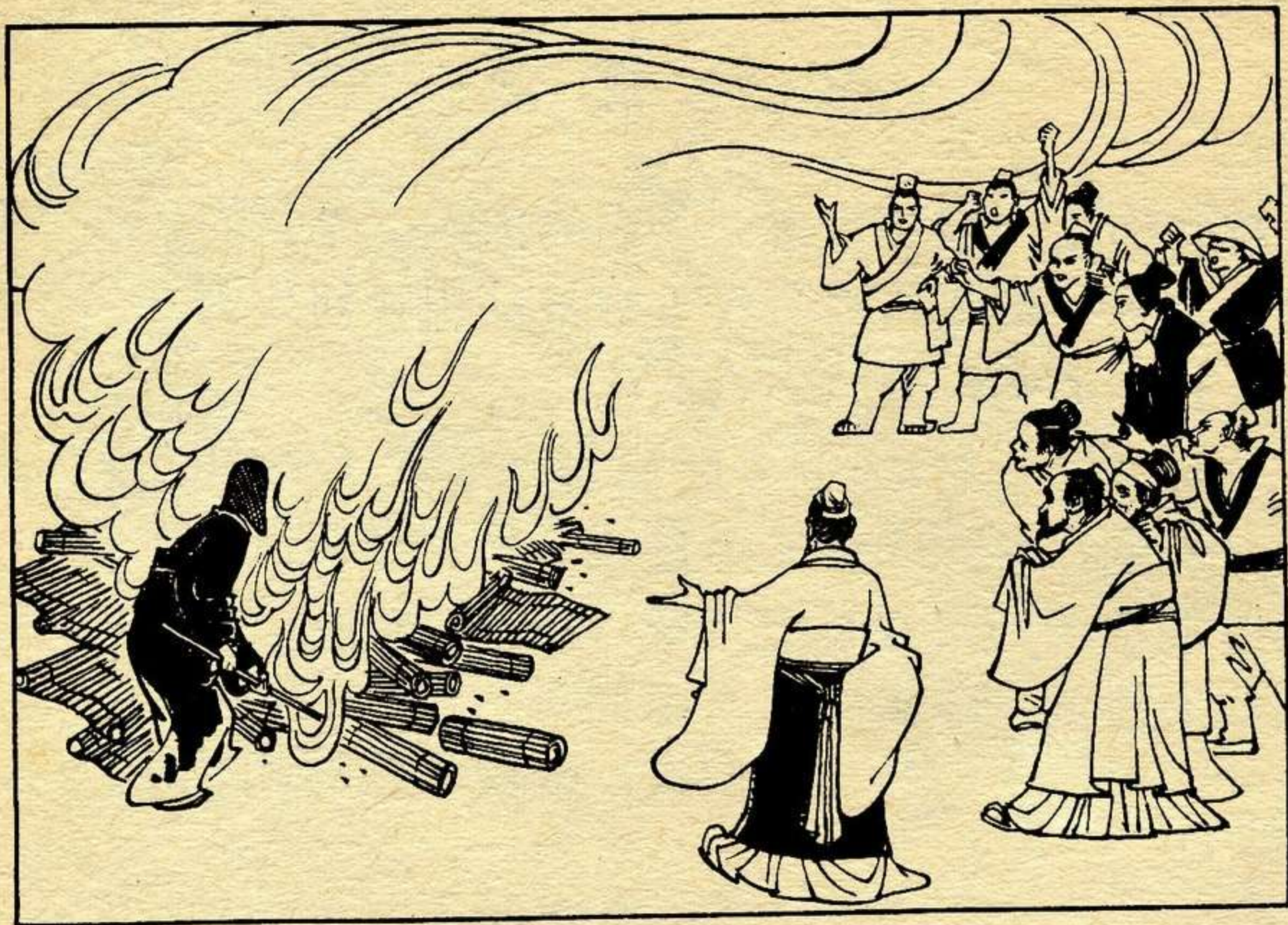
三 冯谖带好债券(借据,分成两份,债主和借债人各执一份),坐上马车,临行时问孟尝君:“我收完了债,要给您买些什么回来?”孟尝君随口答道:“先生看我家中缺什么,就买什么吧。”



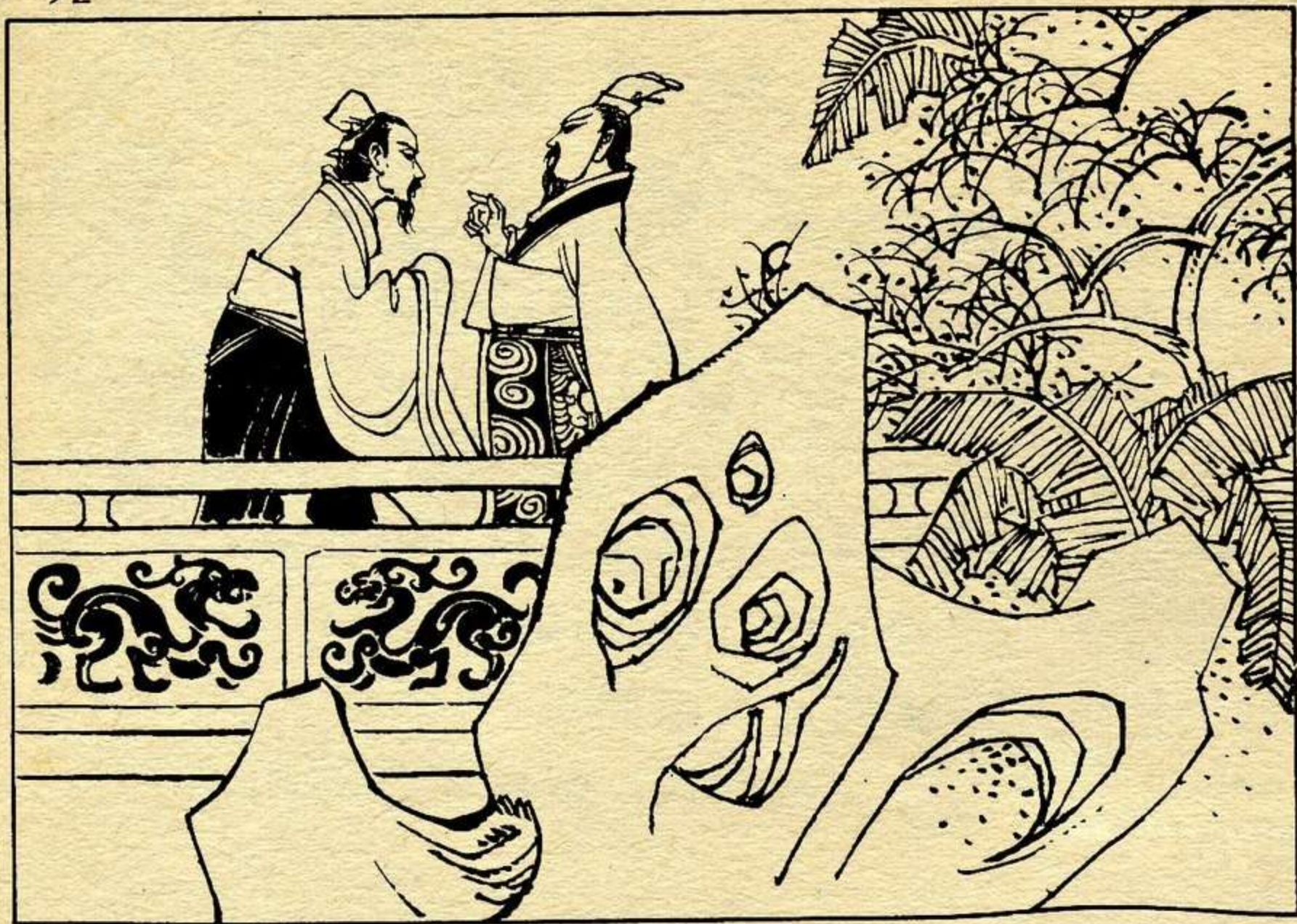
四 到了薛地,冯谖叫欠债的老百姓带上债券来聚会。人们到齐后,冯谖将债券一一核对,单算利息就有十万钱之多。



五 冯谖把那些债券堆成一堆，对人们说：“孟尝君体谅大家无力偿还债务之苦，特地命令我来，将所有债务一概免除！”



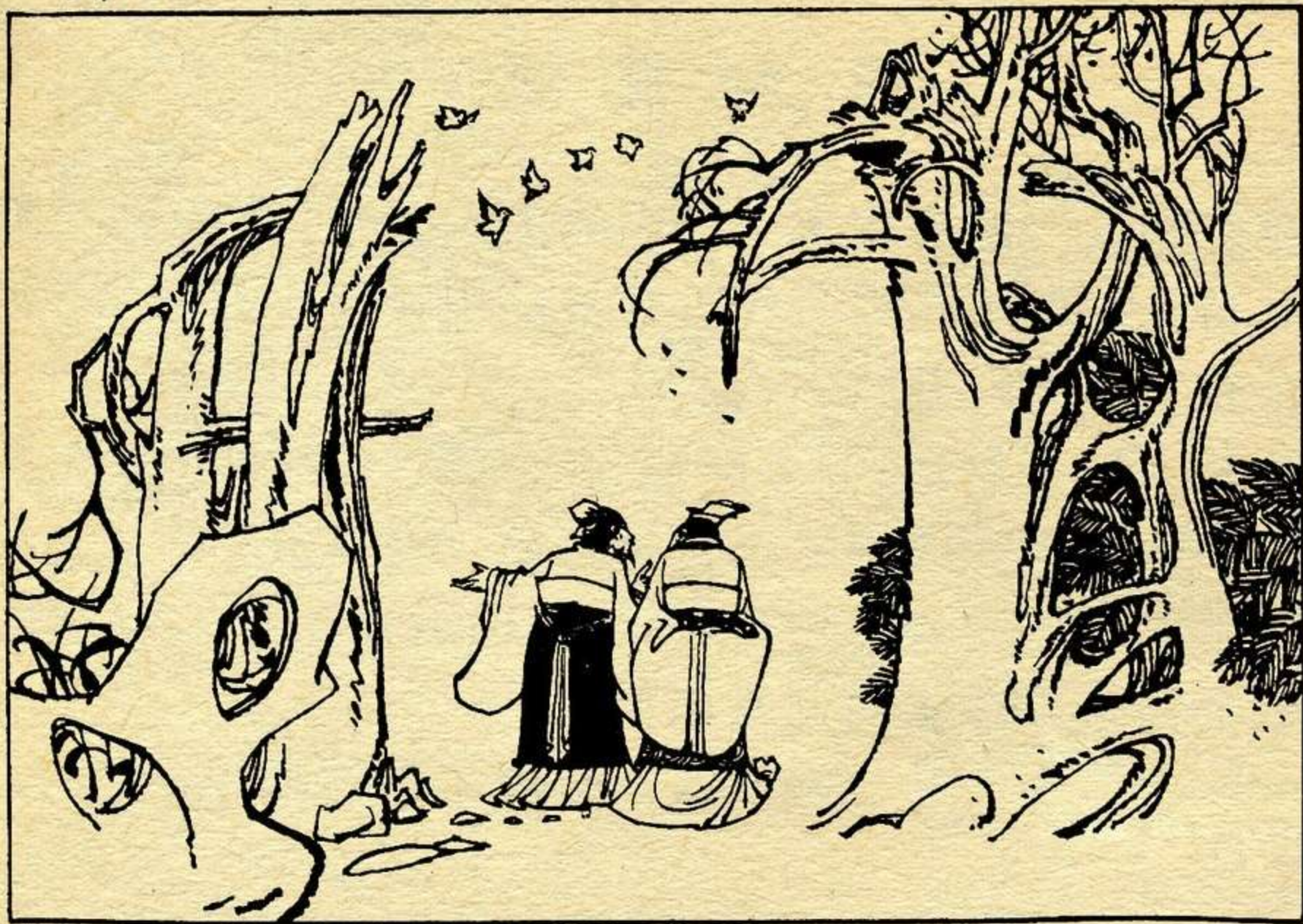
六 说着，冯谖叫人点火，把债券统统烧光。借债的老百姓无不对孟尝君的“恩德”感激涕零，齐声欢呼“万岁”。



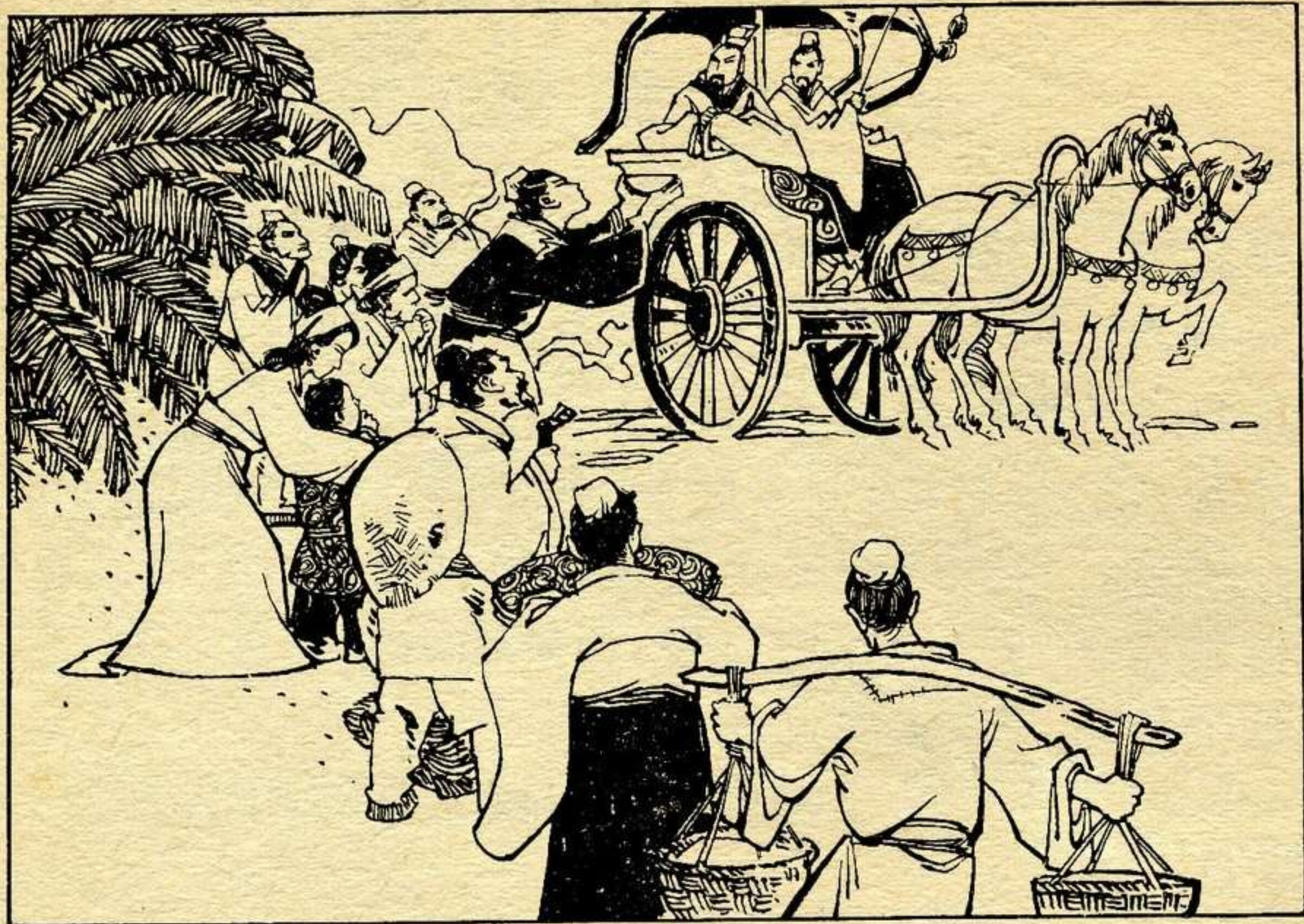
七 冯谖回到都城，孟尝君见他回来得这么快，忙问：“你把债收齐了吗？买了点什么东西回来？”



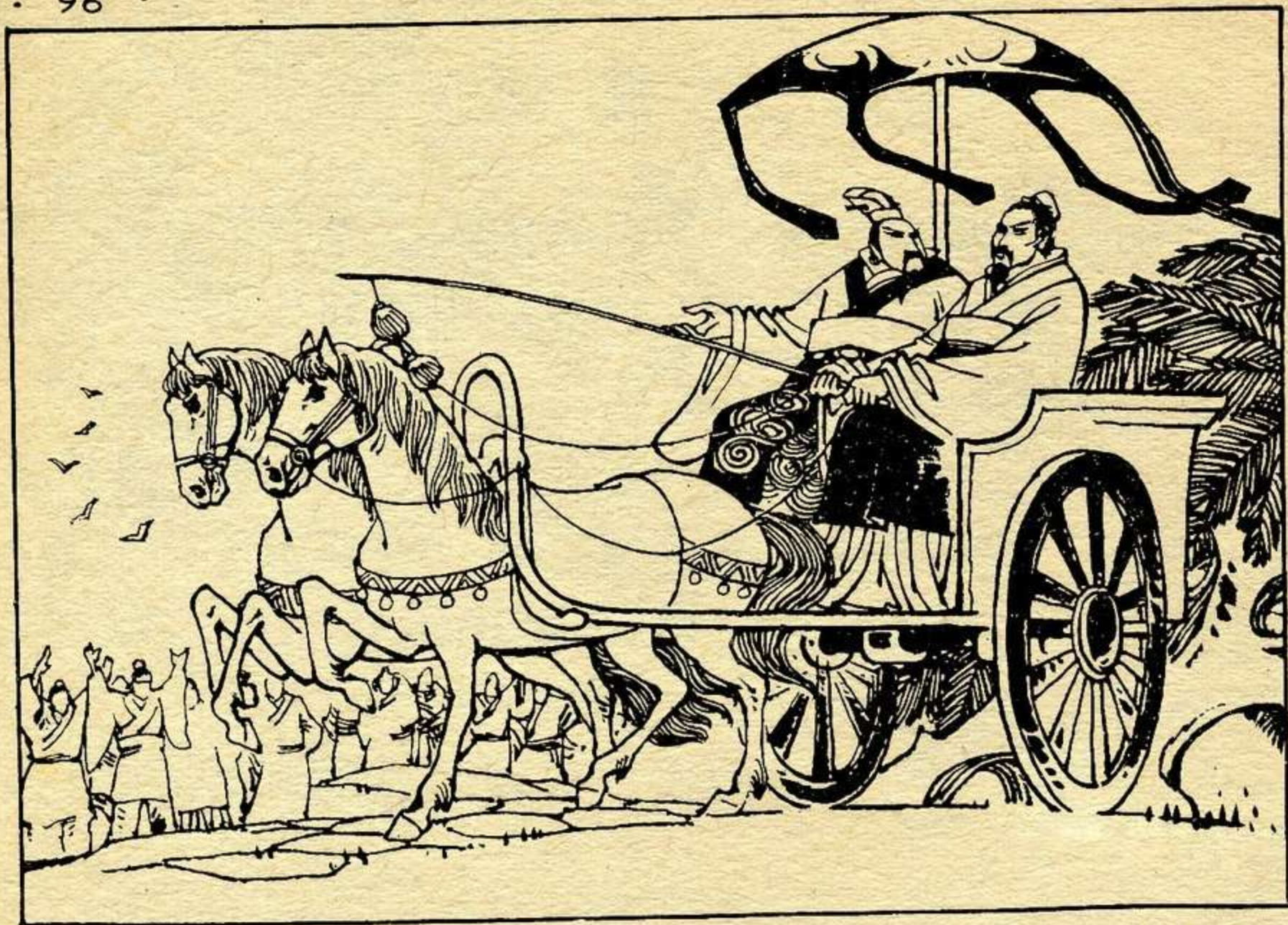
八 冯谖回答道：“我见您家中什么都不缺，独缺一个‘义’，因此以您的名义将债券烧光，替您买了‘义’回来。”孟尝君听了很不高兴，但又无可奈何，只得说：“先生，你歇歇去吧！”



九 一年后，齐王因为妒忌孟尝君的威望，罢免了他相国的职务。三千宾客都散了，孟尝君门庭顿时冷落起来。冯谖劝他暂到薛地去居住，孟尝君表示同意。



一〇 孟尝君的车子走到离薛地还有一百多里的地方，薛地的老百姓就扶老携幼地前来迎接，向他争献酒食。孟尝君长长叹了口气，对冯谖说：“先生为我买的‘义’，我今天才算真正见到了！”



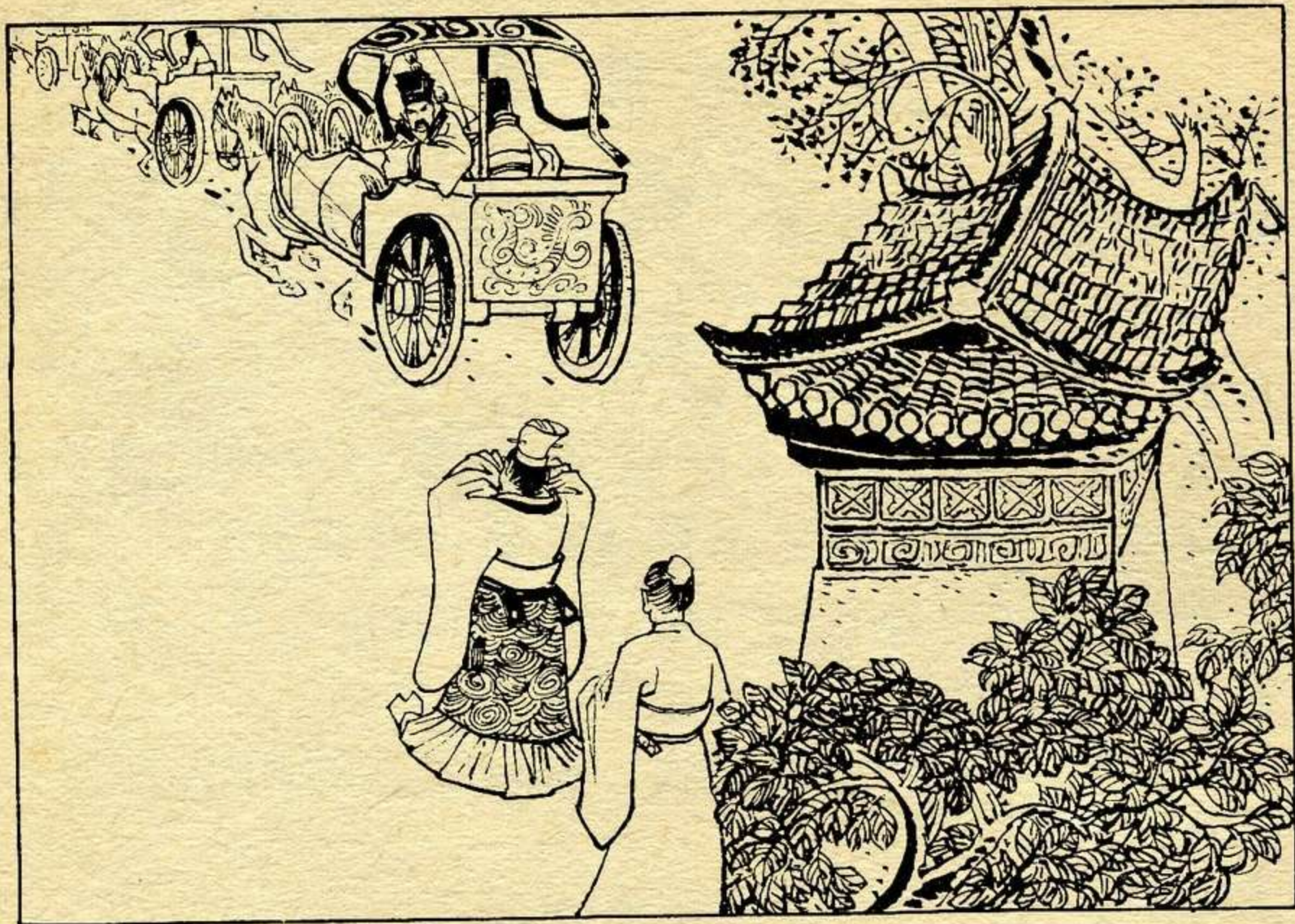
—— 冯谖回答说：“狡兔有三窟，方能免除一死。如今您只有一窟，还不能高枕而卧，让我再为您凿两个窟吧。”



一二 冯谖到魏国，对魏王说：“孟尝君要离开齐国了，凭他的声望，哪国诸侯先把他接去，哪国就国富兵强！”魏王于是叫原来的相国改任上将军，把相位空出来，并派出使者带着马车百辆和黄金千斤，去薛地聘请孟尝君。



一三 魏国的使者还未到薛地，冯谖已先期赶到，他对孟尝君说：“千斤黄金是很重的聘礼，百辆马车随行，也显示了使者身分的高贵。你拒绝他们的聘请，齐王很快就会知道。”



一四 孟尝君照着冯谖的计策行事，魏国的使者往返了三次，孟尝君就是不肯到魏国去做相国。



一五 齐王果然很快知道了这件事，恐怕孟尝君真的离开齐国为别国所用，连忙派大臣带上千斤黄金和一柄自己佩带的宝剑，到薛地去向孟尝君谢罪，恢复了他的相国职位。冯谖这就为孟尝君筑成了第二窟。



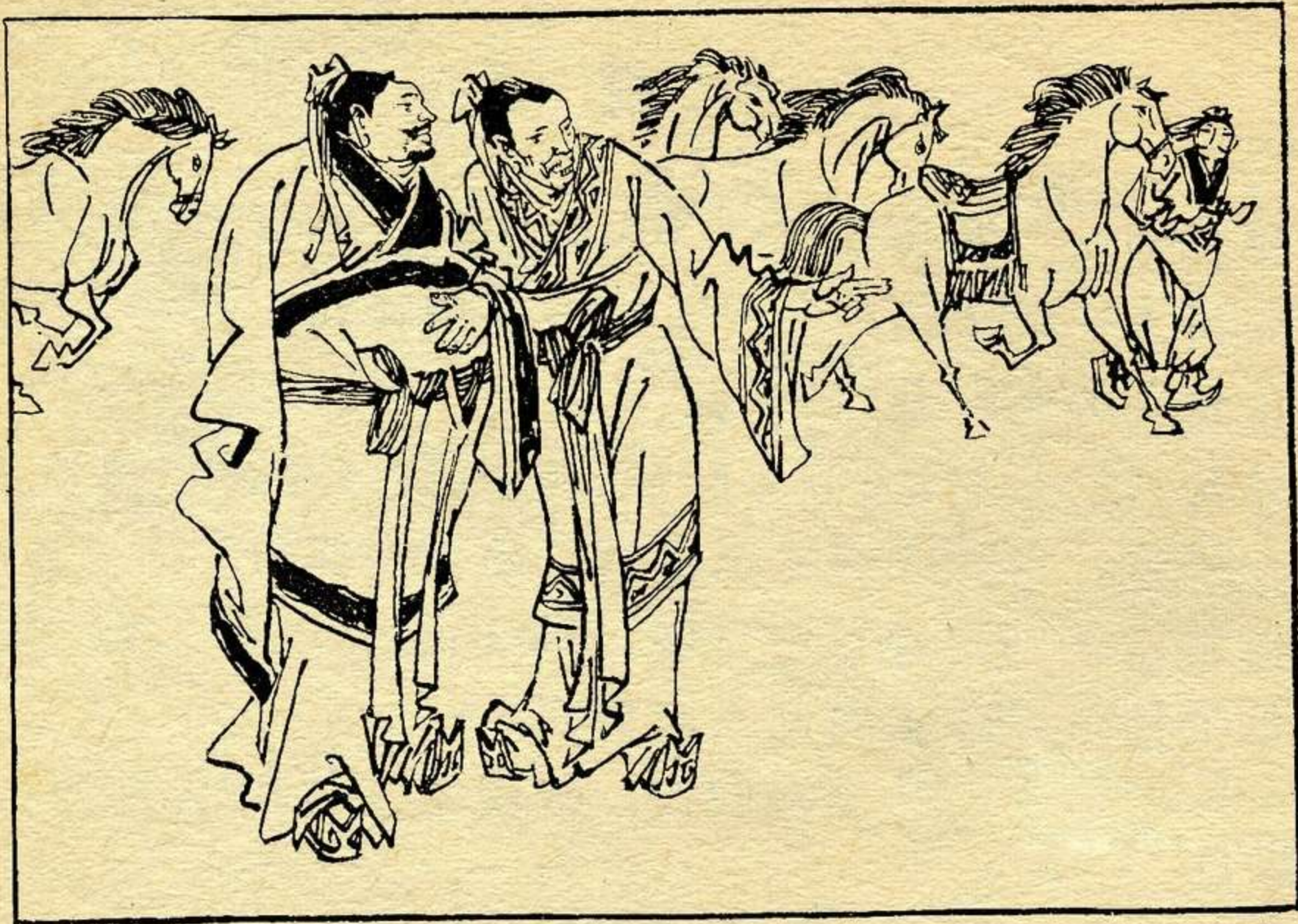
一六 接着冯谖又要孟尝君向齐王请赐先王的祭器，在薛地建造宗庙，供奉起来。宗庙筑成了，冯谖派人去报告孟尝君：“三窟已成。您可以高枕为乐了！”

按图索骥

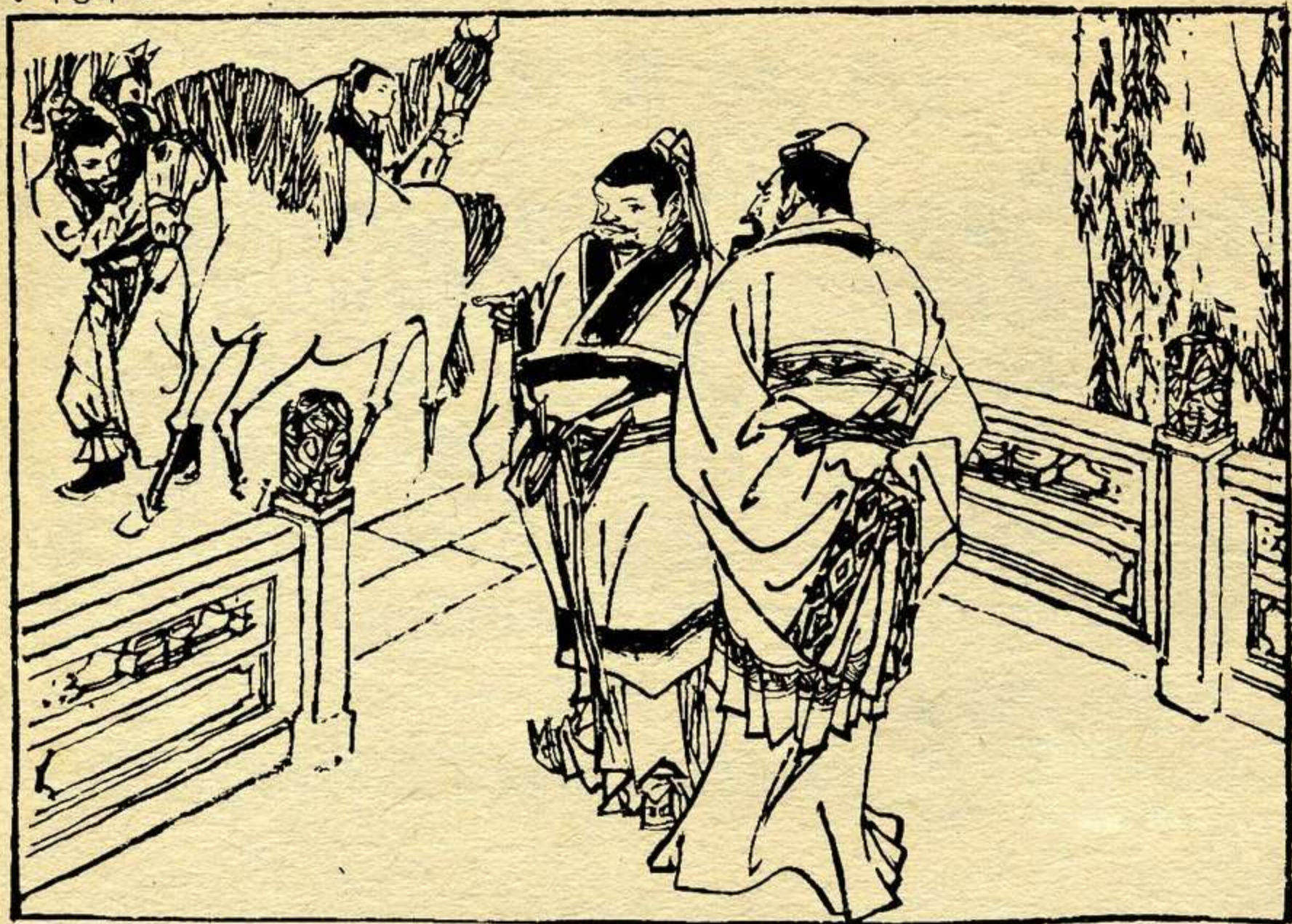
编文 金文明
绘画 苏正刚 王燕芬

出处 明·杨慎《艺林伐山·卷七》：“伯乐《相马经》有‘隆颡跌日，蹄如累曲’之语。其子执《马经》以求马，出见大蟾蜍，谓其父曰：‘得一马，略与相同；但蹄不如累曲尔。’……所谓‘按图索骏’也。”

释义 索：寻求；骥：好马；隆颡：额部两旁隆起；跌日：旧时星相家指额骨中央部位因隆起如日，故称“日角”，“跌”含跌落、下陷之意，“跌日”指额头中间凹下；累曲（麴）：堆迭的酒母。按图索骥，原作“按图索骏”，比喻按教条办事。现在多用以比喻循着线索去寻求事物。



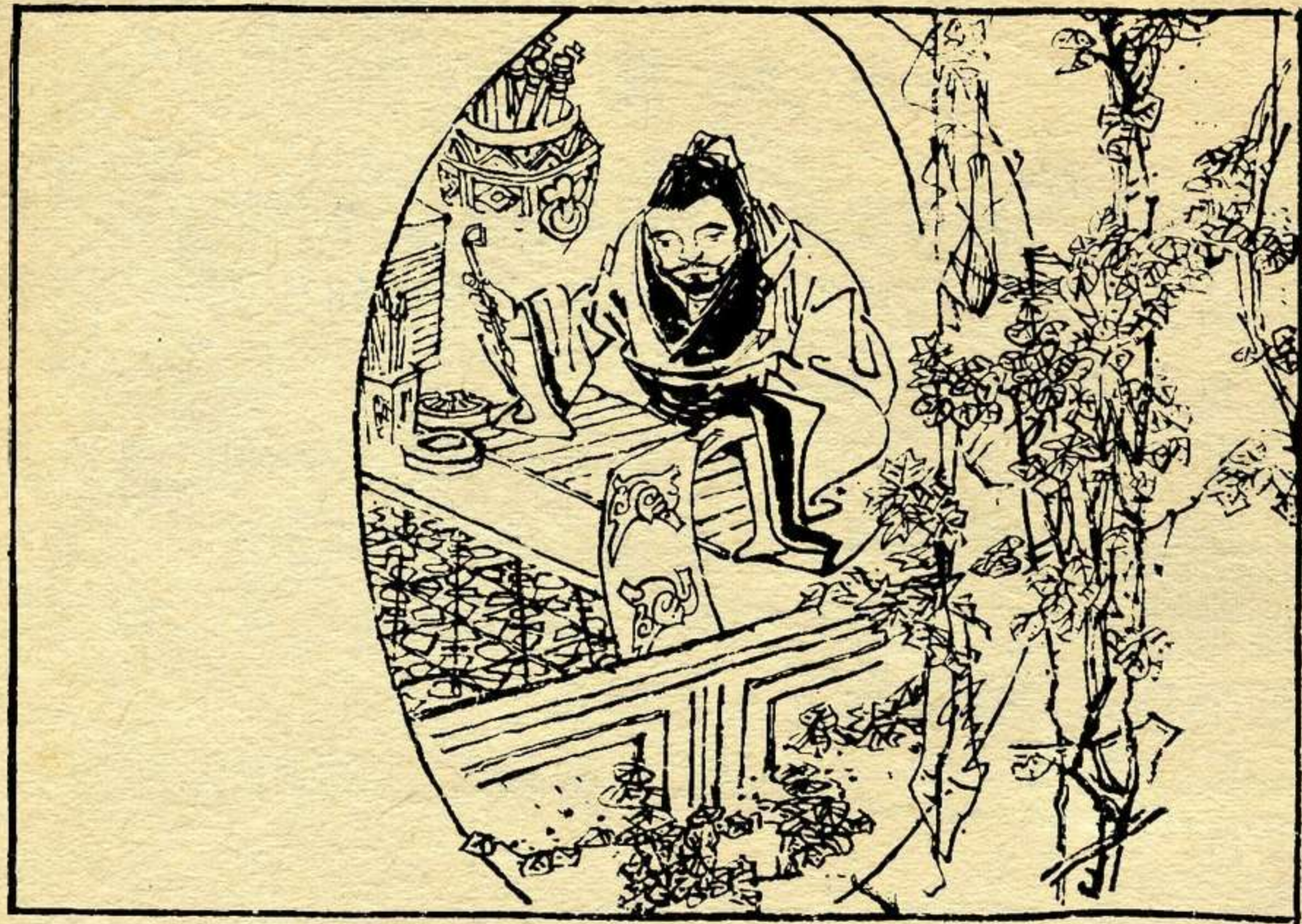
一 相传春秋时代秦国有个善于相马的人，姓孙名阳，号伯乐。他在驯养马匹的实践中，积累了丰富的经验。任何千里马，他都可以通过观察把它从马群中识别出来。



二 秦穆公知道后，就派人把他请了来。伯乐为穆公物色了不少名马，深受穆公的器重。



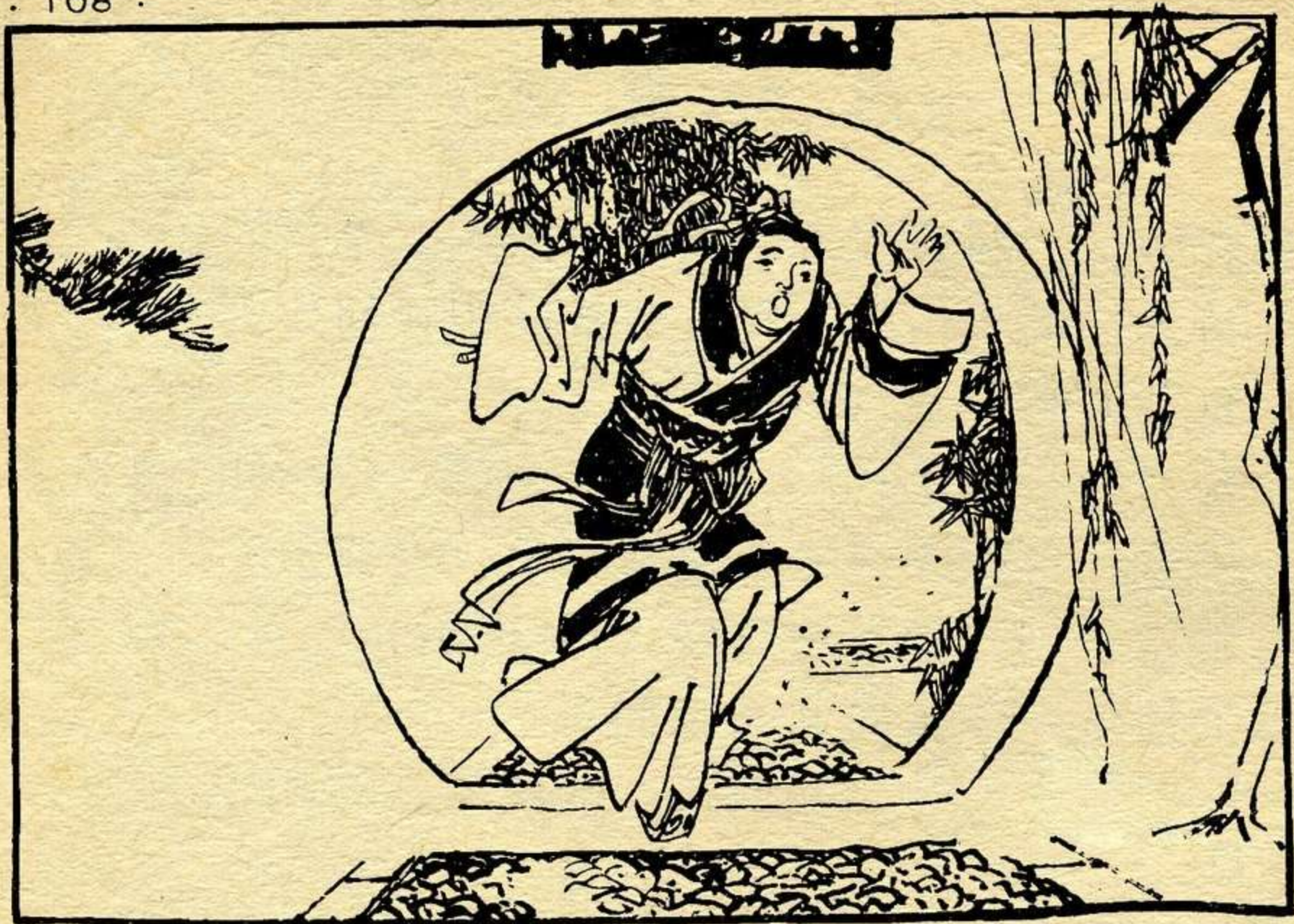
三 有一天，穆公忽然问伯乐：“先生，你年纪已经很大了，你的这一手绝技是否后继有人呢？”伯乐摇摇头，叹口气说：“我虽然有个儿子，但笨得出奇，连一般人事都不懂，哪里会干得了这一行！”



四 穆公的话，触动了伯乐的心事。他决定写一部《相马经》，把自己长期积累的经验总结出来，传给世人。



五 《相马经》写成后，伯乐的儿子第一个拿来阅读。他见里面写到千里马的特征时，有“隆颡跌日，蹄如累曲”这样的话，旁边还画着图形，就牢牢地记在心里。



六 不久，伯乐的儿子出门去，看到门外泥地上蹲着一只很大的癞虾蟆，额角两旁凸起，中间凹下，鼓着腮帮，直瞪瞪地望着他，就马上跑回家去，对着伯乐大叫：“我找到千里马了！我找到千里马了！”



七 伯乐连忙问他：“千里马在哪儿？”儿子领父亲走到门外，指着癞虾蟆说：“您看，这匹马的样子不正是《相马经》上所写的‘隆颡跌日’吗？可惜就是它的四蹄不象‘累曲’罢了！”



八 伯乐听了，又好气又好笑，冲着他儿子说：“唔，你相得真不错，可惜这匹‘千里马’只能蹦蹦跳跳，要它载着人飞跑可就不行罗！”这个故事，就是所谓“按图索骥”，比喻只知按教条办事。

本书由“观潮轩”先生扫描并制作，
如果您喜欢，请购买原版。
本书电子版的版权归“观潮轩”先生
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



<http://shop33894957.taobao.com/>

軒觀
印潮

中国成语故事

(第十五册)

编 文 浦 增 元 等

绘 画 吴 大 成 等

上海人民美術出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 850×1048 1/64 印张 1 24/32

1980年6月第1版 1980年6月第1次印刷

印数 000,001——500,000

统一书号: 8081·11934

定价: 0.14 元