

卷五



本书由“观潮轩”先生扫描并制作，
如果您喜欢，请购买原版。
本书电子版的版权归“观潮轩”先生
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



<http://shop33894957.taobao.com/>

卷 土 重 来

中国成语故事之十七



上海人民美術出版社

目次

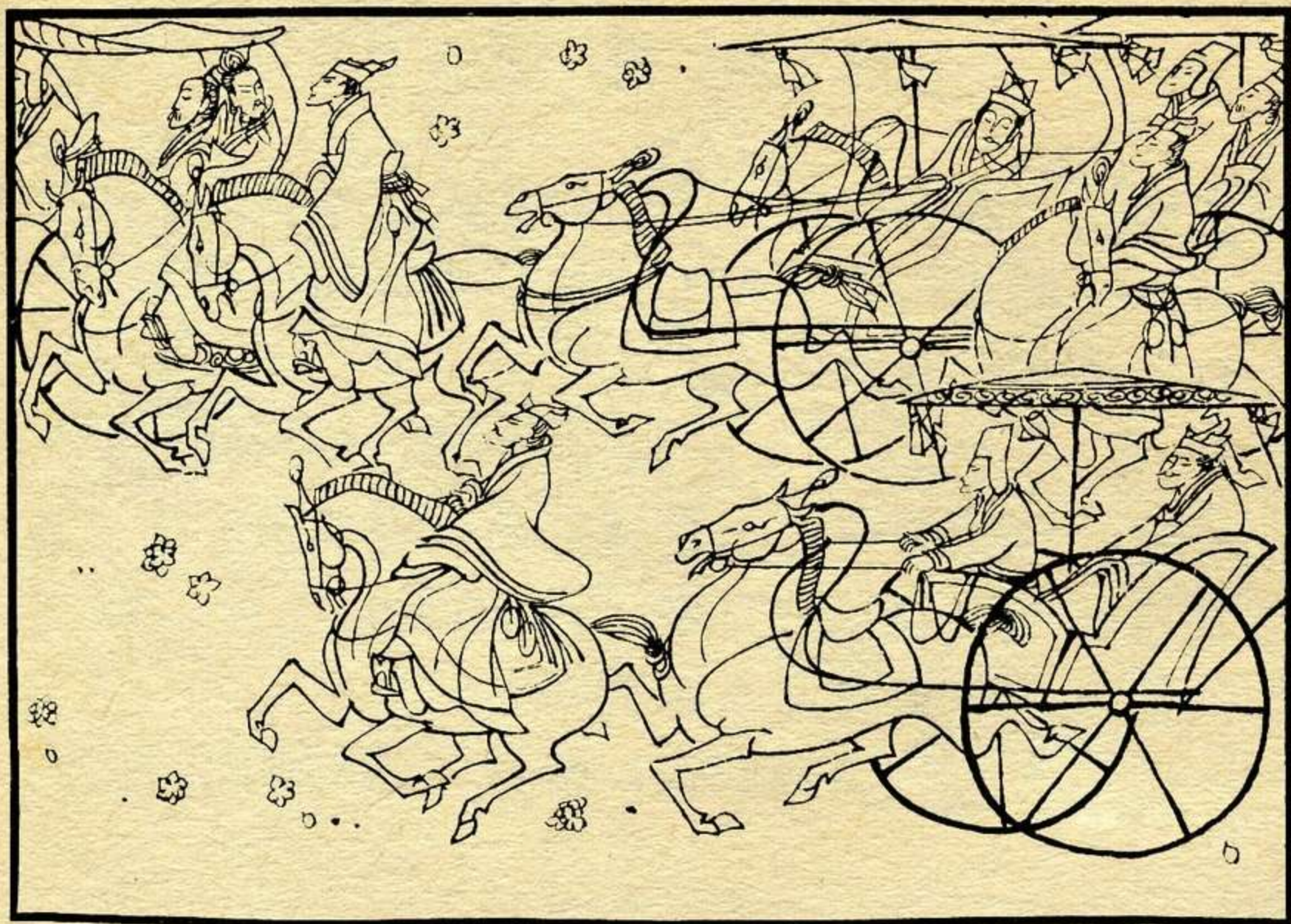
木	人	石	心	1
卷	土	重	来	20
家	徒	四	壁	31
水	滴	石	穿	44
不	可	多	得	51
夜	郎	自	大	68
翻	然	改	图	83
绿	衣	使	者	90
冰	消	瓦	解	109
甚	器	尘	上	122

木人石心

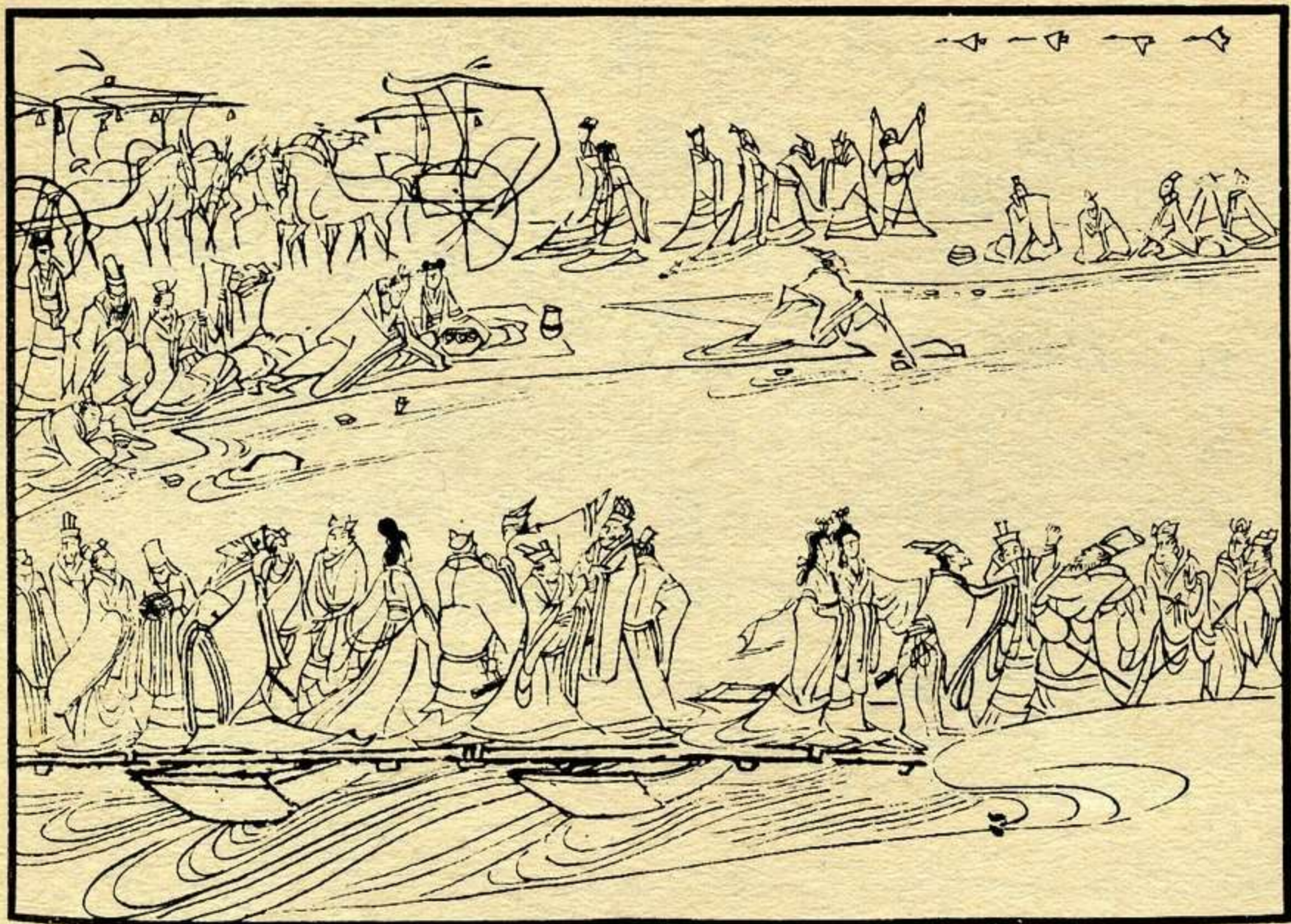
编文 任正先
绘画 陈谷长

出处 《晋书·夏统传》记载：太尉贾充用官职、女色诱致夏统，“统危坐如故，若无所闻。充等各散曰：‘此吴儿，是木人石心也。’”

释义 比喻人意志坚定，不受诱惑，不动心。



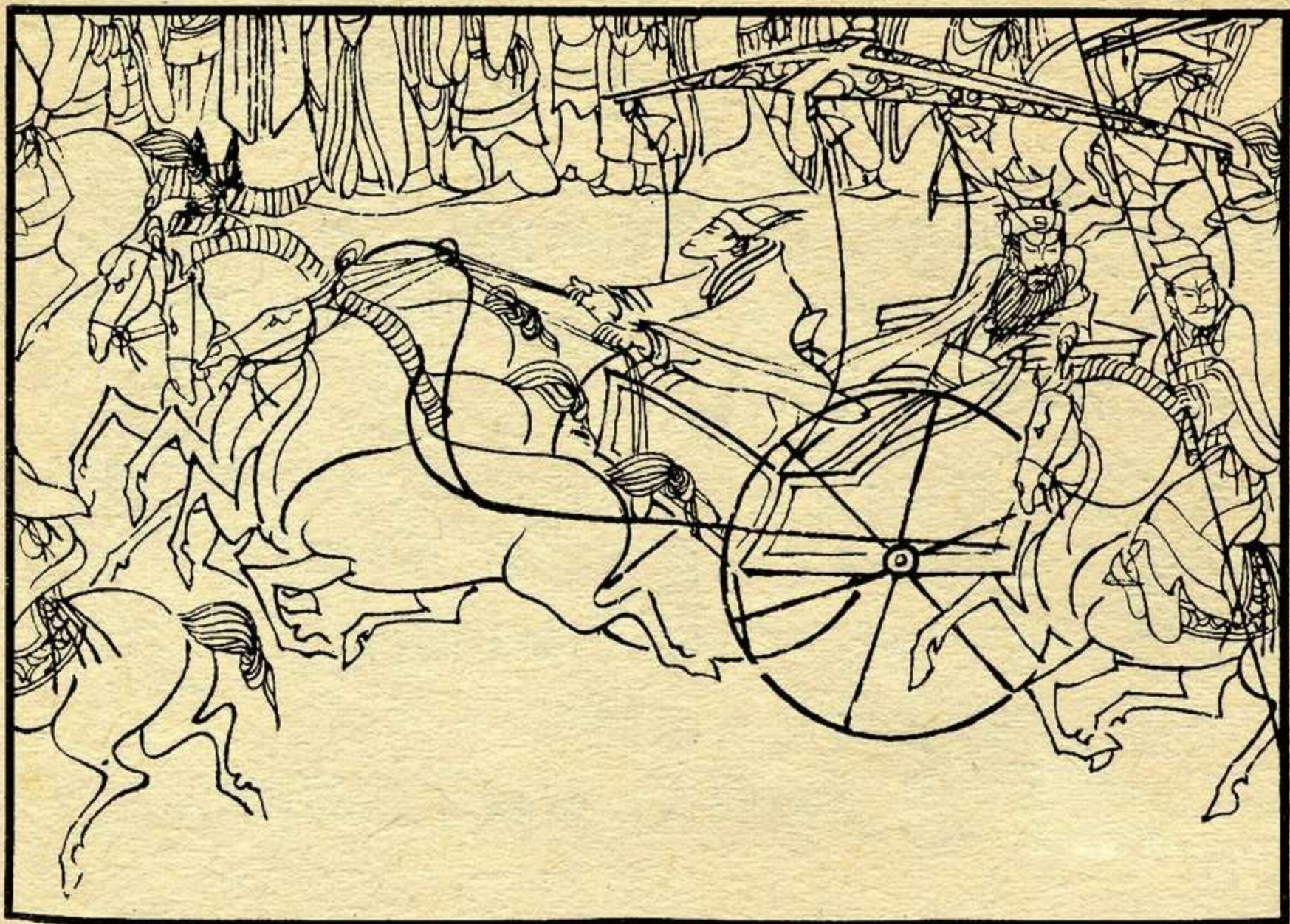
一 三月初三(古代称作上巳日)这一天，西晋京都洛阳城外洛河两岸，车乘塞路，冠盖如云。按照习俗，王公贵戚、官绅士女倾城而出，纷纷来到水滨宴饮，游春踏青。



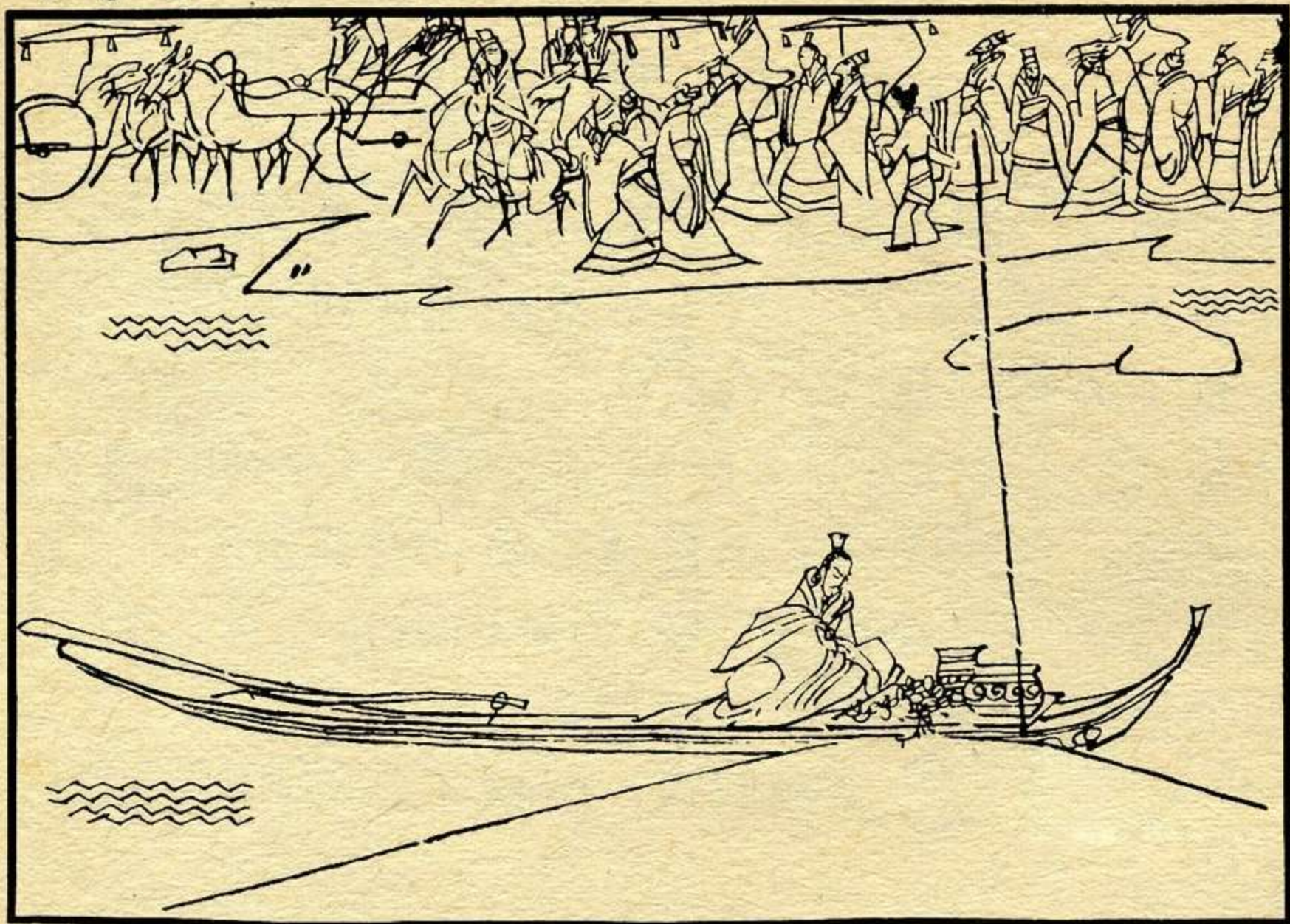
二 河面上架着浮桥，人们登桥临水，嬉笑喧天。洛水河畔罗绮遍地，顿时变成了一个繁华世界。



三 忽然，大路上的人流纷纷向两侧退避。但见前有仪仗、卫队开道，后有侍从、女乐簇拥，原来是声威显赫的太尉贾充来了。



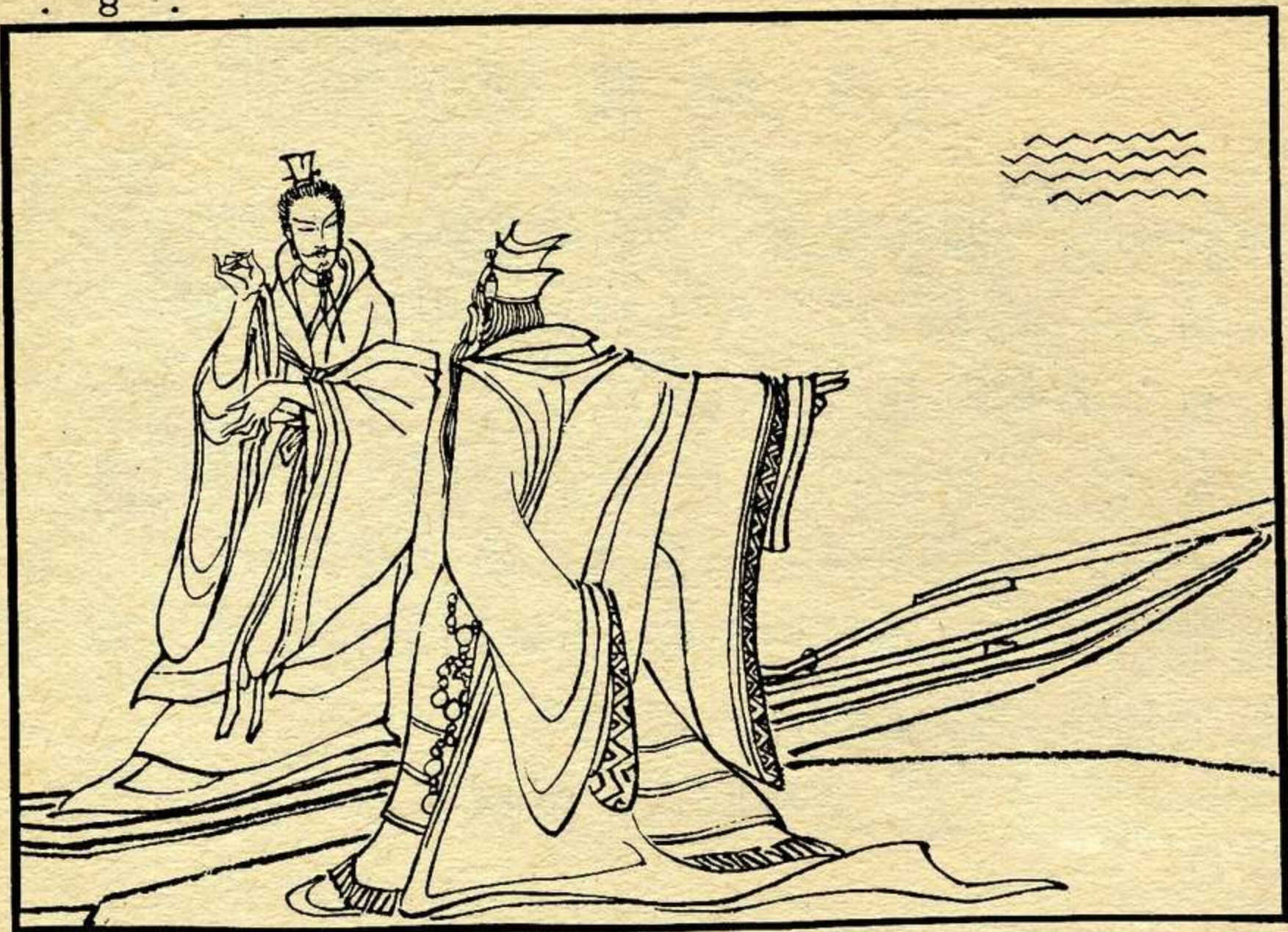
四 这贾充本是曹魏大臣，后参与谋杀魏帝曹髦，佐司马氏代魏称帝，俨然成了西晋政权的元勋。在众目注视下，贾充骄矜自得，四下环顾。蓦地，有个奇特的人物引起了他的注意。



五 洛河边上有一只小船停泊，船上曝晒着不少药材，近旁端坐着一名男子。那人神情庄重，两眼微闭，对周遭的繁盛景象仿佛毫无知觉，不为所动。



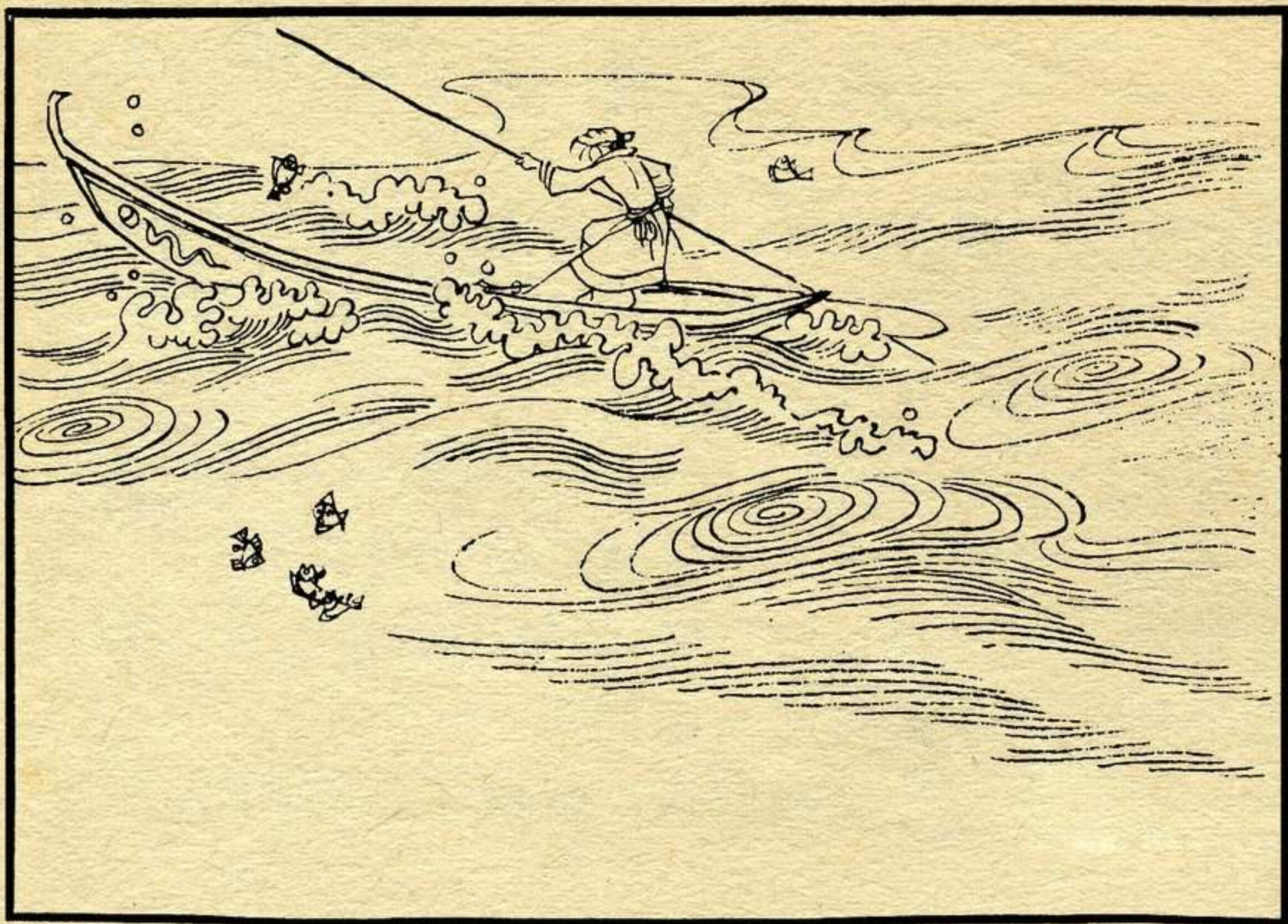
六 贾充心里纳闷，便下车走到河边动问姓名。那人并不立即回答，半晌，才慢吞吞地报了个姓氏。原来，这人姓夏名统，字仲御，会稽永兴（今浙江萧山）人氏，是位厌恶世俗浊流、洁身自守的隐士，因为母亲病重，来京师买药。



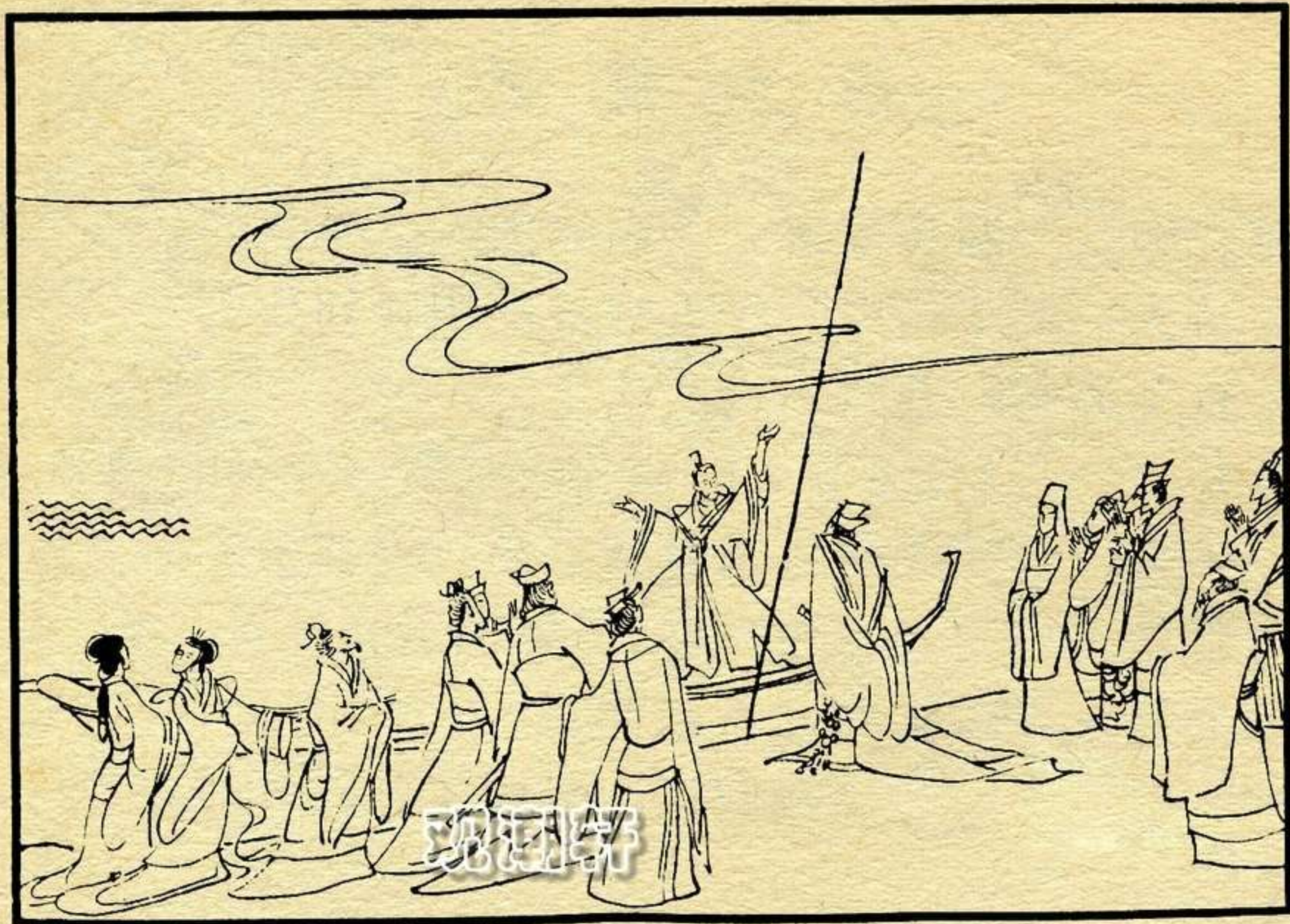
七 贾充问他家乡可有象三月上巳这样的风俗。夏统傲然答道：“我们那里，人们性情善良平和，为公忘私，见利互让，节操高尚，不慕荣华，有圣人大禹的遗风。”



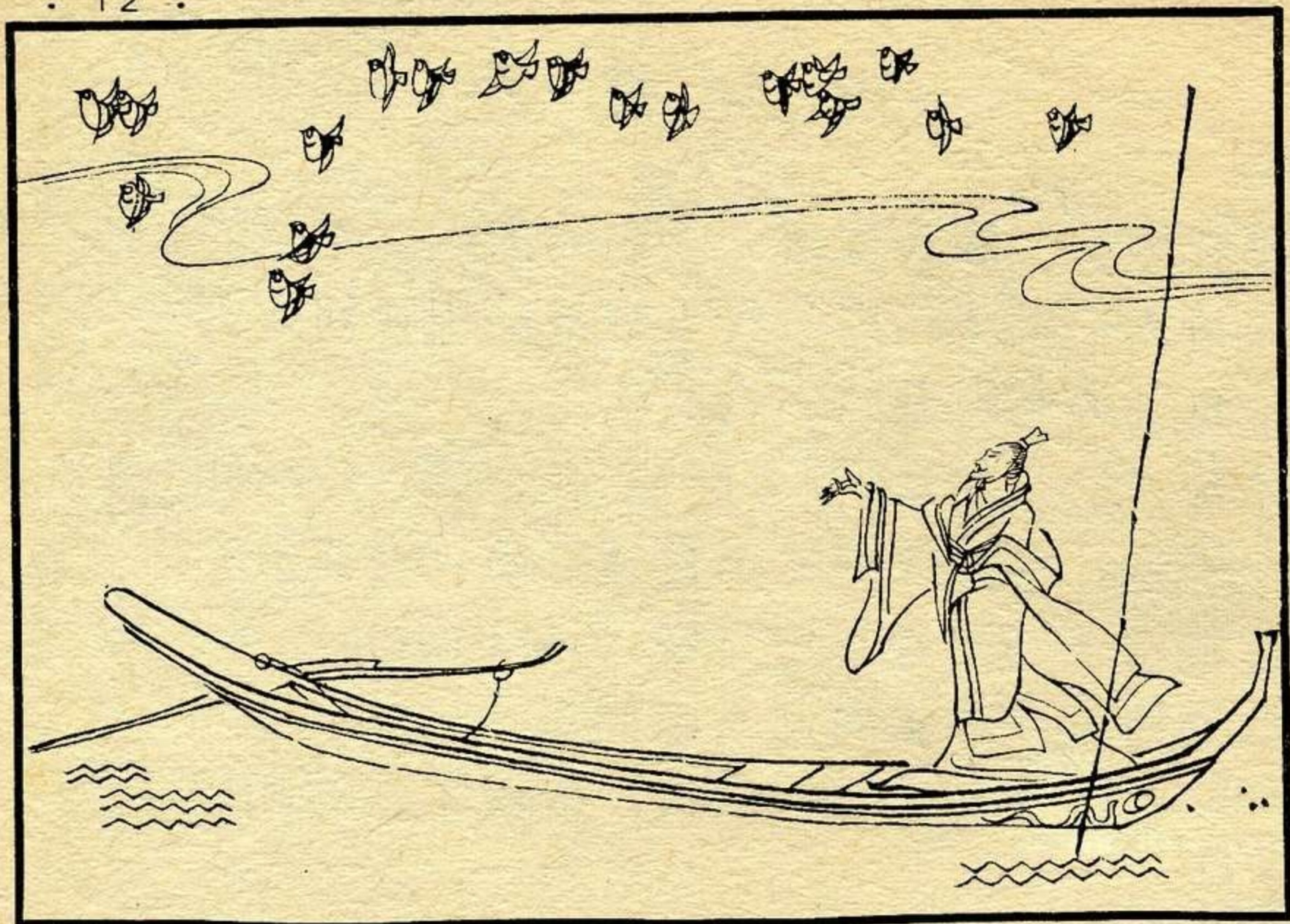
八 听了这番回答，贾充心中惊异，却又问道：“你久在沿海地方居住，很会操舟戏水吧？”夏统答应一声“能”，随即收拾了晾晒的药材，操舵正橹，将船头一拨，直趋中流。



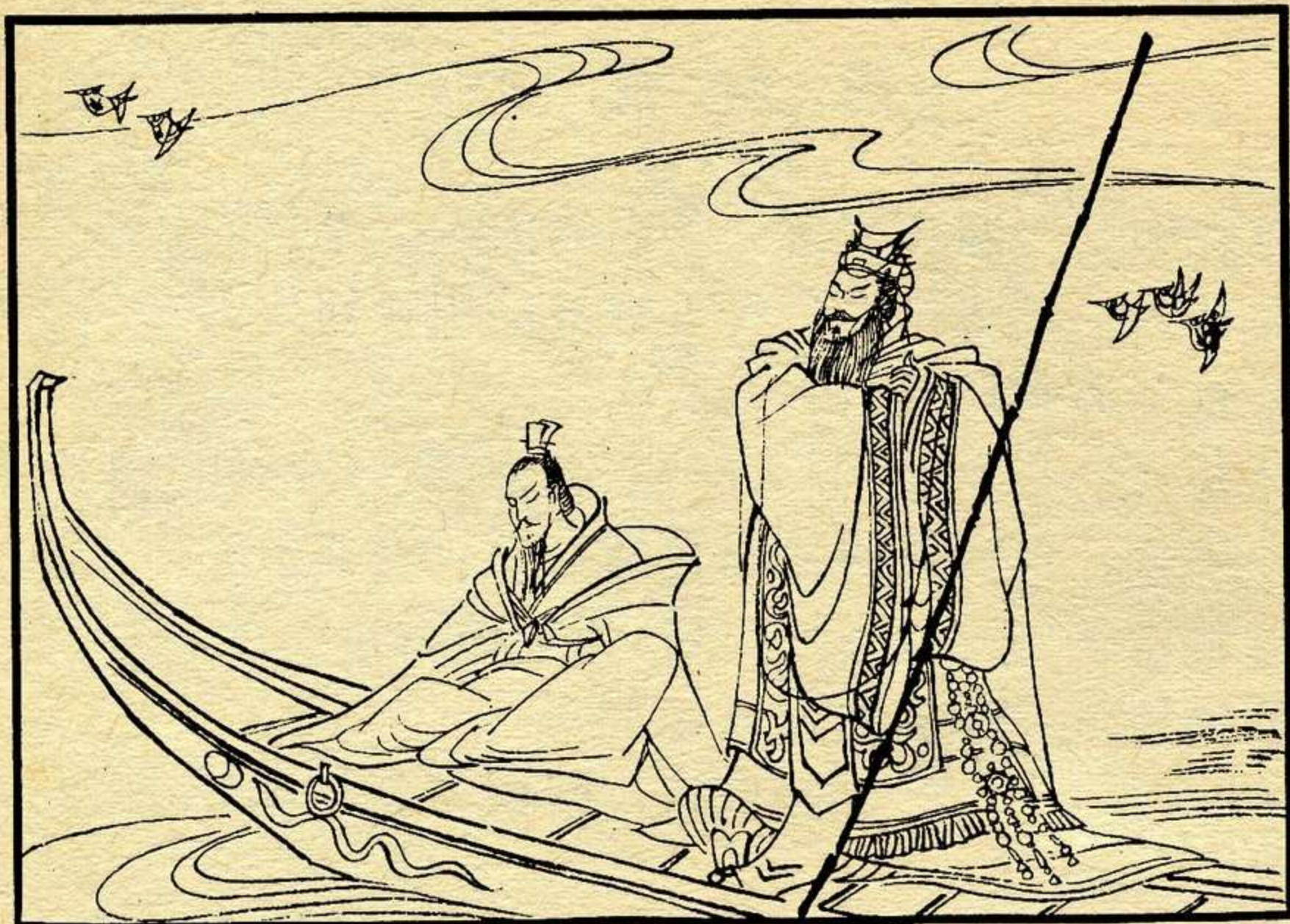
九 只见他驾着小船，宛如溜中江豚，腾首跃尾；又好似箭儿离弦，飞逝远去。如此往返三回，船行之处风波振骇，白浪滚翻，水里的游鱼也被卷激腾空，落进舱中。岸上的贵人们早都惊呆了。



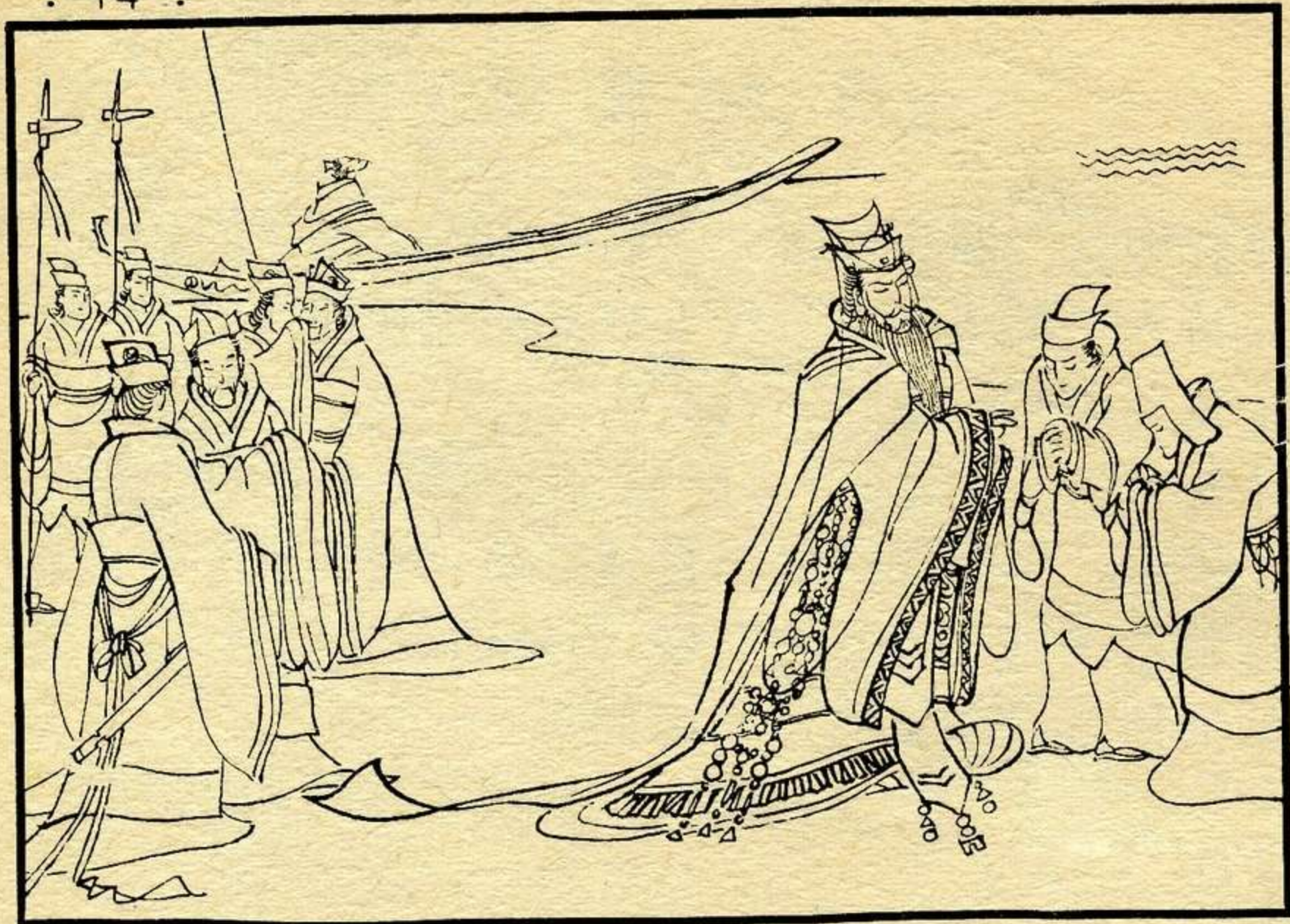
一〇 贾充忽然又问：“你能作家乡的歌谣吗？”夏统回答说：“圣人大禹、孝女曹娥、义士伍子胥是吴越百姓崇敬怀念的人，让我来唱三首赞颂他们的歌吧！”众人齐声说好。



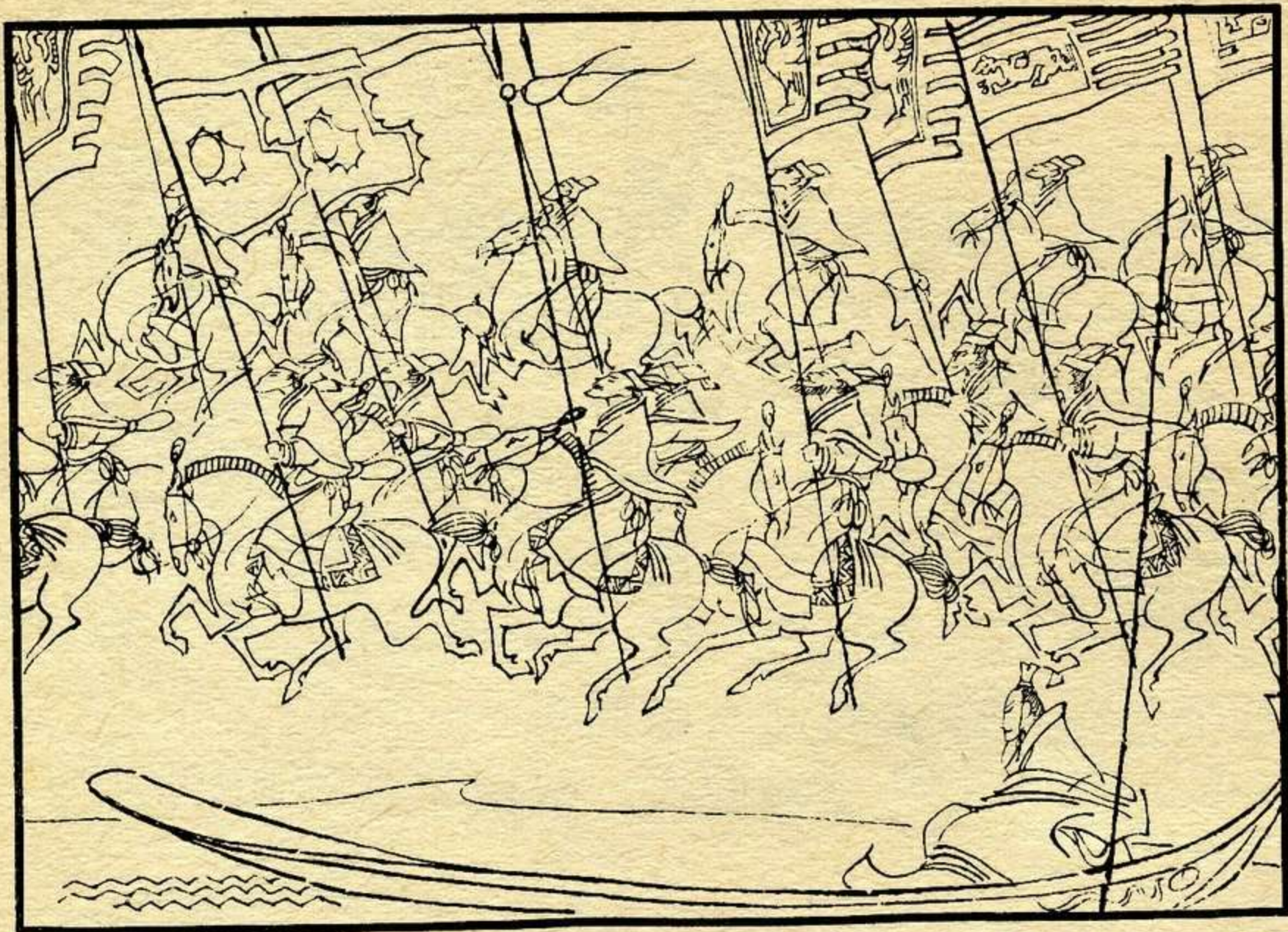
—— 夏统站立船头，踏足打着节拍，引吭高歌。那歌声慷慨飞扬，激昂处叱咤风云，使人精神振奋；哀伤处低回宛转，叫人涕泪交流；壮烈处悲声长啸，令人动魄惊心。



一二 贾充心里越发惊异，觉得此人不是寻常之辈，便亲自上船，来到夏统身边，表示要为他保举官职。不料一提起做官二字，夏统就悖然不悦，再也不愿答话。



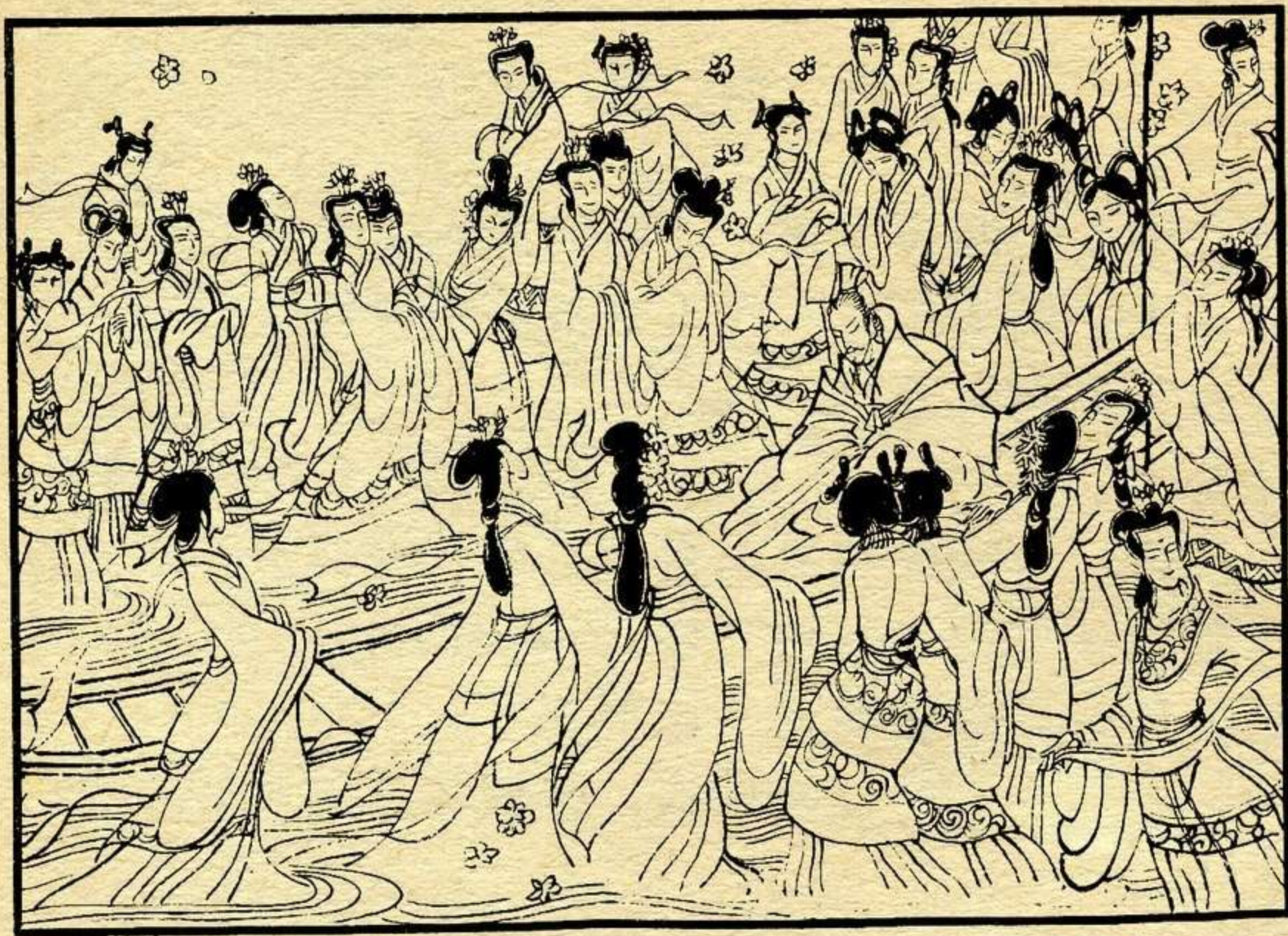
一三 贾充寻思：“官爵、权位和女色，谁见了能不动心？且等一会儿，让你自动地来向我陪礼求官吧！”便吩咐左右如此这般，摆弄起他的阵势来。



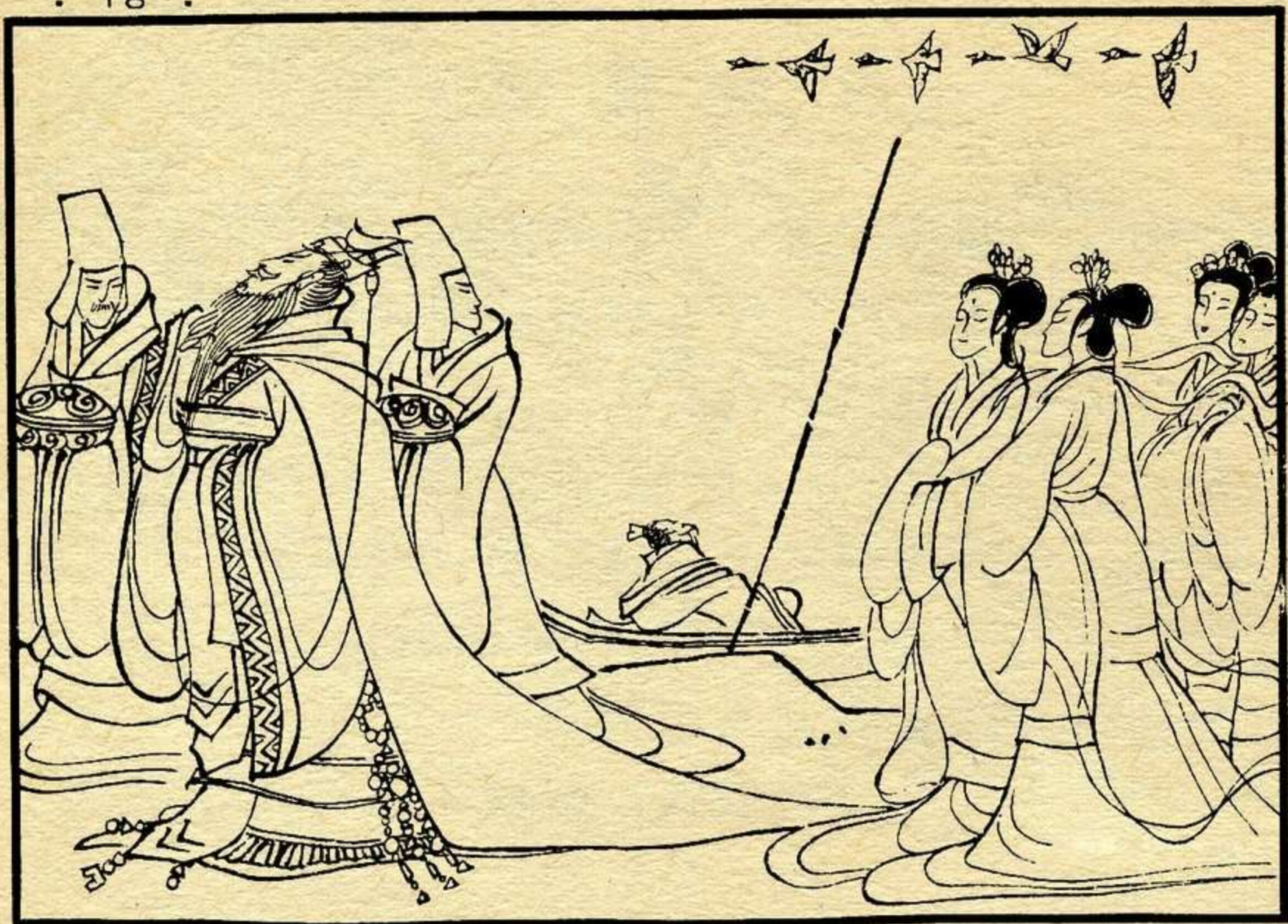
一四 只听得呼啦一声，河岸上摆开了贾充的仪仗：一队队雄赳赳的军士整齐肃立，刀枪如林，闪闪发光；朱红的旌仗、装饰着鸟羽的彩旗迎风招展，好不威武雄壮。



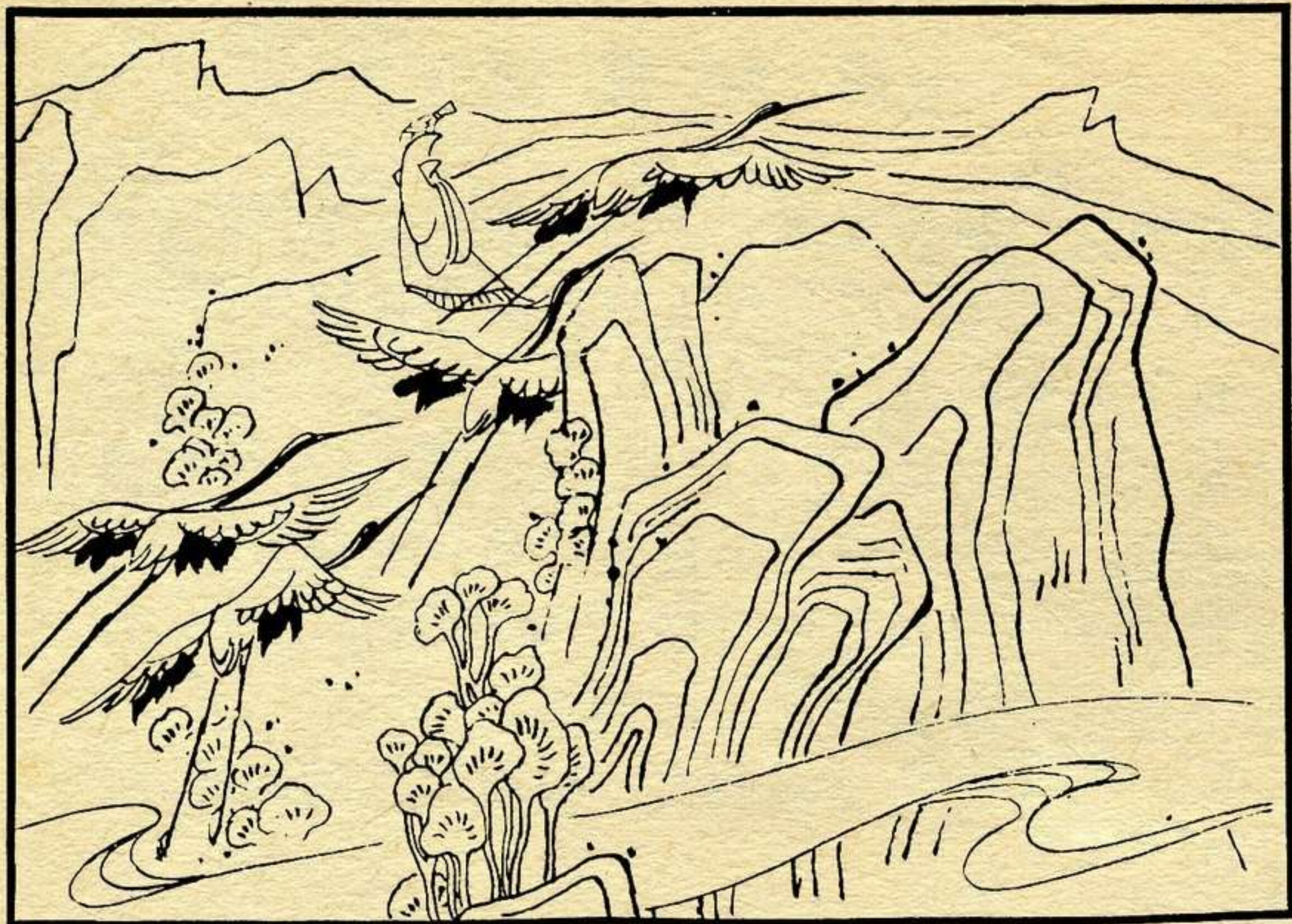
一五 不一会儿，忽又乐声四起，鼓声咚咚，胡笳长鸣。鼓乐声中，又见装饰华丽的车乘纵横奔驰，往来不息，好一派显赫荣耀的风光。



一六 正热闹间，一大群妖艳女子从人群中走了出来。这些歌妓乐女戴着金环翠玉的头饰，浓装艳抹，推推搡搡，涉水来到小船四周，站了个密密层层，把夏统团团围住。



一七 可是，夏统对眼前的一切全不理睬，他稳坐船头，冷漠而又严肃。贾充和众人议论道：“这吴越小子是木人石心嘛！”大家纷纷散去，各自又去游宴行乐。不多久，这位奇人就被他们丢在脑后了。



一八 夏统回到会稽，后来就不知去向。他在功名、富贵、女色面前犹如“木人石心”，丝毫不受诱惑。这种坚定的意志，给后人留下深刻的印象。

卷土重来

编文 仓阳卿
绘画 刘天炜

出处 唐·杜牧《题乌江亭》诗：“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿；江东子弟多才俊，卷土重来未可知！”

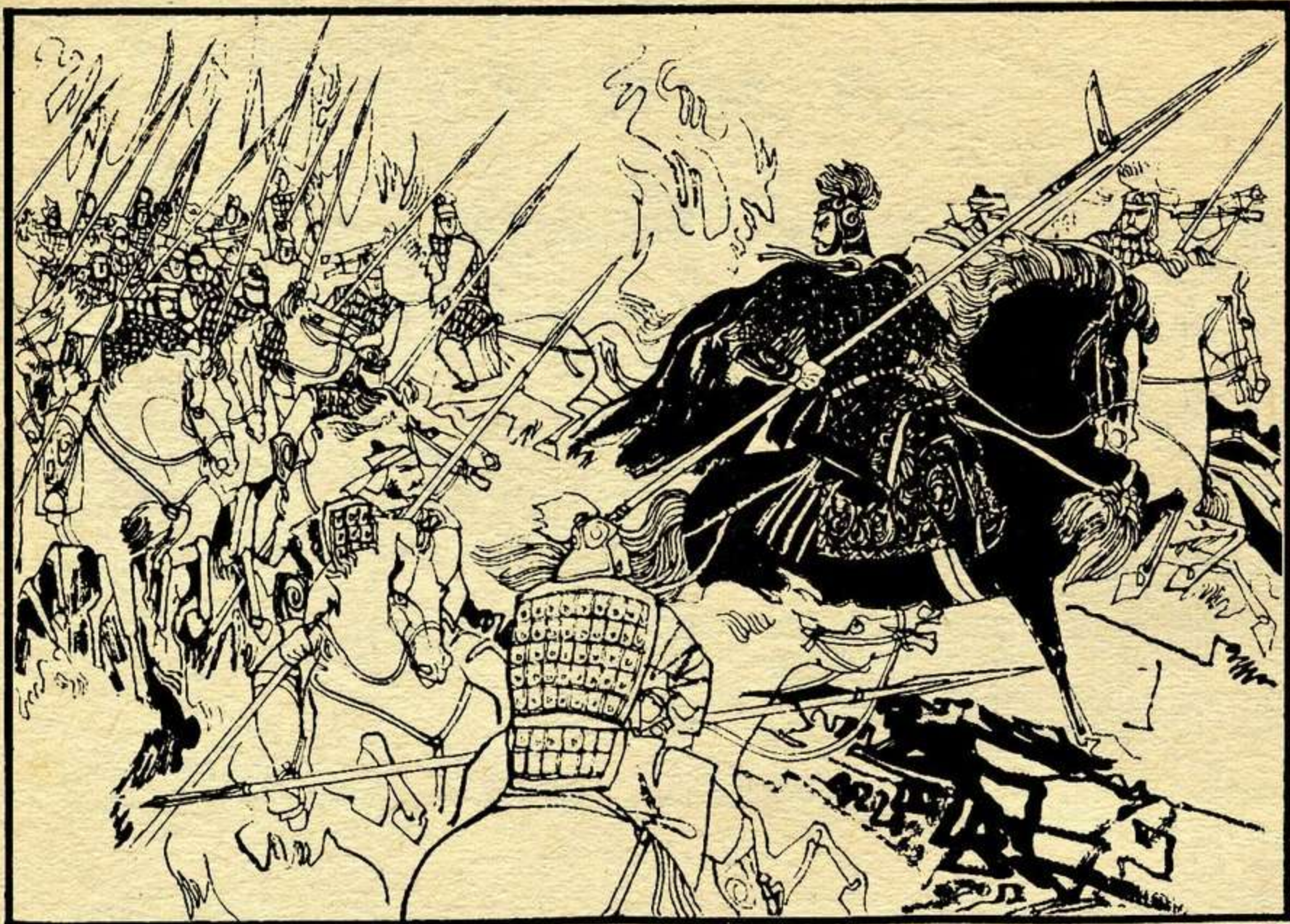
释义 卷土：卷起尘土，形容人马奔跑；重：再。卷土重来，比喻失败之后重新恢复势力。



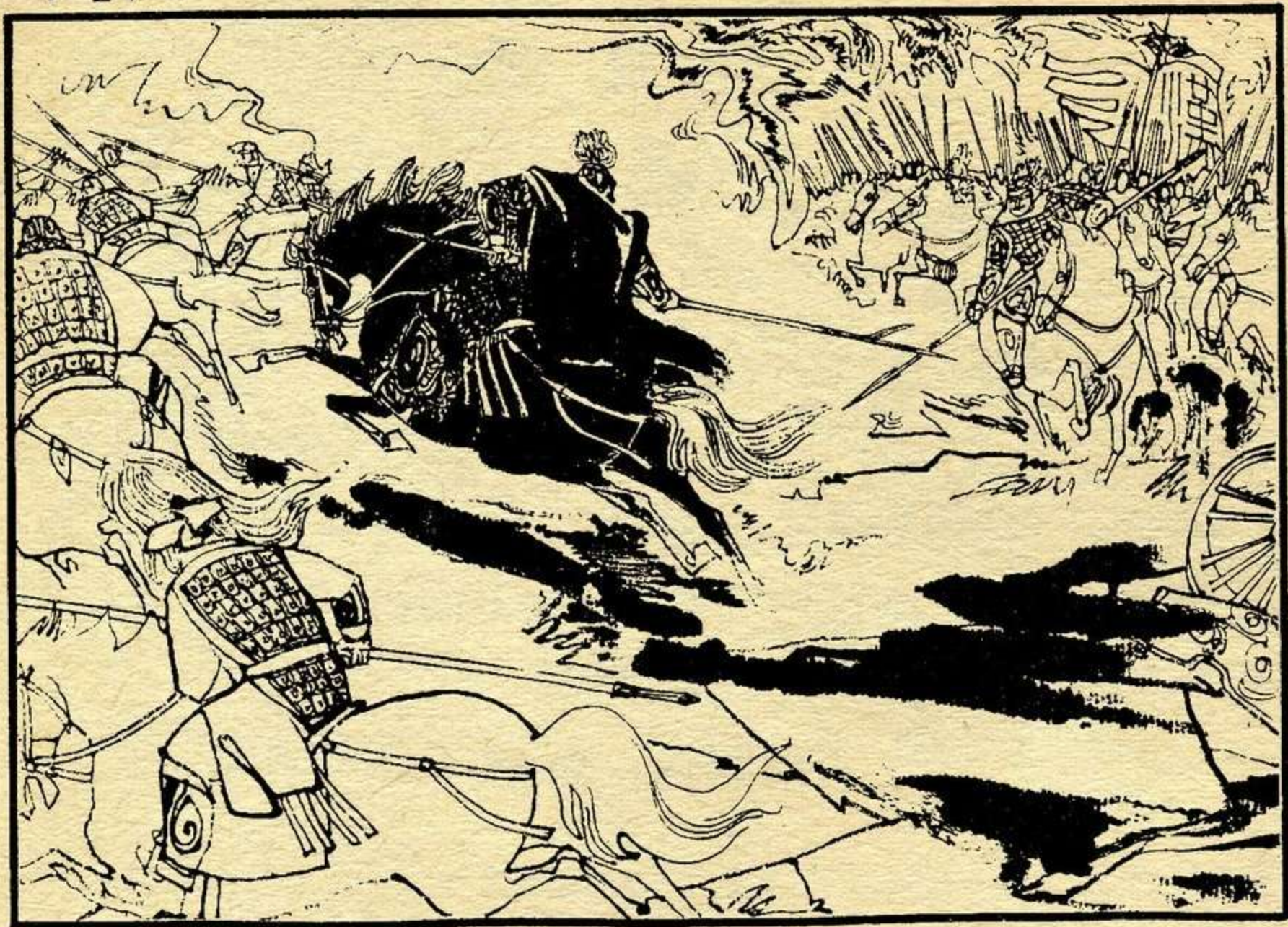
一 唐代著名诗人杜牧，一次来到了乌江亭（秦置乌江亭，因附近有乌江得名，在今安徽和县东北苏皖界上的乌江镇），触景生情，使他油然想起了楚汉相争的历史往事。



二 诗人凝思了一会，写了一首诗：“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿；江东子弟多才俊，卷土重来未可知！”这首诗是批评项羽的。项羽脾气大，架子大，不能用人，结果失败了。刘邦和他相反，因而取得了胜利。



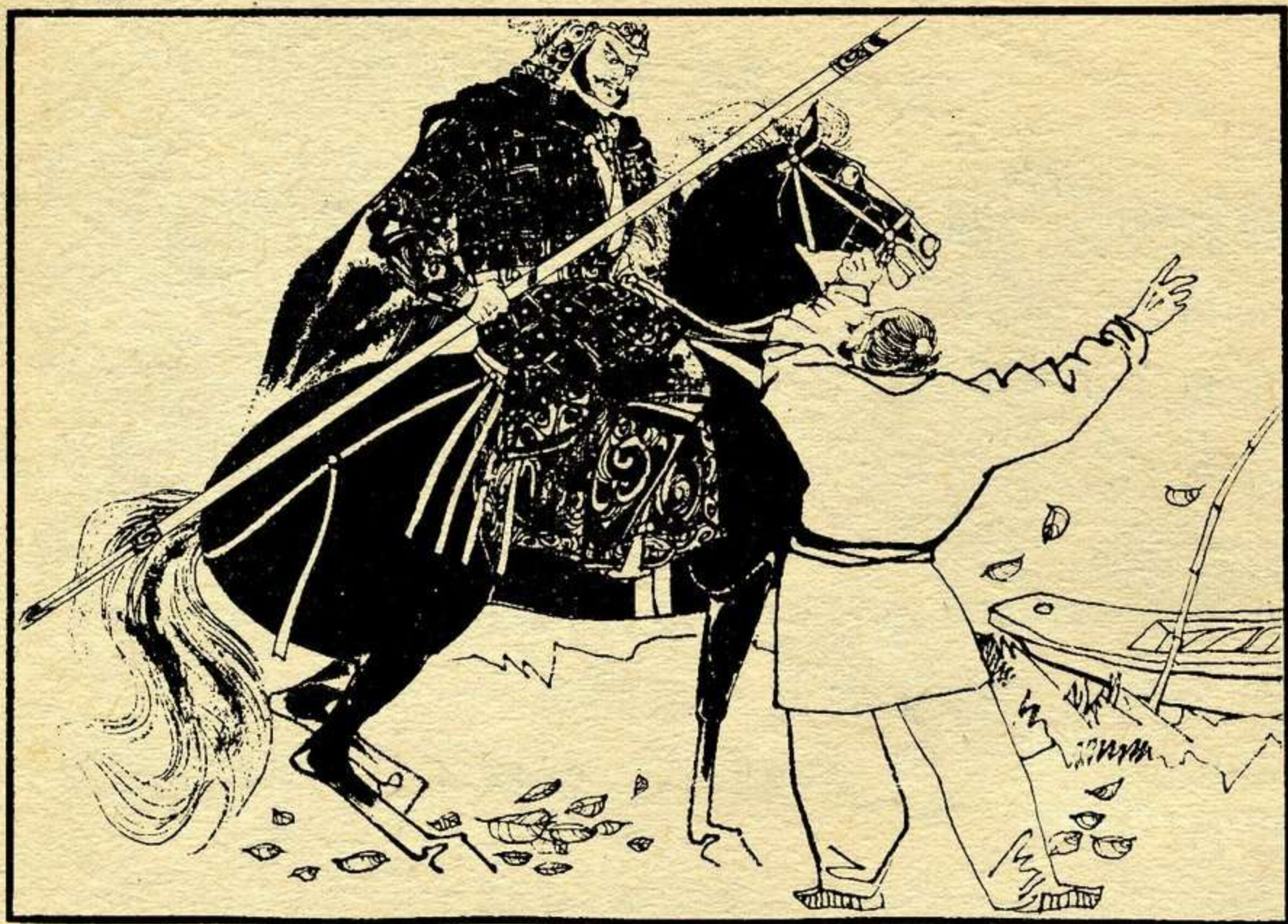
三 诗中的“卷土重来”，是说项羽被刘邦打败以后，从垓下（今安徽灵璧南）突出重围时身边只剩二十八骑，如果他忍受一时之耻，回江东重整旗鼓，日后仍有卷土重来的可能。



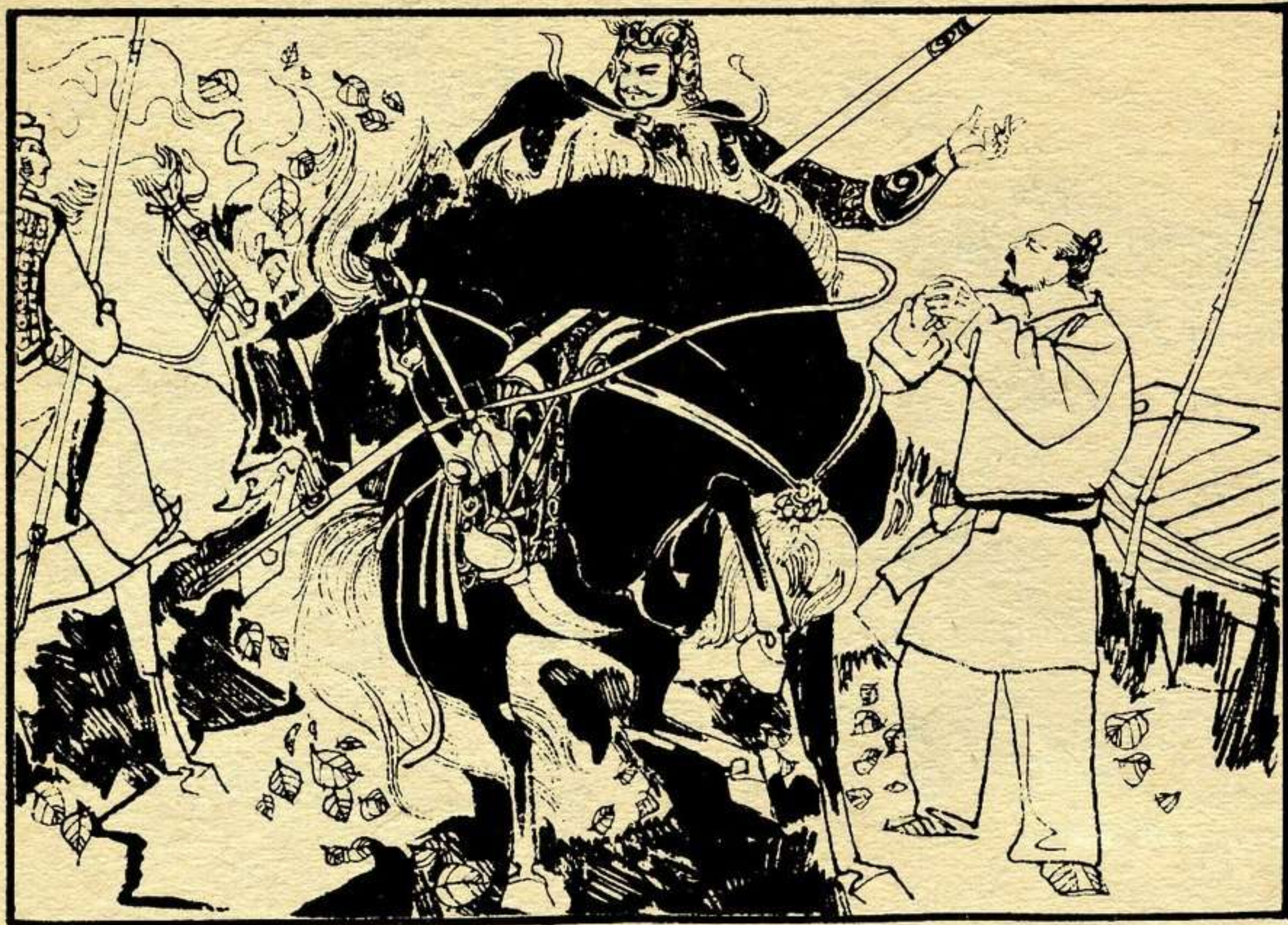
四 可惜项羽并没这样做。当时刘邦派出数千骑兵，紧紧咬住项羽不放，项羽边战边逃，狼狈不堪。



五 项羽逃到乌江边上，看到乌江亭长正把一条船靠在岸边。



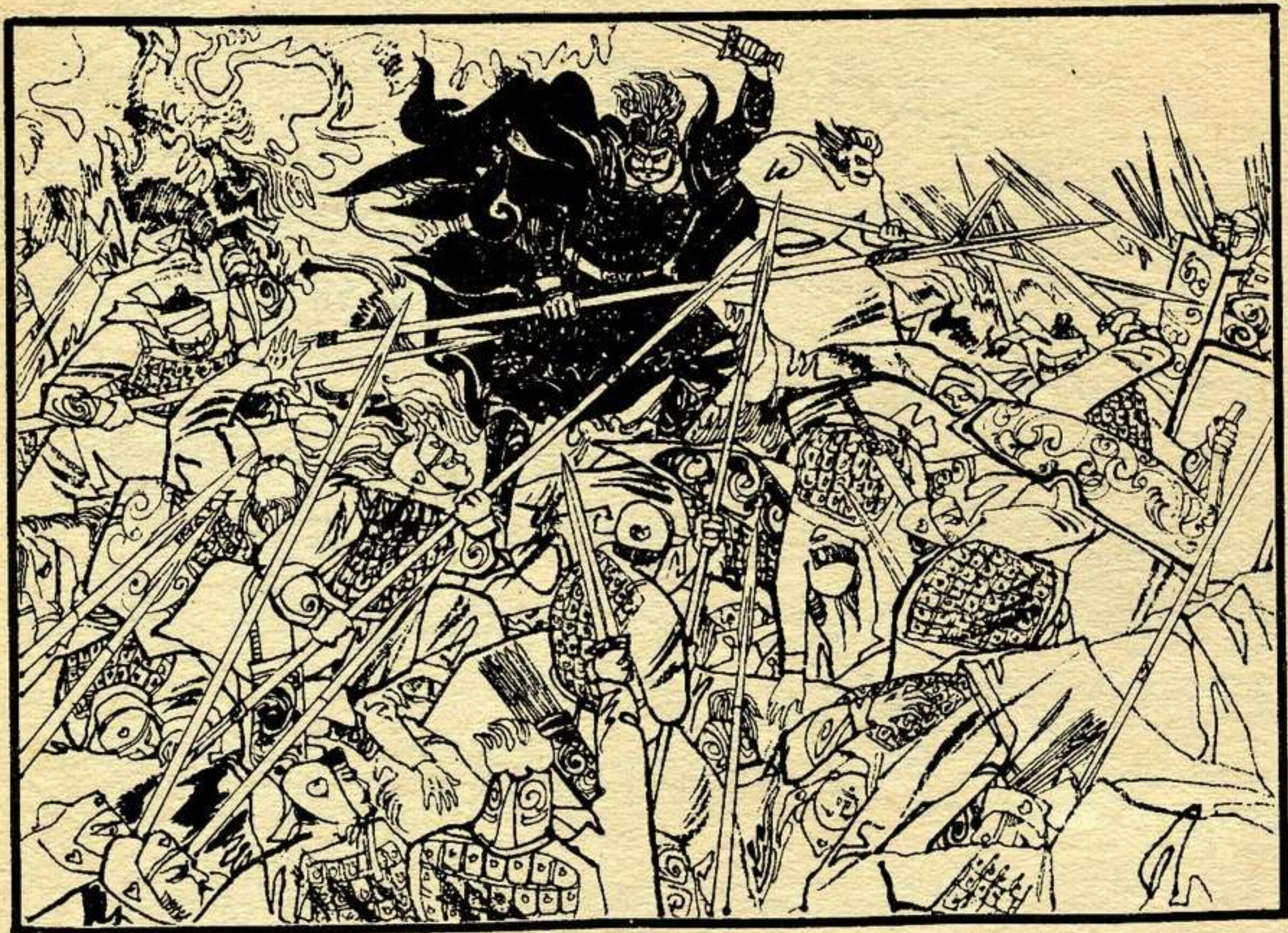
六 亭长劝项羽赶快渡江，他对项羽说：“江东虽然不大，也有千里之地，数十万人口，也足以称王的啊！请赶快过江吧，这里只有我一条船，你过了江，即使汉军追到，也奈何你不得了。”



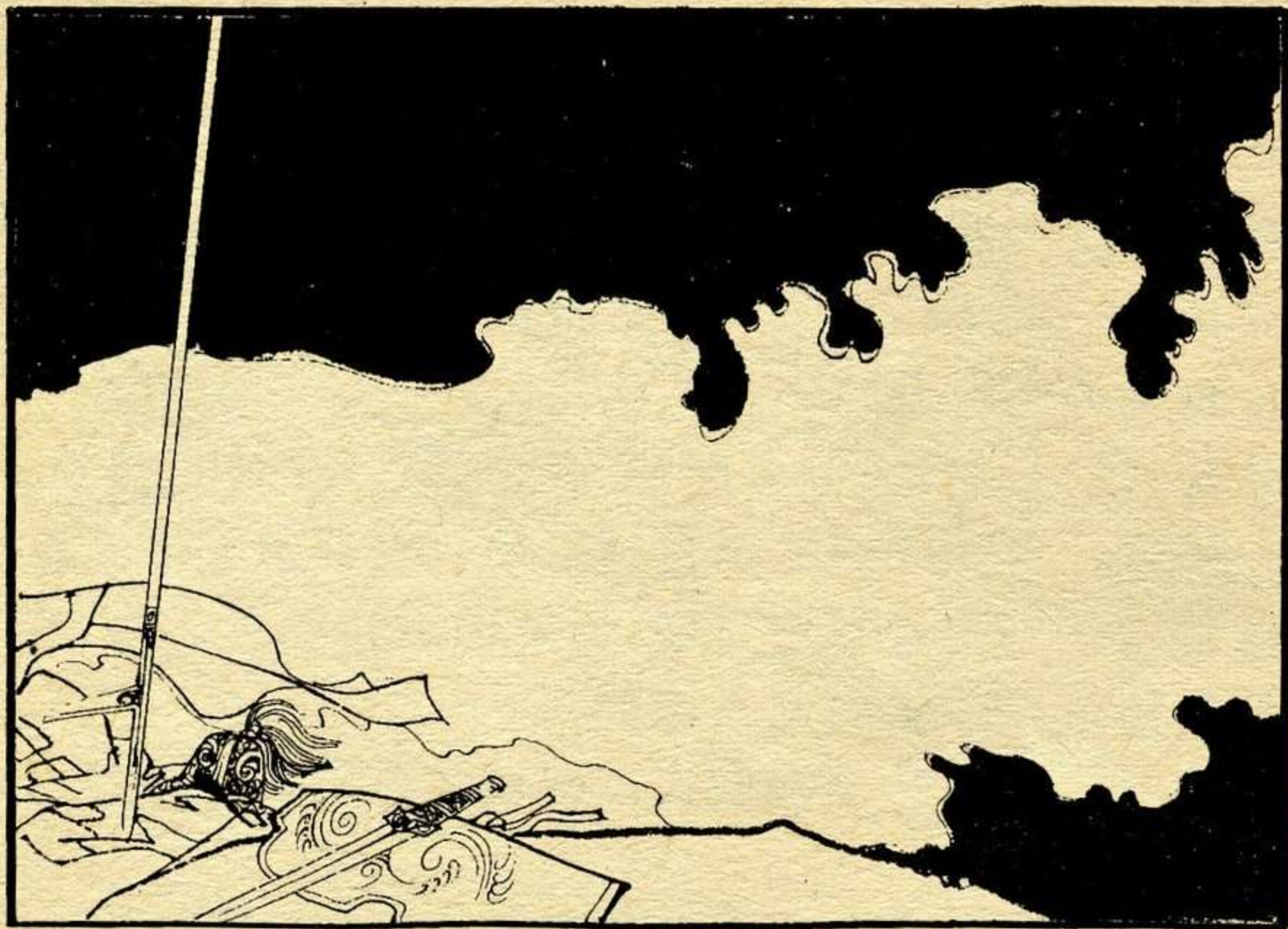
七 项羽苦笑了一下，对亭长说：“老天爷要我灭亡，我还渡江干什么！再说，当年江东子弟八千人随我起兵，现在无一生还，即使江东父老可怜我，仍然让我为王，我又有什么脸去见江东父老呢！”



八 眼看追兵将到，项羽把自己心爱的战马给了亭长。



九 项羽命令身旁的骑兵也都下马步行，与汉军短兵接战。项羽拚死抵抗，身上十几处被刀砍伤，这位曾经不可一世的“西楚霸王”，在汉军重重包围之中，走投无路。



一〇 最后,他只得自刎结束了生命。杜牧在诗中指出:胜败乃兵家常事,忍受一时失败之耻仍不失为大丈夫;江东人才众多,只要项羽不自杀,将来卷土重来,本是有可能的!

家徒四壁

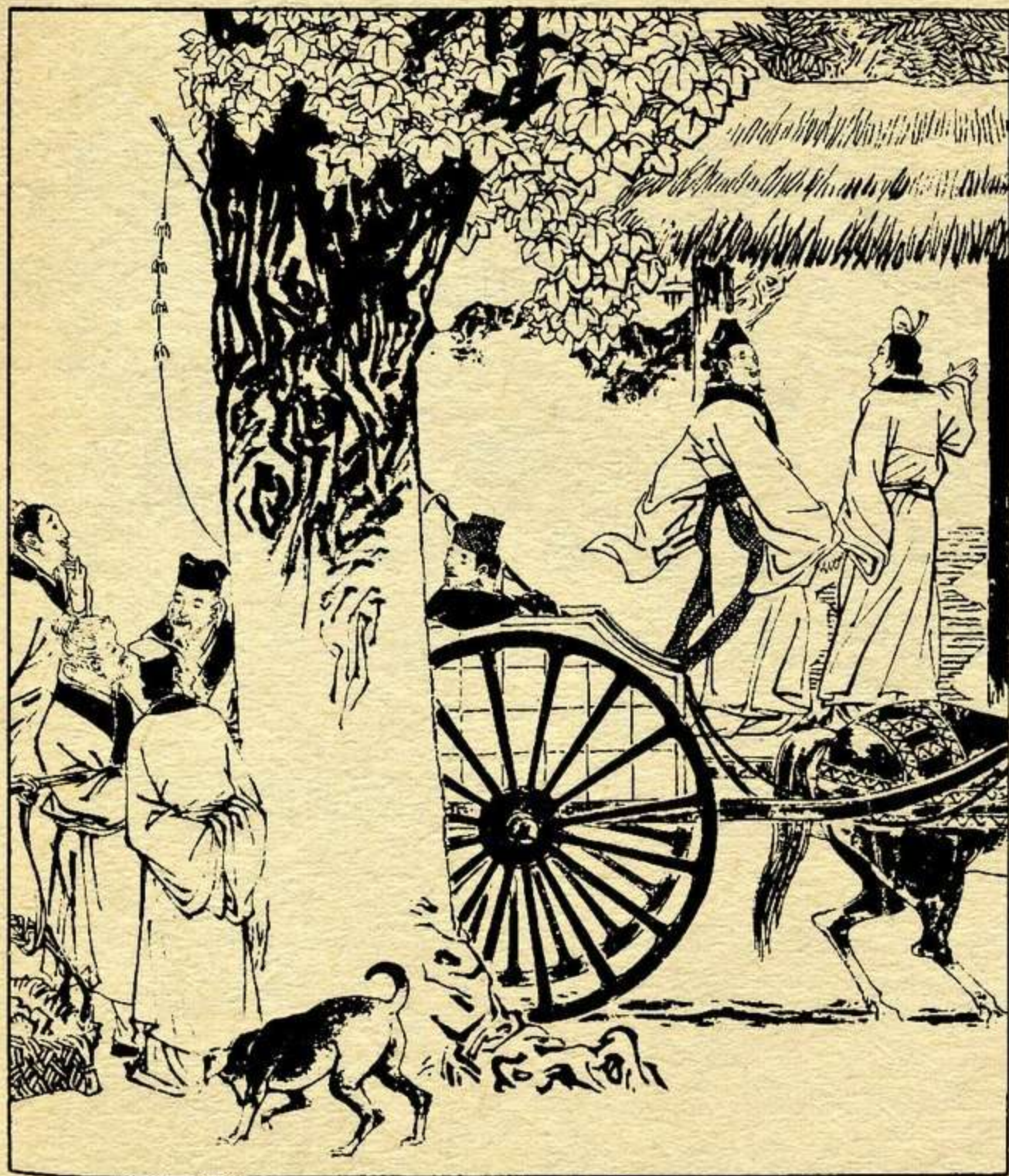
编文 甘礼乐
绘画 王亦秋

出处 《汉书·司马相如传上》：“文君夜亡奔相如，相如与驰归成都，家徒四壁立。”

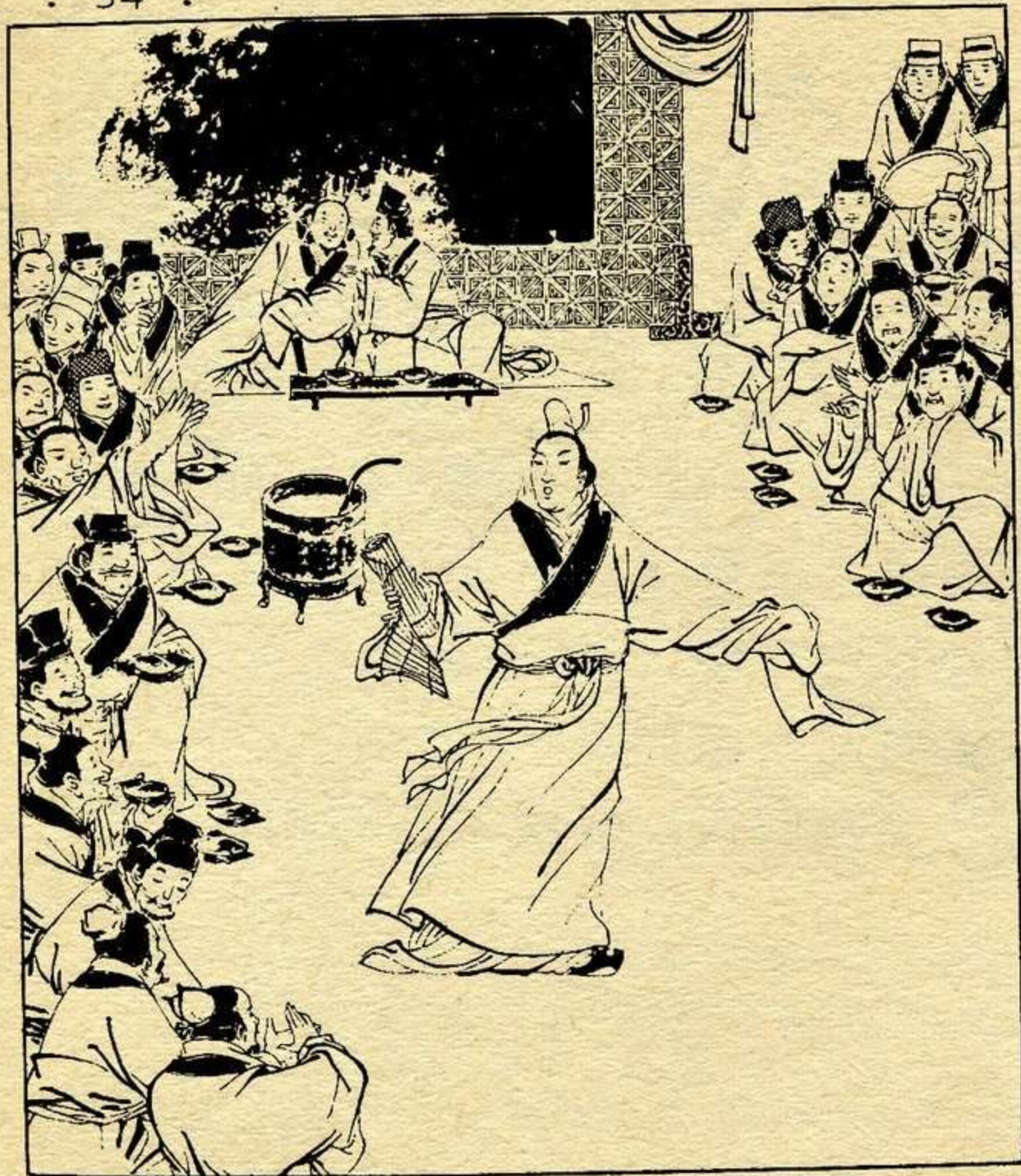
释义 徒：只，空；壁：墙壁。家徒四壁，家里只有四周的墙壁，形容家中贫乏，空无所有。亦作“家徒壁立”。



一 司马相如(前179~前117),西汉蜀郡成都人,他年轻时就爱好读书,并学会了击剑。后来他有了学问,成了西汉著名的辞赋家。“辞赋”是一种富有文采、韵节,兼具诗歌与散文特点的文体,在汉时十分盛行。



二 相传司马相如家境贫寒，幸与临邛（今四川邛崃）县令王吉相熟，被邀安顿在临邛城外的“都亭”（大驿站）中。王吉每天特意去都亭访问相如，目的是帮助朋友抬高身价，引人注目。



三 临邛地方有卓王孙、程郑两户巨富，听说县令有这样的贵客，认为理应和他结识，便设宴相邀。司马相如先是称病推托，后经王吉代表主人登门相迎，才应邀赴宴。他来到卓王孙府邸，满座宾客都被他的风采所倾倒。



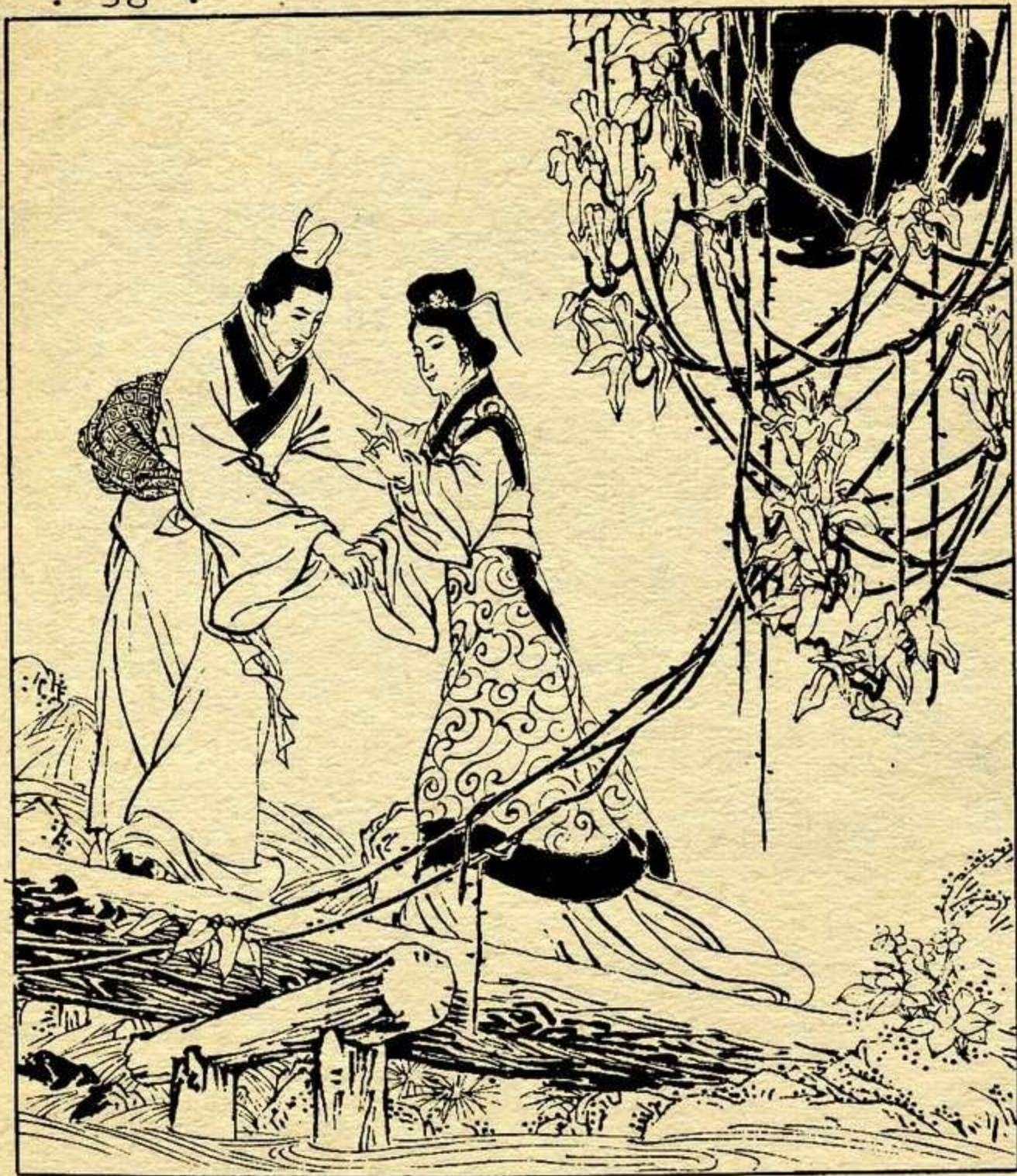
四 宴饮进入高潮，王县令请司马相如奏琴。相如琴艺精绝，他信手弹了一节，众人交口称誉。正要继续弹奏，门首屏风后响起女子玉饰环佩的玎珰声，竟有一位绝色佳人绰绰约约地站在那里。



五 原来，卓王孙的女儿卓文君，年轻轻的就丧夫守了寡，她很有才学，又是位音乐爱好者，这次司马相如来她家宴饮奏琴，她心里十分爱慕。相如也有意于她，便弹了一曲《凤求凰》，用音乐来打动对方的心。



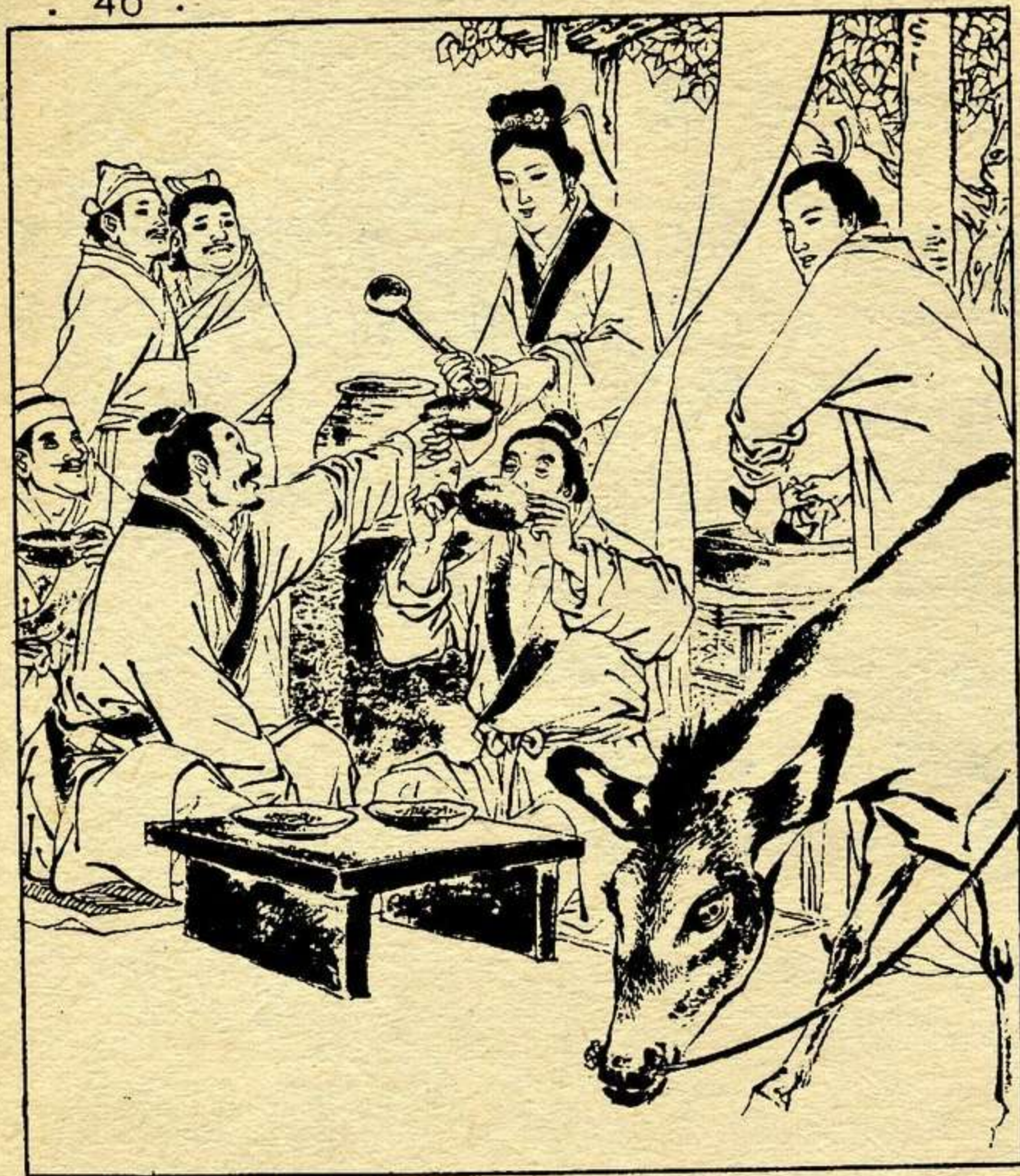
六 这《凤求凰》本是一首男方向女方求爱的情歌，文君听了，立刻明白了相如的情意。她唯恐错失良缘，心中暗暗打定了主意。



七 为了追求幸福婚姻，卓文君不顾父亲的竭力反对，毅然突破封建礼教的束缚，星夜离家出走，奔归司马相如。相如便和文君双双上路，返回成都。



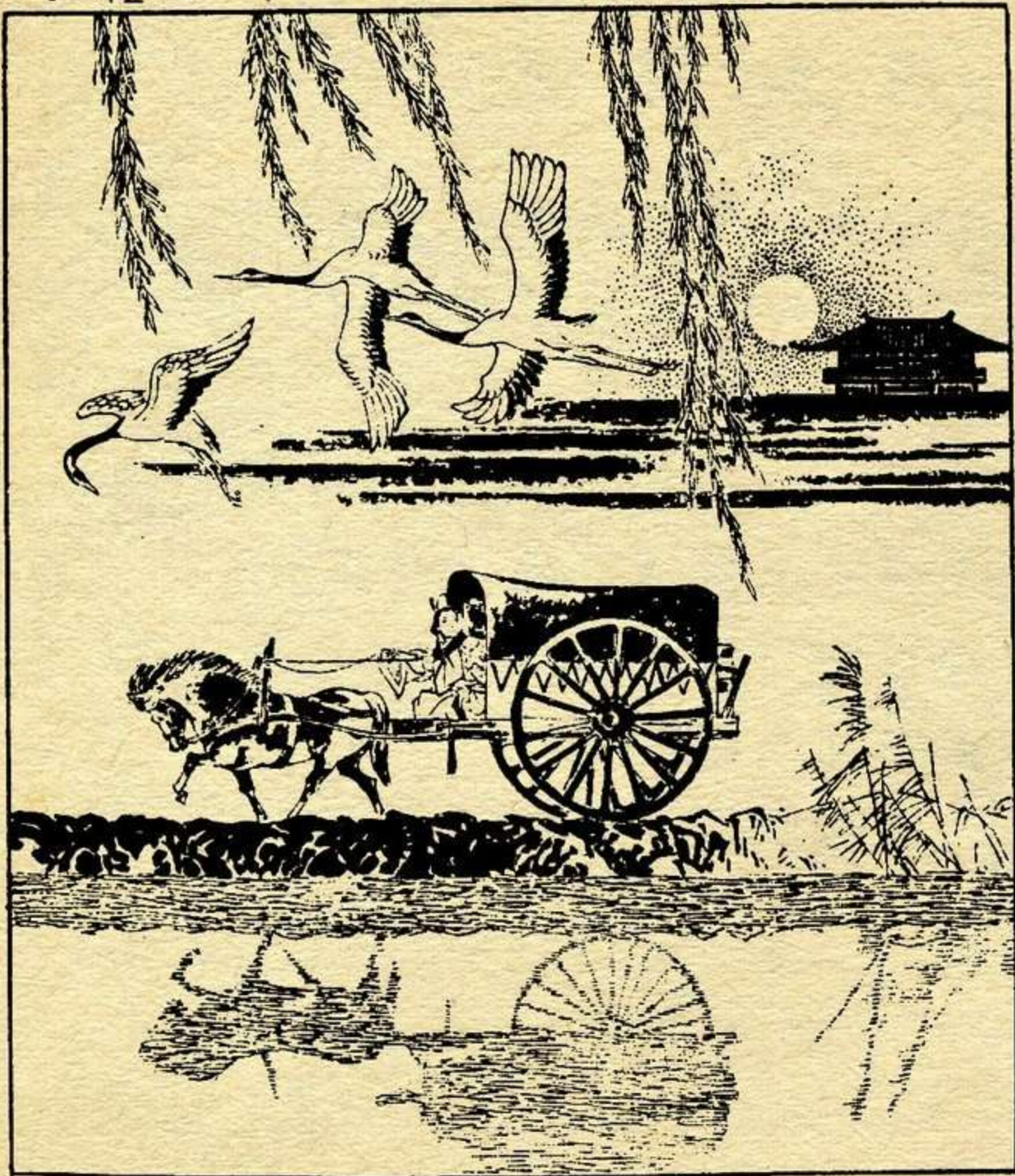
八 一到成都老家，文君发觉相如“家徒四壁”，就是一贫如洗，家里只有四周的墙壁，其余一无所有。她毫不计较，决心和相如苦熬岁月。



九 文君的父亲卓王孙，痛恨女儿“不成器材”，连一文钱也不愿接济她。相如便和文君回到临邛，故意以卖酒为生，由文君亲自当垆（“垆”是酒店安置酒瓮的土墩子），相如自任伙计，当街洗刷杯盘，给卓王孙一个难堪。



一〇 卓王孙听说女儿在临邛当垆卖酒，又羞又恼，觉得这分明是给他丢脸，便闭门谢客，不愿出来见人。族中人都来劝他，卓王孙无奈，只得分给文君一笔家产，打发他们离开临邛。



—— 于是，相如、文君同返成都，购置田宅，成为富人。卓文君抛弃富家生活，和“家徒四壁”的司马相如结合，这动人的佳话流传民间，小说、戏曲都取为题材，将卓文君作为反对封建礼教的典型人物。



一二 “家徒四壁”也成了一句成语，是家中穷困、空无所有的形象写照。司马相如后来又以自己的才学得到汉武帝的赏识，官封中郎将（皇室侍卫的统领），为开发西南边疆作出了贡献。

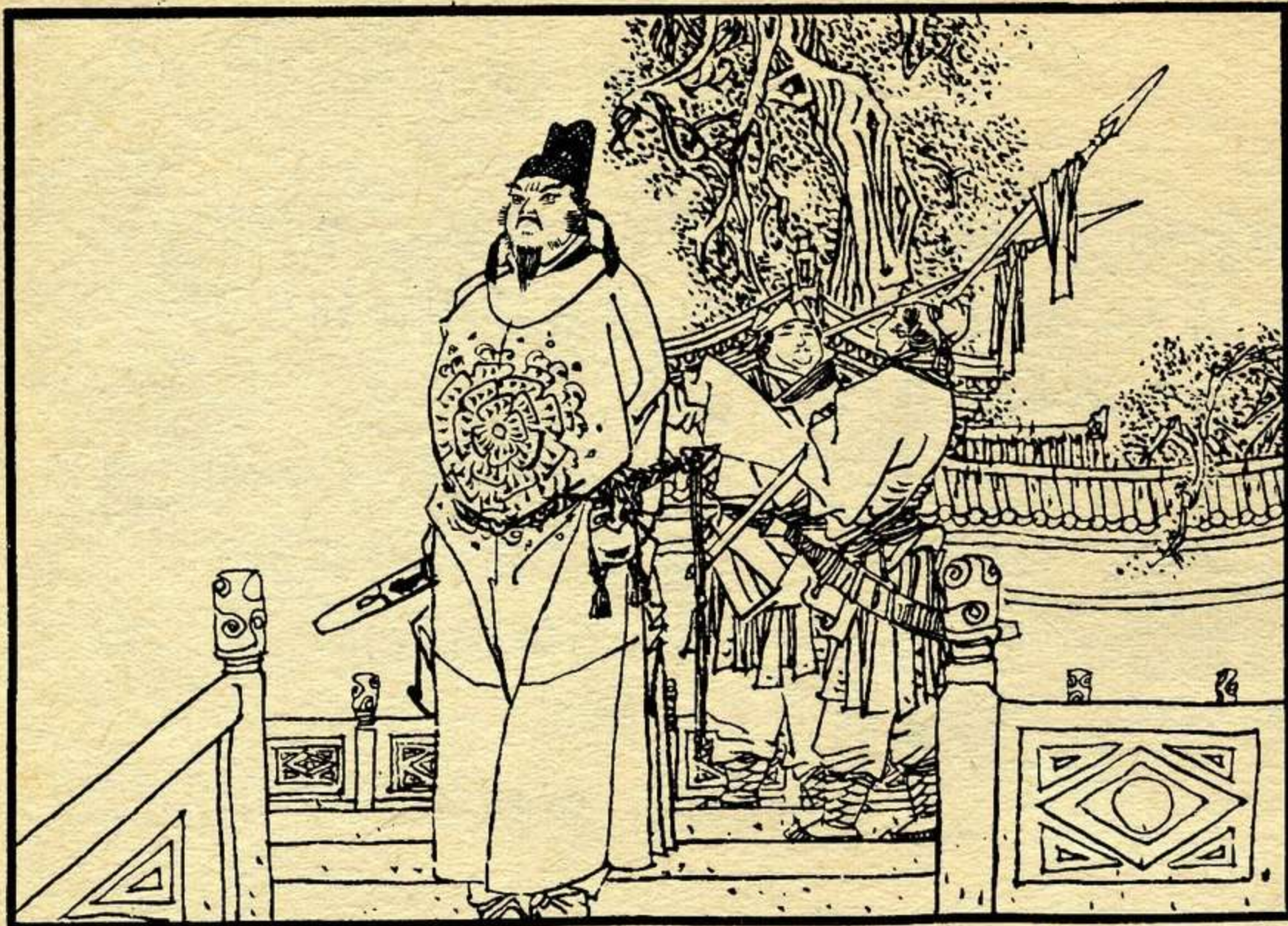
水滴石穿

编文 于玉生
绘画 黄全昌

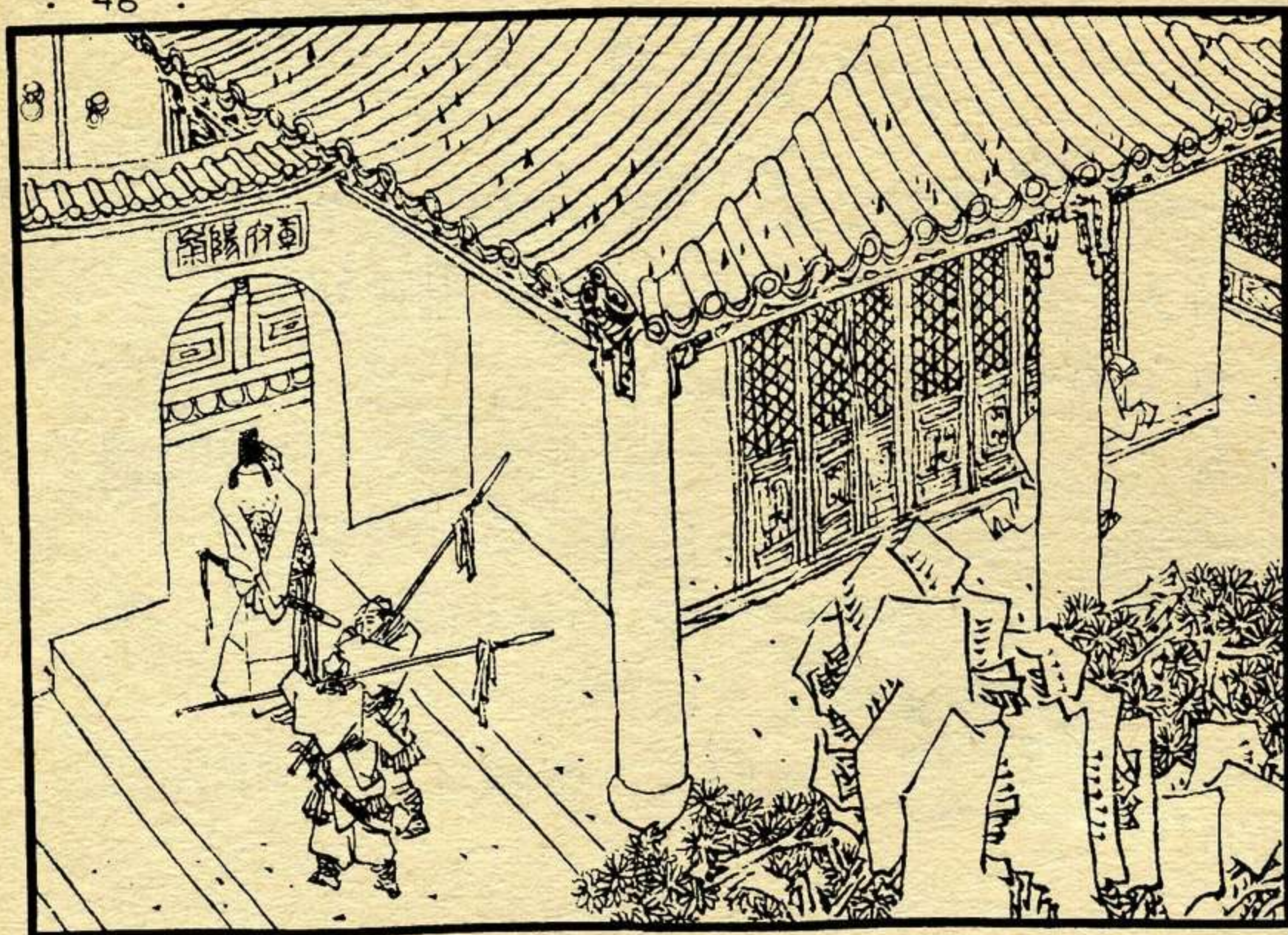
出处 《汉书·枚乘传》：“泰山之霤穿石，单极之纆断干。水非石之钻，索非木之锯，渐靡使之然也。”

宋·罗大经《鹤林玉露·一钱斩吏》：“张乖崖为崇阳令，一吏自库中出，视其鬓傍巾下有一钱，诘之，乃库中钱也。乖崖命杖之，吏勃然曰：‘一钱何足道，乃杖我耶！尔能杖我，不能斩我也。’乖崖援笔判曰：‘一日一钱，千日千钱，绳锯木断，水滴石穿。’”

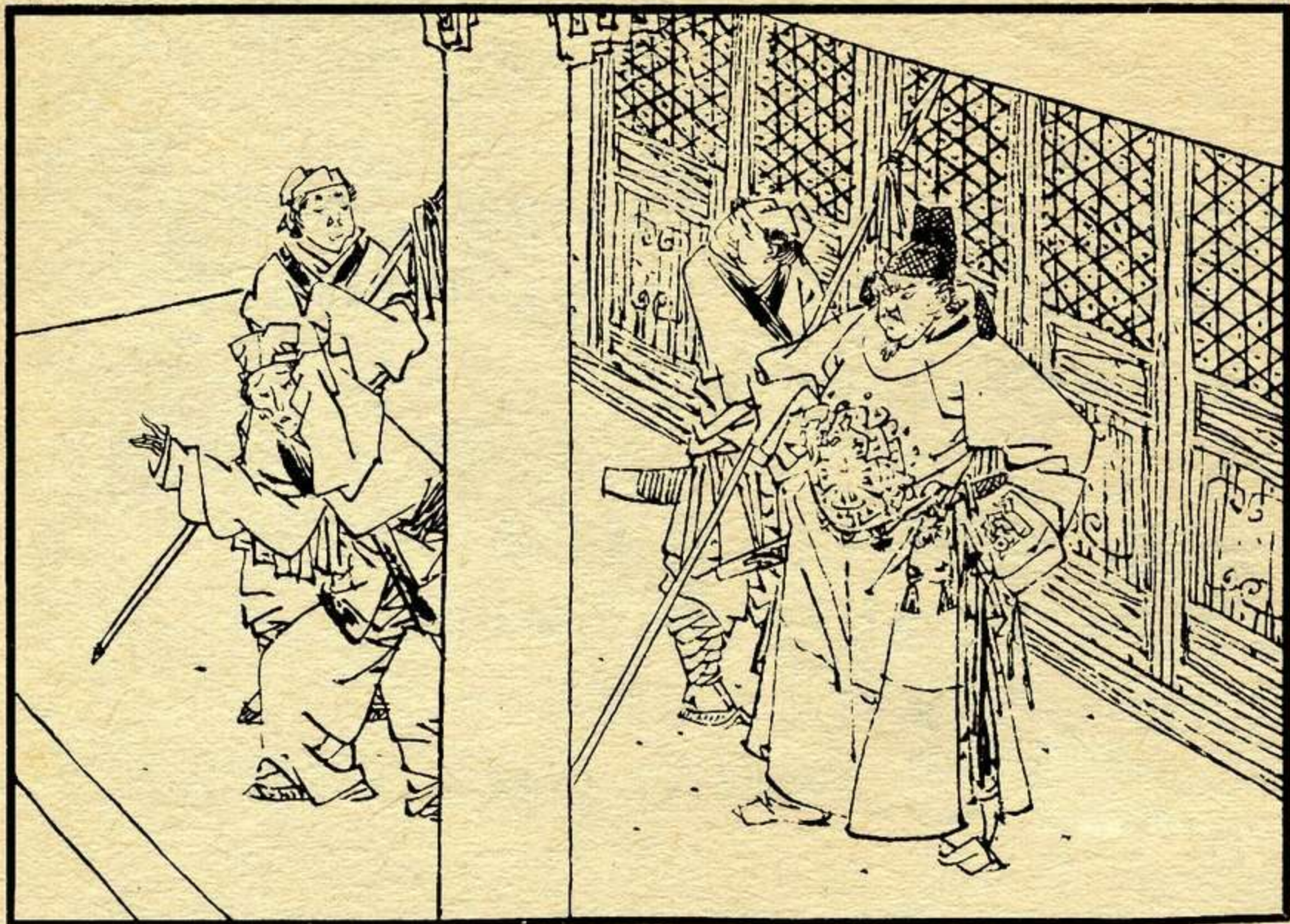
释义 水不住地滴下来，能把石头滴穿。比喻只要坚持不懈，即使力量很小，也能做出看来很难办到的事情。



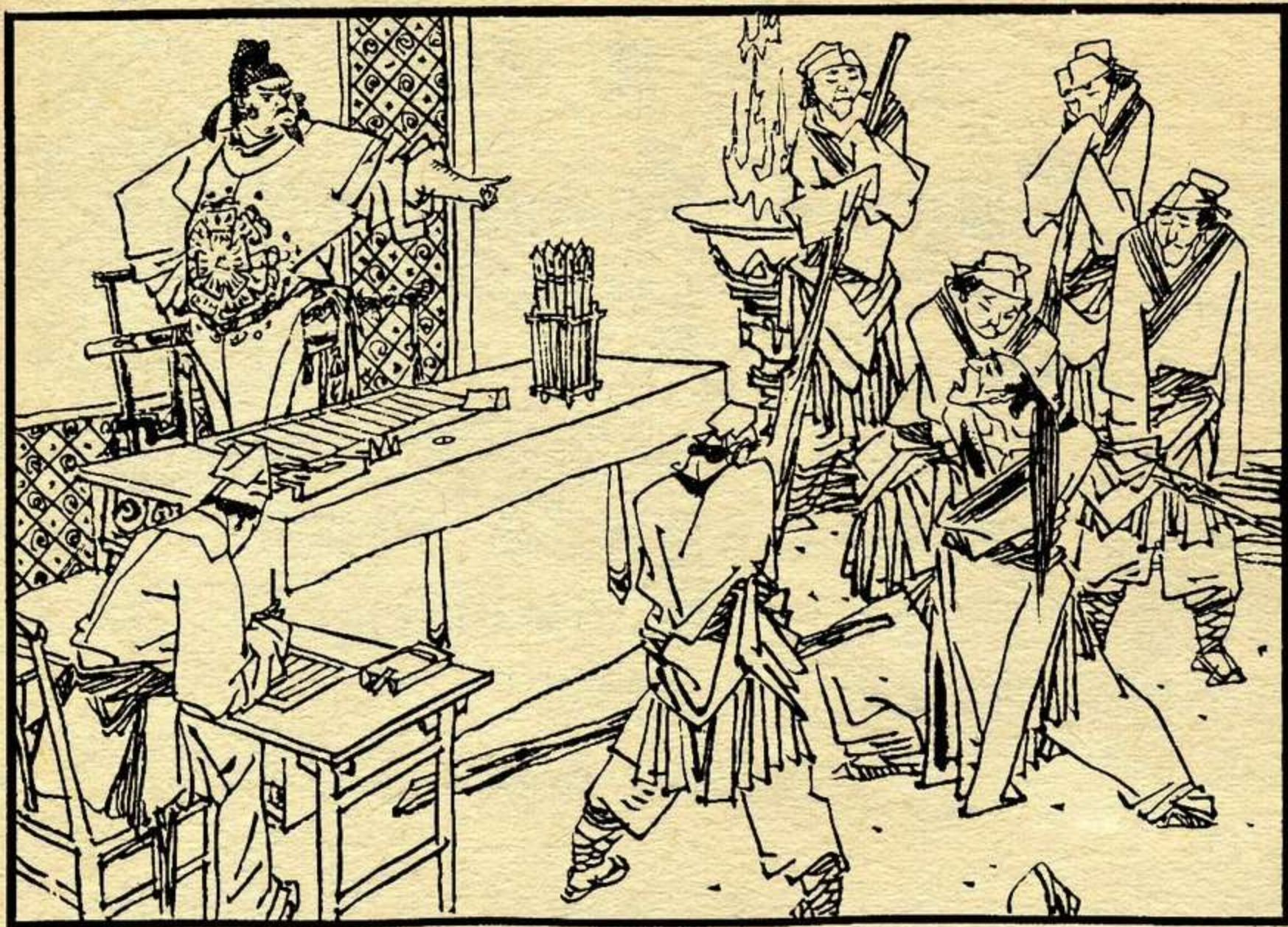
一 宋代文人罗大经，著有《鹤林玉露》一书，其中有篇“一钱斩吏”的故事：有个叫张乖崖的人，在崇阳担任县令。当时社会上还有自五代以来军卒凌辱将帅、胥吏侵犯长官的风气，他寻找时机，准备惩罚这种行为。



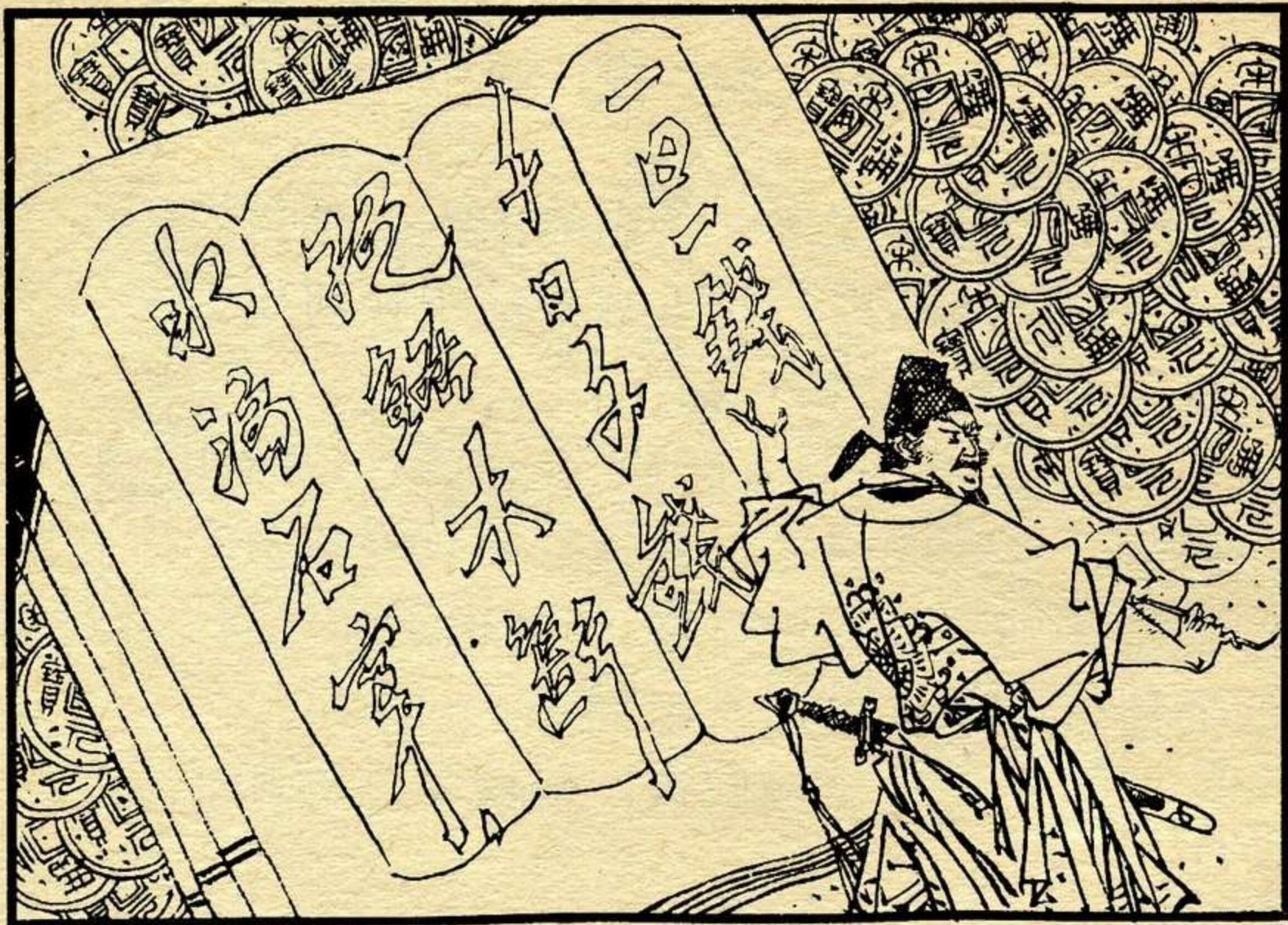
二 一天，他巡行在衙门周围，看见一个小吏慌慌张张地从府库中出来。



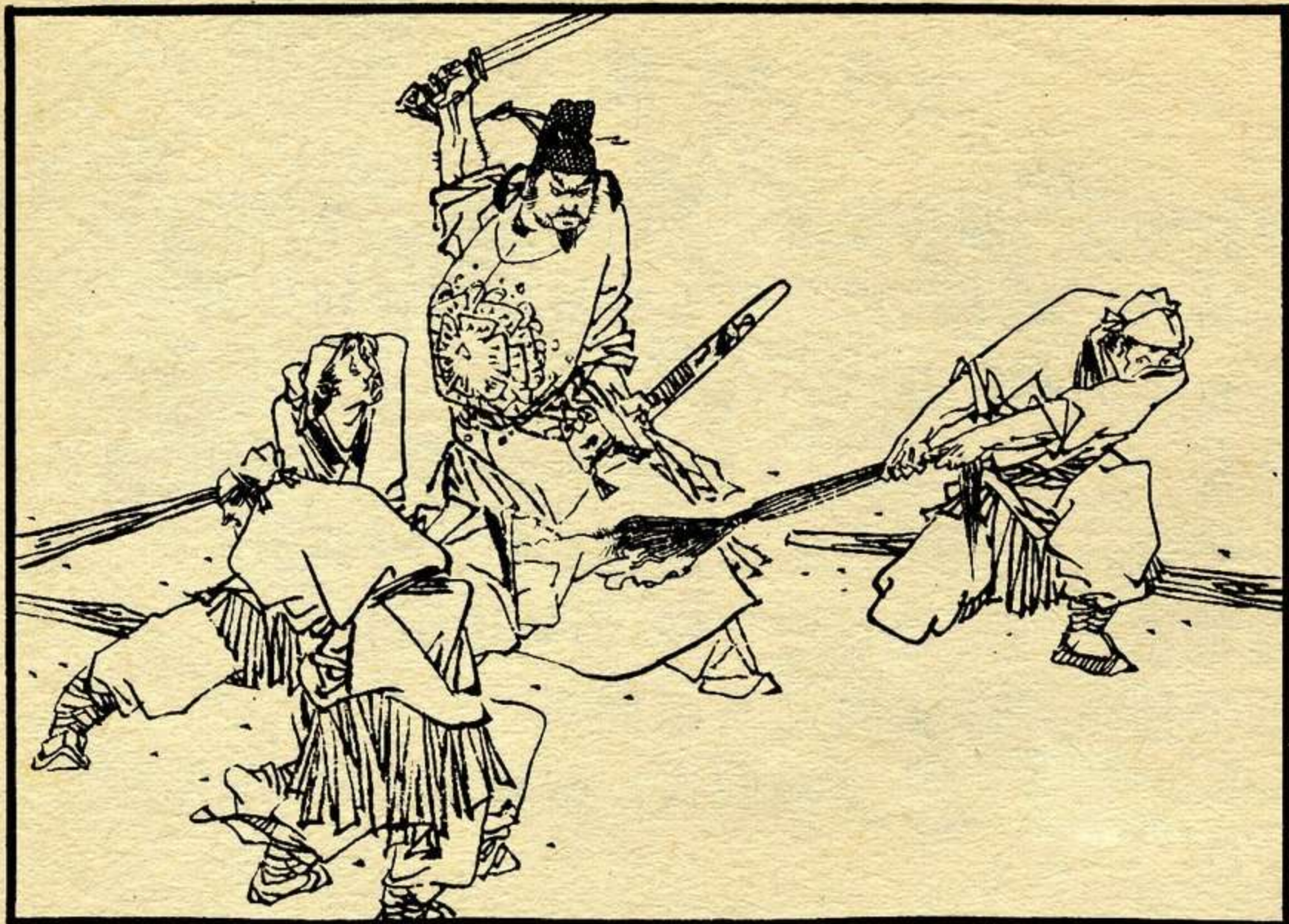
三 张乖崖喊住了小吏，朝他身上打量了一番，只见鬓傍头巾下藏着一钱，便查问道：“此钱何来？”小吏支吾了半晌，搪塞不过，承认是从府库中偷来的。



四 张乖崖便将小吏押回大堂，下令拷打。小吏怒冲冲地对张乖崖说：“一个钱有什么了不起，你就打我啊！你只能打我，但不能杀我。”



五 见小吏如此顶撞，张乖崖毫不犹豫地拿起朱笔判道：“一日一钱，千日千钱，时间长了，绳子能锯断木头，水能滴穿石头。”



六 判决完，张乖崖将笔一掷，提着剑走下台阶，亲自斩了小吏。张乖崖此举并非仅为一钱，目的是要惩罚无视封建等级秩序的行为。现在，人们往往用“水滴石穿”，比喻只要坚持不懈，定能做出看来很难办到的事情。

不可多得

编文 钱兴凤
绘画 李延生

出处 汉·孔融《荐祢衡表》、《后汉书·文苑列传下》：“若衡等辈，不可多得。”

释义 形容稀少、难得。多用于赞扬。



一 东汉末年，平原郡般县（今山东临邑东北）有个名士祢衡，字正平。他博学善辩，才华出众，为士大夫所器重。



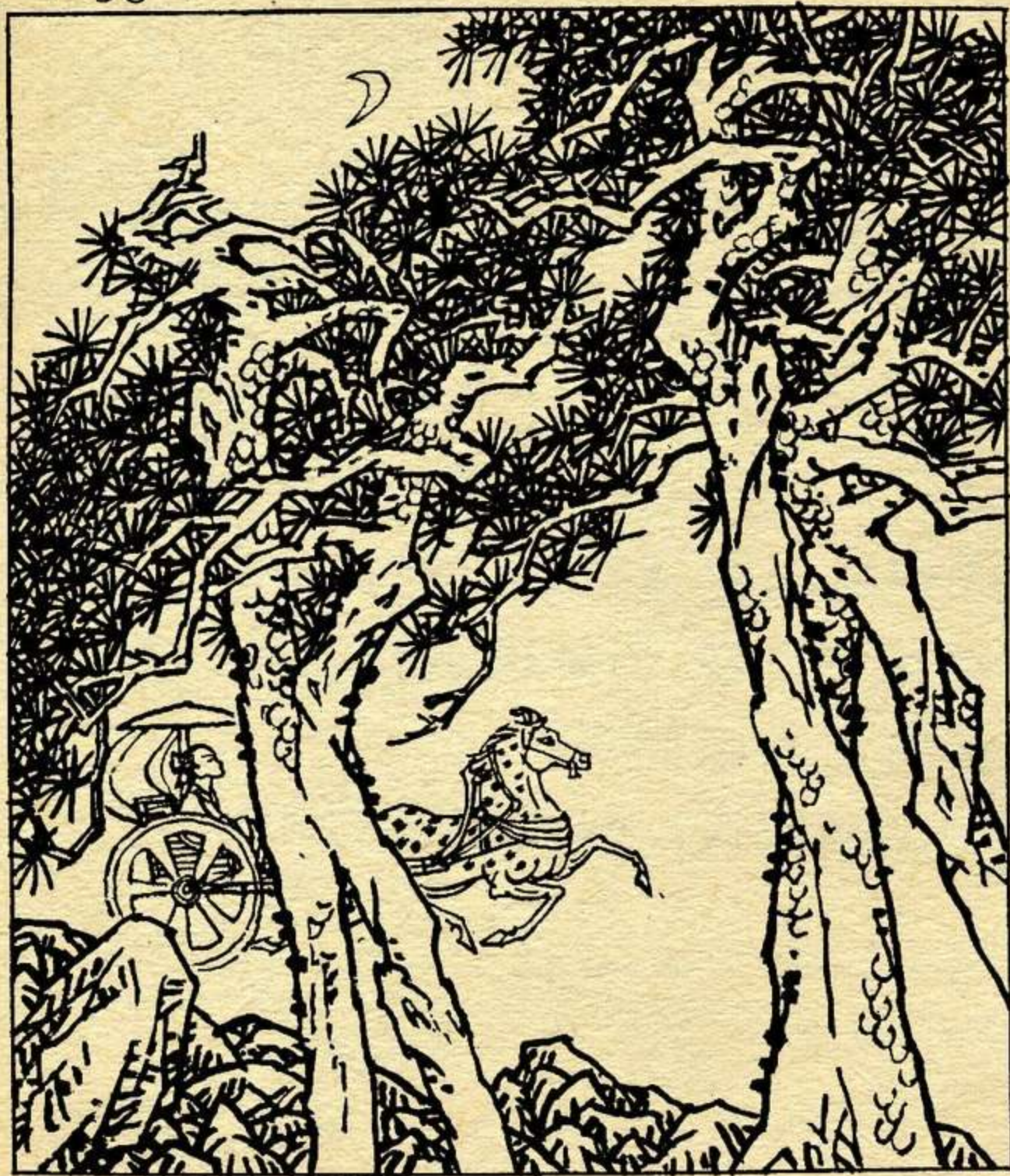
二 当时官居太中大夫的孔子二十世孙孔融，喜欢结交天下名士，推荐人材。他对祢衡特别赏识，每逢祢衡来访，他都热情款待。



三 孔融认为祢衡是个出类拔萃的人,不应埋没他的才能,便把他荐给汉献帝,荐表中有这样几句:“目所一见,辄诵于口;耳所瞥闻,不忘于心。……若衡等辈,不可多得。”



四 汉献帝是个傀儡皇帝，不敢做主，把荐表交给曹操。曹操召见祢衡，祢衡却蔑视曹操，先不应召；后来去了，谈话也很不礼貌。曹操便派祢衡当鼓吏，大宴宾客时命祢衡击鼓。祢衡大骂曹操，惹得曹操十分恼怒。



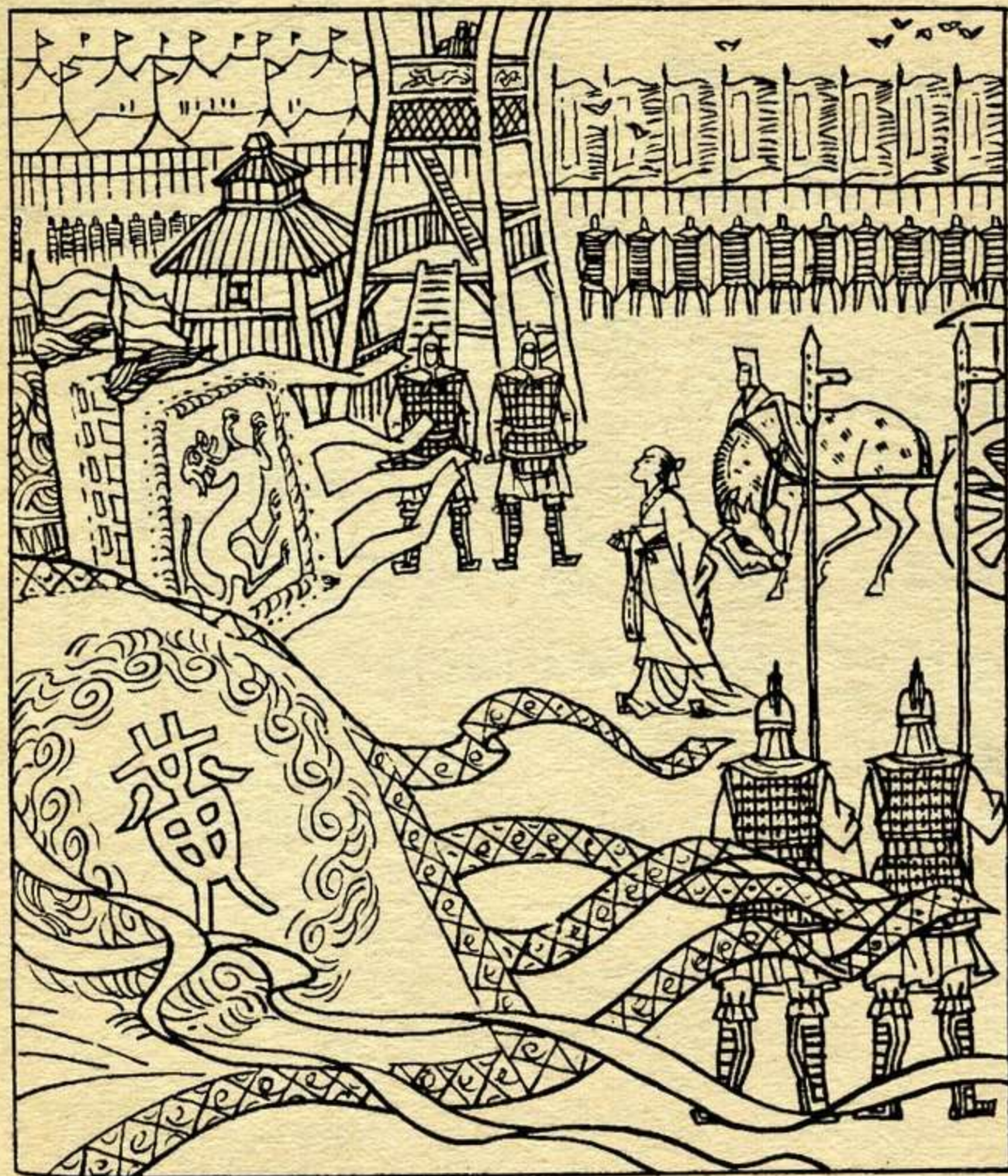
五 为了免得落个害贤之名，曹操表面上派祢衡为使者，前往荆州劝说刘表来降，实际上想借刘表之手杀他。



六 刘表早已钦佩祢衡的才名，见面之后，把他待为上宾。从此，刘表每次议事或发布文告，如果祢衡没有表态，便不作决定。



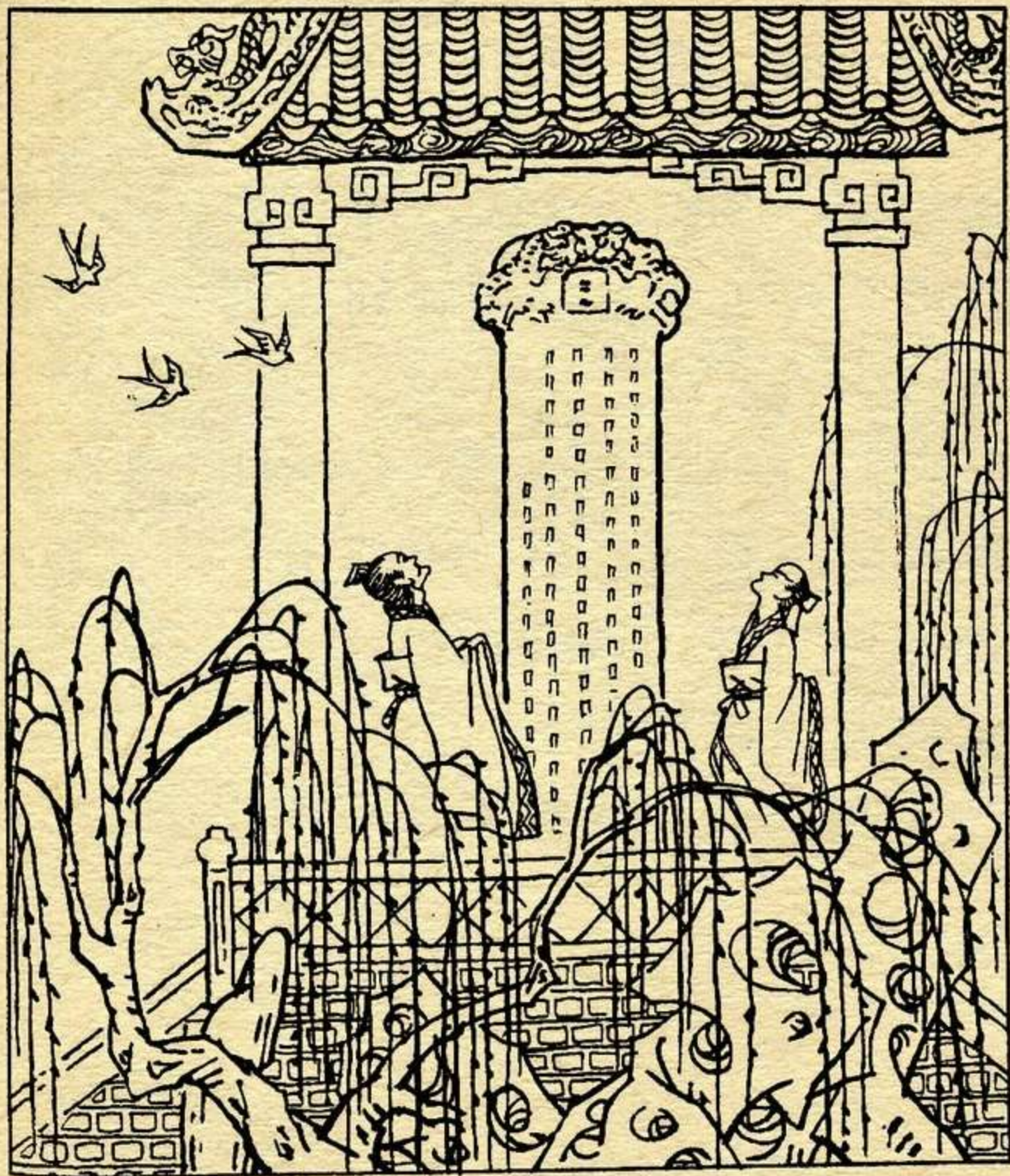
七 一天，祢衡不在，刘表与左右文人绞尽脑汁草拟了一篇奏章。待祢衡回来，没把奏章看完就掷在地上，当场由他重写一篇，转眼立成，辞义俱佳，满座叹服。刘表大悦，越发器重祢衡。



八 嗣后，祢衡又侮慢刘表。刘表便把他派到部将黄祖那里当书记，黄祖是个出名的急性子，正好借他的手杀祢衡。



九 谁知黄祖待祢衡很好。祢衡为黄祖起草文稿，写得非常得体，黄祖常握着祢衡的手说：“你写得正合我意，恰是我心中要说的话！”



一〇 黄祖的长子黄射 (yì 逸)，官居章陵太守，他对祢衡的才华十分钦佩，两人特别要好。一天，两人游览名胜，看到大文学家蔡邕写的碑文，非常赞赏。



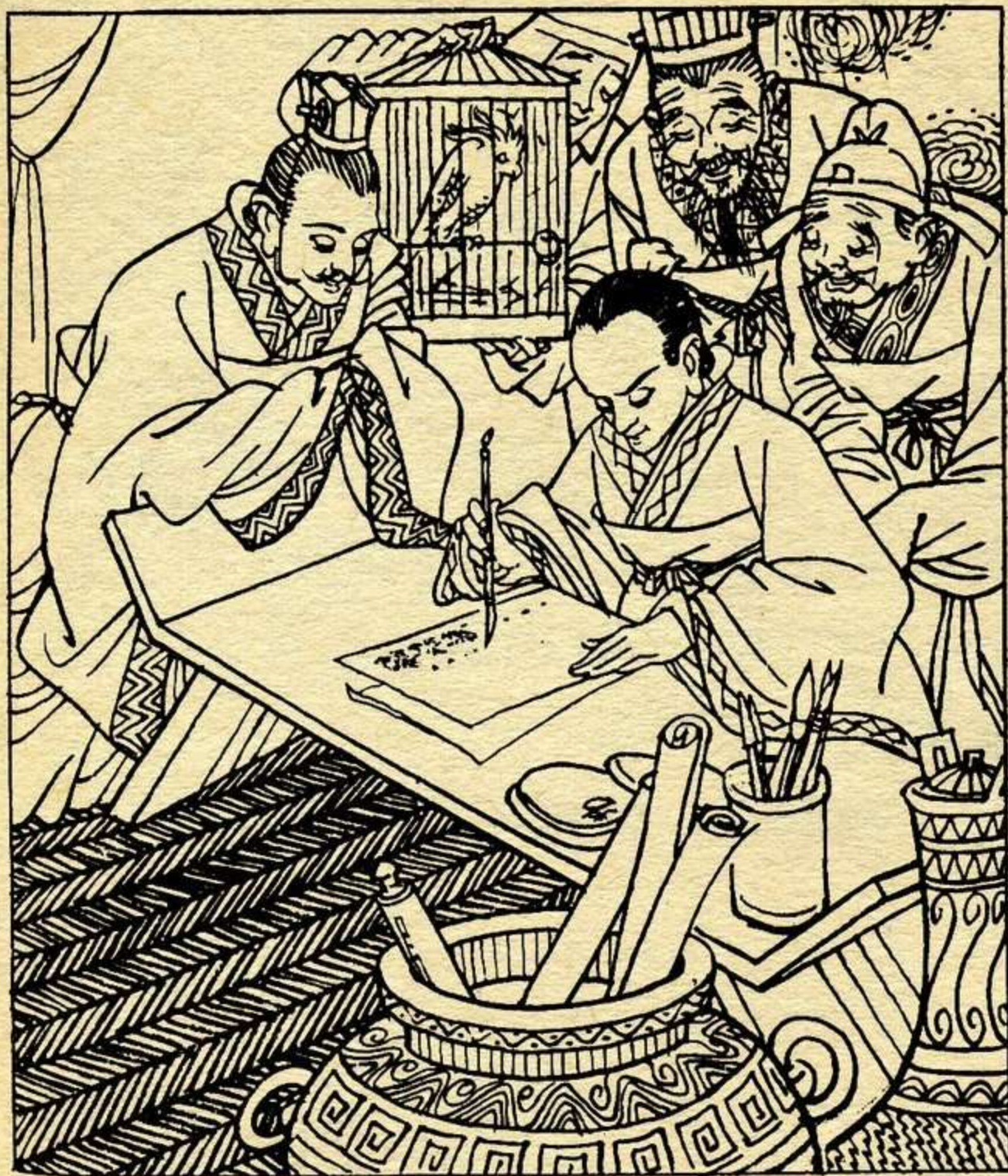
—— 回家后,黄射懊悔未把碑文抄下。祢衡说:“吾虽一览,还能记住。”说罢当即默写出来。



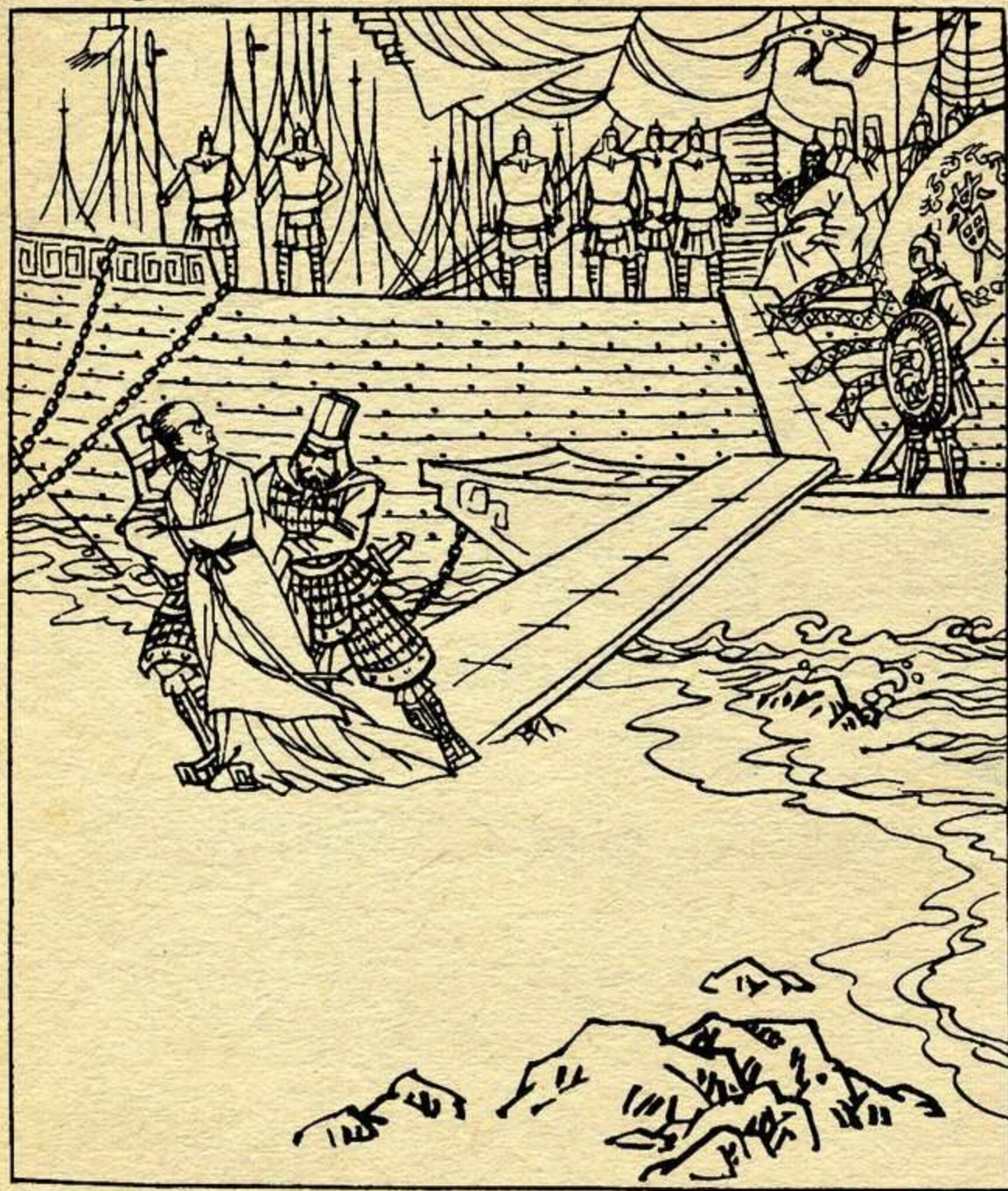
一二 对于蔡邕的文辞，黄射甚为爱好。为了准确起见，他又派人去把碑文抄来，与祢衡默写的核对，竟然一字不差。众人对祢衡的记忆力，佩服得五体投地，都说他是天下奇才，实在不可多得。



一三 此后不久，黄射大宴宾客，有人送给他一只鹦鹉。这只鹦鹉羽毛美丽，善学人语，惹人喜爱。黄射十分高兴，举杯对祢衡道：“请先生作篇鹦鹉赋，以助各位酒兴！”



一四 祢衡才气横溢，文思敏捷，拿过纸来，笔不停挥，文不加点，顷刻之间写出了一篇中国文学史上有名的《鹦鹉赋》，辞采之美，令众宾客一齐拍手叫绝。



一五 祢衡恃才傲物，甚为狂妄。有一天，黄祖在大船上宴客，他又出言不逊，黄祖说了他几句，他又大骂黄祖，惹得黄祖非常恼火，一怒之下，命人将祢衡拉下处死。



一六 黄祖的主簿(幕府中的重要僚属,参与机要,总领府事)一向嫉忌祢衡,趁机立即将他杀死。等到黄射得知消息,连鞋袜也来不及穿,赤脚赶来相救时,已经来不及了。那时祢衡才二十六岁。

夜郎自大

编文 谢宝耿
绘画 韩黎坤

出处 《史记·西南夷列传》：“滇王与汉使者言曰：‘汉孰与我大？’及夜郎侯亦然。以道不通故，各自以为一州主，不知汉广大。”

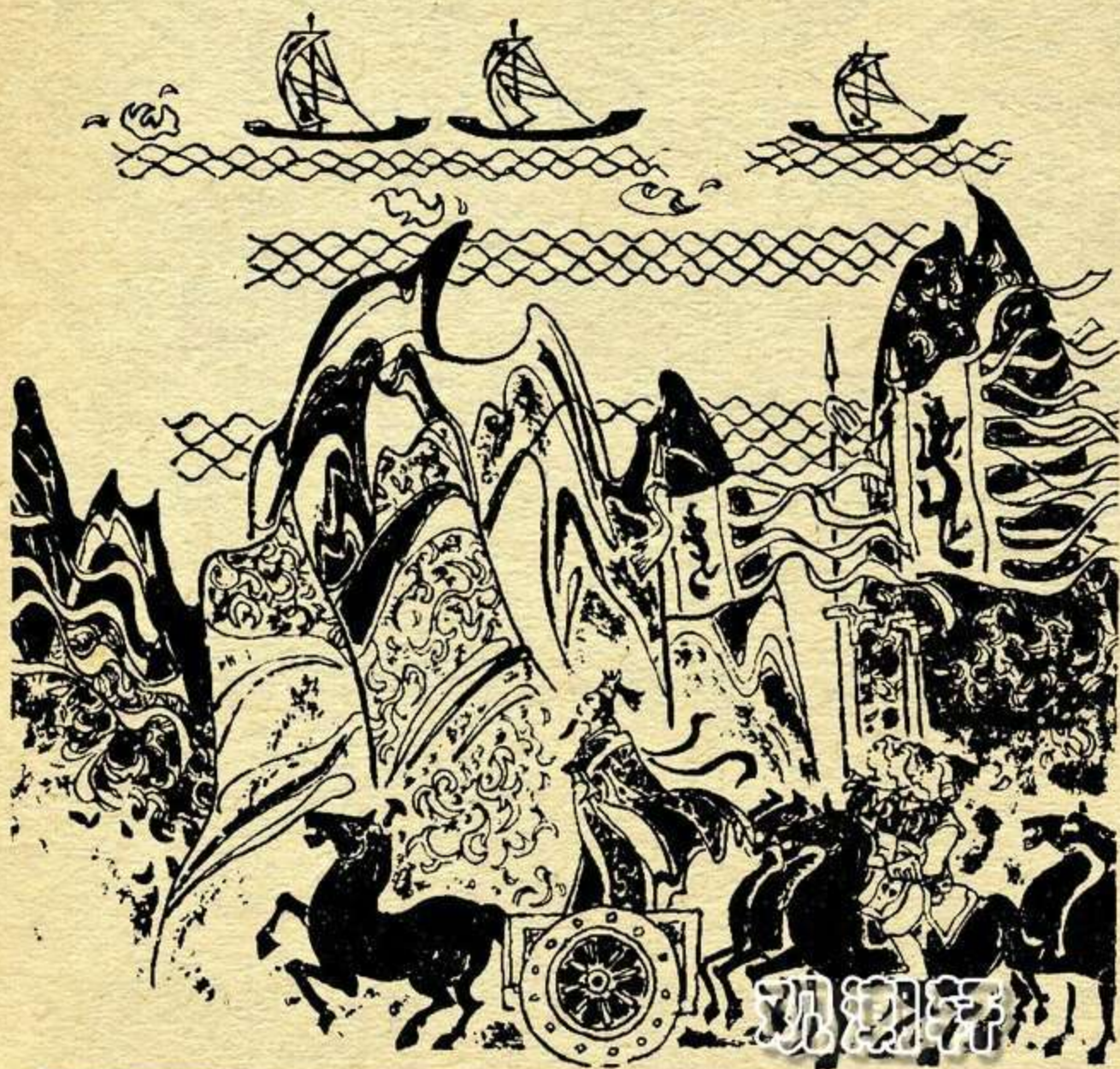
释义 夜郎：古族、国名，是春秋战国至秦、汉时期，我国西南地区少数民族建立的地方政权。夜郎的地域很小，夜郎侯没有到过汉朝，以为自己的领地比汉大。后以“夜郎自大”比喻妄自尊大。



一 战国至秦汉时代，我国西南地区聚居着许多少数民族部落联盟，其中较大的一支号称“夜郎”，主要分布在今贵州西部、北部一带。当时夜郎人不论男女都头梳高高的椎髻，劳动时袒露右臂，过着原始的农耕生活。



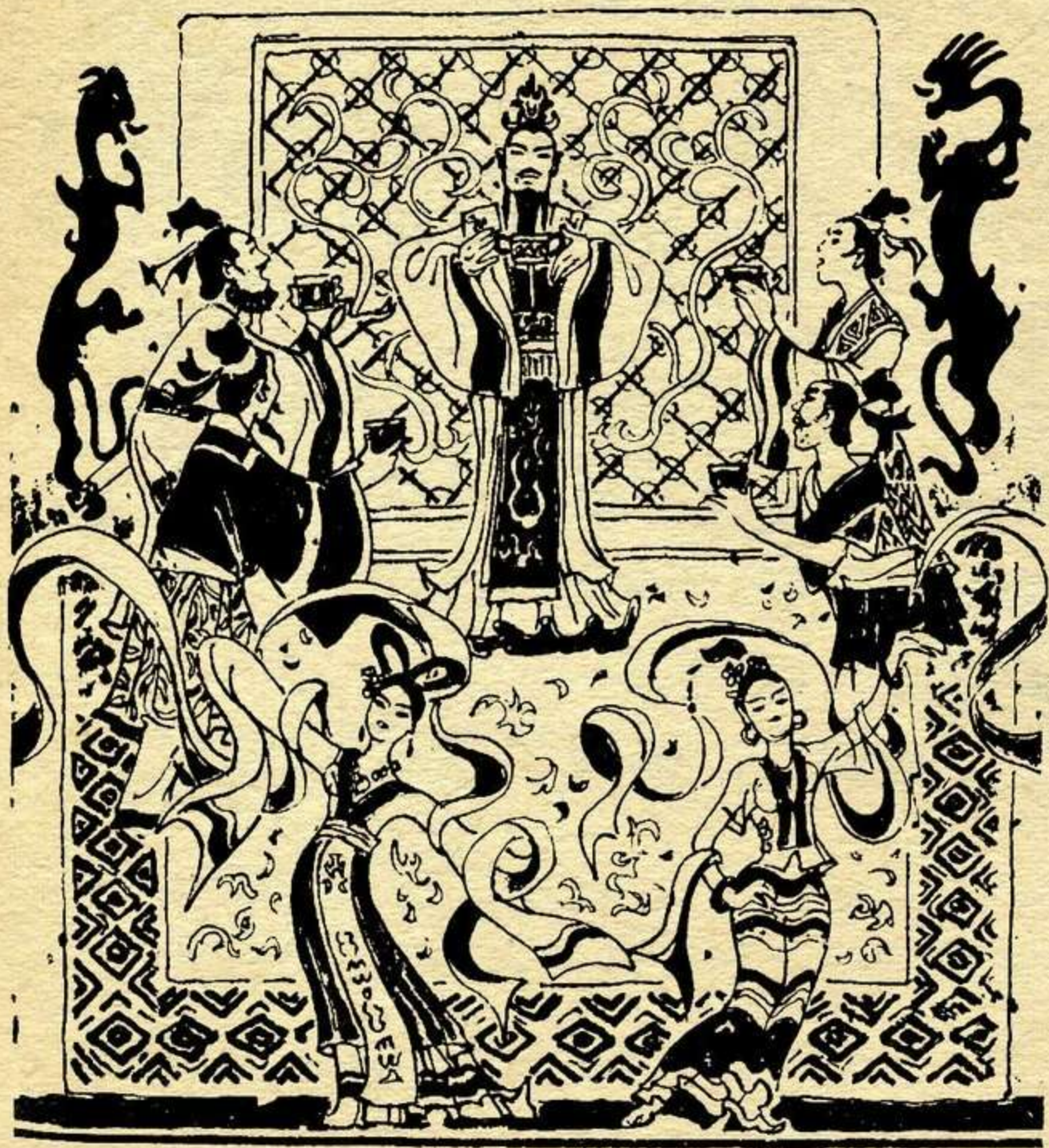
二 《华阳国志》记载：传说有一女子在遁水（今贵州北盘江）边洗衣，忽见水上漂来一根三节大竹，里面有哭声，剖开一看是个男孩，就抱回去抚养。男孩长大后当了部族首领。称为竹王。后来的史书就把夜郎王说成姓竹。



三 战国后期，秦国夺取了楚国西部的巴和黔中（今四川、贵州一带）。为了反击秦国，楚顷襄王派将军庄跷率兵沿长江西进，以夺回被秦国占领的大片土地。



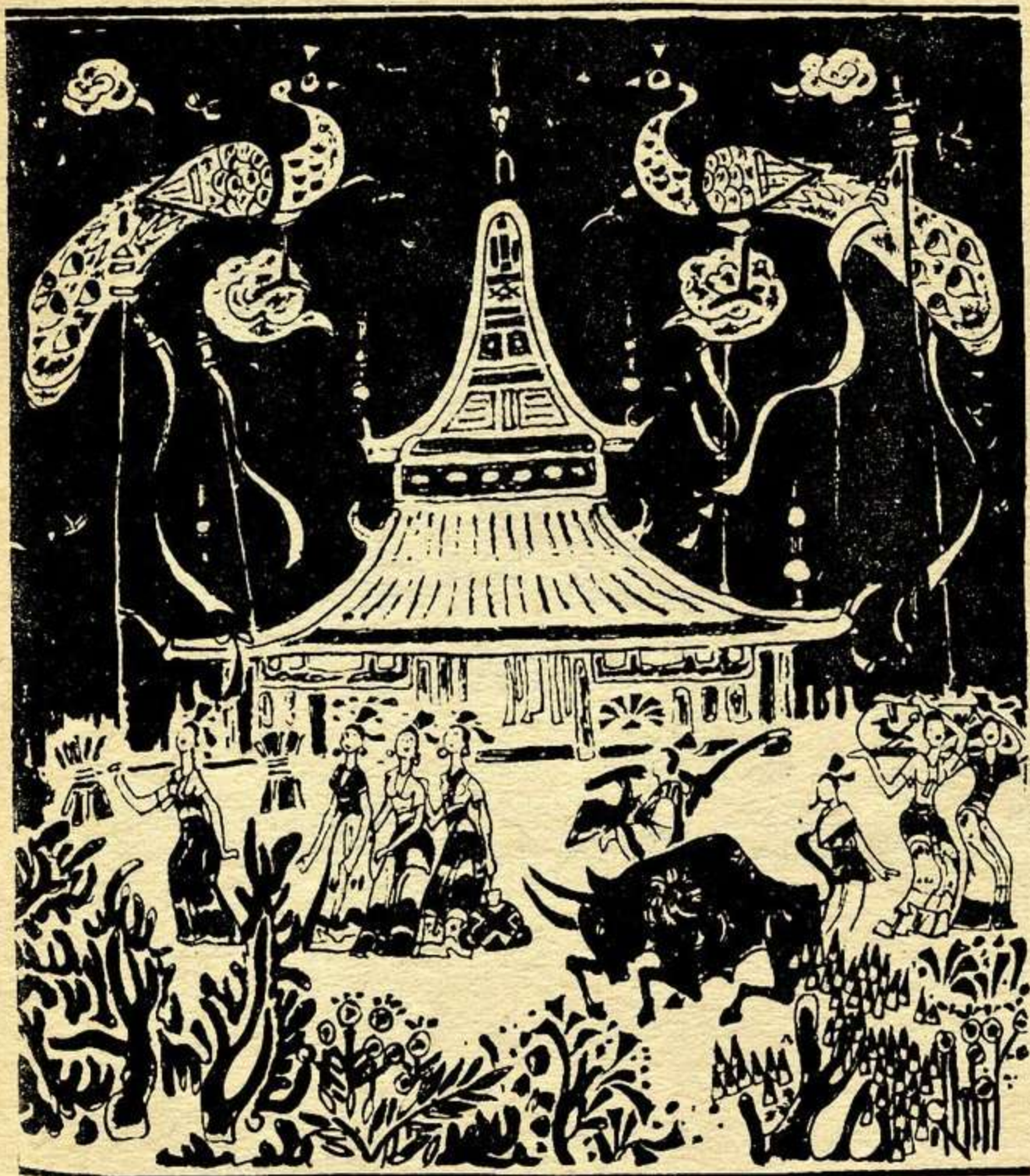
四 庄蹻作战很顺利，不但一举夺回黔中，而且乘胜长驱直入，打到了滇池（今云南昆明）附近。周围的夜郎、且兰等部落联盟纷纷迎降，归顺楚国。



五 庄跷正要率兵回楚，不料秦军反攻过来，再次占领黔中，截断了庄跷的归路。庄跷只好退回滇池，被夜郎、且兰等部族领袖共同推戴为滇王。



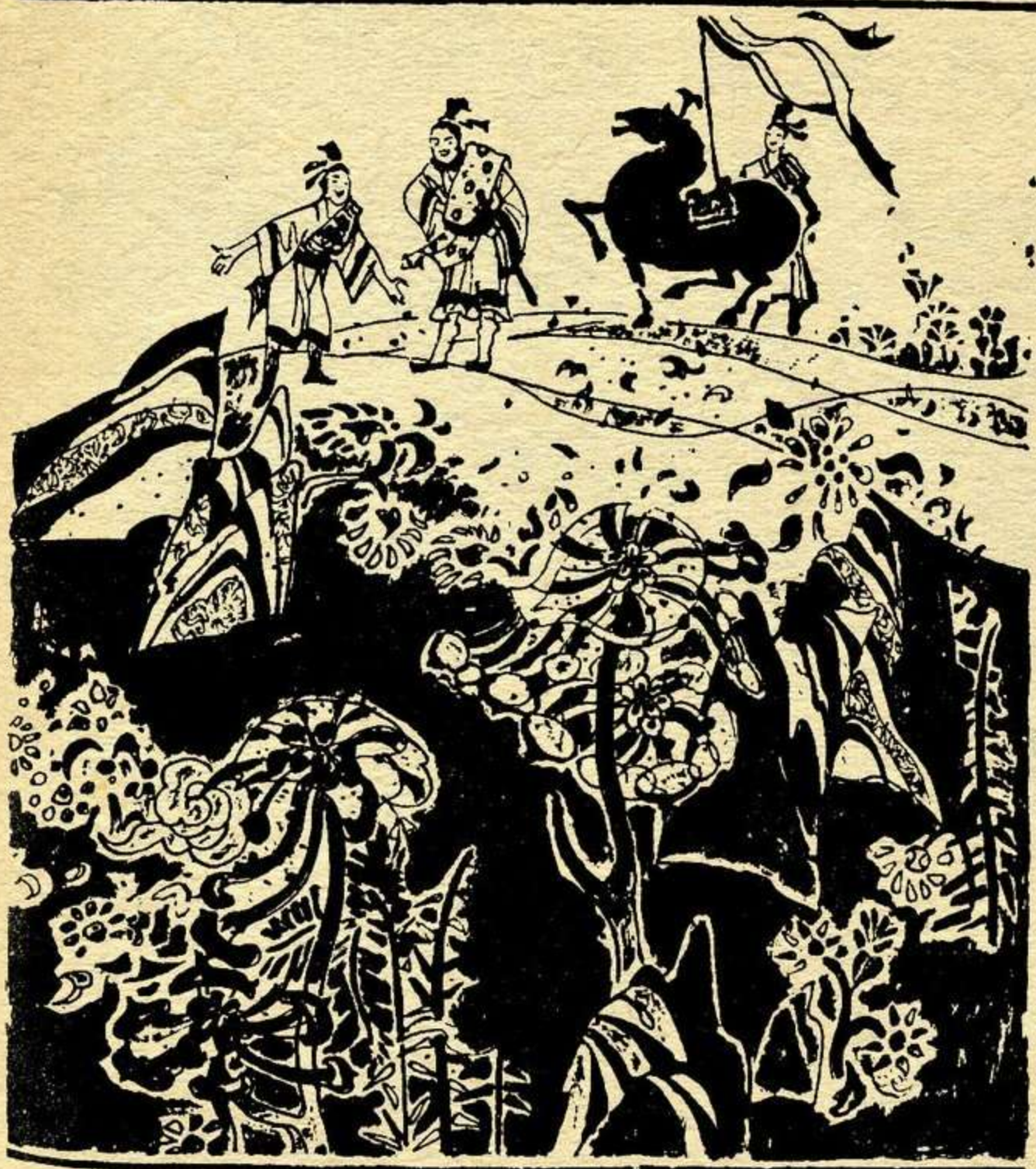
六 秦始皇统一中国后，派人修筑了通往夜郎和西南边远地区的道路，在那里设置郡县，派遣官吏进行治理。夜郎等地正式归入秦朝的版图。



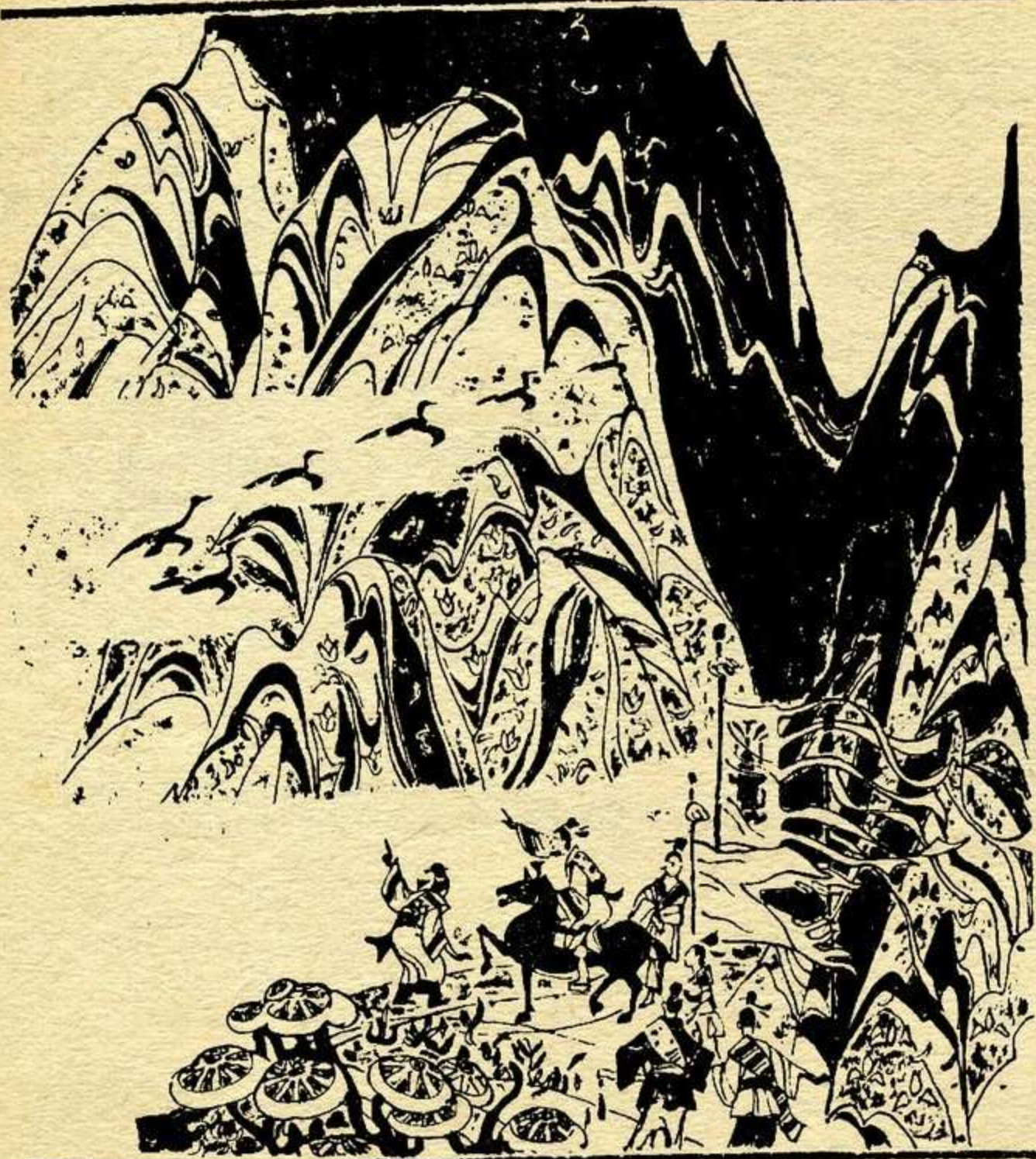
七 不久，秦朝灭亡，新建的汉朝忙于平定内乱和对付北方匈奴的边患，没有力量顾到遥远的西南地区。于是夜郎等地脱离了中央政府的管辖，纷纷以侯王自称，成为地方割据政权。



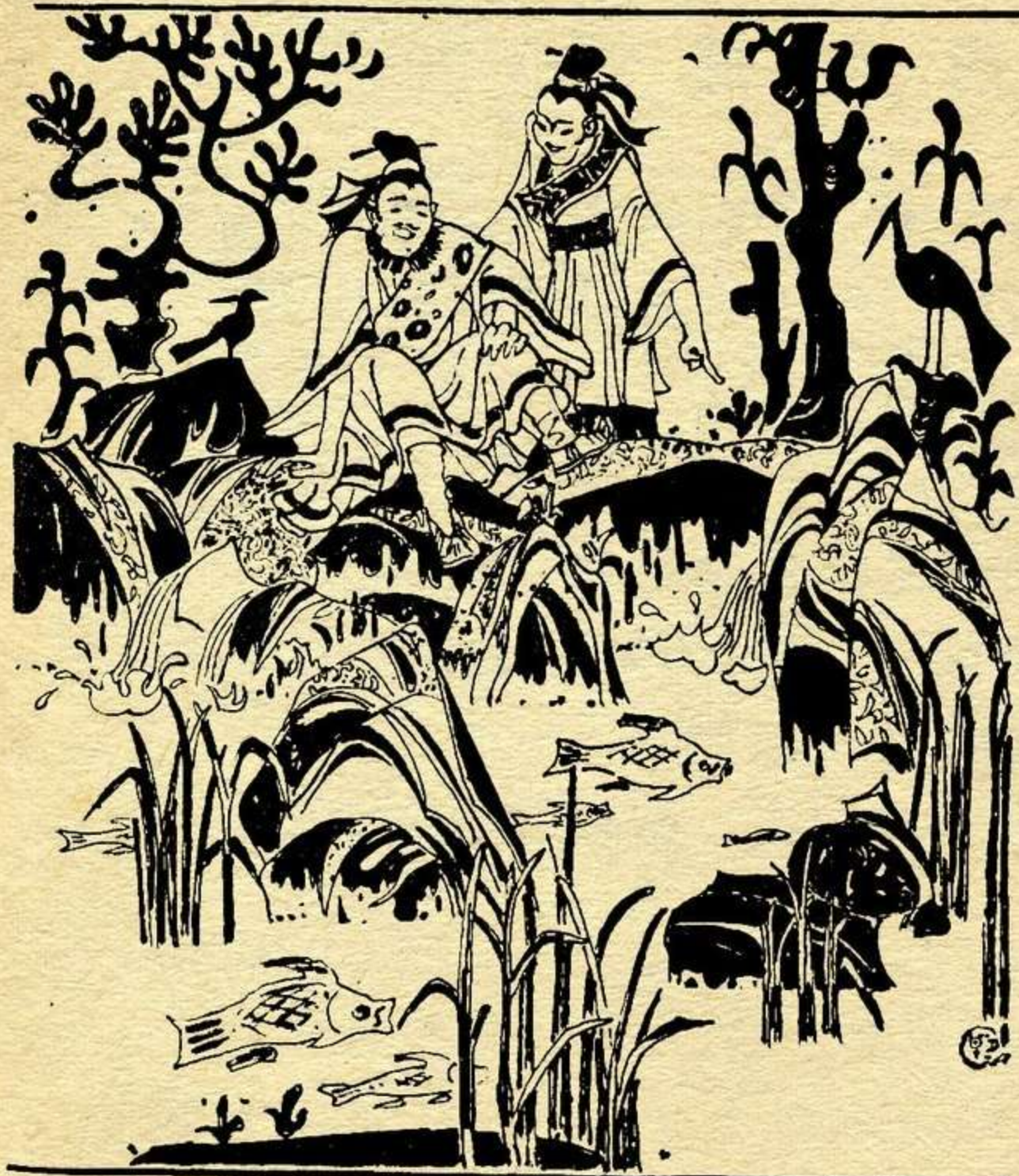
八 这时的夜郎首领多同，自称夜郎侯。由于交通不便，夜郎侯多同从未放足远行。夜郎附近有十几个部落，都没有夜郎大，多同便认为夜郎是天下最大的国家了。



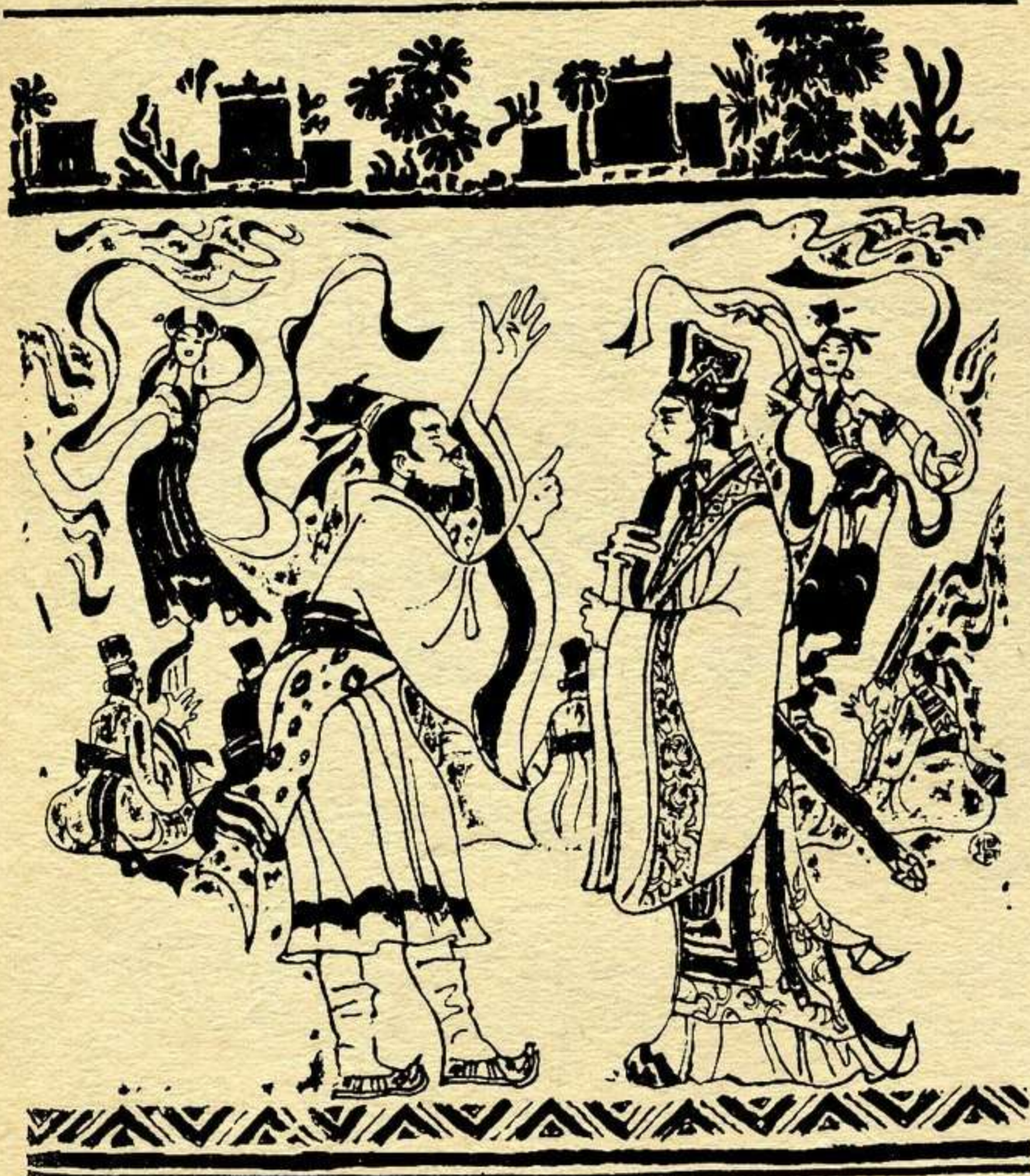
九 一天，多同带着随从骑马出游，扬鞭指着前方道：“看！这一望无际的疆土，有哪一国比它大？”献媚的亲信应声说：“大王说的是，天下有何方能比夜郎大！”



一〇 君臣们来到山脚边，多同仰视前面的高山说：“巍巍高山冲云而出，天下找得到第二座这么高大的山吗？”随从又齐声道：“肯定不会有！”



—— 他们又游到江边，多同下马道：“滔滔的江水又长又宽，这定是世上最长最大的江河。”随从都道：“那还用说！”经过这次出游，夜郎侯更加自大起来。



一二 这时汉朝已是武帝在位，国力空前强大。公元前122年，武帝派使者前往身毒（即古印度；身，读 yuán），途经夜郎。夜郎侯因长期和中原地区隔绝，不了解汉朝的情况，问使者道：“汉和夜郎哪个大？”



一三 汉使听多同问出这样的话来，就笑着说：“汉朝的州郡有好几十个，夜郎的地盘还抵不上汉的一个郡，你看哪一个大？”多同听了，不由惊得目瞪口呆。



一四 同年，南
粵地区的吕嘉阴
谋发动叛乱，汉
武帝决定讨伐，
派人征调巴、蜀、
夜郎等地军队参
加作战。南粤平
定后，多同随即
归顺汉朝，被封
为夜郎王。夜郎
又重新归入了汉
朝的版图。

翻然改图

编文 吴添汧
绘画 张文忠

出处 《三国志·蜀志·吕凯传》：“将军若能翻然改图，易迹更步，古人不难追，鄙土何足宰哉！”

释义 翻然：回飞貌，形容转变很快；图：计划、打算。翻然改图，指很快地转变过来，另作打算。



— 三国时，蜀国永昌郡的功曹（官名，负责总务）吕凯，是个忠厚正直的人。



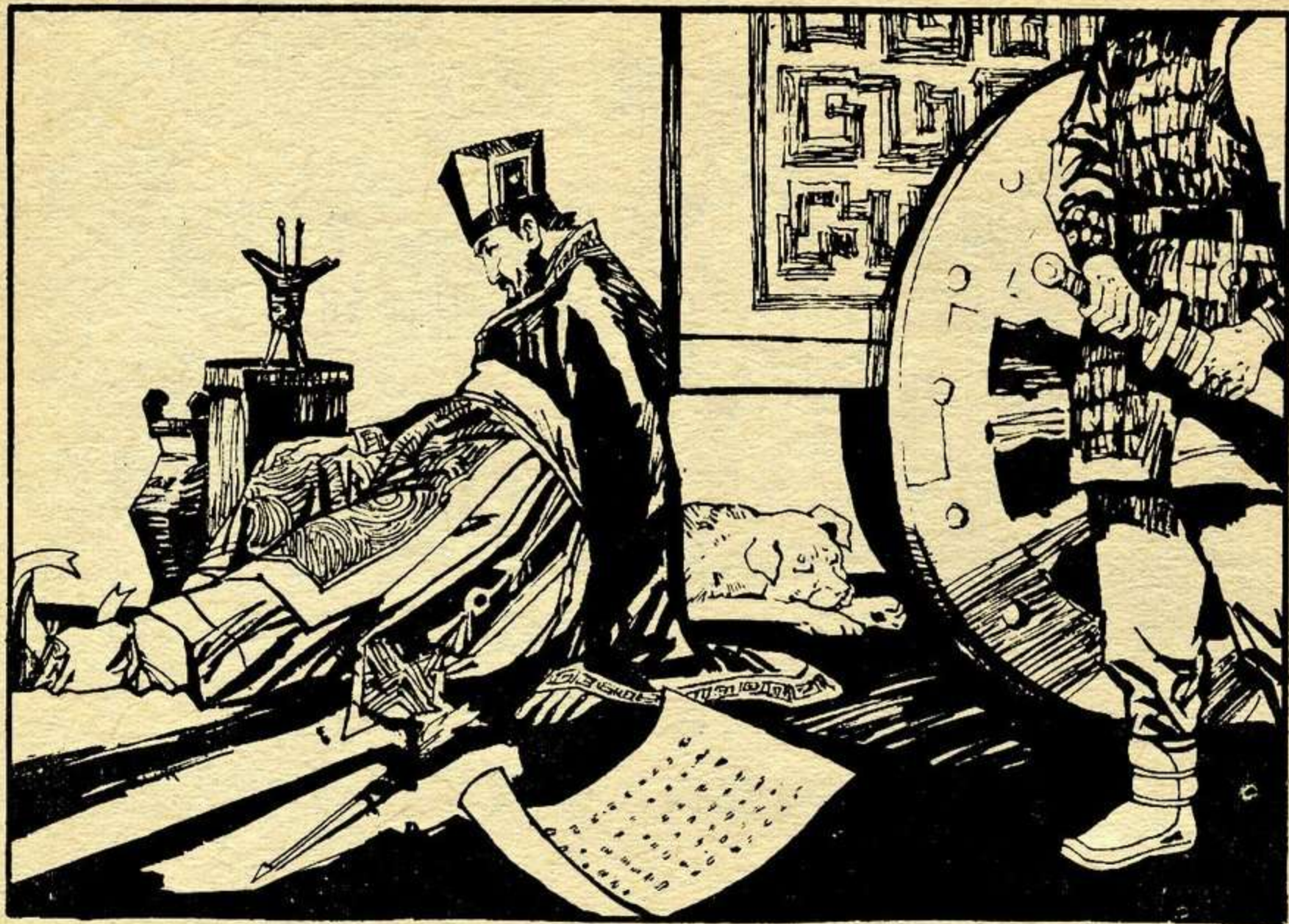
二 当时蜀国的大臣雍闓，听说蜀主刘备去世，就一天比一天横暴轻慢，不久便降了吴国。吴国派人来命雍闓进驻永昌，任永昌太守。



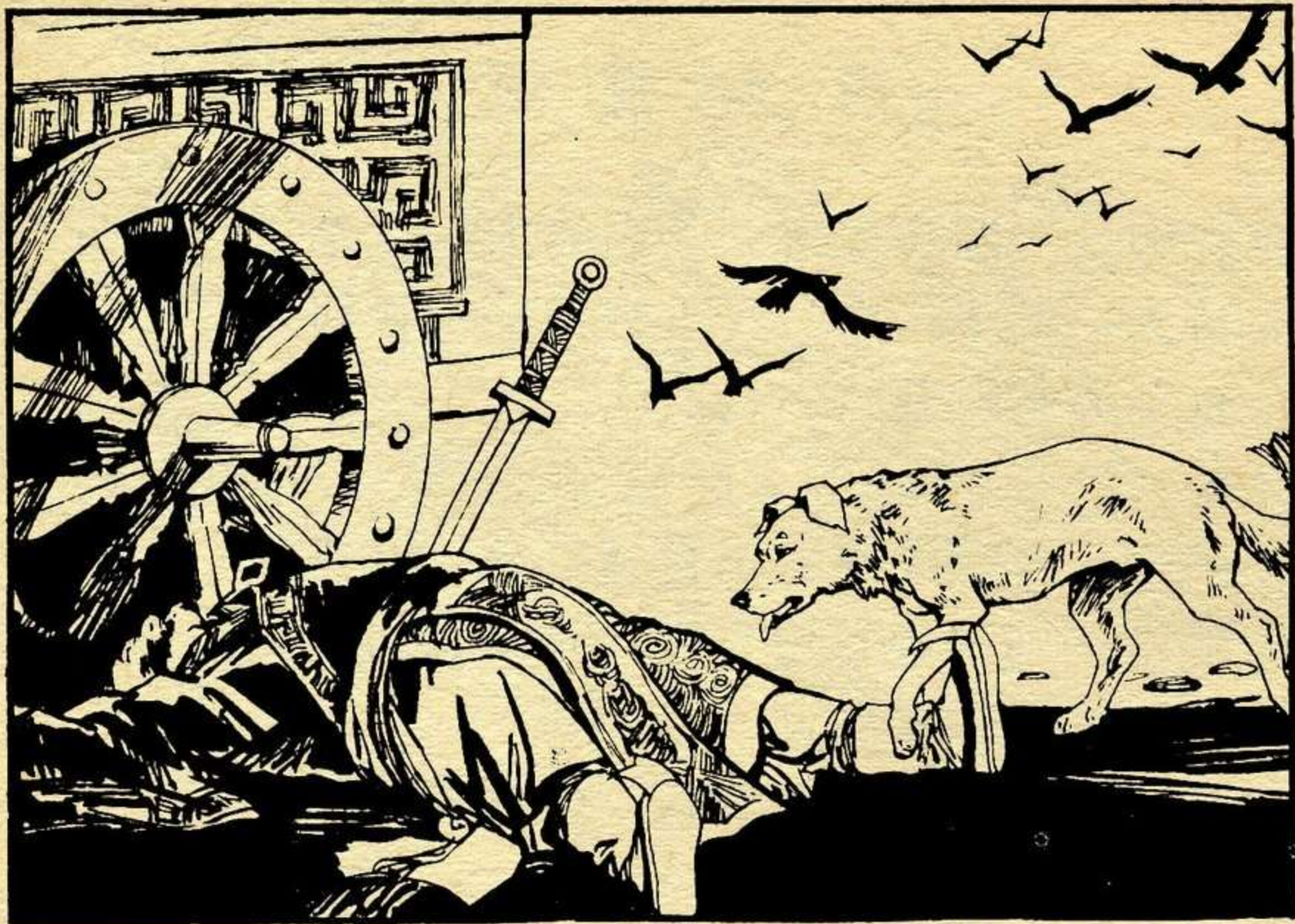
三 吕凯听说雍闾投降吴国，十分气愤，就和府丞王伉带领永昌的军民闭关守卫，不让雍闾进入永昌郡。



四 雍闾几次下文书要吕凯归顺他，吕凯不答应，回了他一份文书，痛斥雍闾的背叛行为。



五 在文书中，吕凯列举古今事例说明，凡是正直的、为民操劳的人，老百姓必定永远赞美他们。以此规劝雍闾“翻然改图”。



六 吕凯希望雍闾很快转变过来，这样就不难追上古代贤人的足迹，干一番事业，到时候小小的永昌郡恐怕还不够他管呢！可是雍闾不听吕凯的劝告，终于被自己的部将杀死。

绿衣使者

编文 金文明
绘画 韩国榛

出处 五代·王仁裕《开元天宝遗事·鹦鹉告事》：“长安城中有豪民杨崇义者……忽一日醉归，寝于室中，刘氏与李弇同谋而害之……后来县官等再诣崇义家检校，其架上鹦鹉……曰：‘杀家主者，刘氏、李弇也。’官吏等遂执缚刘氏，及捕李弇下狱……封鹦鹉为绿衣使者。”

释义 原指鹦鹉。又古代神话中，有一种青鸟，是专门为西王母传递信息的使者。青鸟羽色翠绿，旧时因此也称邮递员为绿衣使者。



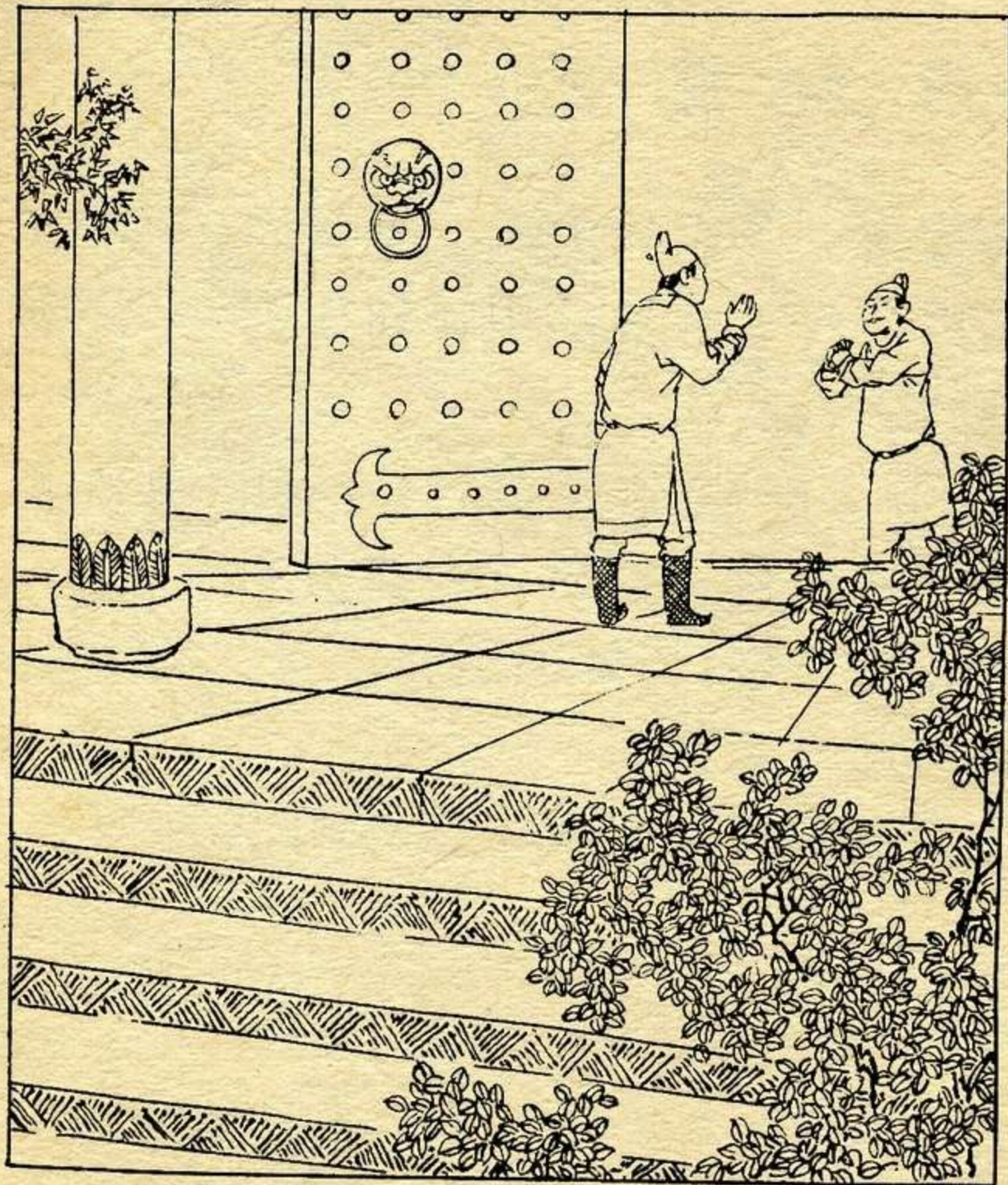
一 唐玄宗开元年间，长安城里有个富豪杨崇义，养着一只红嘴绿羽的鹦鹉，能够学人说话。客人来了，它就高叫：“客到！”客人起身告辞，它马上叫：“送客！”灵巧得象一个善于侍奉的僮儿，因此深受主人的宠爱。



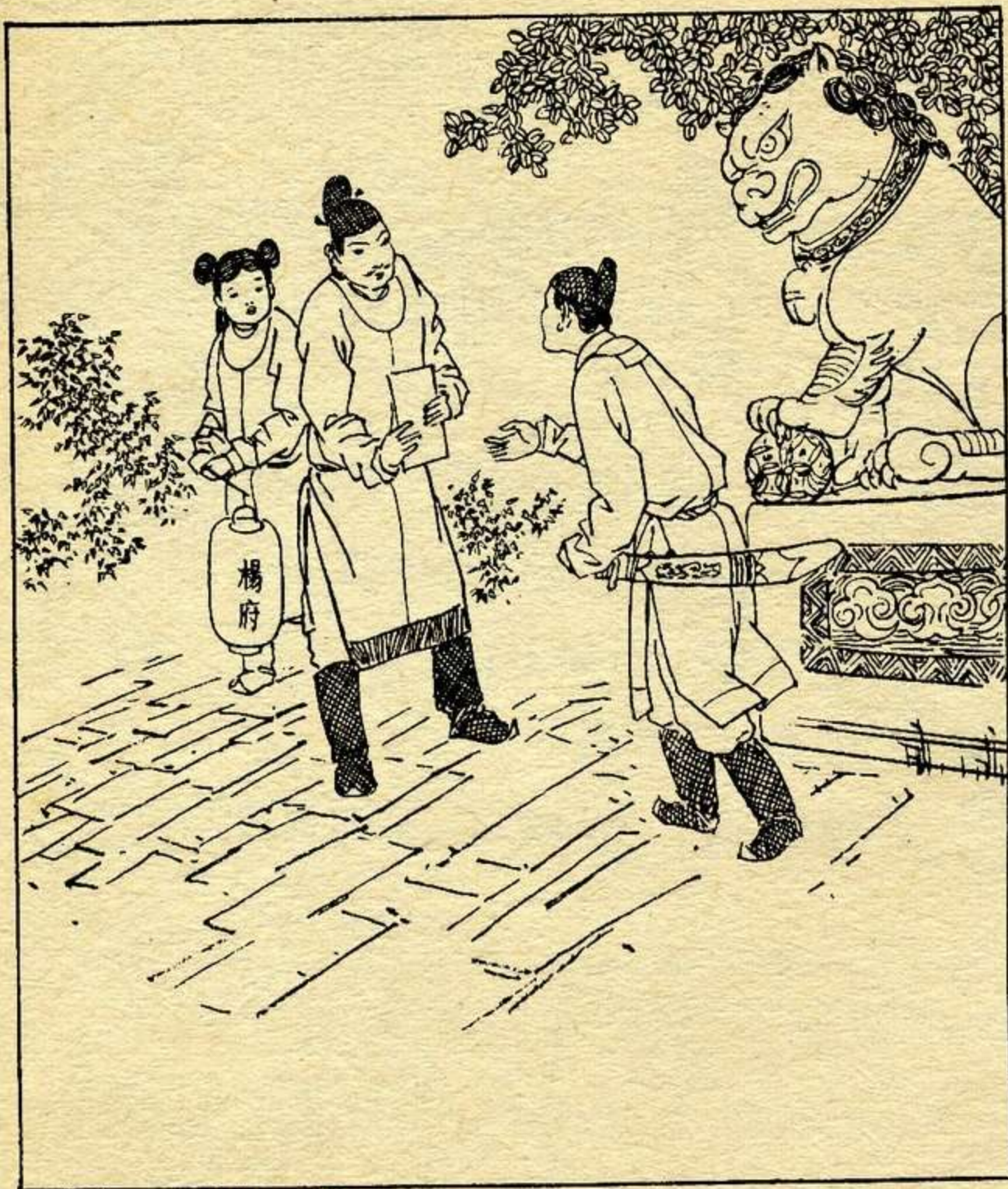
二 杨崇义喜欢喝酒，交游也很广。他经常单身出外，邀集知己朋友到长安城东南郊风景区曲江池畔观花赏月，饮酒作乐，有时一去就是十天半月不回家。



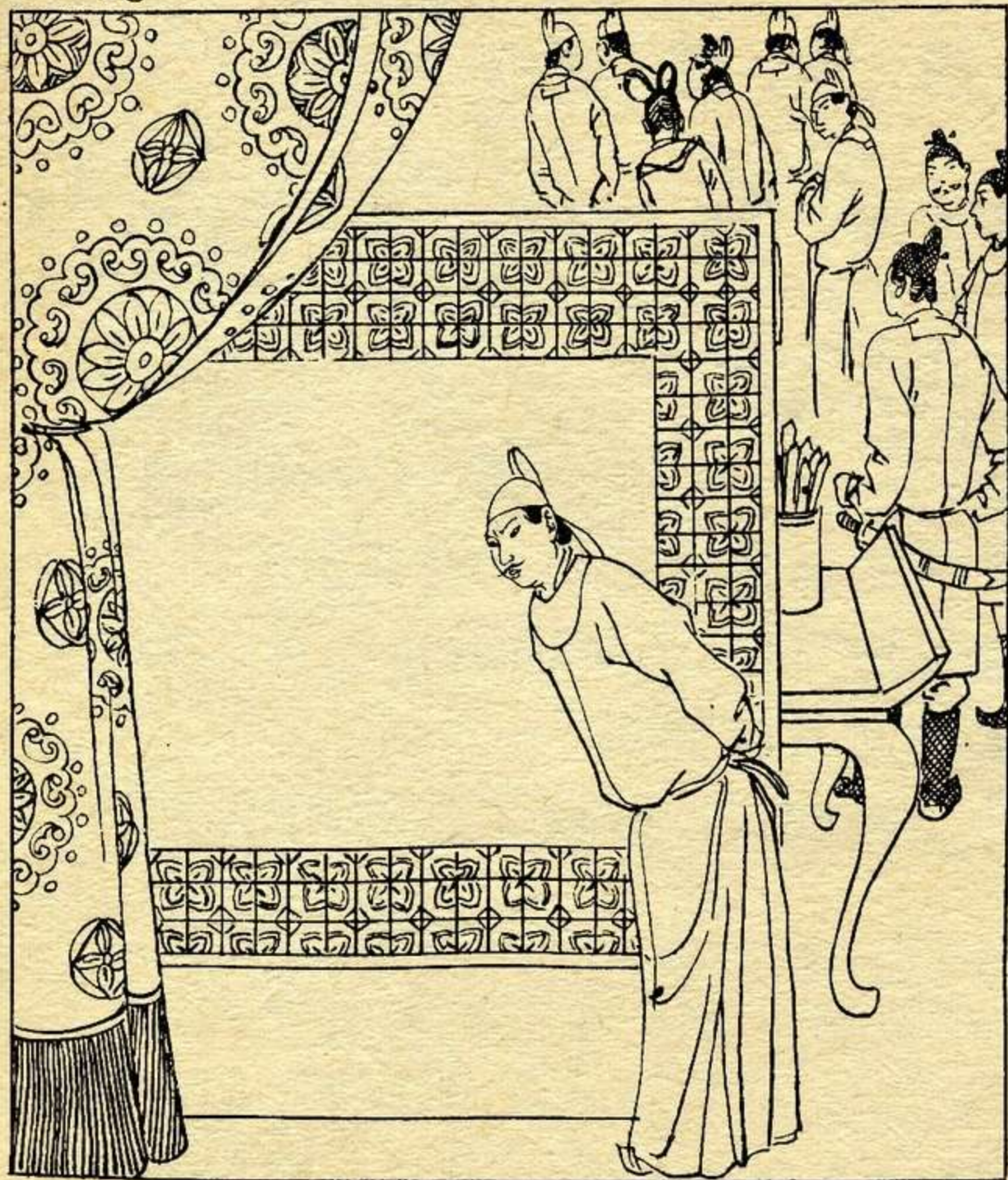
三 有一次，杨崇义外出已经将近一月，他的妻子刘氏见他还不回来，非常焦急，就派了几个仆人四出寻找。



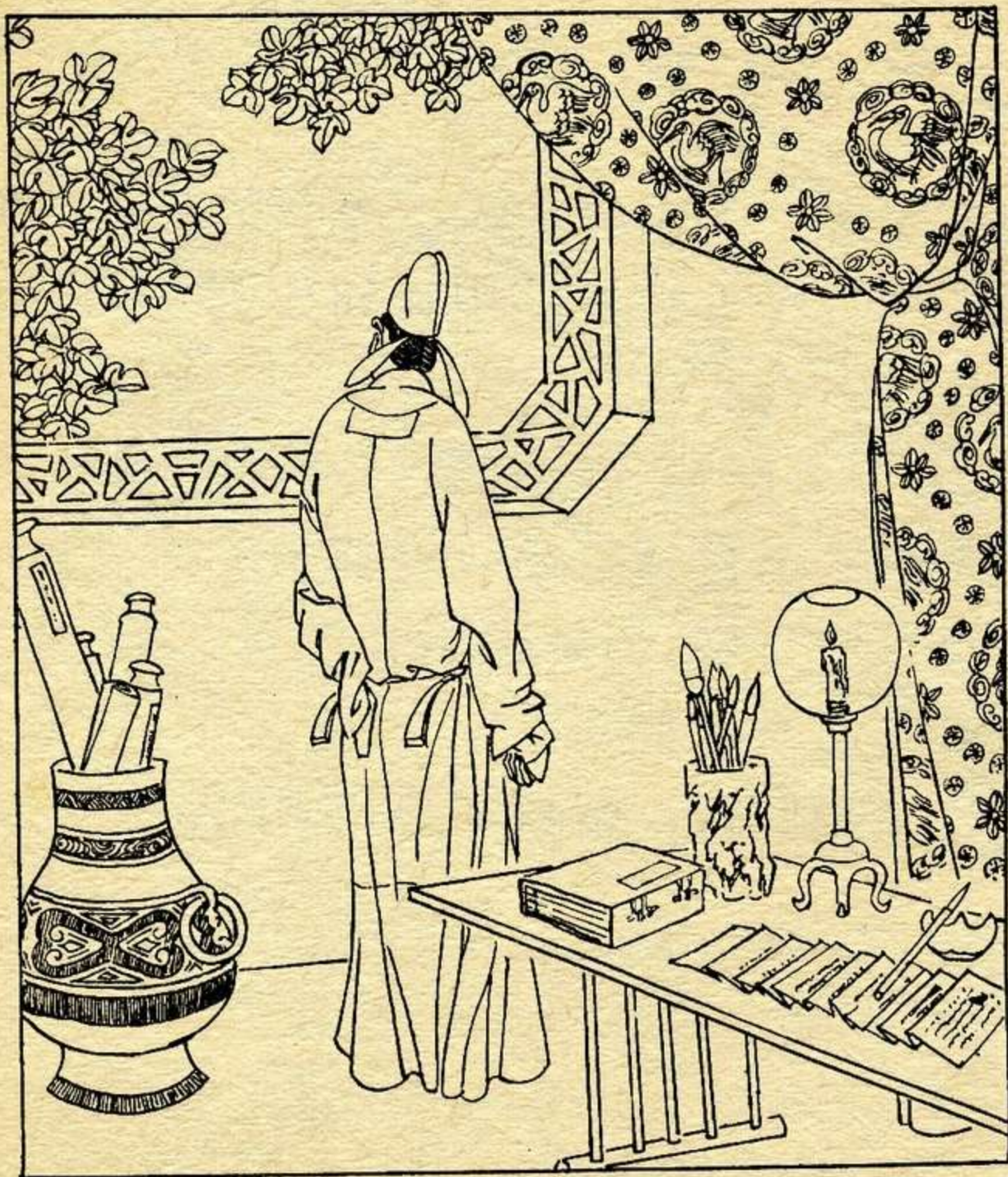
四 仆人们跑遍了曲江附近的酒馆和旅舍，后来又东市一带妓院比较集中的坊巷去找了几天，始终没有打听到杨崇义的下落，只好回来向刘氏复命。



五 刘氏听了仆人们的禀报，断定丈夫已经出事，很可能是被仇家暗杀，就马上请人写了状子，告到万年县去（万年县治京都长安城东偏）。



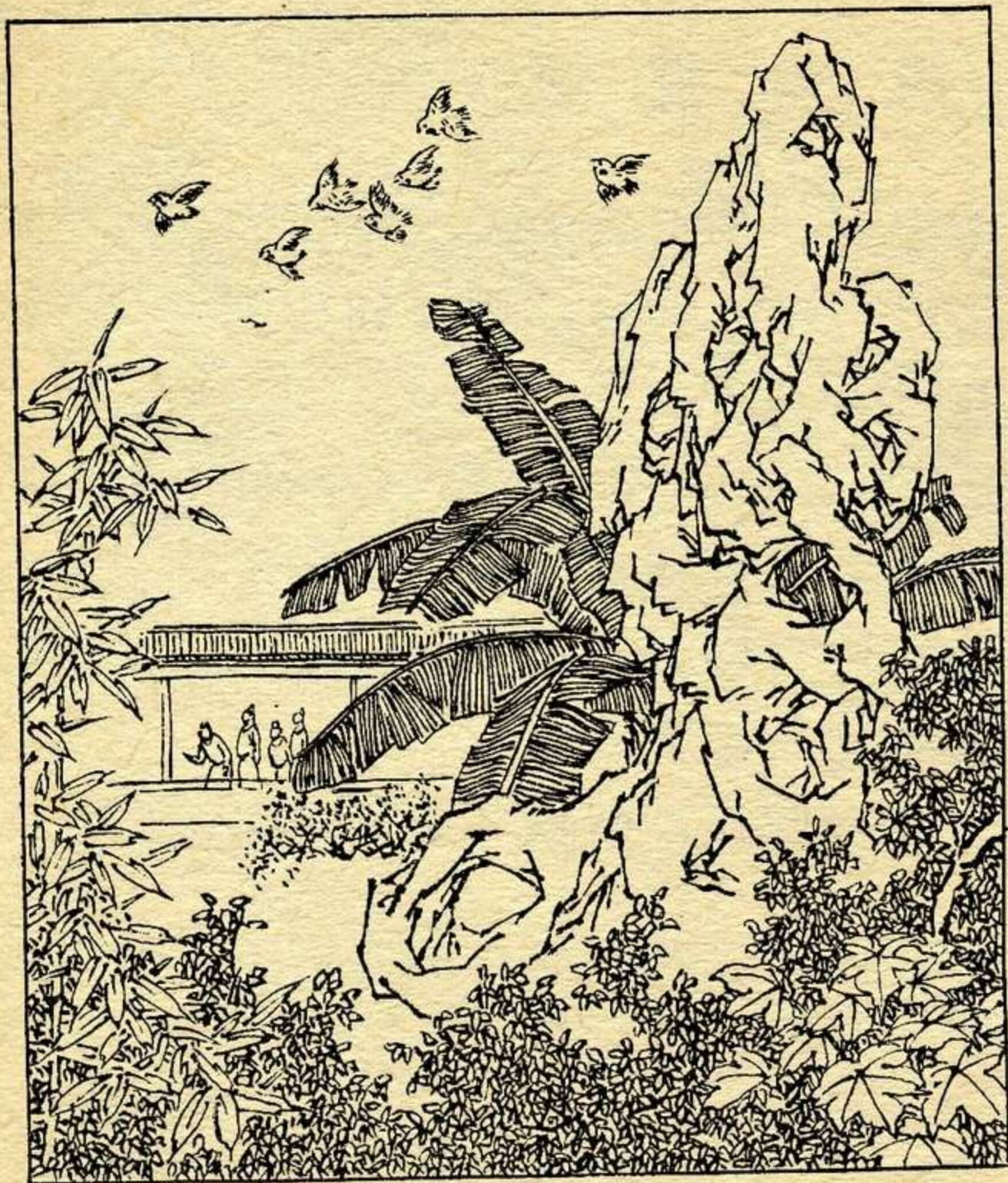
六 由于杨崇义是著名的富豪，万年县令接到状子后十分重视，立即派出大批衙役，传讯所有同杨崇义有过交往的人，并且对杨家的僮仆逐一进行盘查，有些嫌疑重大的还用刑拷问，前后涉及一百多人，仍然得不到一点线索。



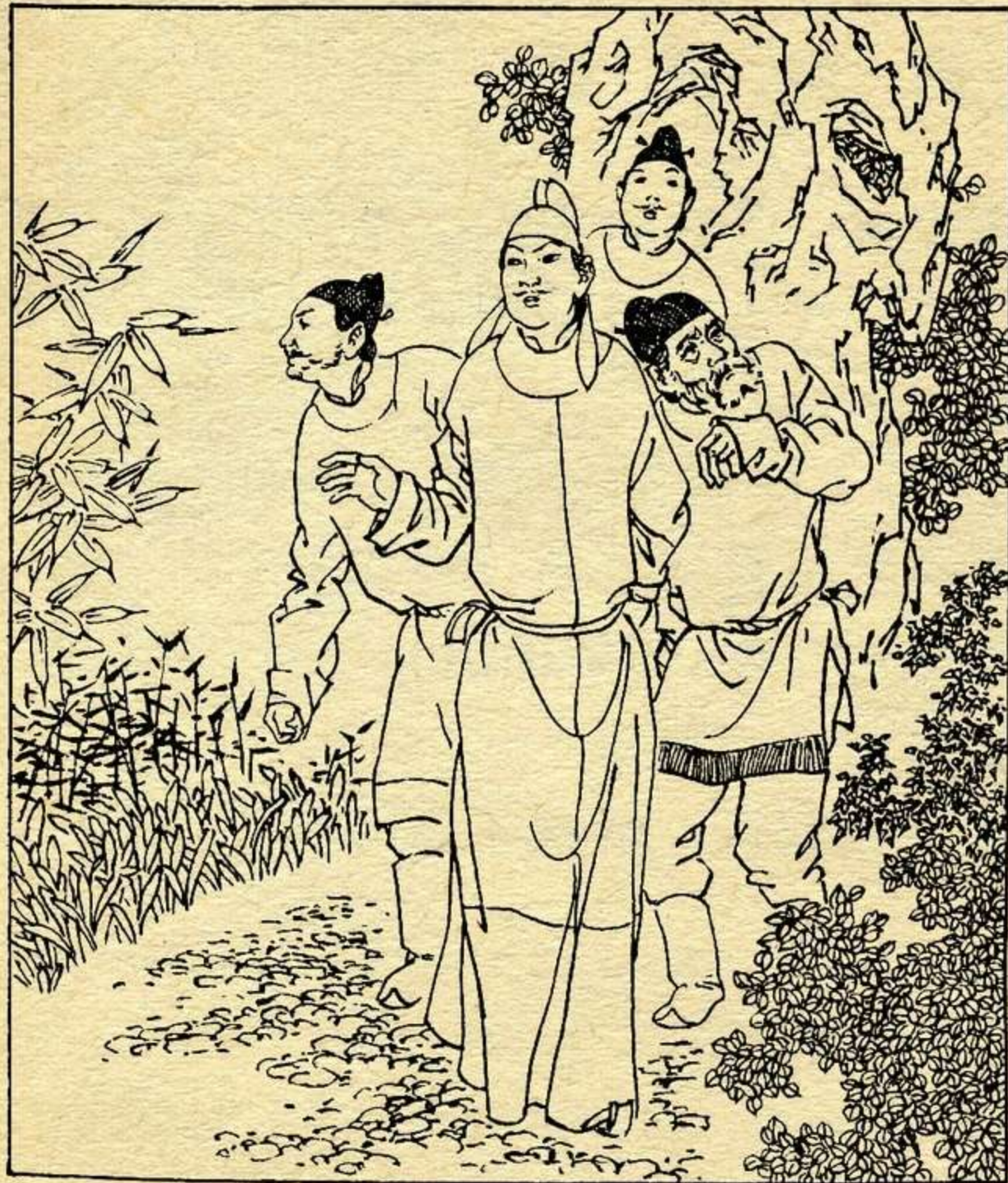
七 万年县令被这件无头案子搞得焦头烂额，束手无策。最后，他决定亲自到杨家去，作一番实地的查勘。



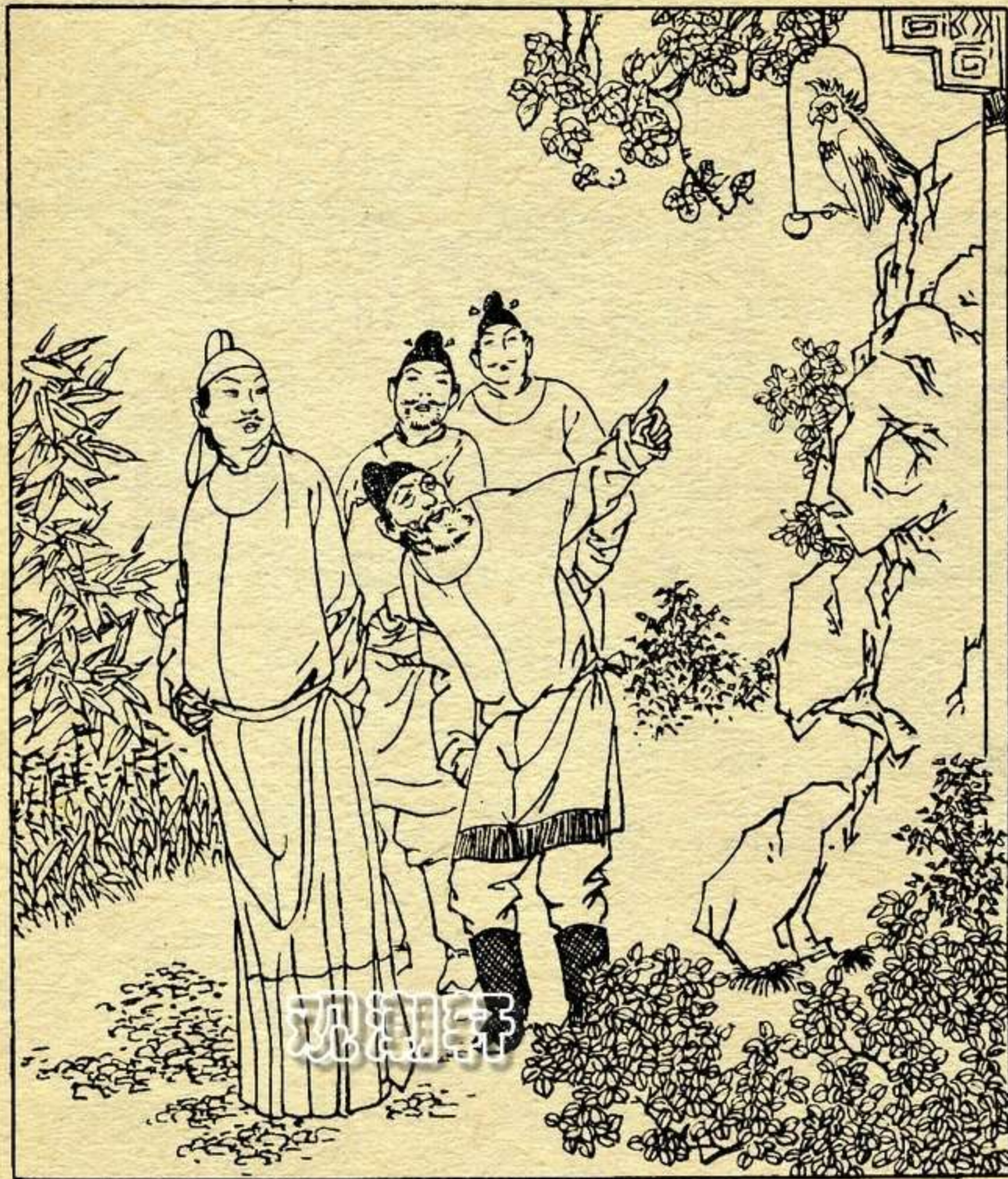
八 万年县令来到杨府，刘氏在二门外把他迎进客厅。县令见刘氏年纪很轻，生得十分俏丽，虽然身穿素服，紧蹙双眉，水汪汪的眼睛里流露出悲痛的神色，但脸上却薄施脂粉，还微微地传来一股浓香，不禁心里泛起了疑云。



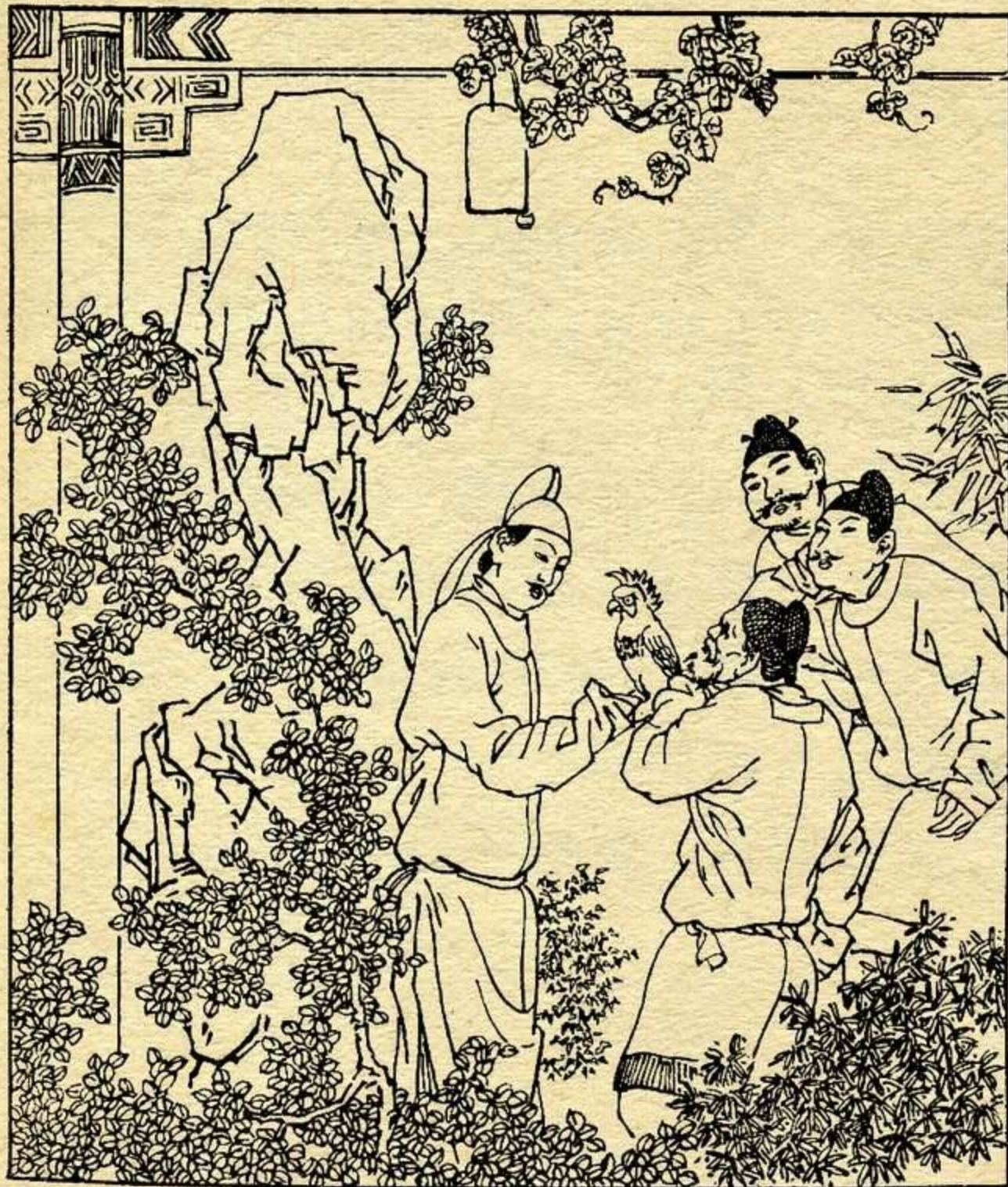
九 县令对刘氏劝慰了几句，就请她回屋休息，自己带着几名随从，由杨家的老仆杨安导引，步出客厅，顺着一条横贯东西的长廊，朝后花园走去。



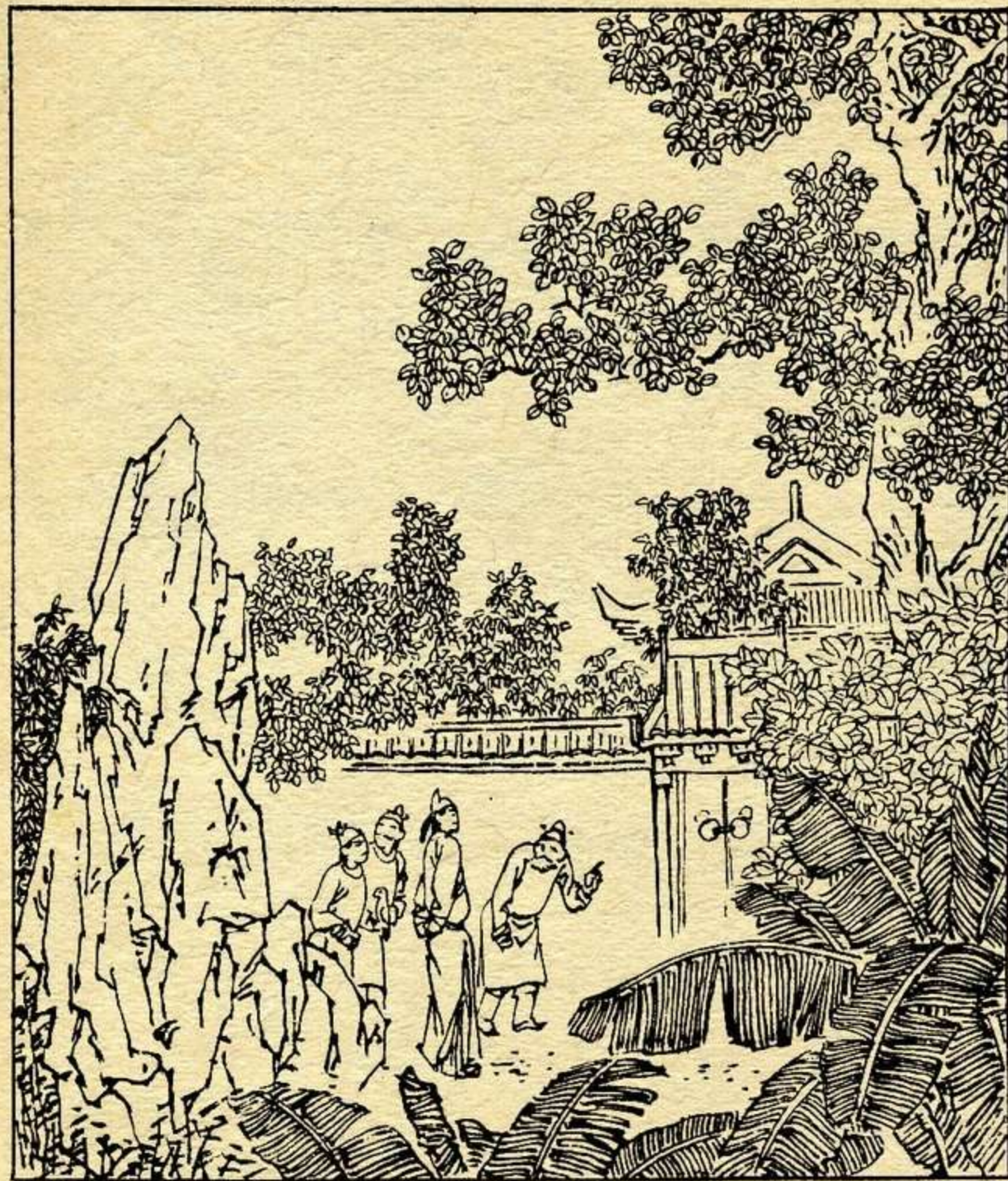
一〇 当他们刚刚走到长廊西头的一间堂屋跟前时，突然听得一声高叫：“冤枉啊，冤枉！”县令吃了一惊，马上停住脚四下察看，却并没有发现什么人影。



十一 他正在奇怪，忽见杨安用手向上一指，说：“老爷，是鹦鹉在说话！”县令问明了鹦鹉的来历，感到其中必有蹊跷。



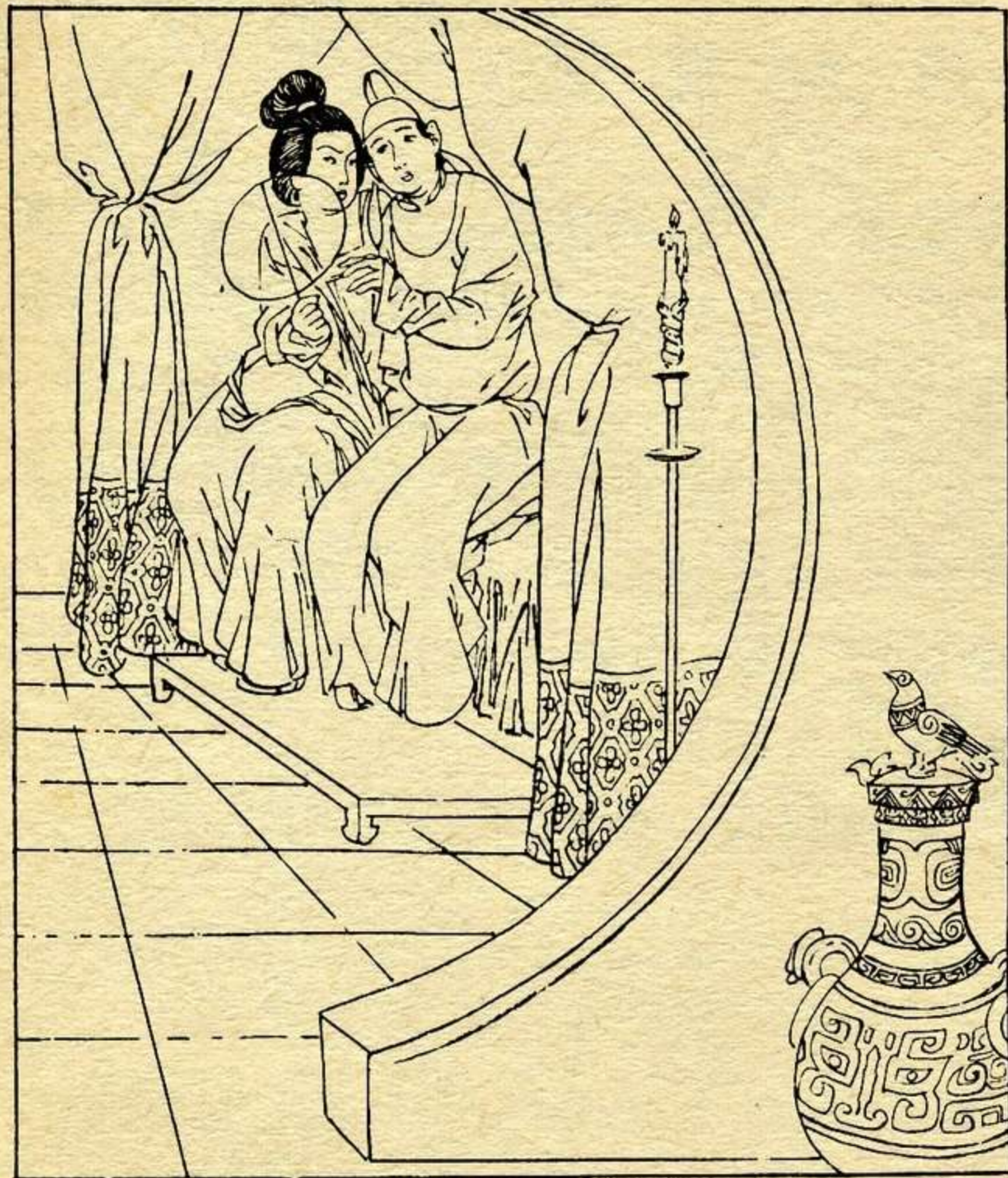
十二 他叫杨安把鹦鹉取下来放在自己手上，问道：“鹦鹉，你知道主人在哪里吗？”鹦鹉马上回答：“主人死了，杀他的人就是刘氏和李弇(yǎn 演)！”



十三 县令当即问杨安道：“李昇是谁？和你家有什么关系？”杨安说：“他是邻居的一个后生，家主跟他从来没有什么交往。”县令又问：“你家后花园有没有便门？”杨安说：“有，就紧靠着李家。钥匙由主母保管，一向没有什么人进出。”



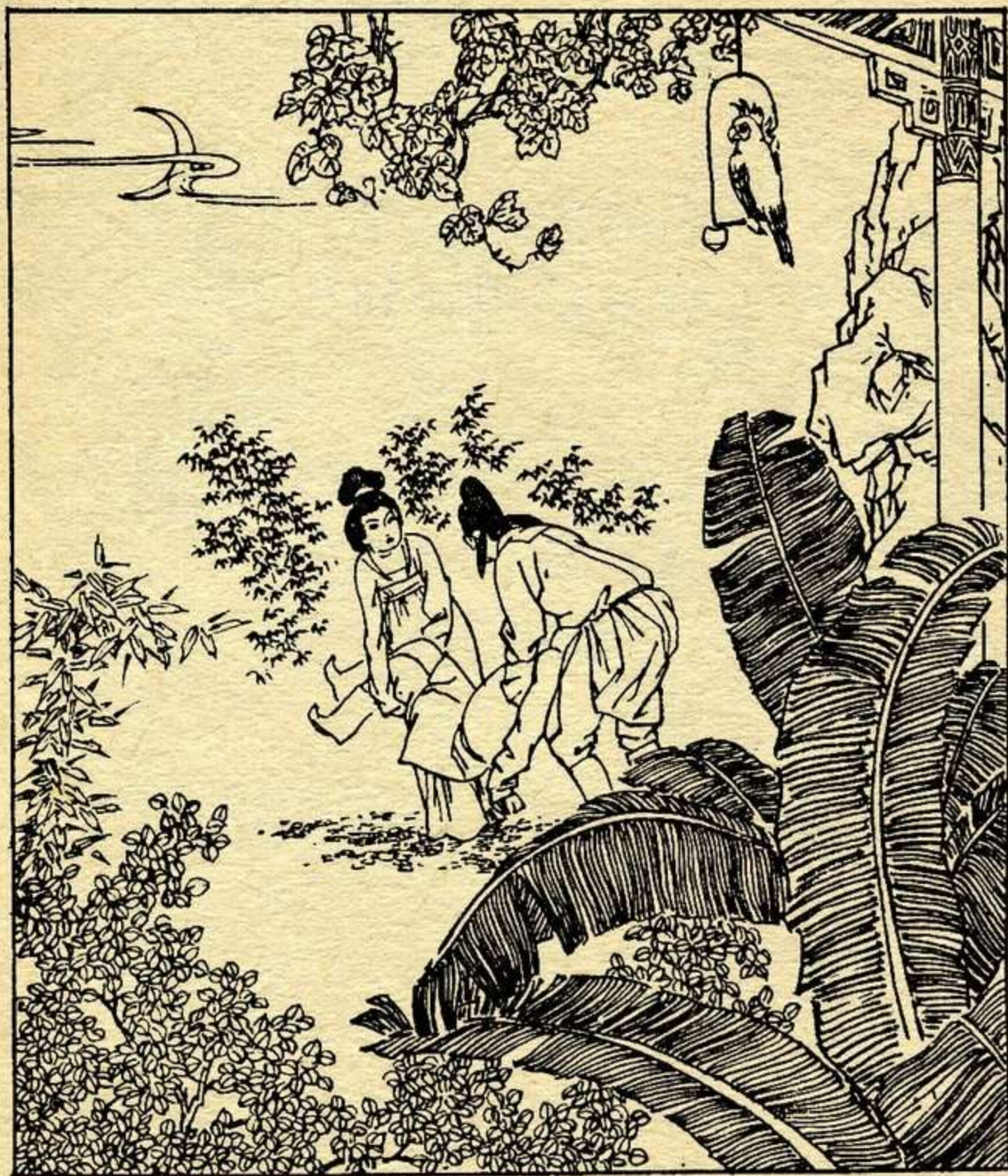
一四 县令心里完全明白了，他立即派人去把李弇逮捕归案，同时将刘氏带到县衙。经过审问，两人都供认了合谋杀害杨崇义的罪行。



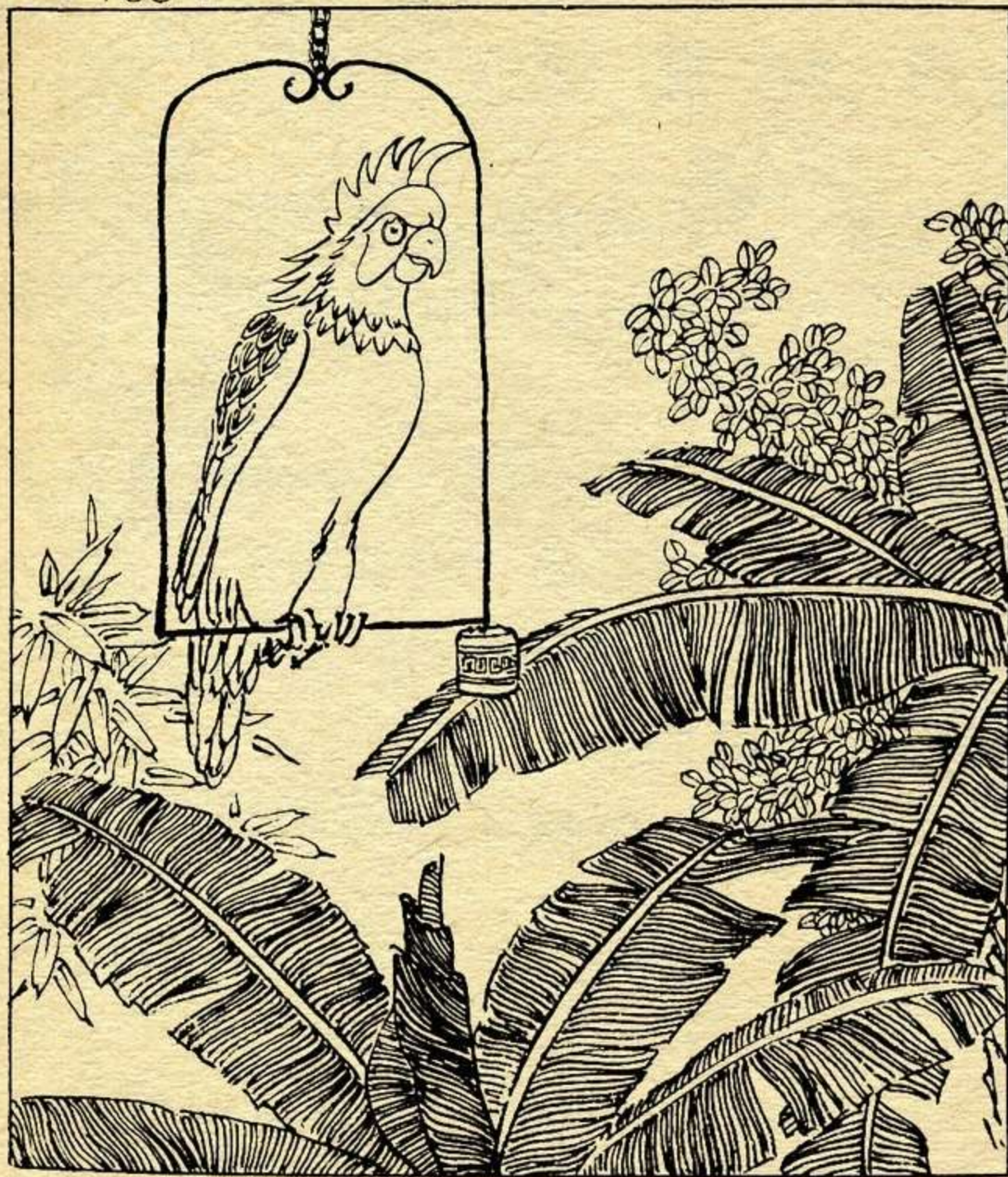
一五 原来李弇是个浪荡公子，早就看上了刘氏。他趁杨崇义久出不归之机，深夜潜入杨家去勾引刘氏；得手以后，又怂恿刘氏同谋杀害杨崇义。



一六 一天，杨崇义喝得酩酊大醉回来，就被早已守候在房里的李弇用绳子勒死了。



一七 等到夜深人静，李弇和刘氏就把杨崇义的尸体偷偷地抬到后花园，埋在一口枯井中。他们自以为这样做神不知鬼不觉，没想到抬着尸体经过长廊时，正好被那只灵巧的鹦鹉看在眼里。于是就导致了阴谋的彻底败露。



一八 鹦鹉破案的奇闻，轰动了整个长安，很快传到了唐玄宗耳里。他感到十分惊奇，立即命人把鹦鹉接进宫中，封它为“绿衣使者”，有个名士张说(yuè 月)还专门写了一篇《绿衣使者传》。从此以后，“绿衣使者”就成了鹦鹉的代称。

冰消瓦解

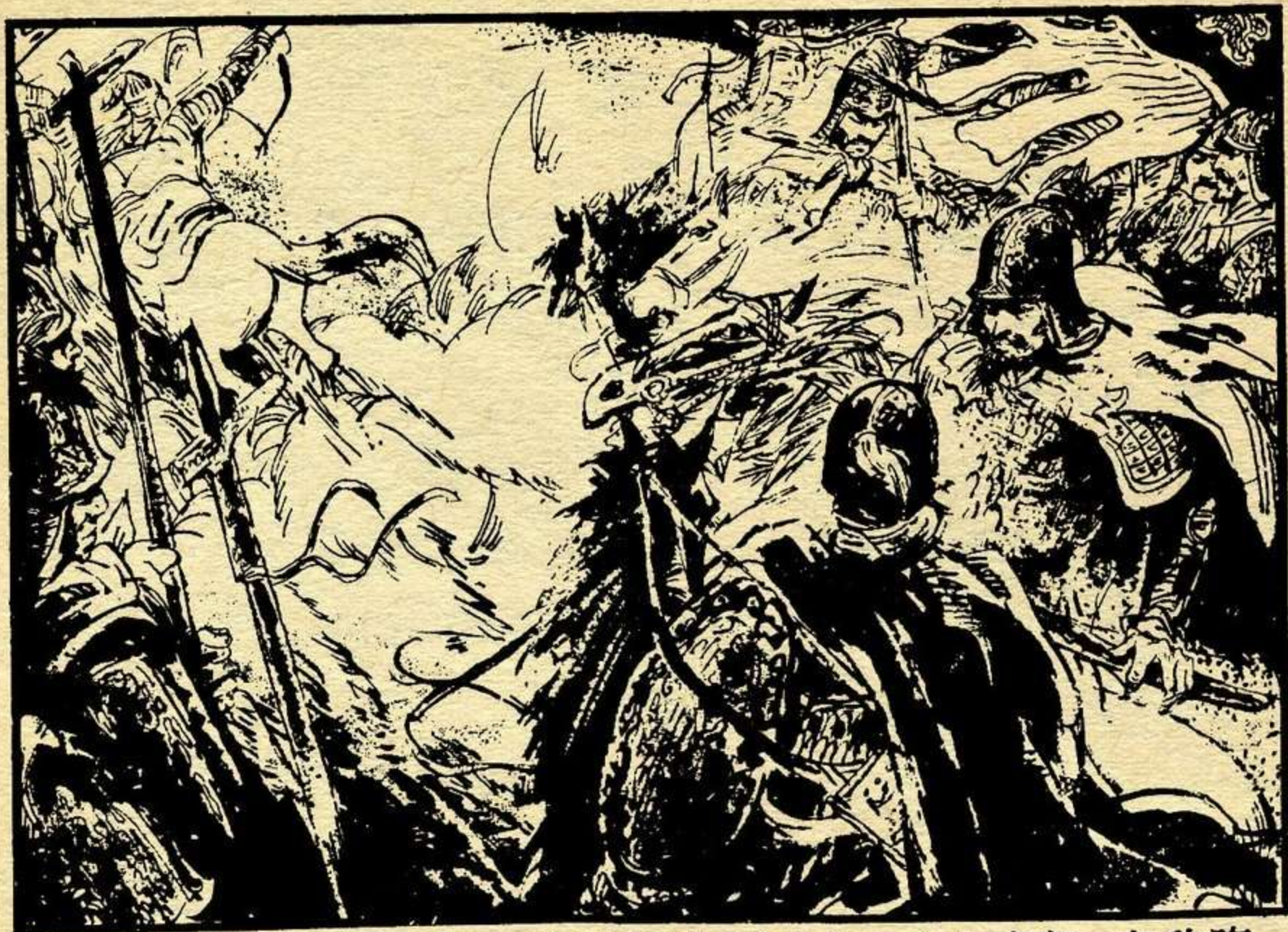
编文 金文明
绘画 卜 弢

出处 《隋书·杨素传》：“雾廓云除，冰消瓦解，长驱北迈，直趣巢窟。”

释义 冰块融化，瓦片破碎。比喻完全消释或崩溃。



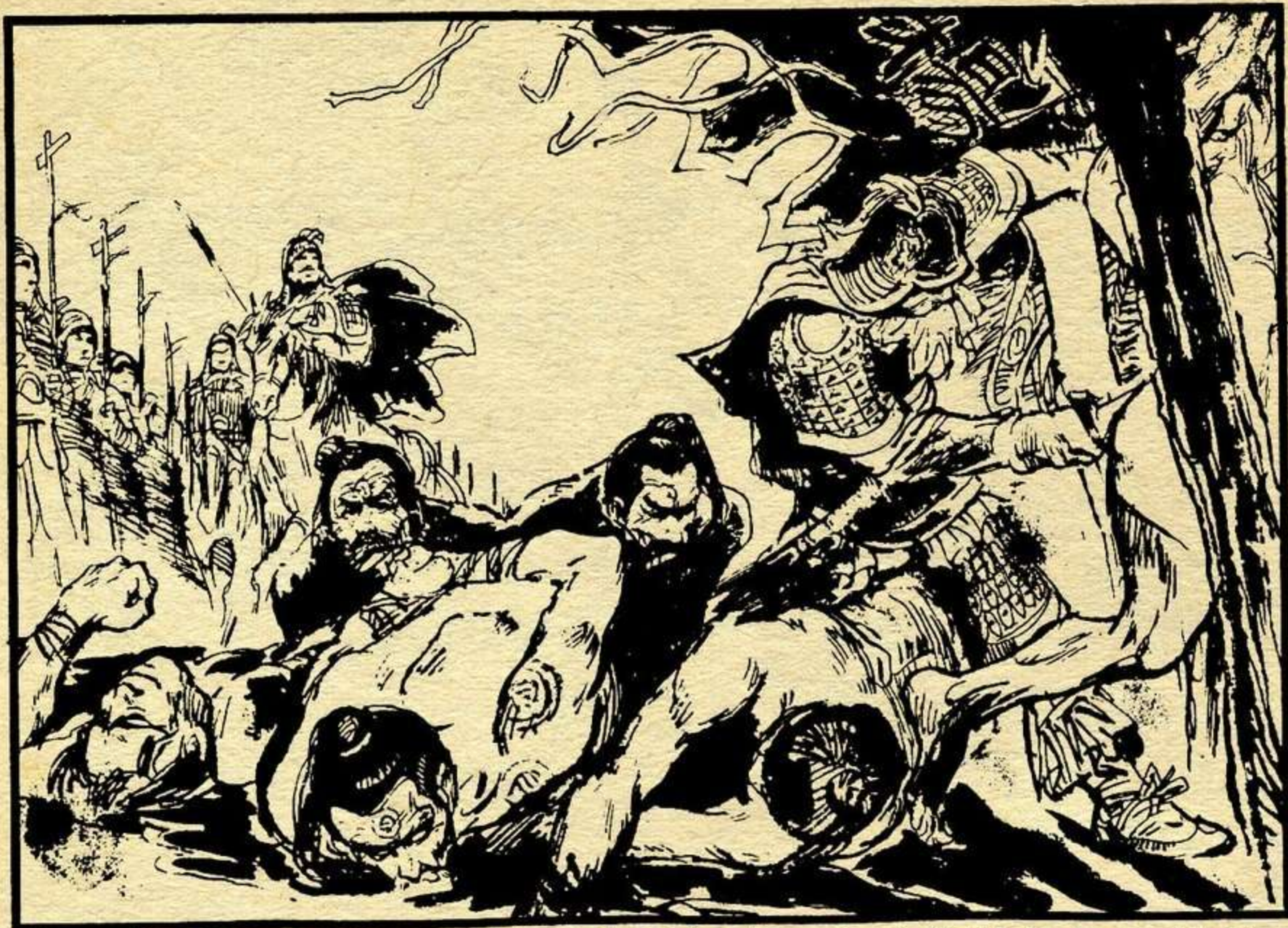
— 杨素（？— 606），字处道，弘农华阴（今属陕西）人，北周时曾任车骑大将军、司城大夫等职。周武帝死后，朝政大权渐渐落到丞相杨坚手中，杨素就去倾心结交和事奉，博得了杨坚的信任。



二 公元 581 年，杨坚夺取了北周政权，建立隋朝，史称隋文帝。为了消灭南方的陈朝，统一全国，他任命杨素为信州（今四川奉节）总管，加紧建造战舰，训练士兵，随时作好进军的准备。



三 公元 589 年，隋军分东西两路大举伐陈。杨素从西路率领几千艘战舰直趋三峡，牵制了陈朝在长江中游的大部分兵力，使东路隋军得以顺利攻进陈都建康（今江苏南京），活捉陈后主叔宝。杨素因功受封为郢（yǐng 影）国公。



四 杨素为人严酷，善于使用权略。每次临阵作战，他总要挑选一、二百人去冲击敌阵，凡是畏缩不前的，回来一律处死；奋勇杀敌的，一定论功行赏。因此军令一出，将士们都怀着必死的决心，有进无退，经常赢得战斗的胜利。



五 隋文帝的次子杨广，用阴谋手段骗取了父亲的信任，被立为太子。他看中了杨素的才干，就想笼络过来作为自己的帮手。杨素巴不得有这样的一个靠山，因此就主动地曲意奉迎，很快成为杨广的心腹。



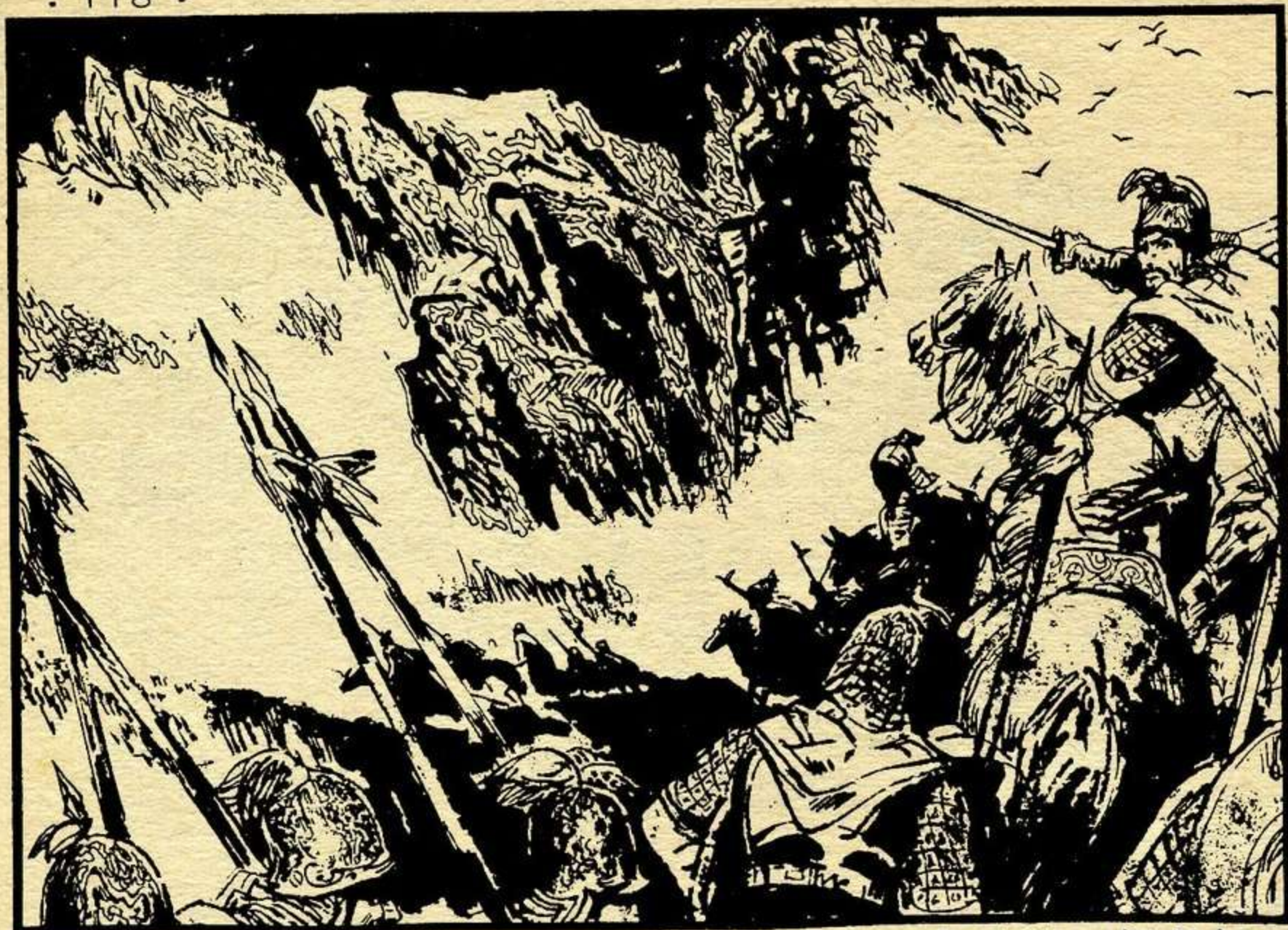
六 公元 604 年，隋文帝病危，临死前发觉了杨广的欺骗行为，想把他废黜掉。杨素知道后，立即报告给杨广；同时假传圣旨，控制了宫中的局势，当天，文帝就不明不白地死去。杨广坐上了皇帝的宝座，史称隋炀帝。



七 文帝突然死亡和杨广即位的消息传出以后，引起了宗室大臣的怀疑和不满。汉王杨谅在并州（今山西太原）起兵对抗，进据蒲州（在今山西），烧断黄河浮桥。杨素闻讯后，亲自率领五千骑兵从渭口夜渡黄河，迅速夺回了蒲州。



八 接着，隋炀帝任命杨素为并州道行军总管，正式出兵讨伐杨谅。杨谅的大将赵子开率领十多万大军扼守在高壁一带，阵地绵延达五十里，并命人截断了其他所有通路，一心准备从正面迎战杨素。



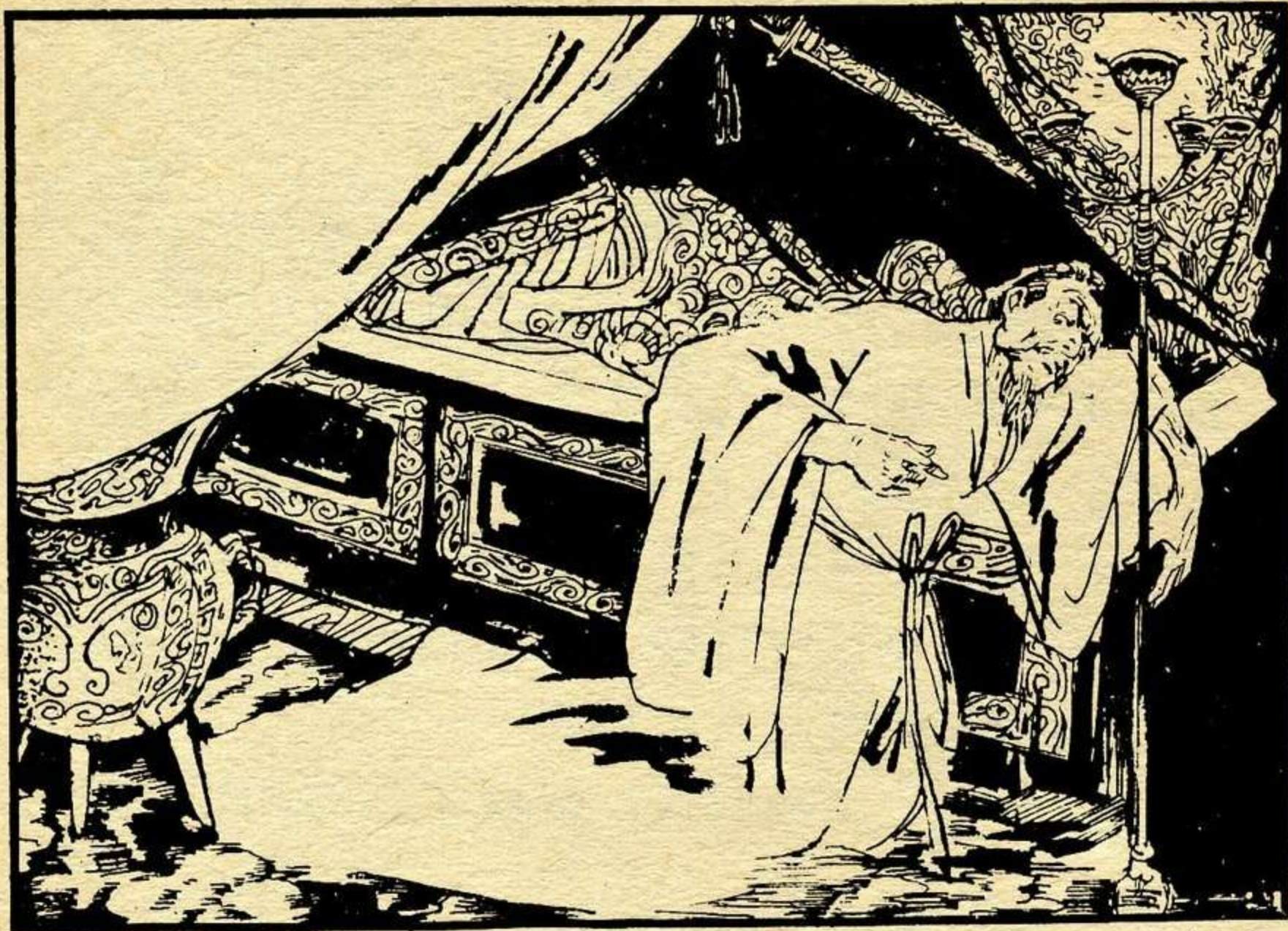
九 杨素的军队只有几万人，双方兵力十分悬殊。但是杨素表面上命令大队人马沿着大路东进，慢慢地逼近高壁；暗中却亲自率领一支奇兵潜入霍山，穿过峡谷，突然扑向敌方的主营。



一〇 赵子开措手不及，仓猝应战，被打得溃不成军。杨素大获全胜，乘势挥军北上，很快就打到并州城下，杨谅被迫投降。



——捷报传到京城，隋炀帝大喜若狂，立即亲自写了一道诏书，派人送往军中，向杨素表示慰劳。他夸奖杨素足智多谋，勇敢善战，兵到之处，“雾廓云除，冰消瓦解”。杨素十分得意，亲自上表谢恩。



一二 杨素回京以后，被任为太子太师，第二年又升为司徒，改封楚国公。但是渐渐地，这位权势熏天的心腹大臣也开始受到隋炀帝的猜忌。公元606年，他得了重病，不肯吃药，不久就死去了。

甚嚣尘上

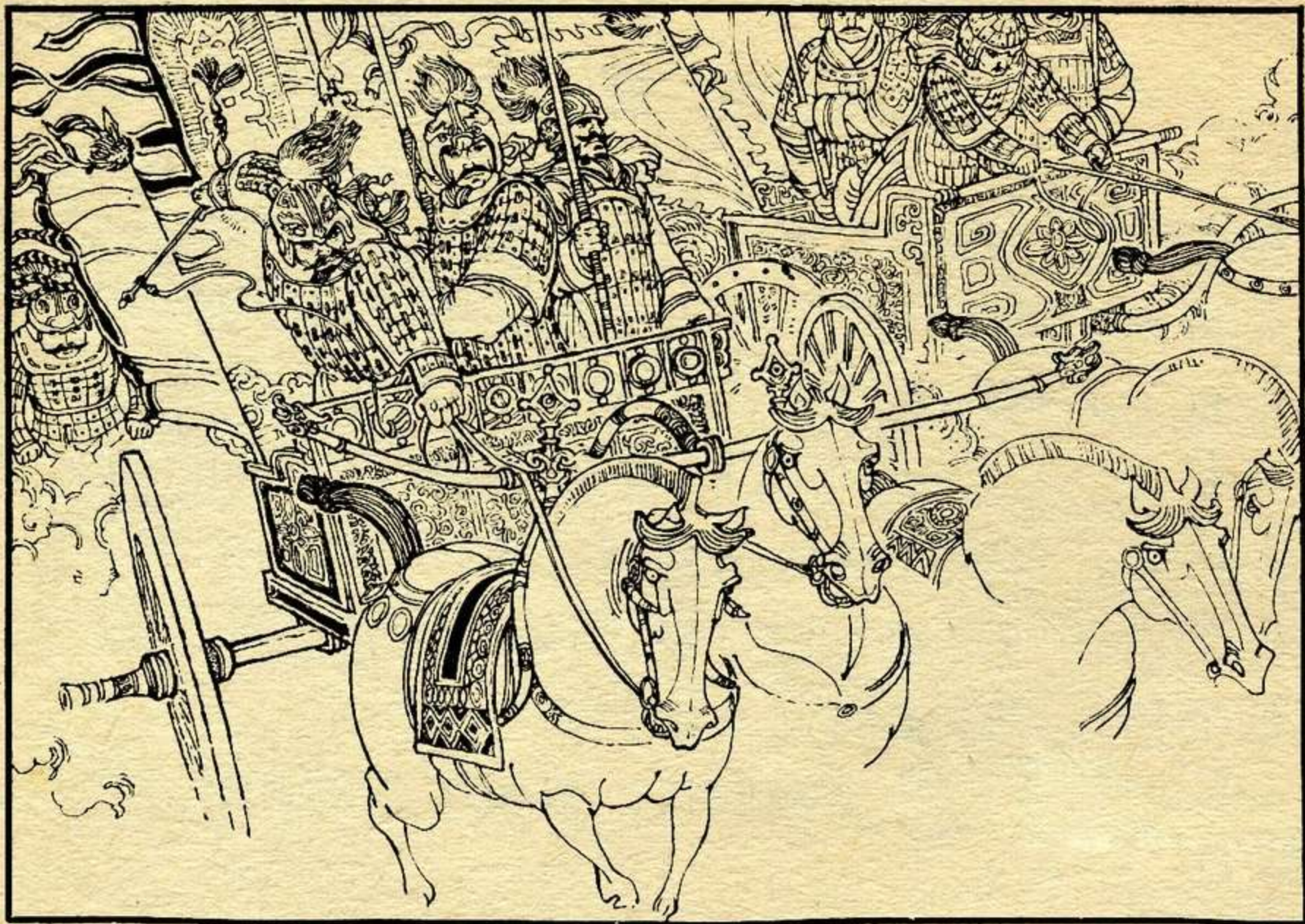
编文 李剑雄
绘画 中 流

出处 《左传·成公十六年》：“甚嚣，且尘上矣！”

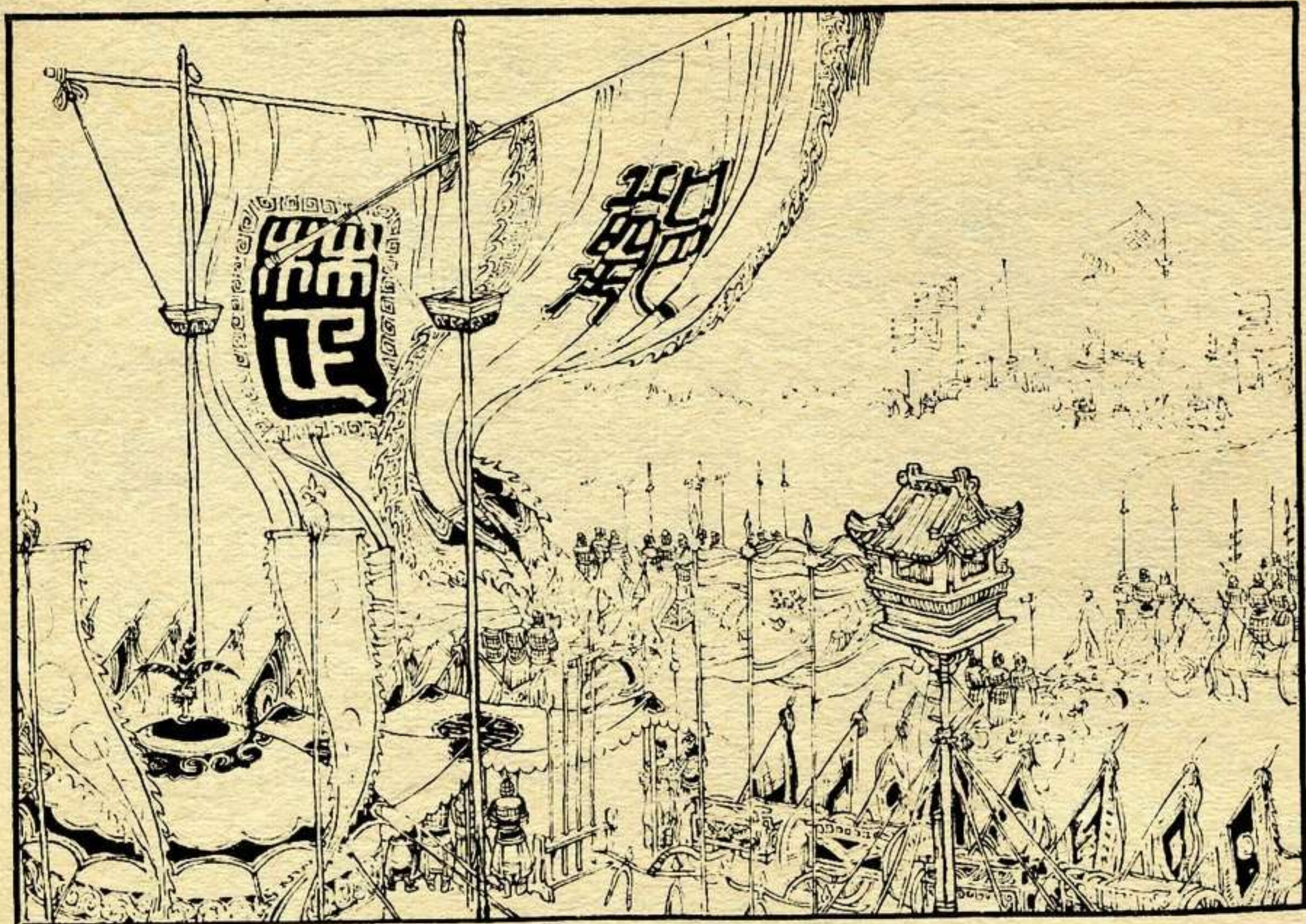
释义 嚣：喧闹；尘上：尘土飞扬。原文“甚嚣，且尘上矣”是说晋军中人声喧闹，尘土飞扬，正在紧张地作战斗准备。后来用“甚嚣尘上”这一成语形容消息普遍流传，众口喧腾。现在多用作贬义词，指敌对一方的狂妄叫嚣。



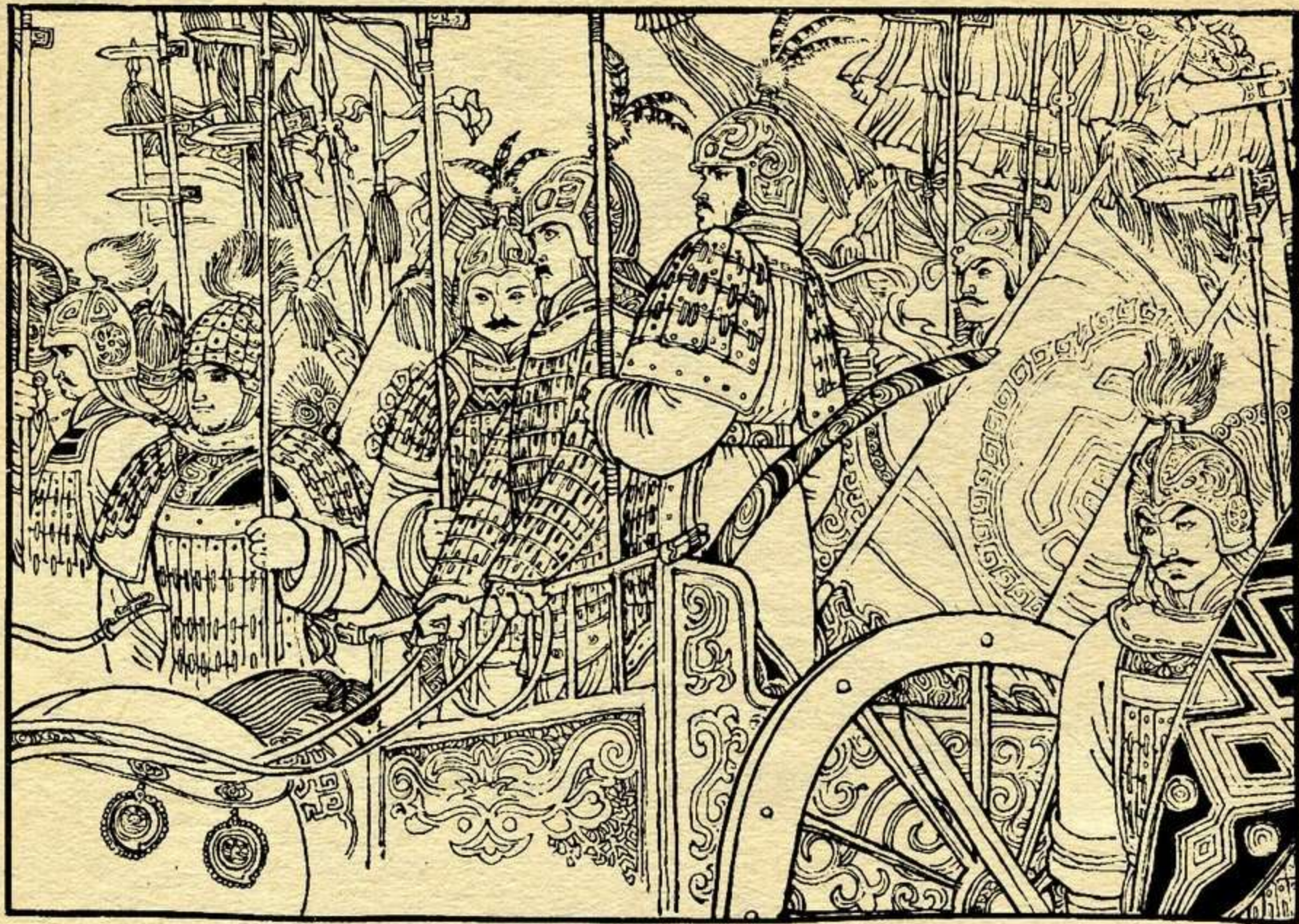
一 春秋时代，晋国、楚国相互争霸，经常爆发战争。公元前 579 年，宋国出面调解，晋、楚会盟约定彼此互不加兵，谁知过了四年，晋的旧盟友郑国背晋投楚，晋起兵攻郑，郑便向楚求救。



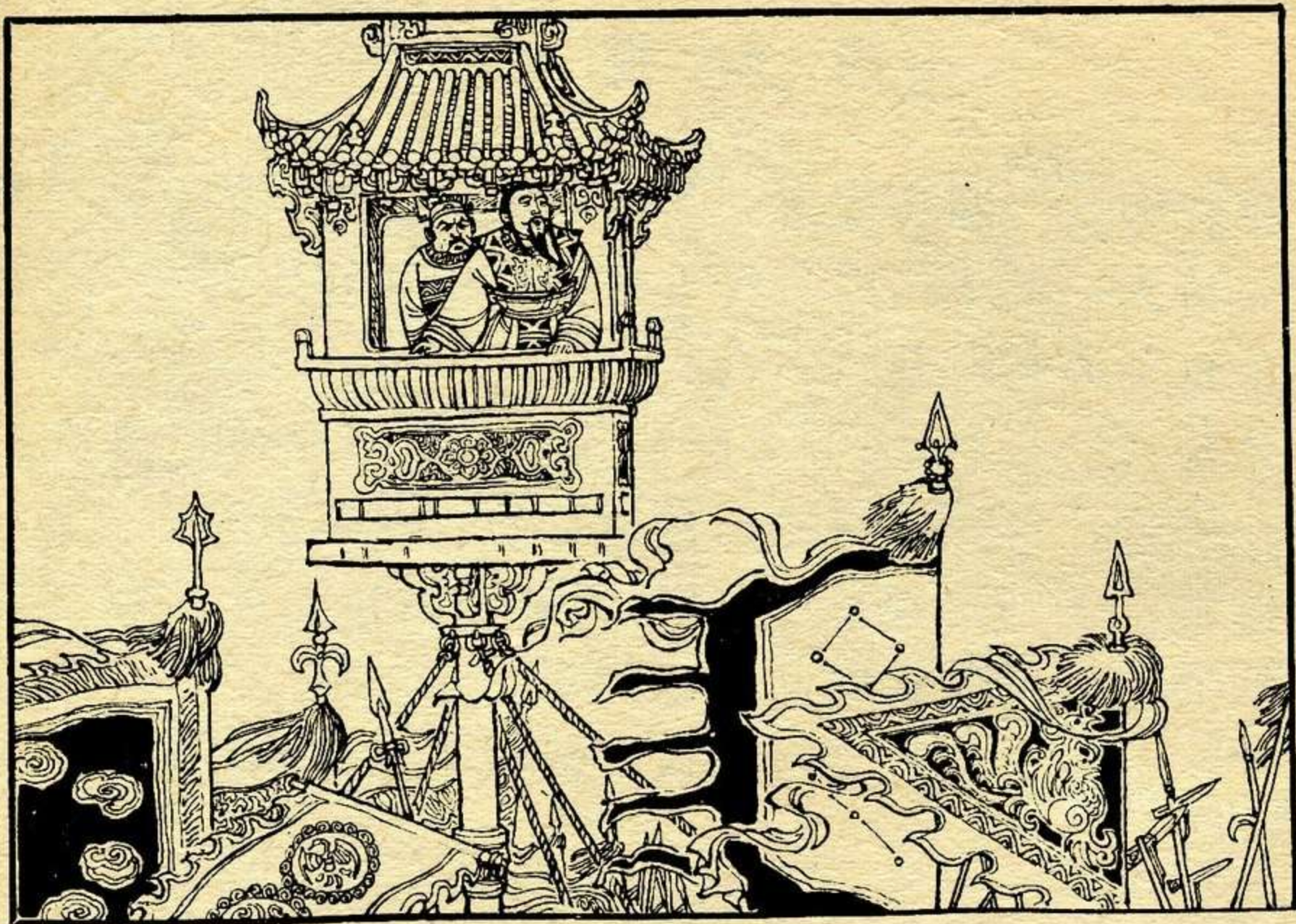
二 楚共王好不容易才把郑国拉到楚国方面来，自然不能坐视郑国被晋国击败。他不顾盟约，亲自率领三军赴郑救援。令尹（相国）子重、右尹（副相）子辛、司马（军事长官）子反分别担任三军统帅。



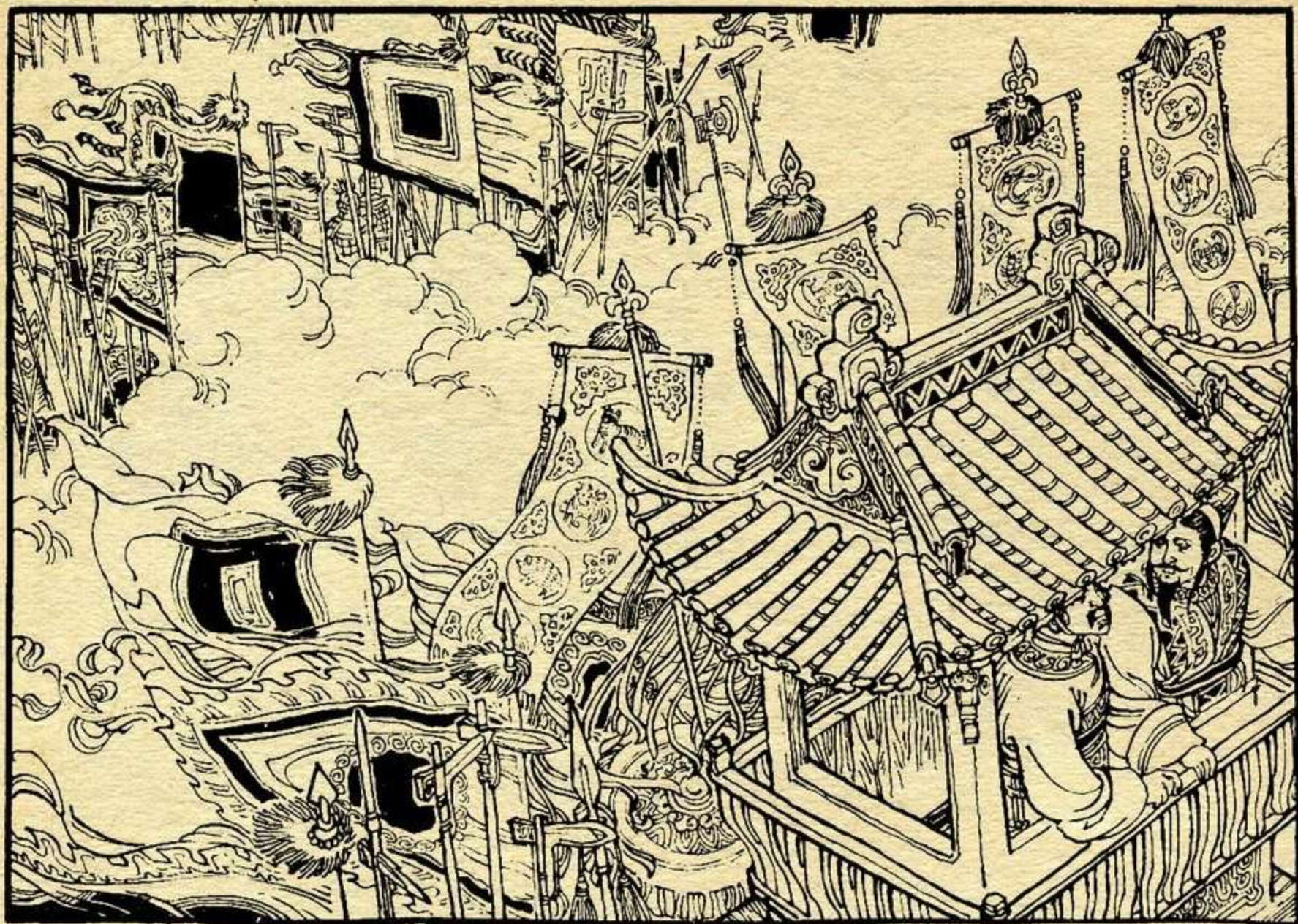
三 楚军到郑国的时候，晋军也才刚刚渡过黄河，双方相会在郑地鄢陵（今河南鄢陵西北）。这里地势平坦，，便于车马驰骋，是理想的战场。双方各自安营扎寨，准备战斗。



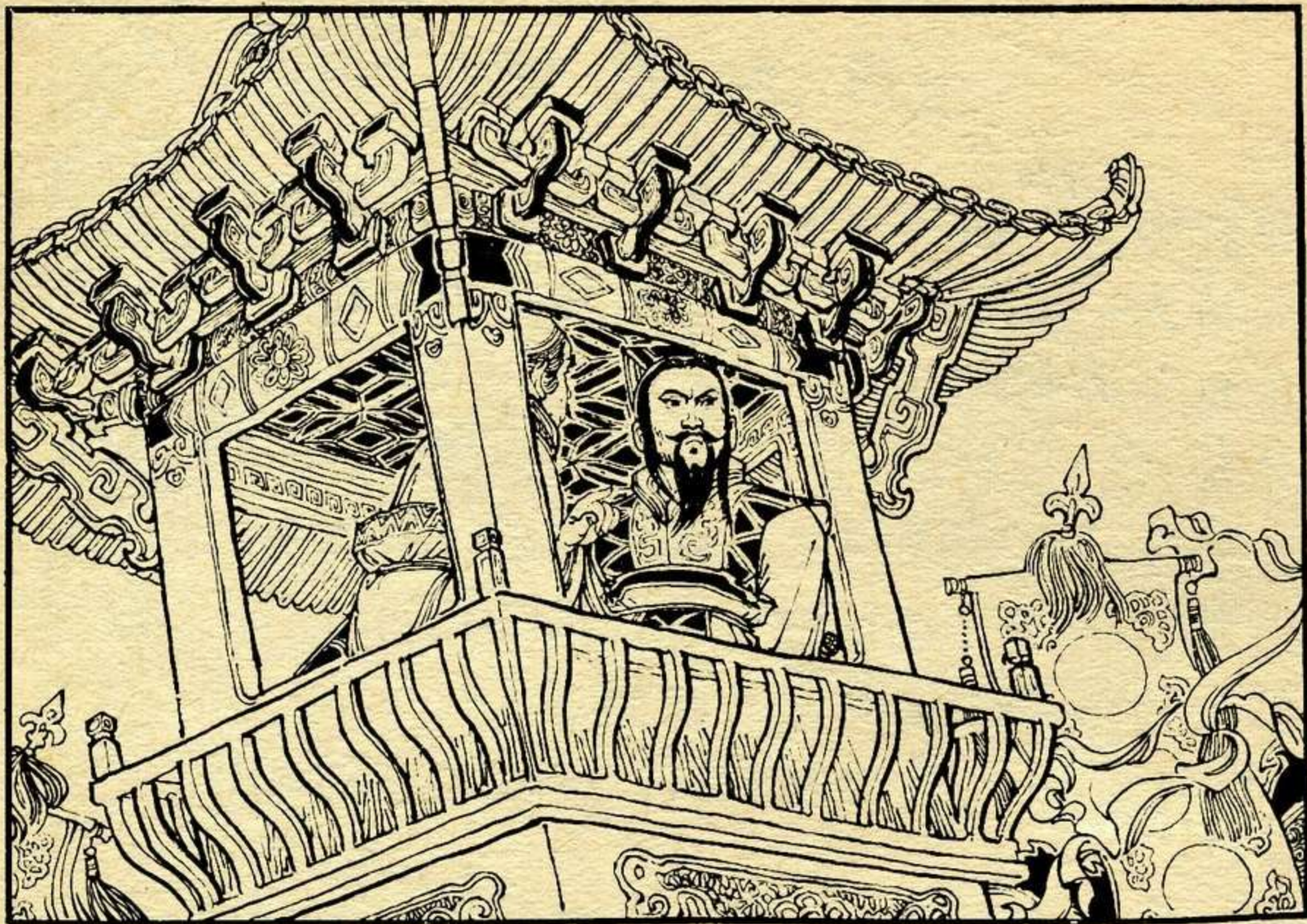
四 楚王求胜心切，所以，虽然遇上了当时军事上普遍忌讳的晦日（阴历月终），他也不管，一清早就命令部队抢占有利地形，摆好阵势，威胁对方阵地。



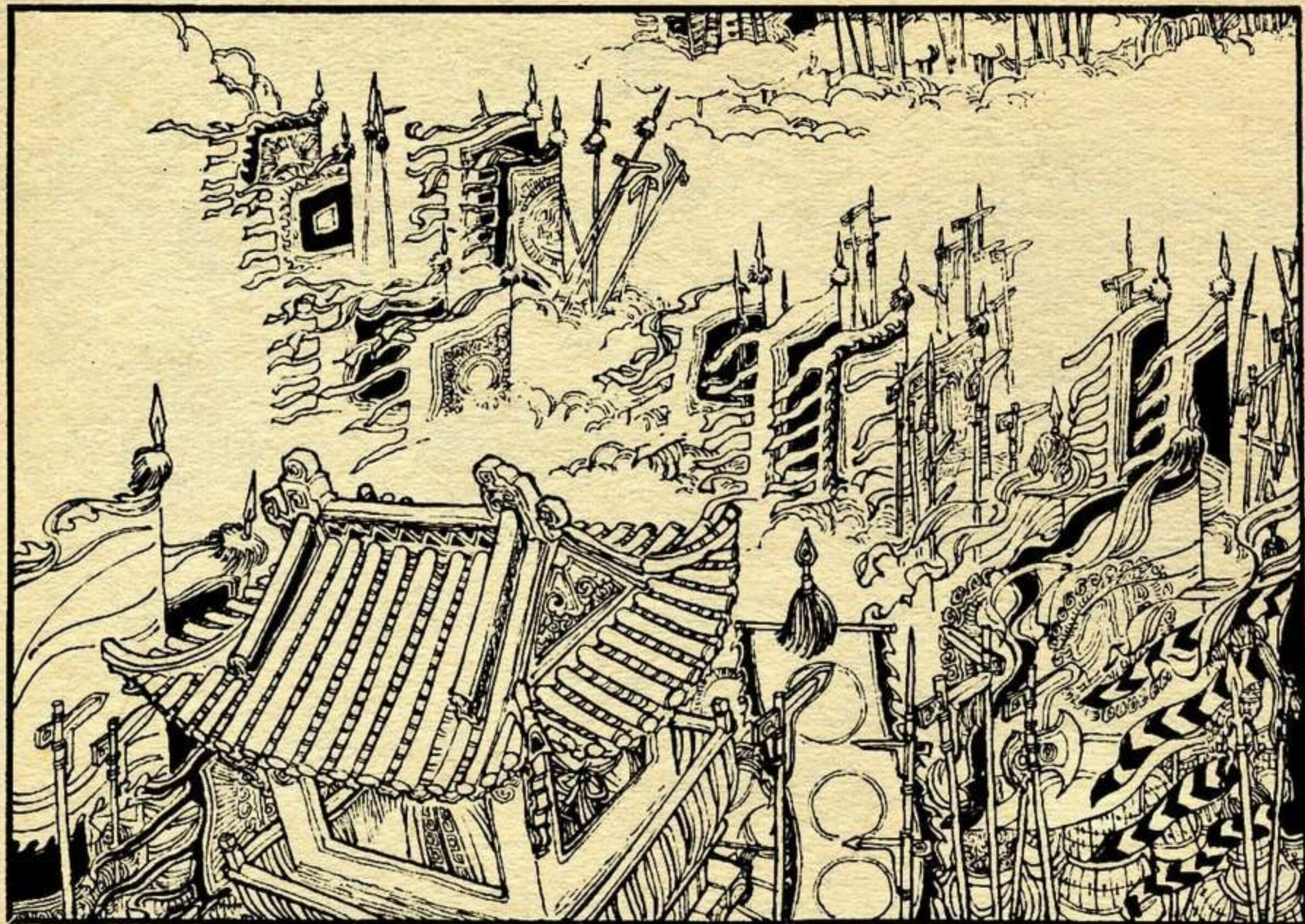
五 楚王亲自登上巢车(设有可以升降的木屋以瞭望敌阵的侦察车)，察看晋军动静。



六 太宰(王家事务官)伯州犁跟在楚王后面。楚王远远望去，只见晋军阵地内一会儿战车左右奔驰，一会儿许多人聚到中央，便问伯州犁：“晋军在干什么？”



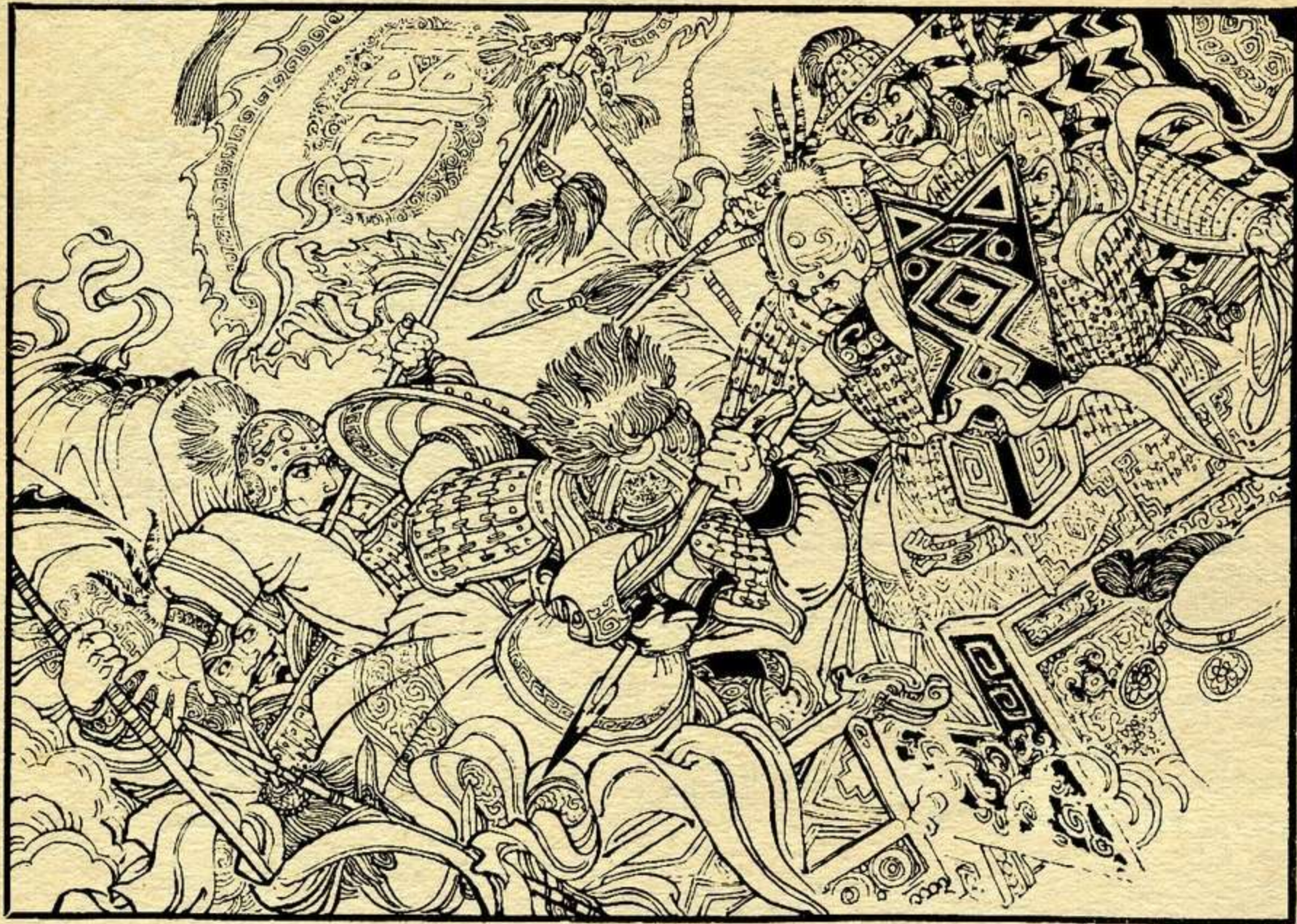
七 伯州犁回答说：“大约是在召集军吏商讨作战问题吧！”正说着，晋阵中一会儿张起帐幕，一会儿又撤除帐幕。伯州犁告诉楚王：“这是战前卜筮（古人迷信，用龟甲或蓍〔shí〕草占卜，预测吉凶），求祖先保佑！”



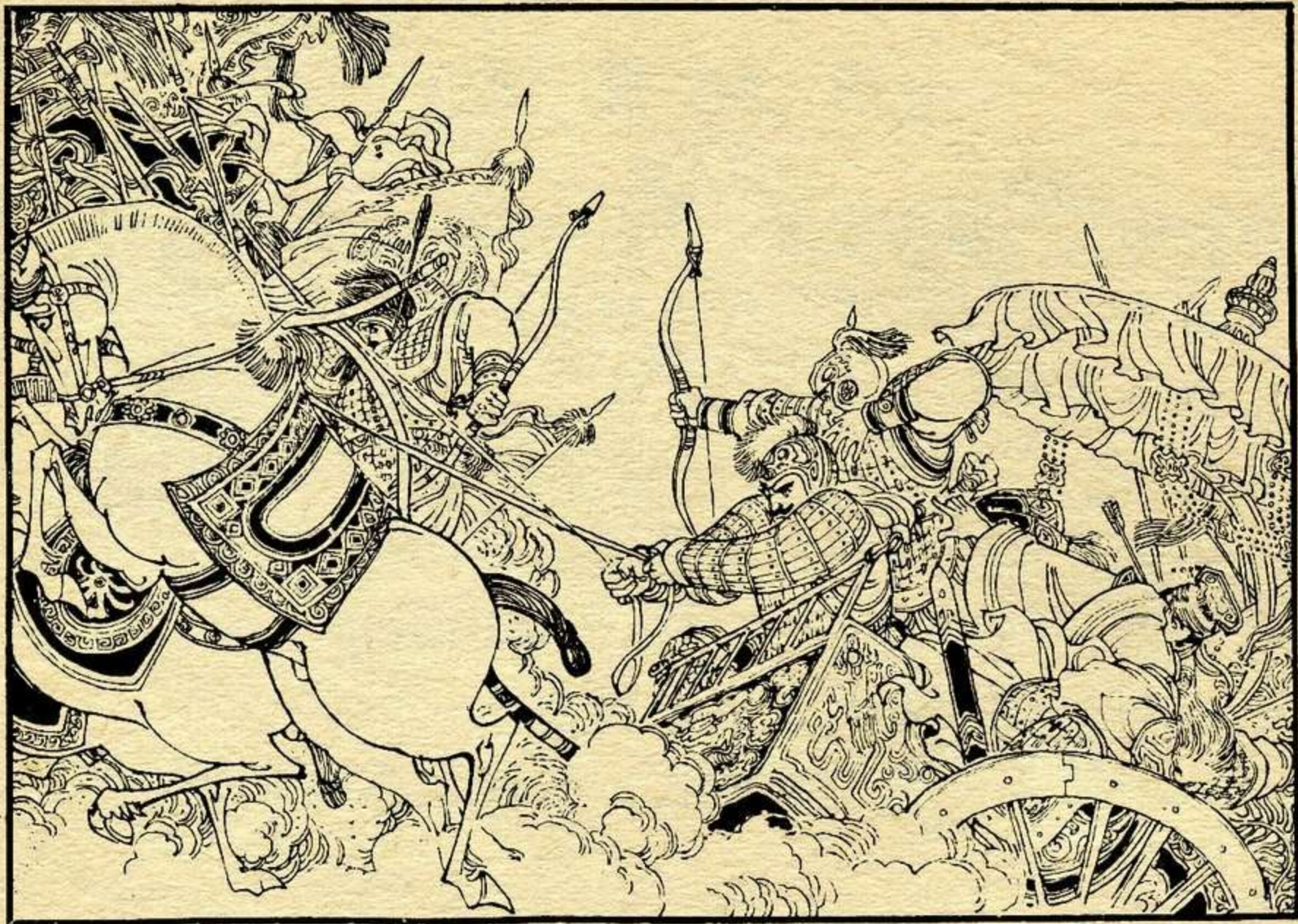
八 突然，一阵烟尘从晋军阵地上弥漫开来，人声喧闹。楚王说：“看，那边喧嚣得很厉害，尘土飞扬起来了！”伯州犁仔细观察了一阵，答道：“晋军正在塞井平灶哩！”



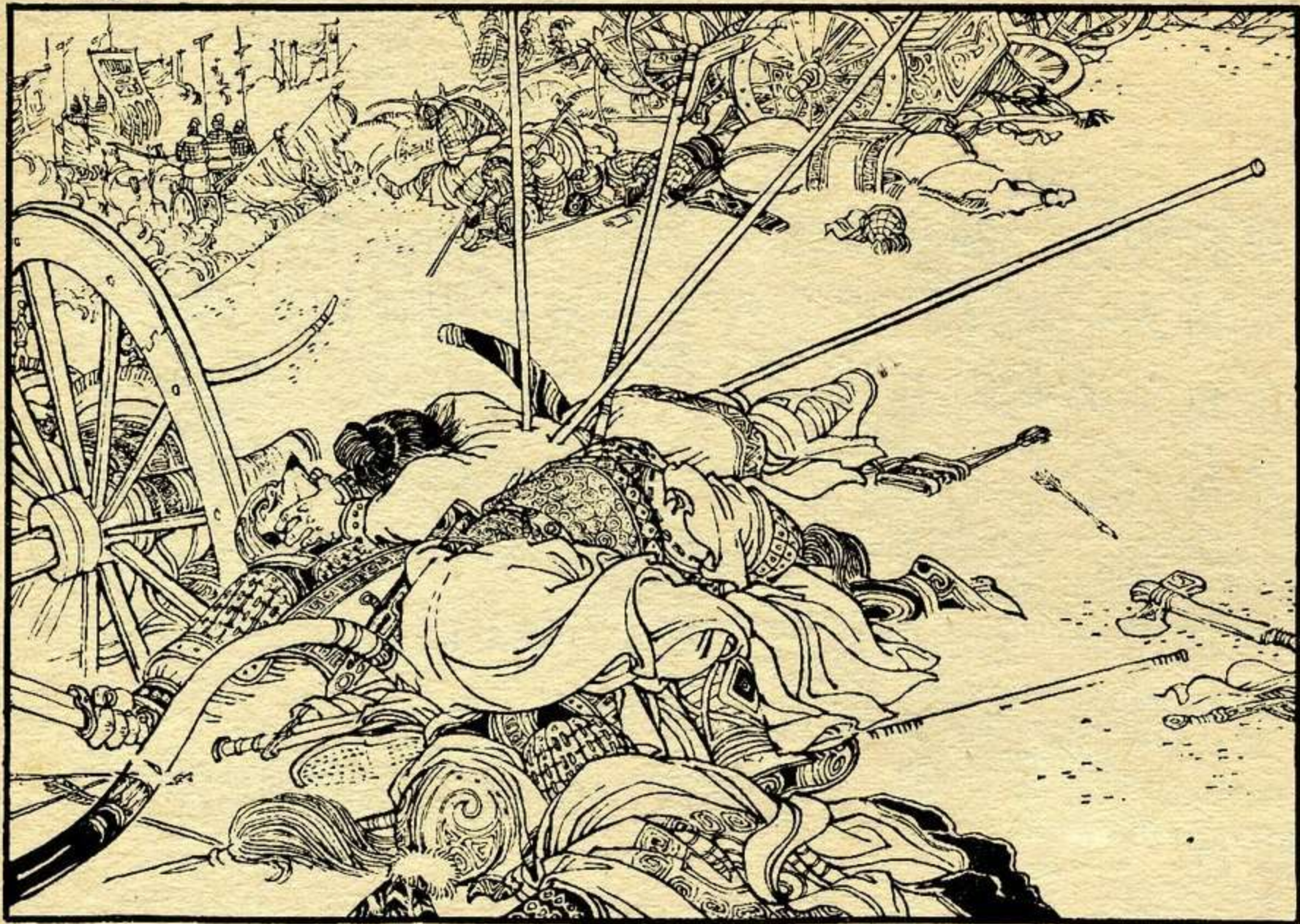
九 楚王着急地问：“他们动手啦？”伯州犁摇摇头：“现在还判断不了。”过了一会，伯州犁看到晋军纷纷下了战车，在作战前祝祷，才说：“快啦，快打开啦！”楚王便下令说：“好，打吧！”



一〇 两军交锋，楚、郑方面缺乏联合作战的训练，阵容很不严整；晋军在晋厉公亲自率领下，用一支精锐部队攻击楚、郑较弱的两翼，其余兵力集中进攻楚王所在的中军。



—— 楚方阵地很快就乱开了，但楚军仍顽强地抵抗着。在混战中，楚王被晋军射手吕锜射中眼睛。他召来楚军优秀射手养由基为他报仇。养由基一箭射中吕锜脖子，第二箭就把吕锜射断了气。



一二 这一仗，从清晨一直打到星星出来才收场，以楚军彻底失败告终。楚王乘着夜幕笼罩，率领残兵悄悄地逃走了。后来，“甚嚣尘上”就被用来形容军中忙乱的状态，也指消息普遍流传、议论纷纷。现多用指敌方狂妄叫嚣。

本书由“观潮轩”先生扫描并制作，
如果您喜欢，请购买原版。
本书电子版的版权归“观潮轩”先生
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



<http://shop33894957.taobao.com/>



卷 土 重 来

中国成语故事之十七

编 文 任 正 先 等

绘 画 陈 谷 长 等

上海人民美術出版社 出版

上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十厂印刷

开本 850×1048 1/64 印张 2 4/32

1980年 9月第 1 版 1980年 9月第 1 次印刷

印数 000,001——400,000

统一书号: 8081·12159

定价: 0.16 元