

机不可失

中国成语故事之三十



本书由“观潮轩”先生扫描并制作，
如果您喜欢，请购买原版。
本书电子版的版权归“观潮轩”先生
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



<http://shop33894957.taobao.com/>

机 不 可 失

中国成语故事之三十

軒觀
印潮

上海人民美術出版社



——机不可失

中国成语故事之三十

编文 吴添汗等 绘画 杨杰等

上海人民美术出版社出版(上海长乐路672弄33号)

开本 850×1018 1/64 印张 2 8/32 1982年4月

总发行所上海发行所发行 上海市印刷七厂印刷

第1版 1982年4月 第1次印刷 印数 000,001—300,000

统一书号: 8081·12853 定价: 0.17元

机不可失

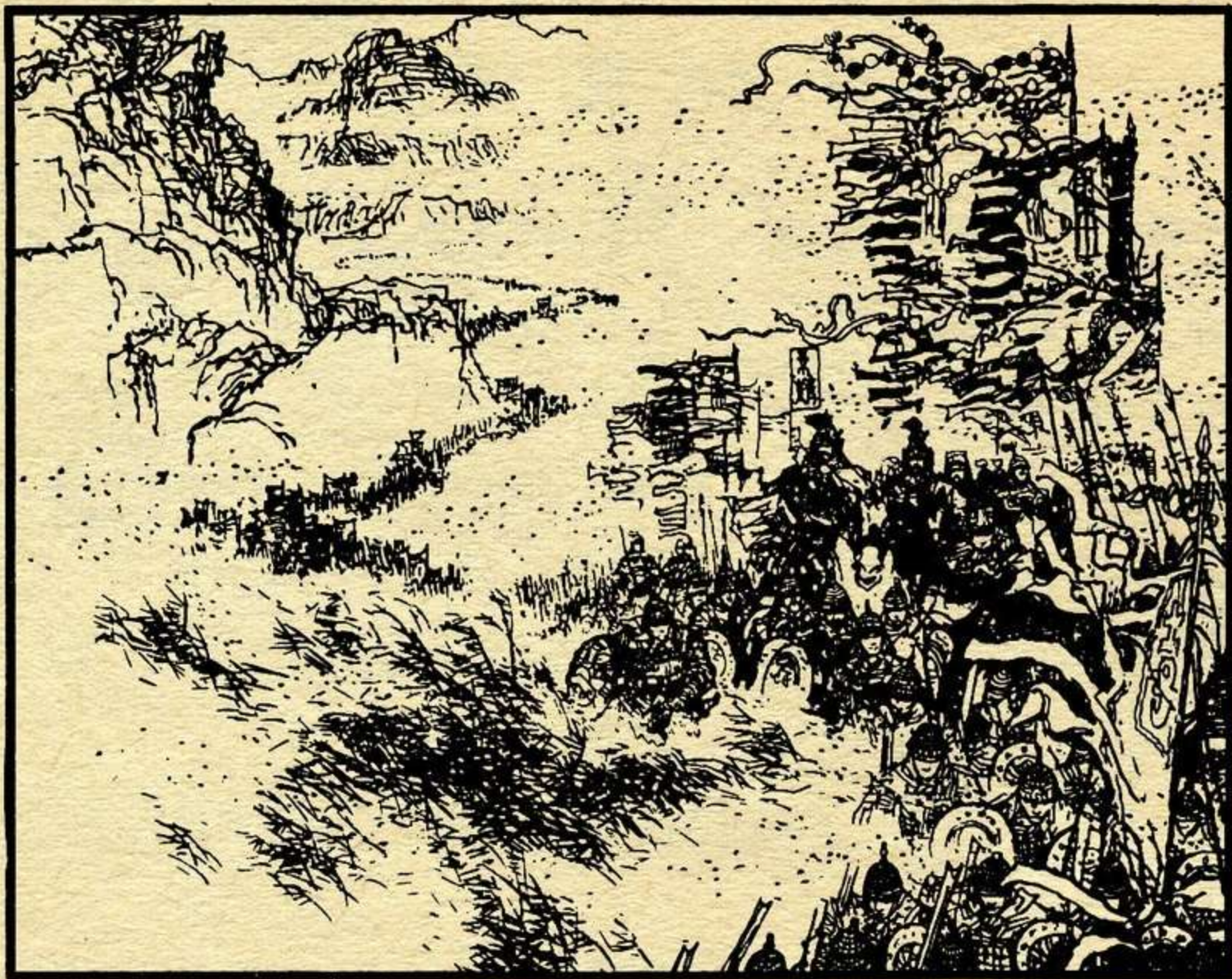
编文 吴添汗
绘画 杨杰

出处 《旧唐书·李靖传》：“兵贵神速，机不可失。”

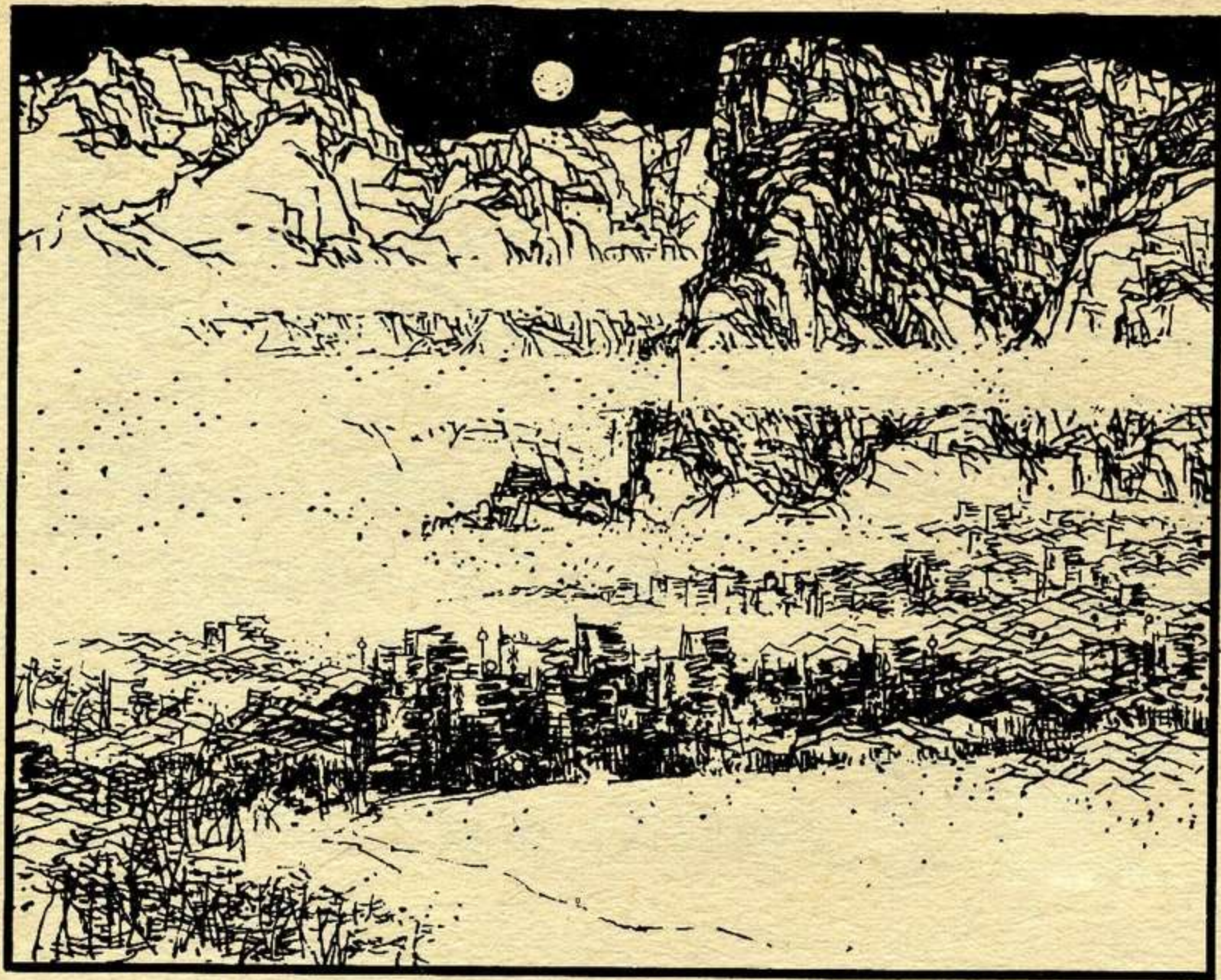
释义 时机不可错过。



一 李靖是唐初著名军事家，曾帮助唐高祖李渊建立唐王朝。高祖武德四年（公元 621 年），他上书给李渊，献策平定割据长江中游地区称帝的萧铣。



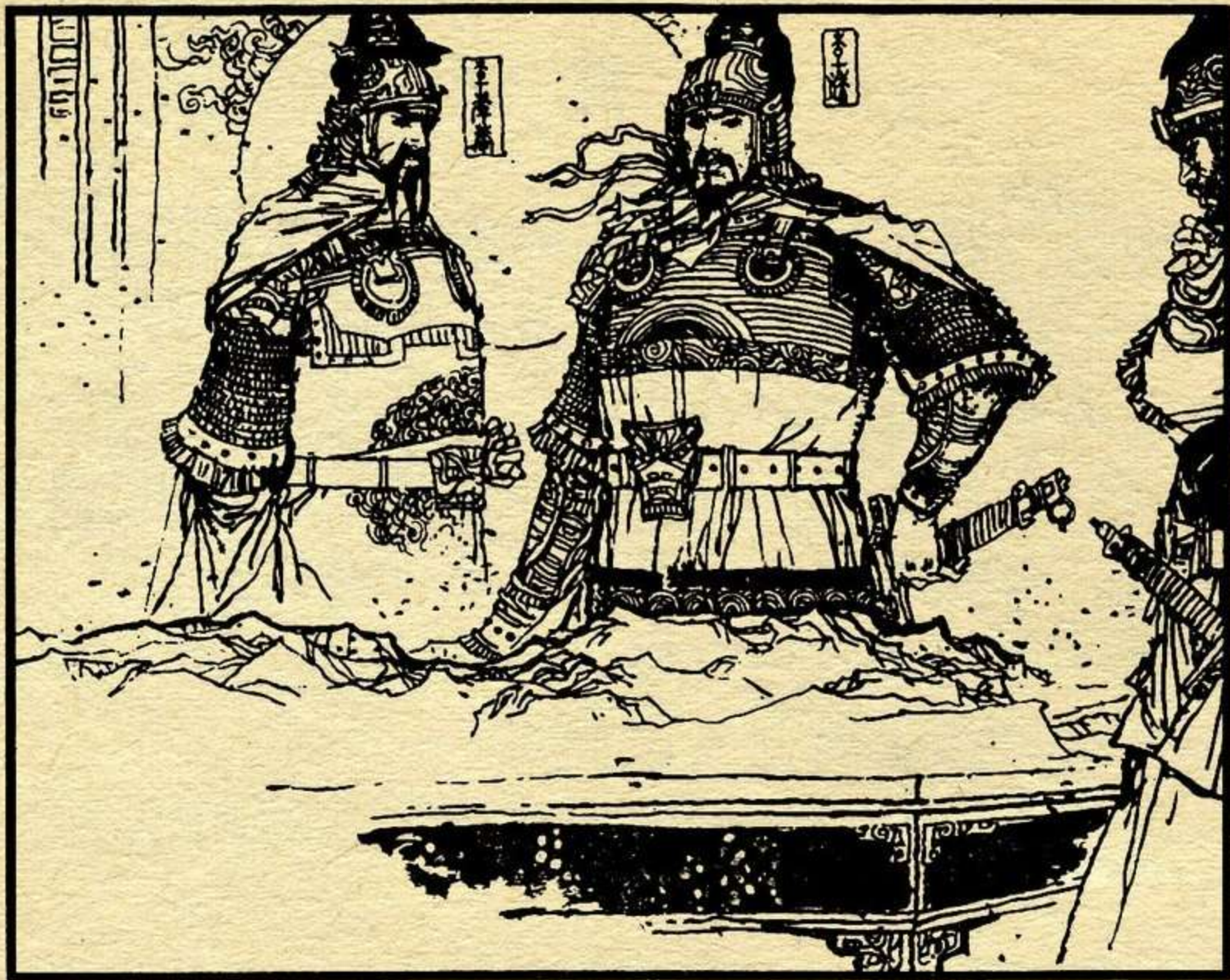
二 李渊采纳了他的计策，任命李靖为行军总管，兼任大将李孝恭（高祖堂侄）的行军长史，随李孝恭率兵南下去平定萧铣。



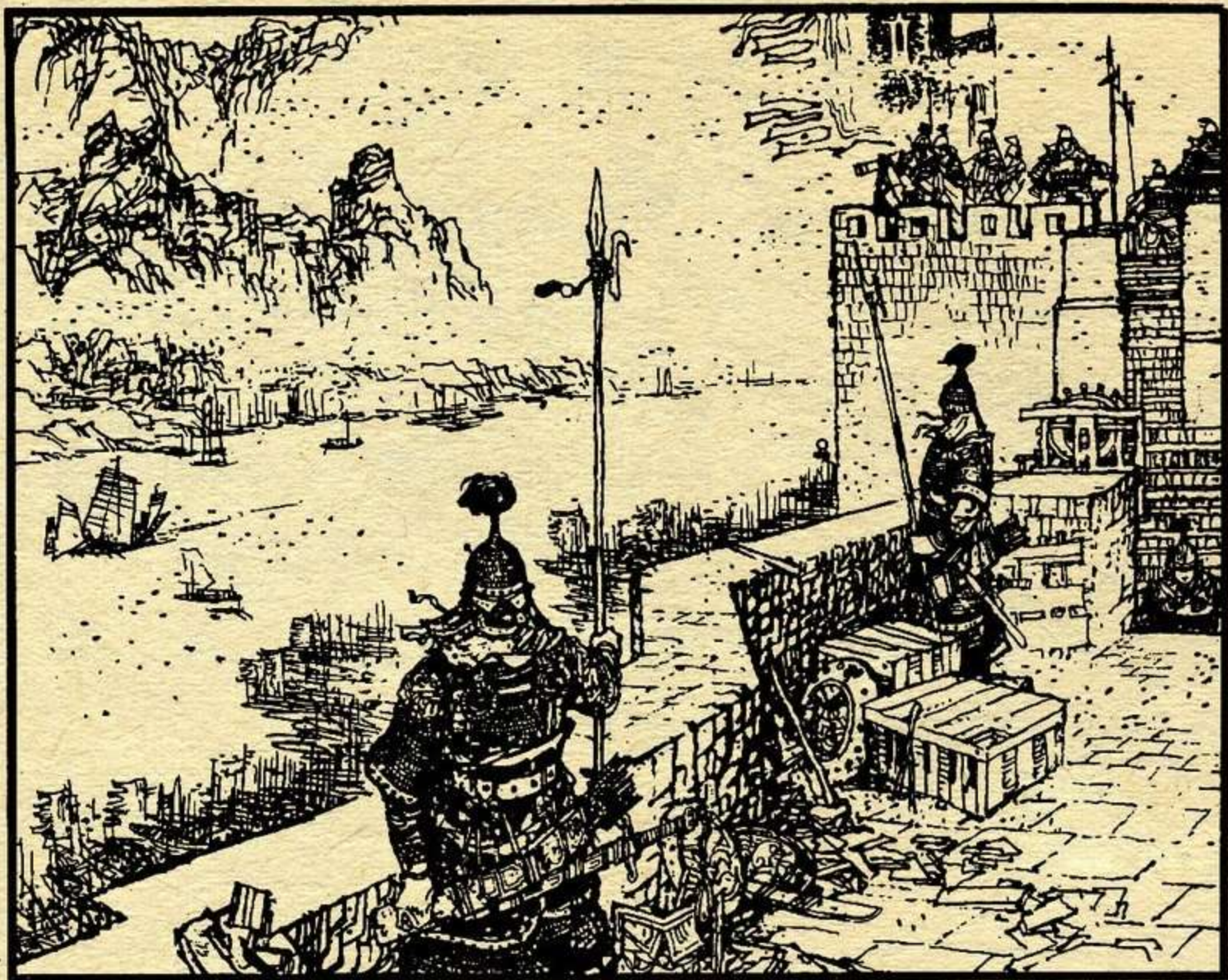
三 这年八月，他们驻军夔州（治所在今四川奉节）。萧铣以为秋汛江水上涨，三峡路险，唐军必然不敢轻进，因此丝毫不作防备。



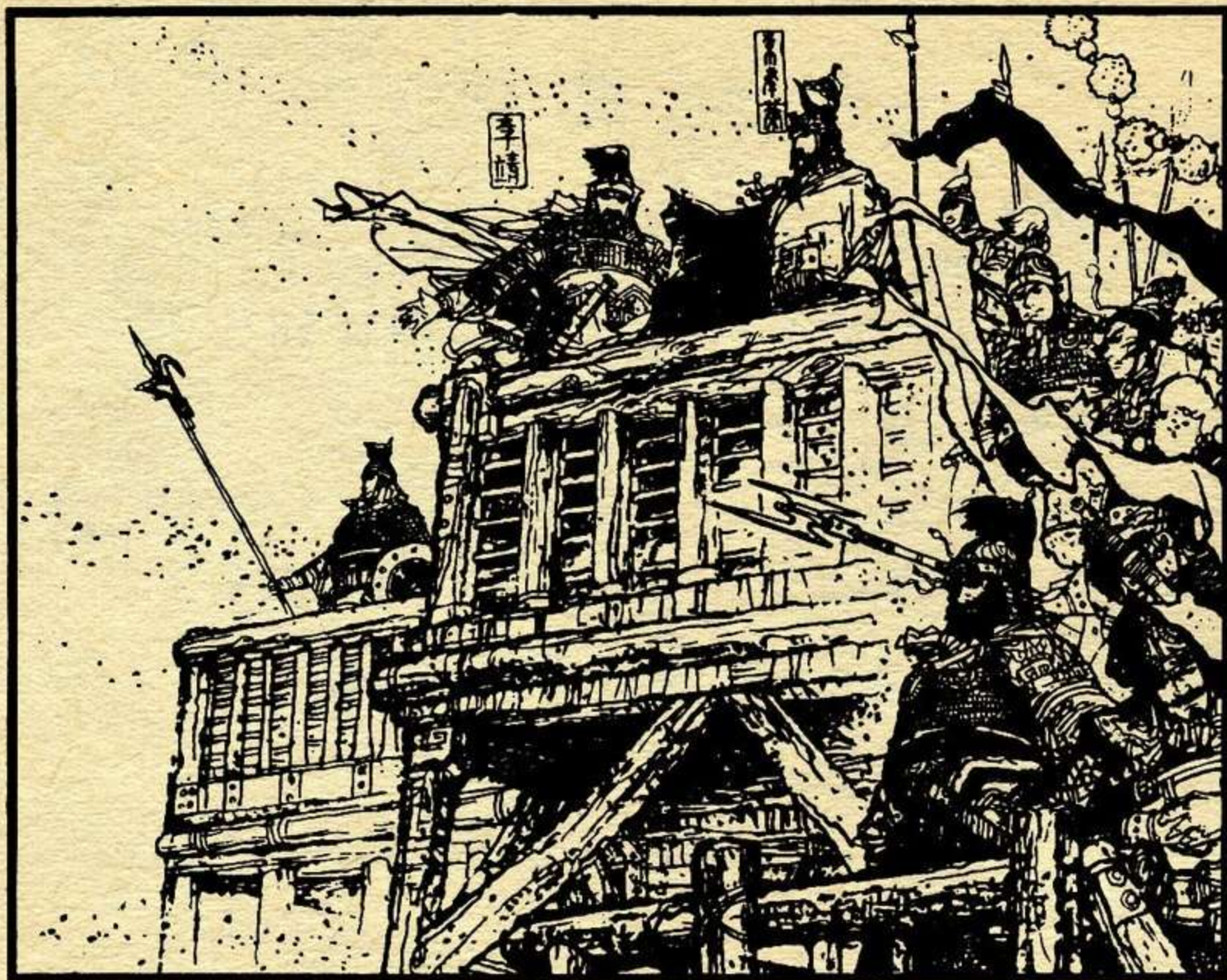
四 九月，李孝恭、李靖等继续率兵前进，准备渡长江，下三峡，直捣萧铣的巢穴江陵。但许多将领觉得水涨时渡江太危险，要求等水位下降后再进兵。



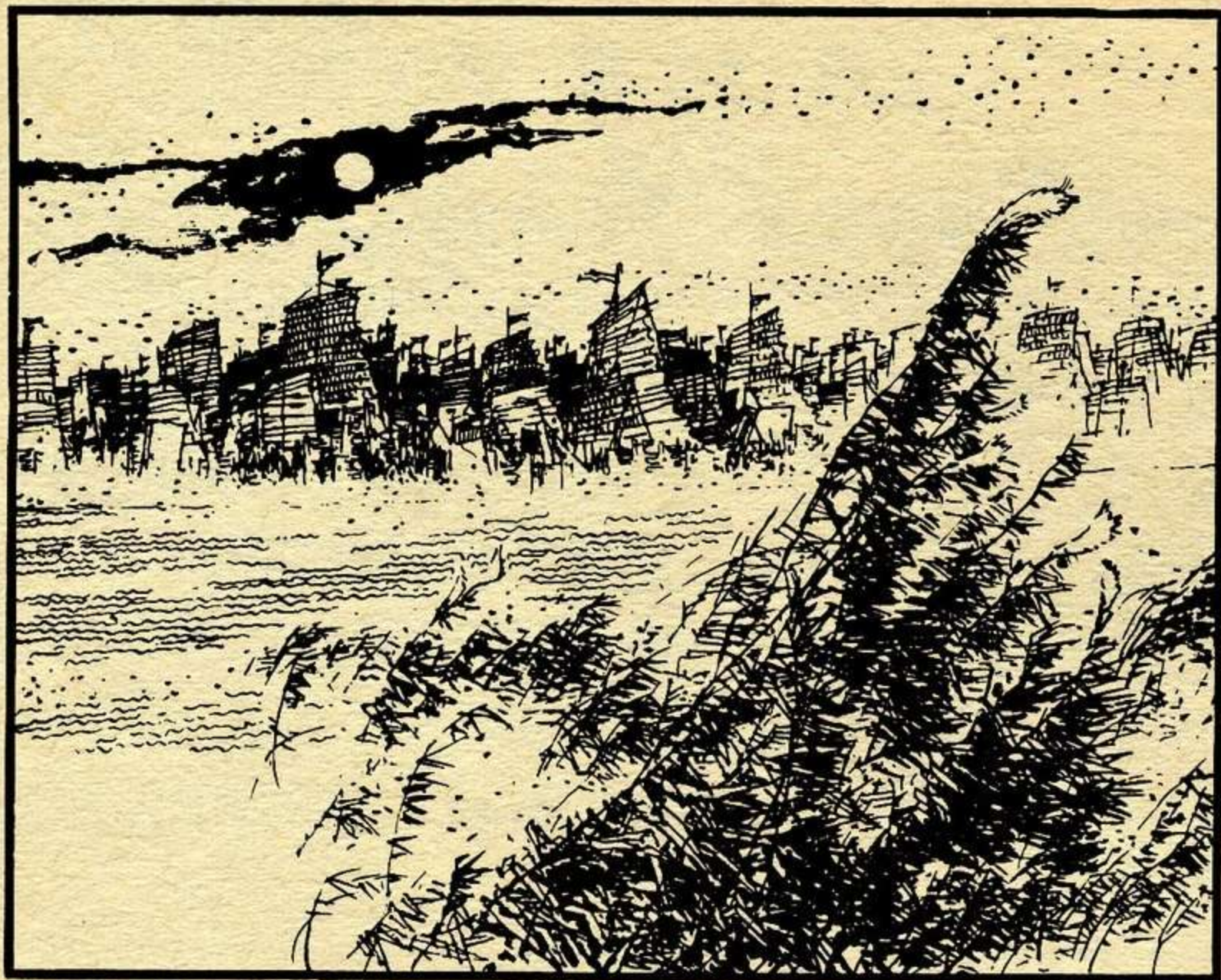
五 李靖反对他们的意见。他说：“兵贵神速，机不可失。”就是打仗时军事行动一定要快，遇到好的时机就决不让它失掉；只有出其不意，攻其不备，才能打胜仗。



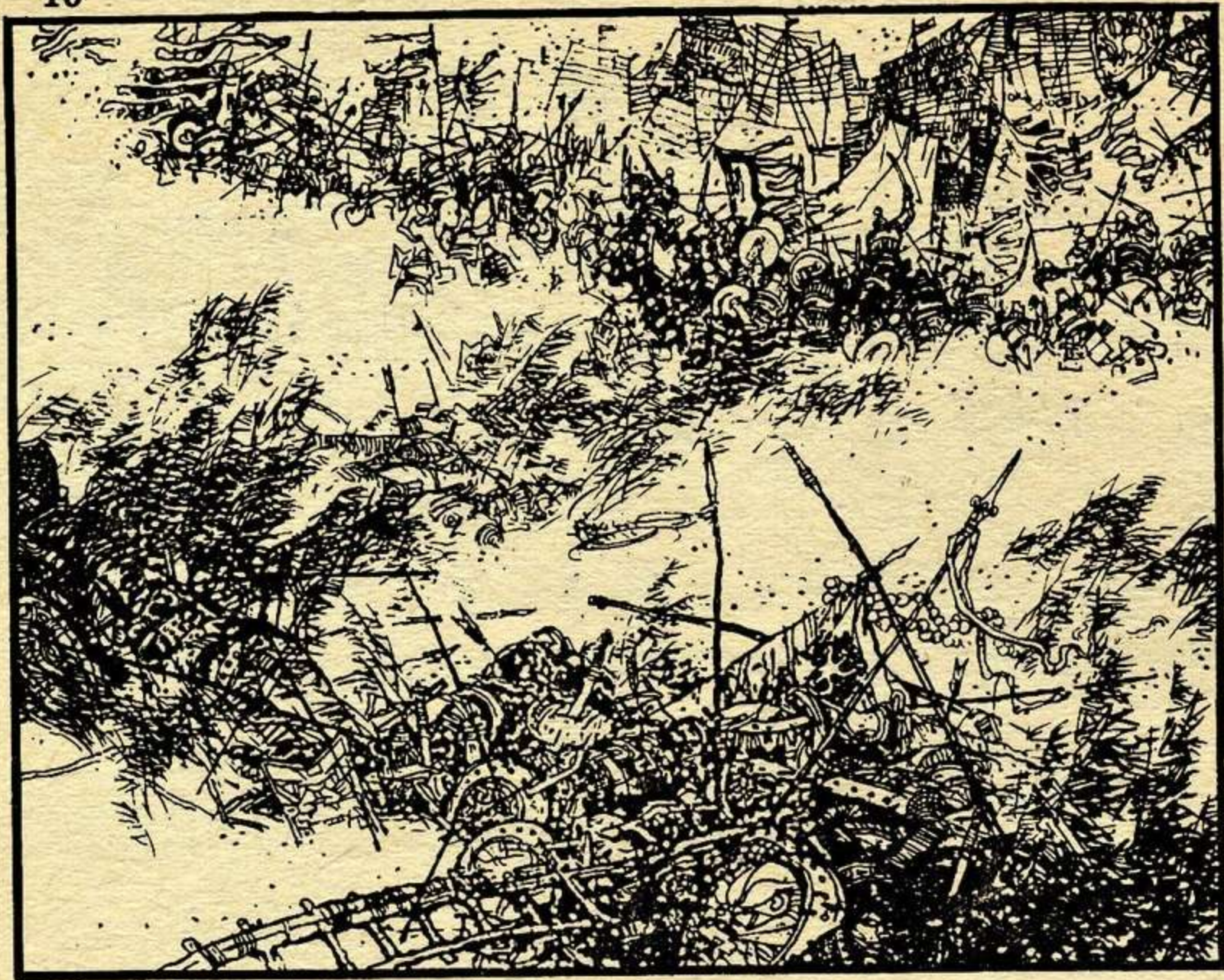
六 李孝恭听从他的意见，进兵夷陵。萧铣派部将文士弘率精兵数万屯扎在清江，准备抵挡唐军。



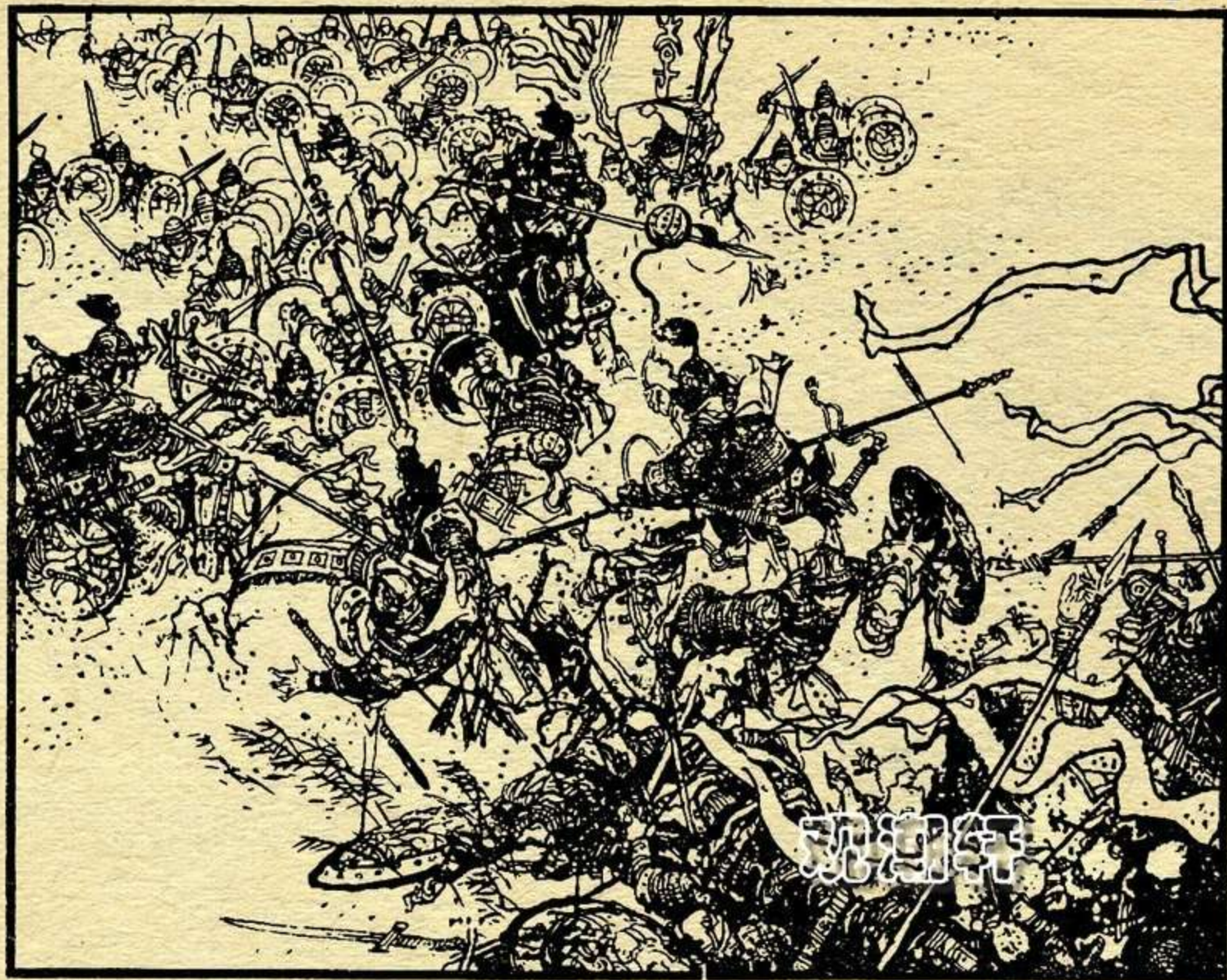
七 李孝恭打算出击，李靖不赞成，说：“文士弘是萧铣手下的一员猛将，他的兵士也很勇敢，最近他们又刚失掉荆门，官兵们肚子里都憋着气，恐一时很难打败他们，不如暂时驻兵南岸，等敌军士气衰落时再出击。”



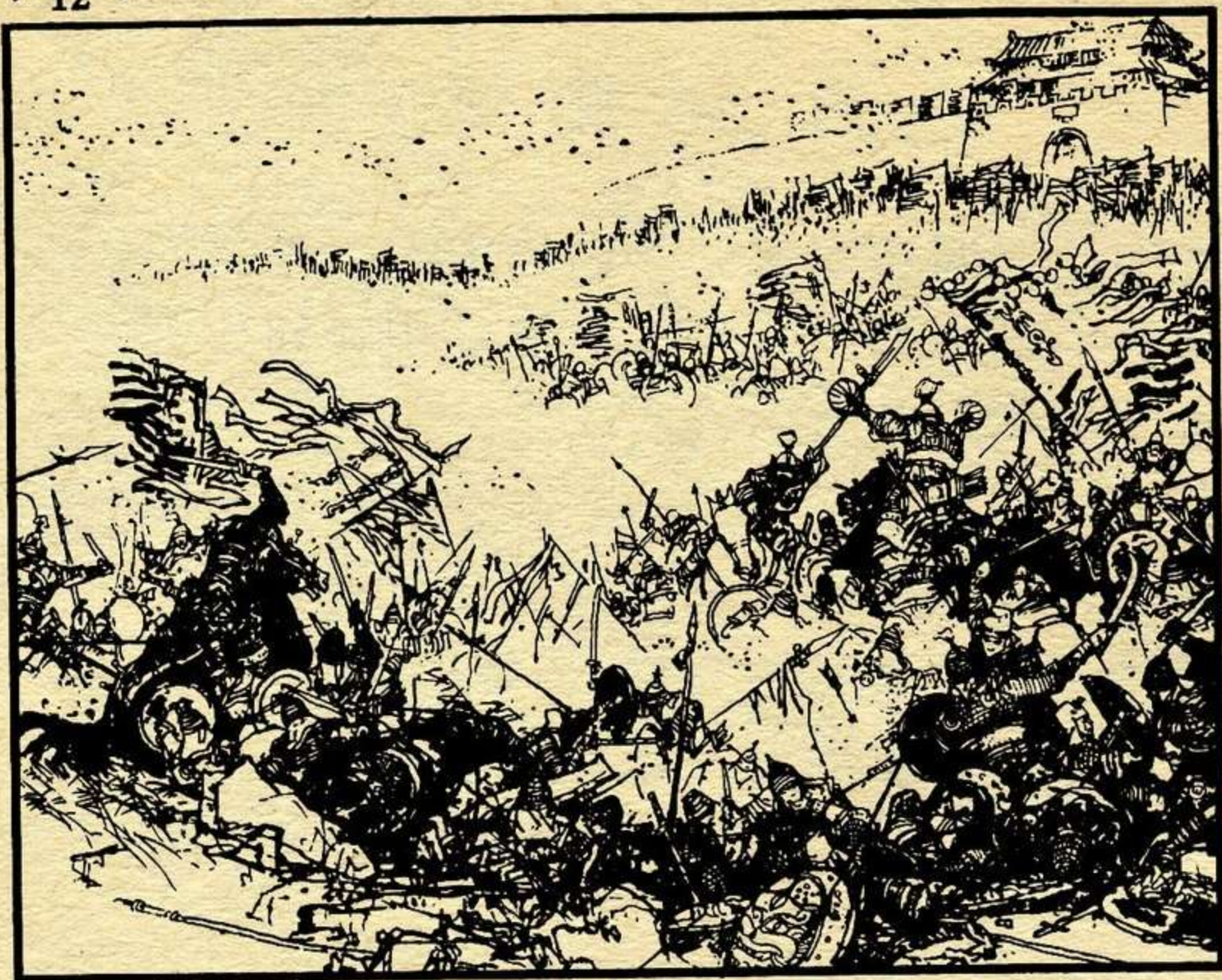
八 这意见未被采纳。李孝恭命李靖留守大营，自己带了部队出战。



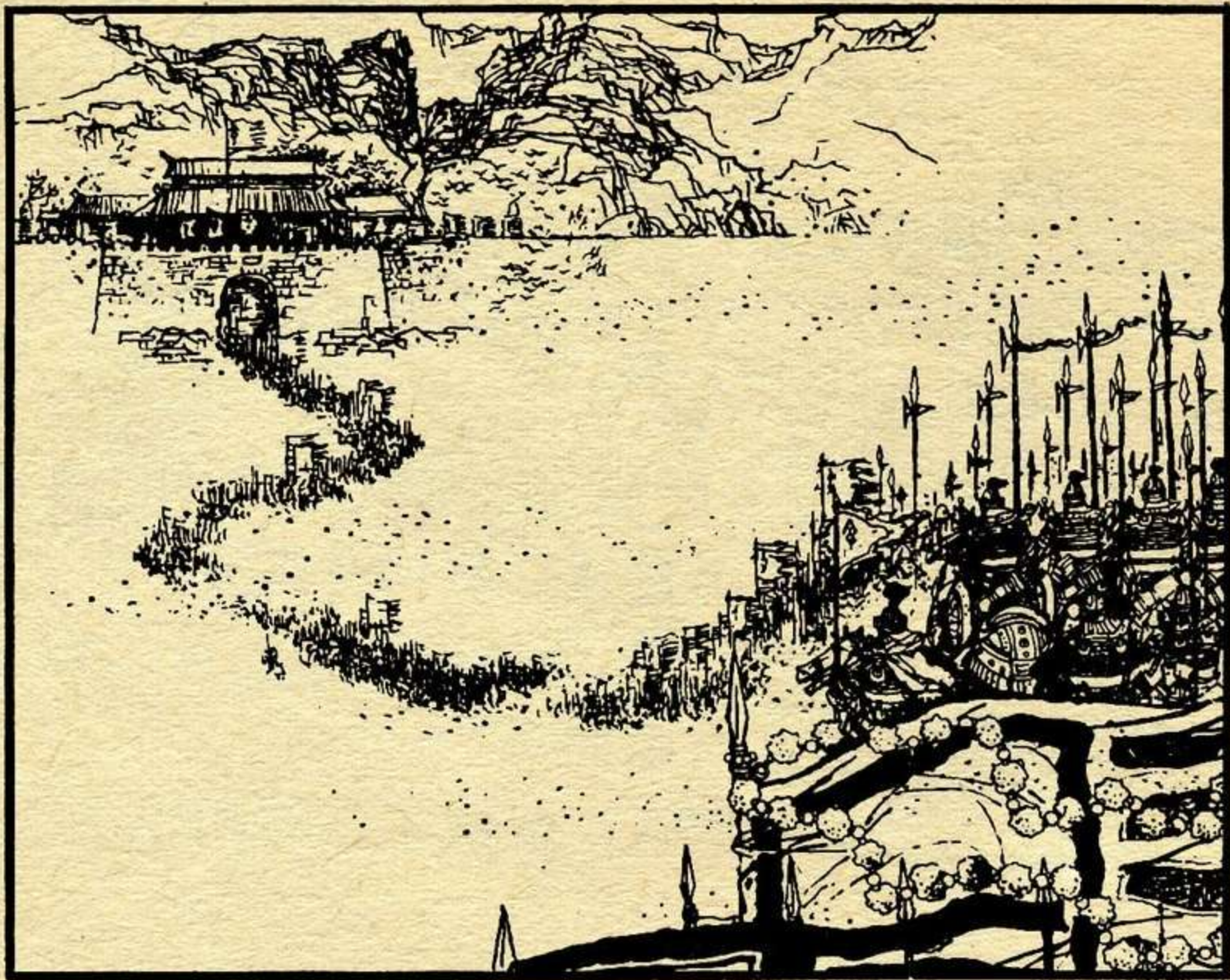
九 敌人果然厉害万分，李孝恭被杀得大败，逃回南岸。敌兵乘机前进，大肆抢劫。



一〇 李靖看到敌兵把掳掠来的大包小包带在身上，每个人都背得重重的，敌阵已乱成一片，就乘机出击，纵兵大破敌阵，缴获敌船四百多艘，杀死敌兵近万人，挽救了危局。



—— 李孝恭再派李靖率领五千轻装人马为先锋，进兵到江陵。李靖打败了萧铣手下的几员大将，把萧铣包围在城里。



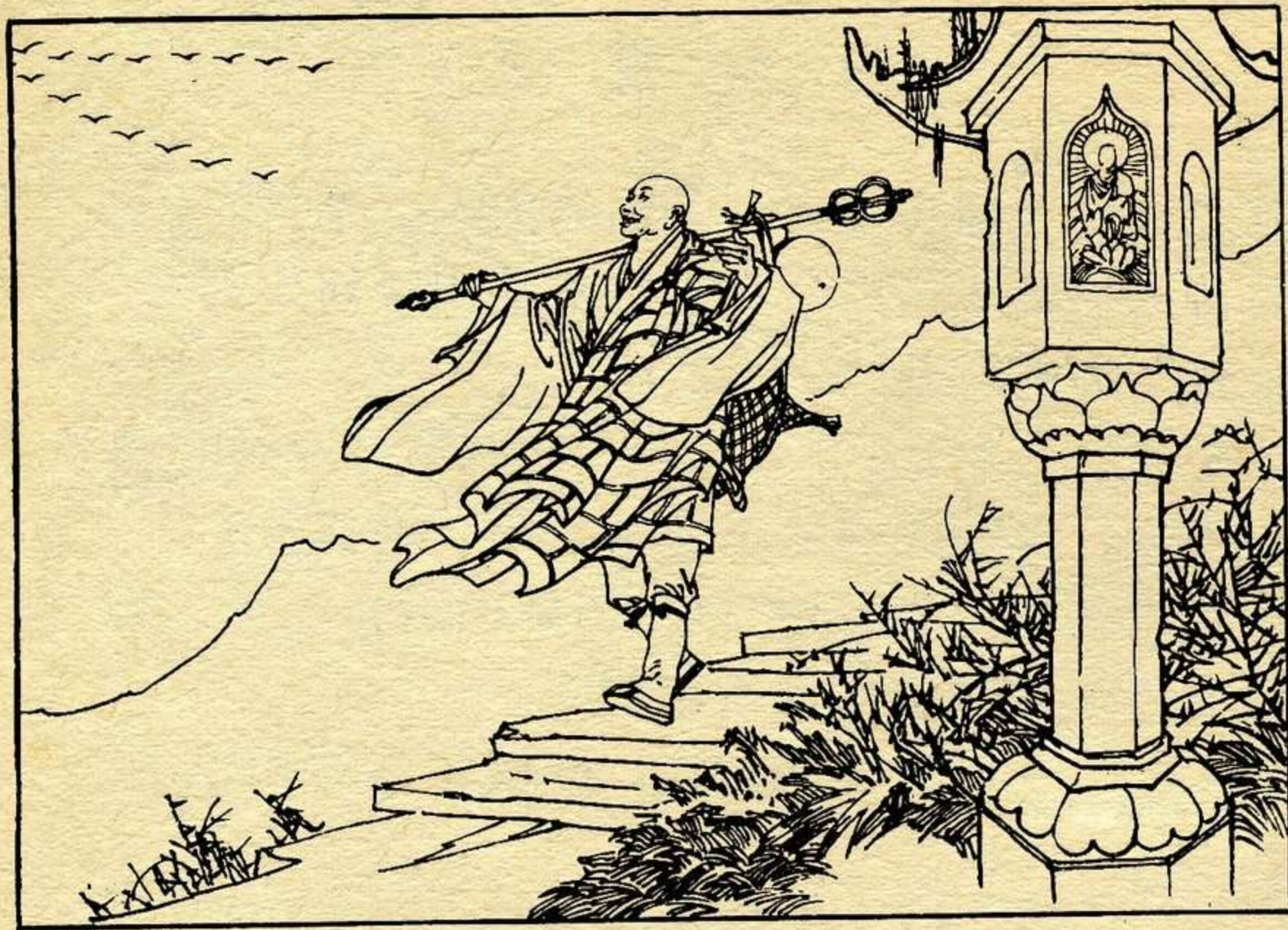
一二 萧铣只好请降。唐军整队入城，号令森严。李靖不愧是个卓越的军事家，他那“兵贵神速，机不可失”的作战主导思想，至今仍被军事家们奉为至理名言。

百尺竿头

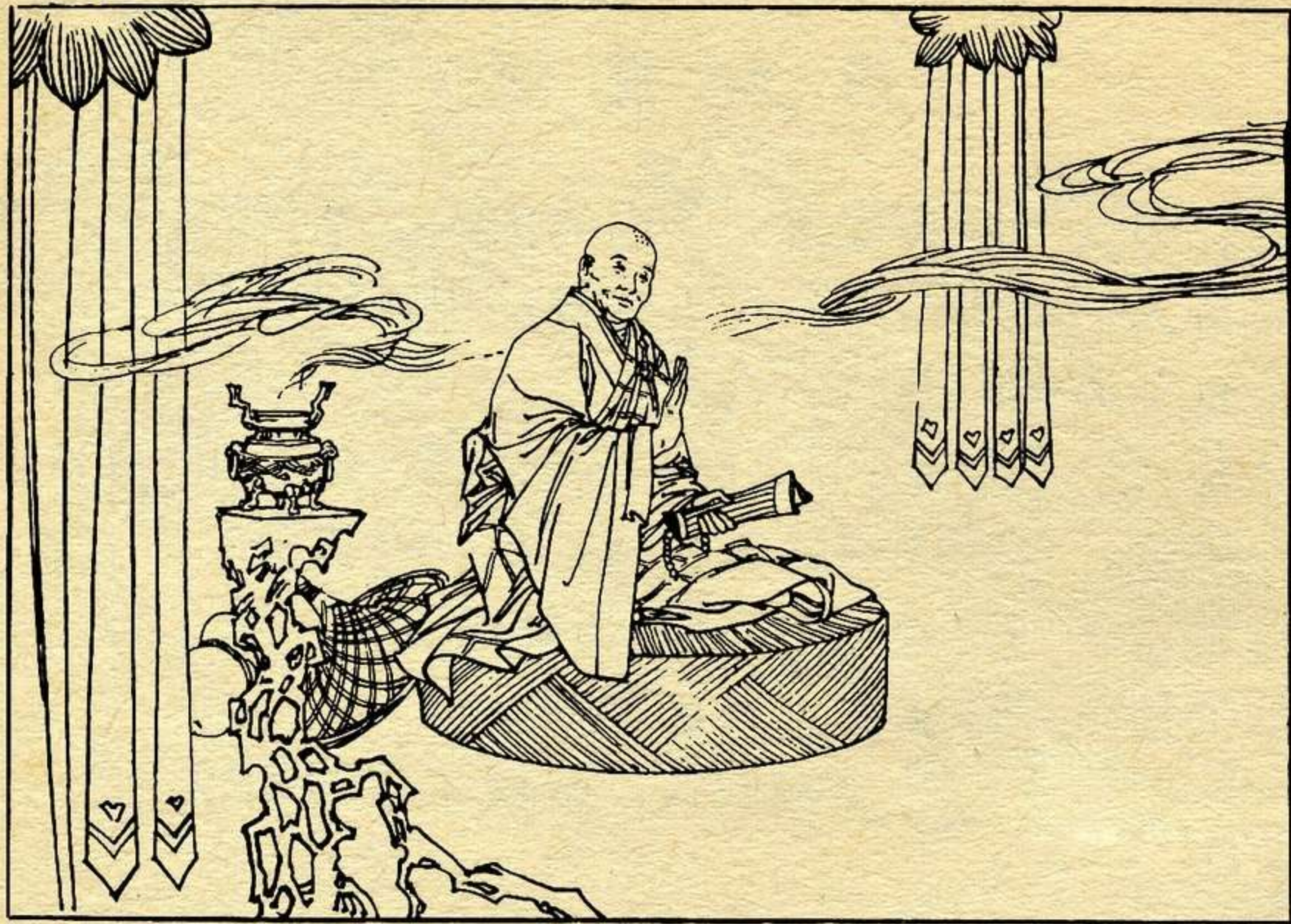
编文 吴添汗
绘画 张文忠

出处 宋·释道原《景德传灯录·卷十·湖南长沙景岑号招贤大师》：“师示一偈曰：‘百尺竿头不动人，虽然得入未为真。百尺竿头须进步，十方世界是全身。’”

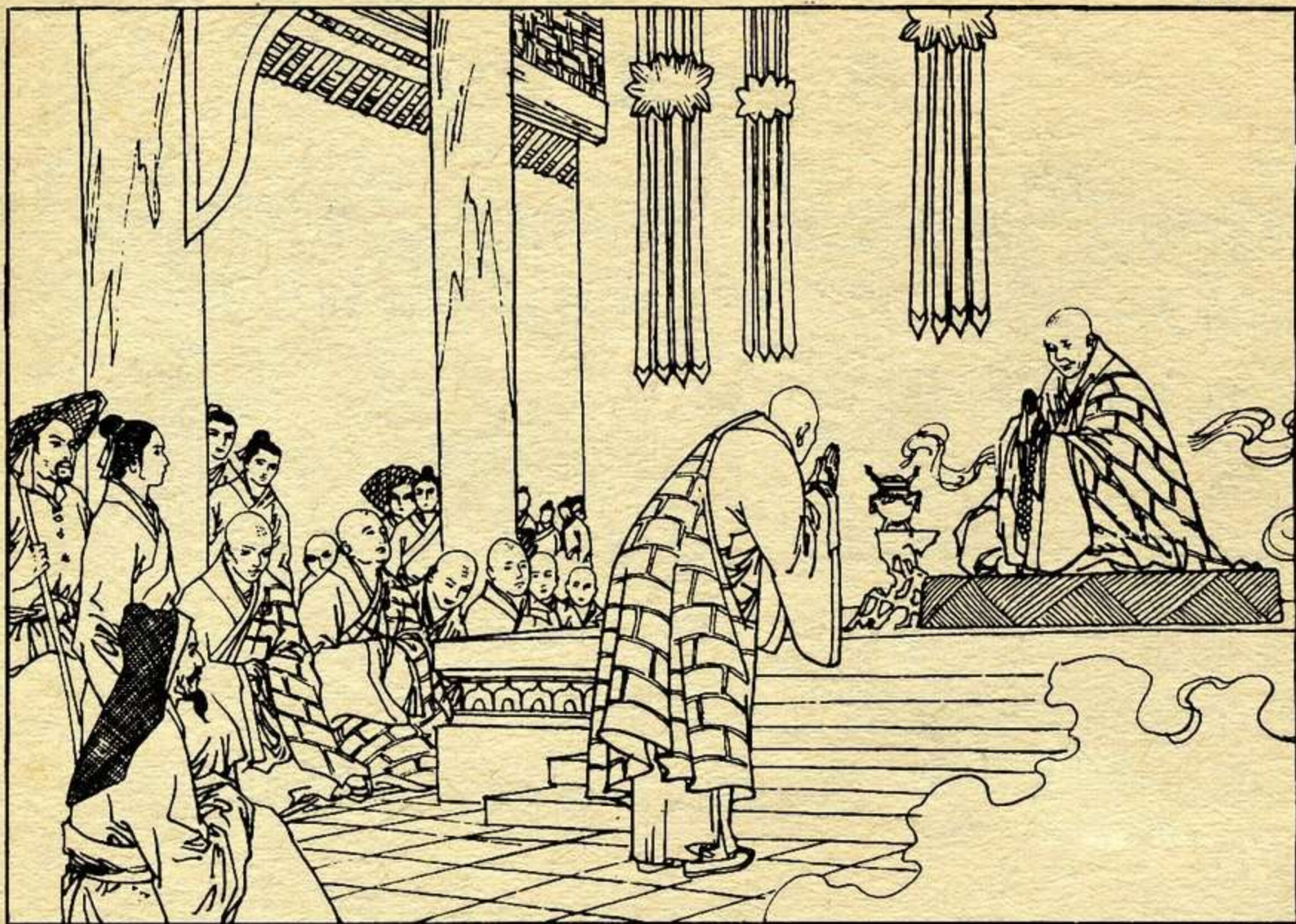
释义 佛教用“百尺竿头”比喻道行造诣达到极高境界。后来人们用“百尺竿头更进一步”，比喻不应满足已有的成就，还要继续努力，不断前进。



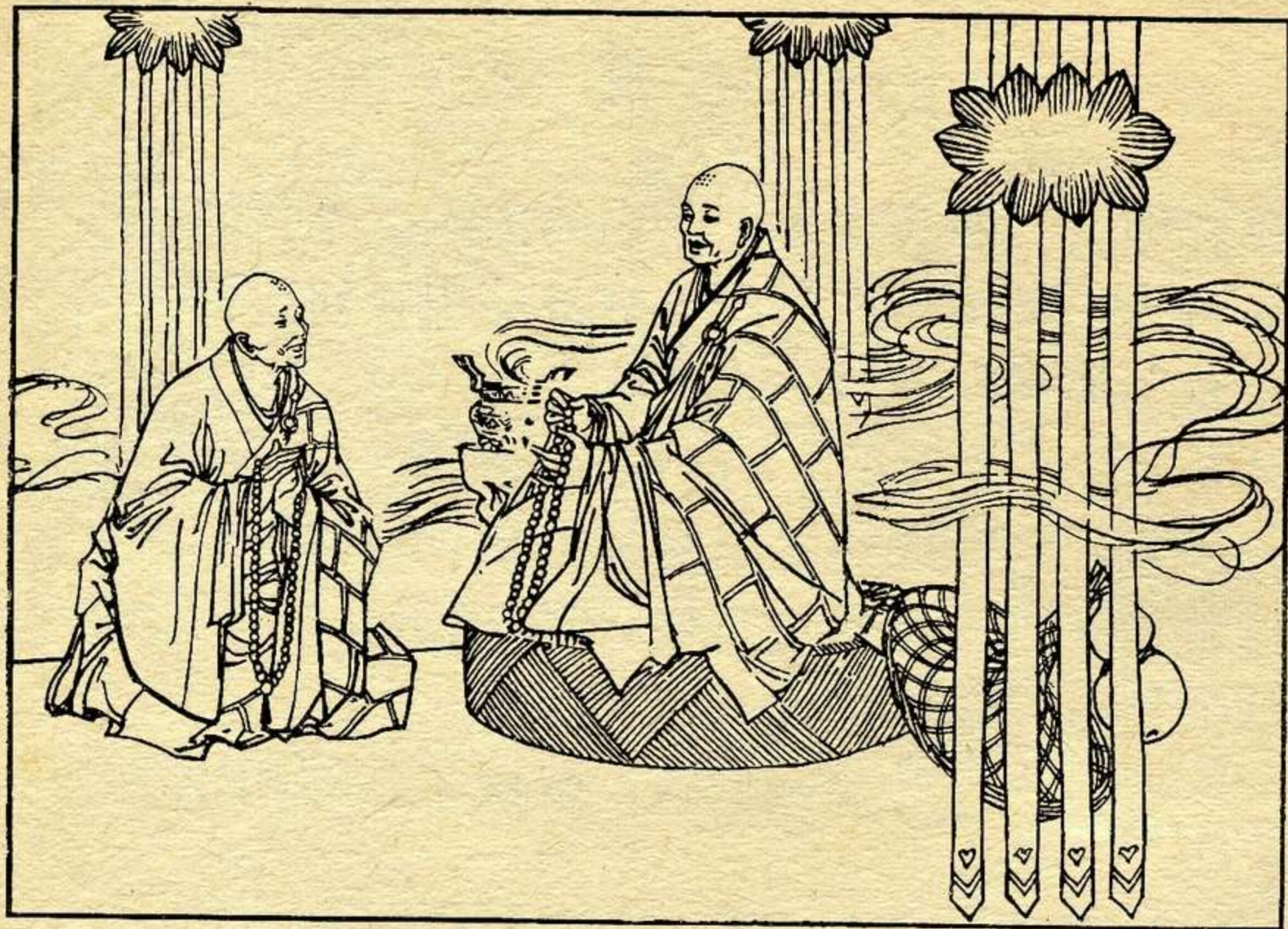
一 我国宋朝时，湖南长沙有位高僧名景岑，号招贤大师，人们称他为长沙和尚。



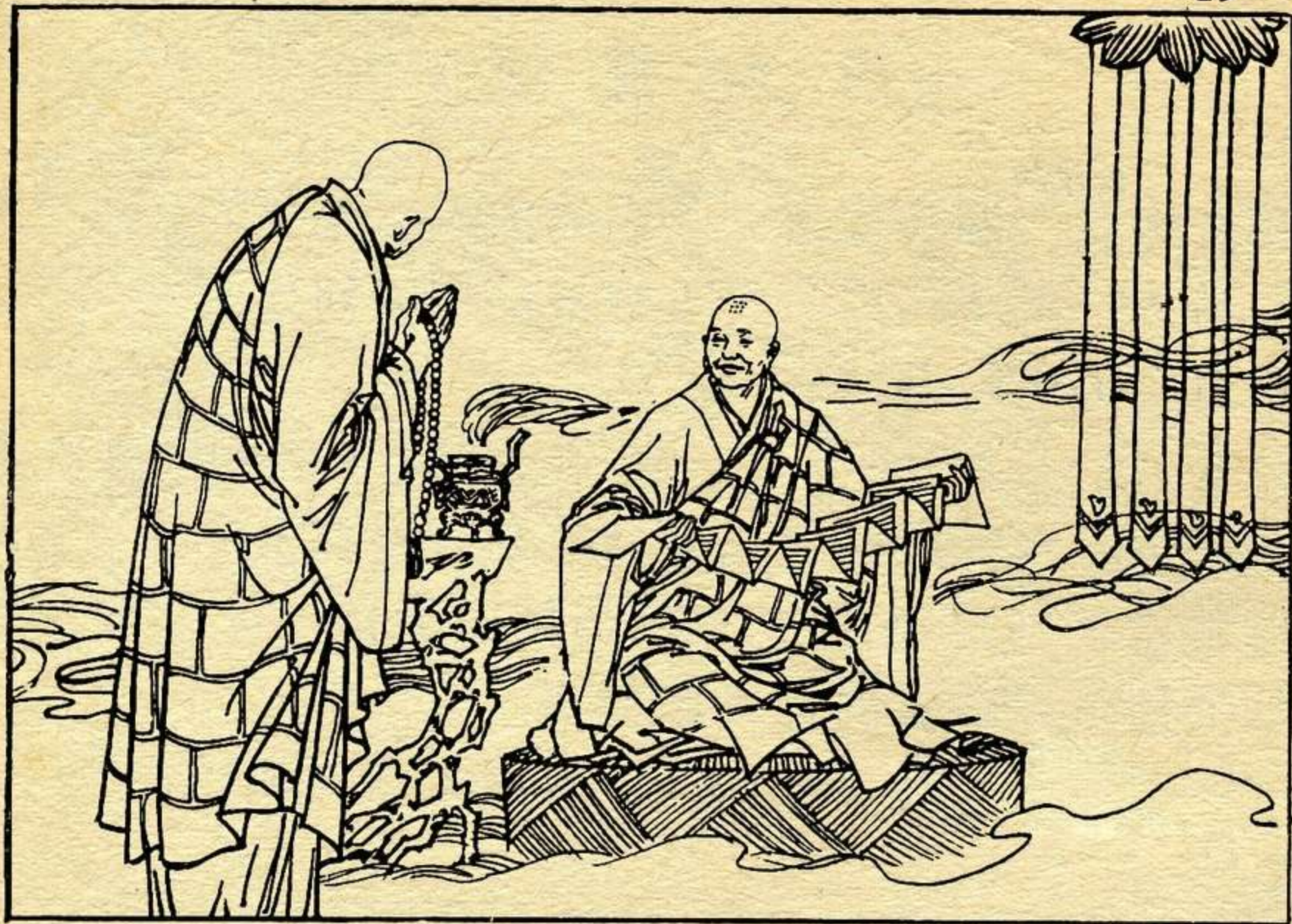
二 招贤大师常常出门传道讲经,没有固定的住所。一天,他被邀上法堂讲解佛经。



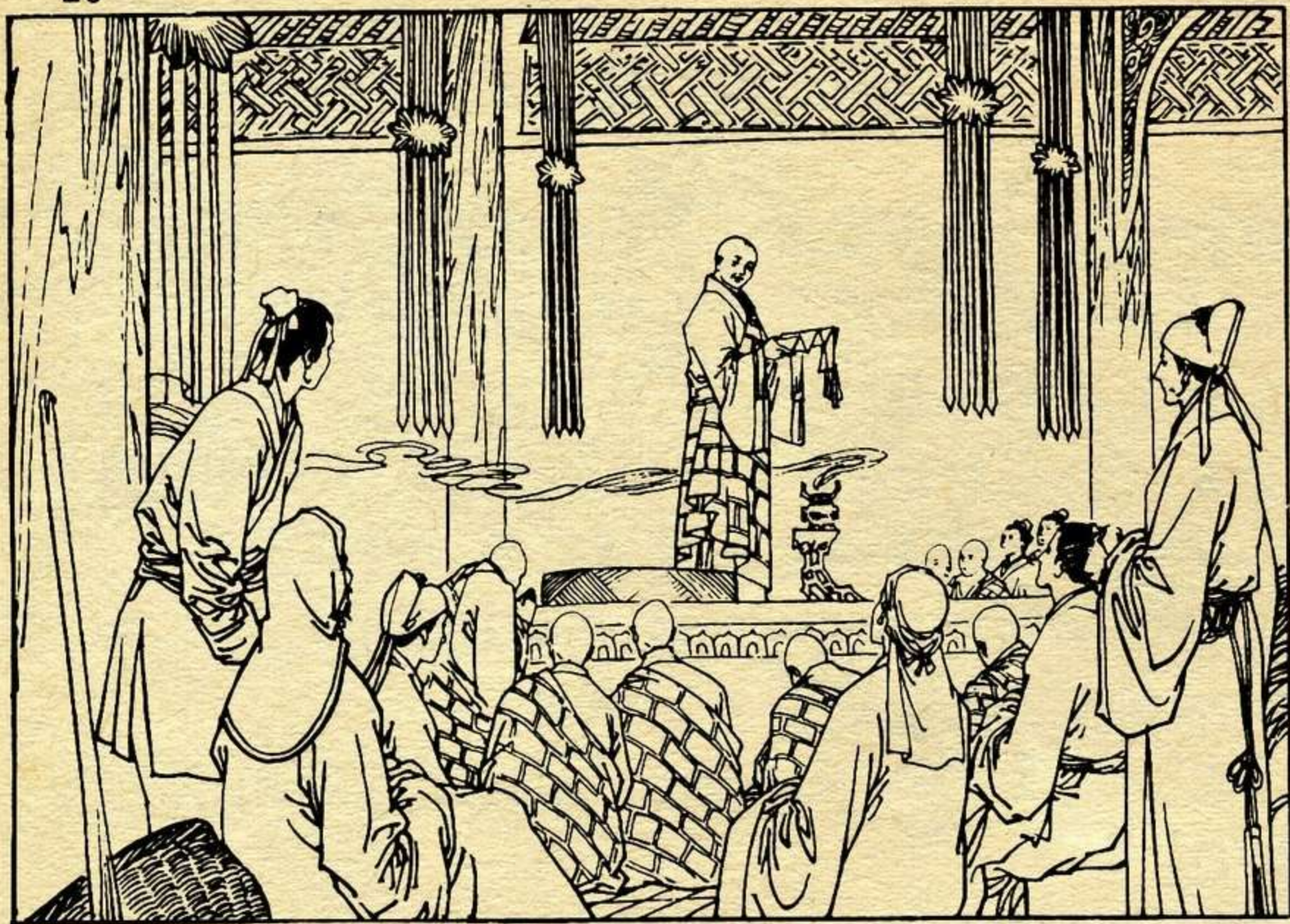
三 他讲得头头是道，听的人听得津津有味。有一位僧人听得很上劲，趋前向他提了几个问题。



四 两人一问一答，讲的都是有关佛教的最高境界即“十方世界”的事。



五 招贤大师为了说明“十方世界”是怎么回事，就出示了一份偈(jié 结；佛经中的颂词)帖。



六 那偈帖上写道：“百尺竿头不动人，虽然得入未为真。百尺竿头须进步，十方世界是全身。”意思是说，百尺竿头仍须更进一步，十方世界才是登峰造极。后来人们就用“百尺竿头”来比喻不应满足已有的成绩，应继续努力。

汗流浹背

编文 钱兴凤
绘画 郑家声

出处 《后汉书·伏皇后纪》：“操（曹操）出顾左右，汗流浹背。”

亦作“汗出洽背”。《汉书·陈平传》：“（周勃）又谢不知，汗出洽背，愧不能对。”《汉书·杨敞传》：“敞惊惧，不知所言，汗出洽背，徒唯唯而已。”

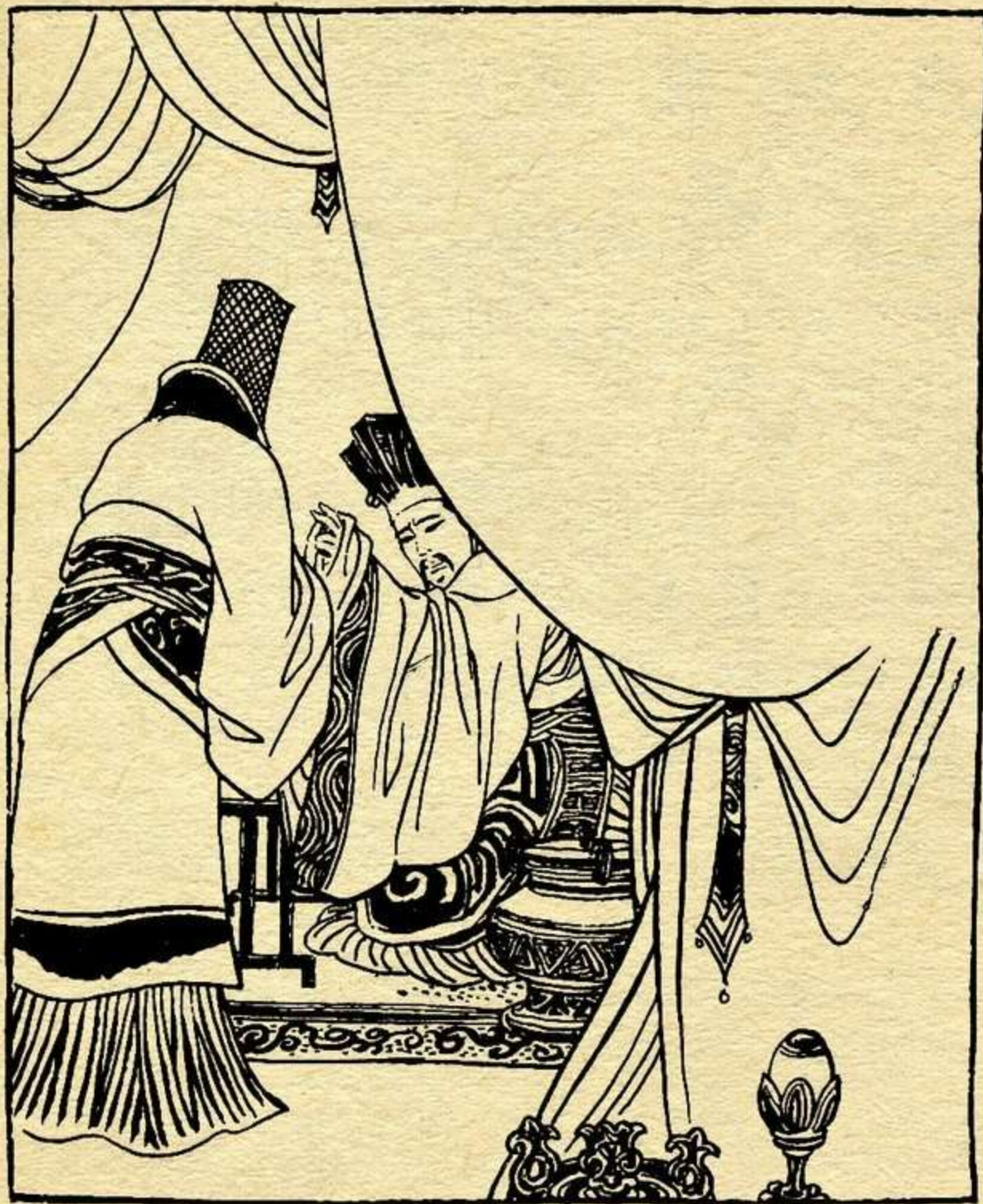
释义 浹：湿透。“汗流浹背”，指出汗多，湿透脊背。常用以形容极度惶恐或惭愧过甚，有时也用来形容满身大汗。洽：沾湿，浸润。“汗出洽背”，意思跟“汗流浹背”一样。



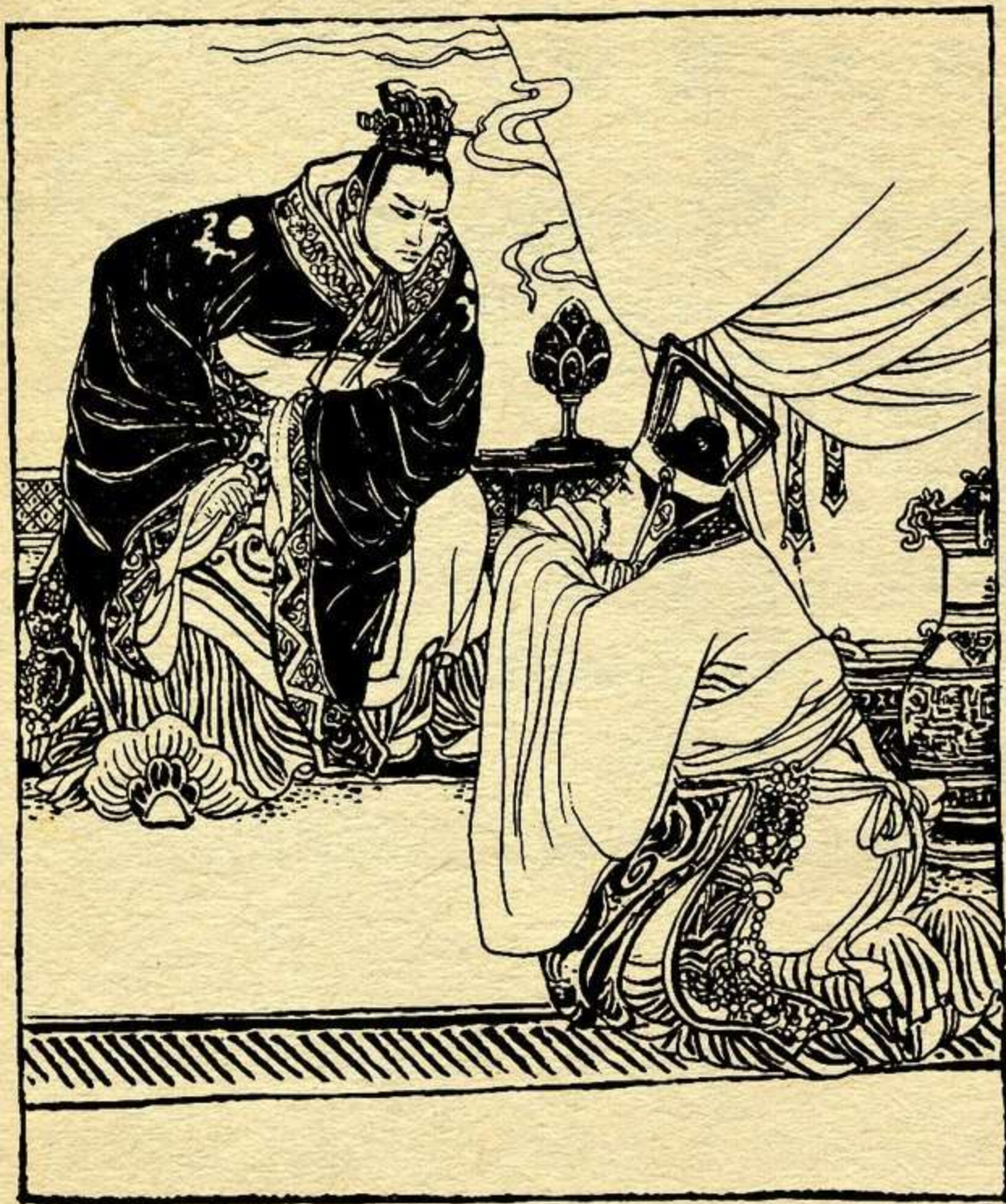
一 公元前 87 年，汉武帝病危，顾命霍光、金日磾（mì dì 密低）、上官桀等近臣辅佐少子刘弗陵继位，并晋升霍光为大司马大将军。不久，武帝去世，年仅八岁的刘弗陵即位，史称汉昭帝；昭帝年幼，未能亲政，由霍光主持国事。



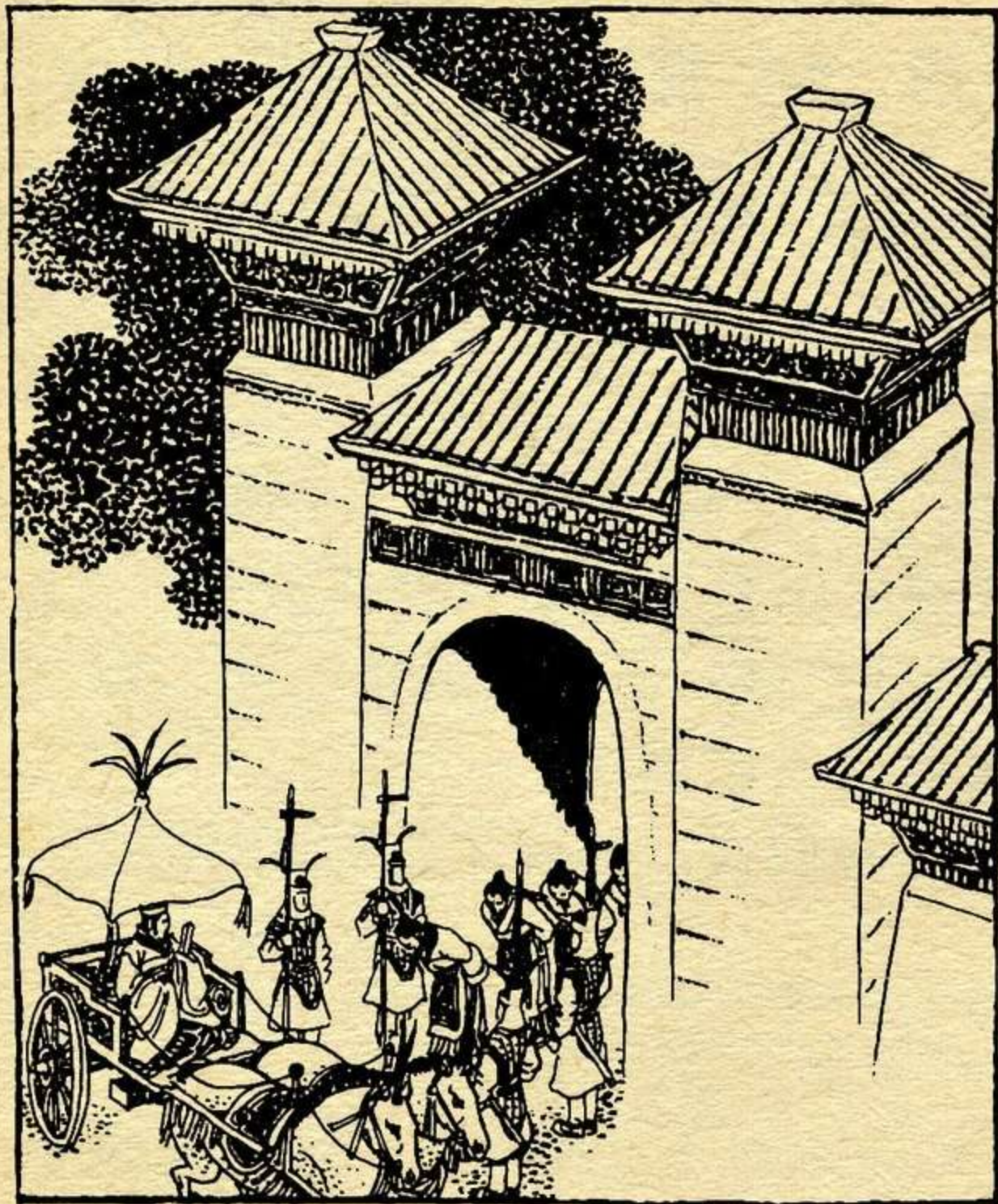
二 大将军幕府里，有个军司马姓杨名敞，系华阴县人氏，甚得霍光厚爱，过不几年就升为大司农（掌管租税钱谷、财政收支的官，是九卿之一）。



三 汉昭帝元凤年间，上官桀为了篡位夺权，阴谋杀害霍光。稻田使者燕苍得知消息，便来告诉杨敞。谁知杨敞胆小怕事，不但敢向上告发，反而称病请假，以免惹起是非。



四 燕苍见杨敞是个胆小鬼，又把这种情况告诉了谏大夫杜延年。延年立即奏知皇上。



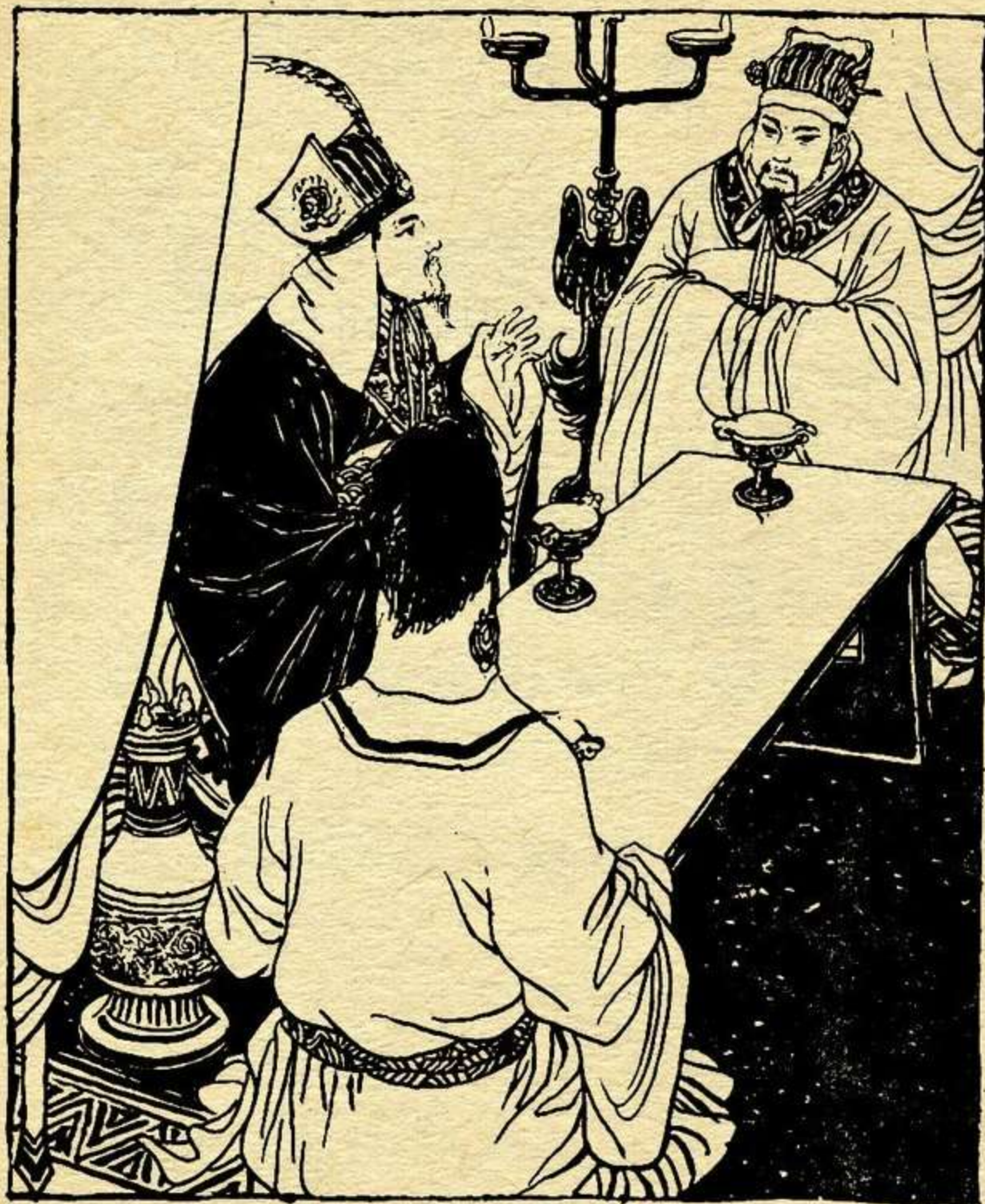
五 汉昭帝这时才十八九岁，处事却很有谋略，马上与霍光定计，捕杀了上官桀及其同党。



六 燕苍因告发有功，封为列侯。杜延年不仅封侯，且升为太仆（九卿之一，掌管皇帝的车马和马政）。杨敞无功可言，不得封赏。



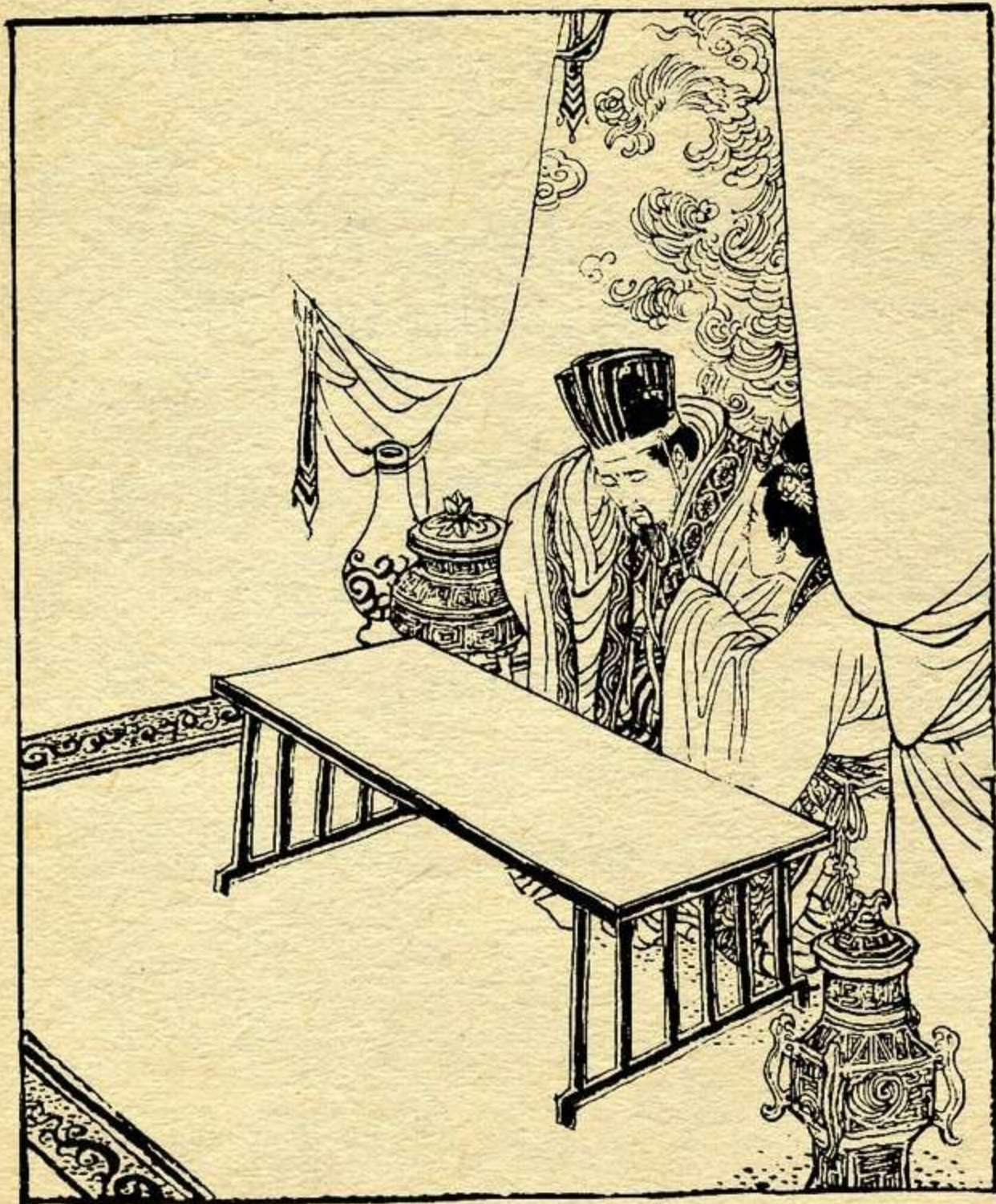
七 杨敞为人庸懦无能，本不堪重任；只因办事谨小慎微，博得大将军霍光信任，后来居然也升至丞相，封为安平侯。



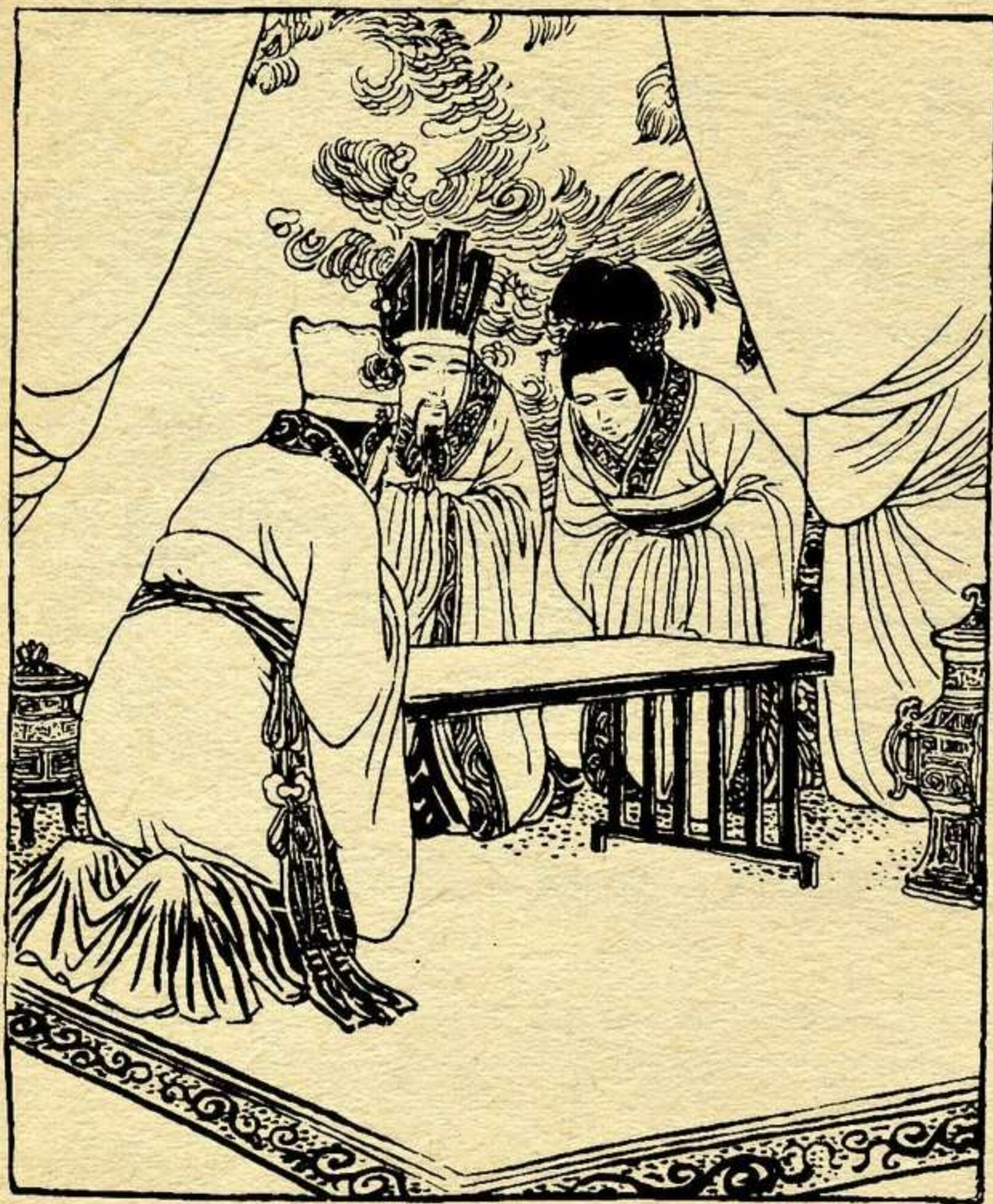
八 公元前74年，年仅廿一岁的汉昭帝生了一种绝症，在未央宫告崩。继位者昌邑王刘贺，是个荒淫无道的昏君。大将军霍光深以为忧，乃与车骑将军张安世、大司农田延年秘密计议，打算废黜刘贺，另立贤君。



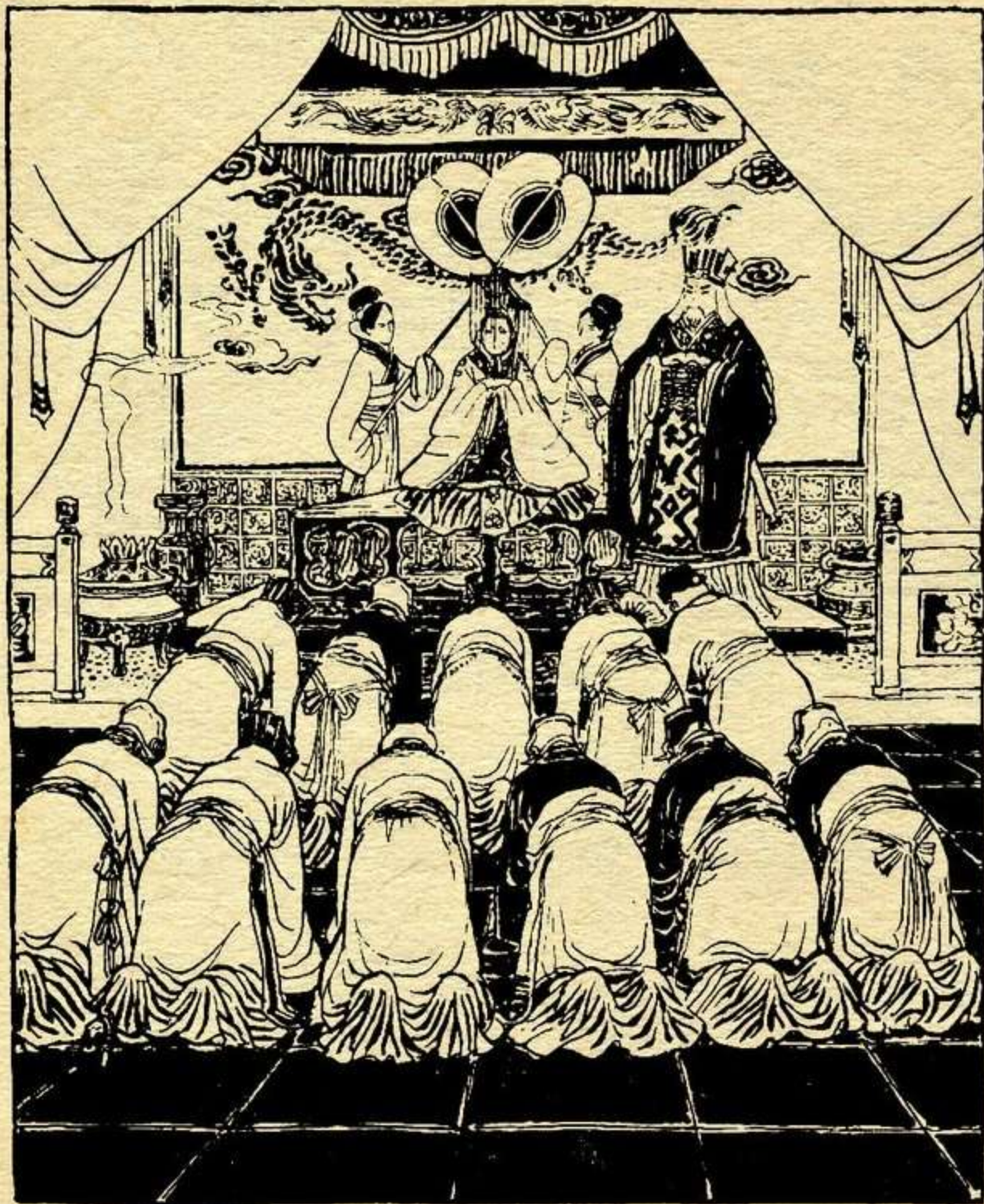
九 计议已定，霍光派田延年往告杨敞。敞虽居相位，并无胆识，听了田延年的话，顿时吓出一身冷汗（“汗出浍背”），只是含含糊糊，不置可否。



一〇 杨敞的夫人，是太史公司马迁的女儿，颇有才识，见此情景，急忙趁田延年去更衣的机会，走出东厢对丈夫说道：“这是国家大事，大将军已有成议，君侯若不速应，祸在眼前了。”



—— 杨敞还是迟疑不决，可巧田延年更衣回来，司马夫人回避不及，索性大大方方地与田延年相见，和丈夫杨敞共同表示愿听大将军教令。



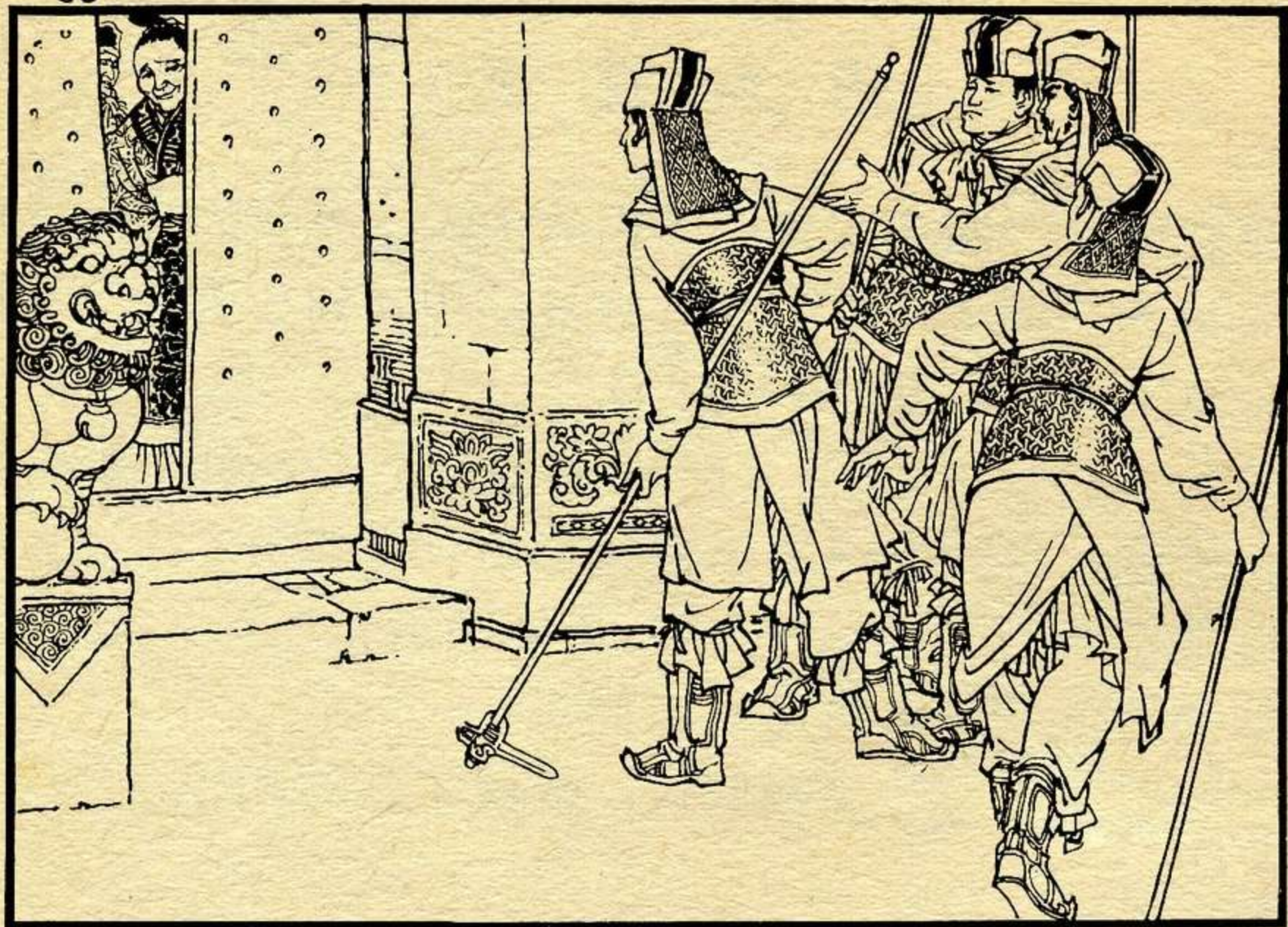
一二 田延年回报霍光，霍光甚为满意，安排杨敞领衔群臣上表，奏请皇太后（年仅十五岁，实际上由霍光决定）废了刘贺，另立刘询为君，史称汉宣帝。

莫测高深

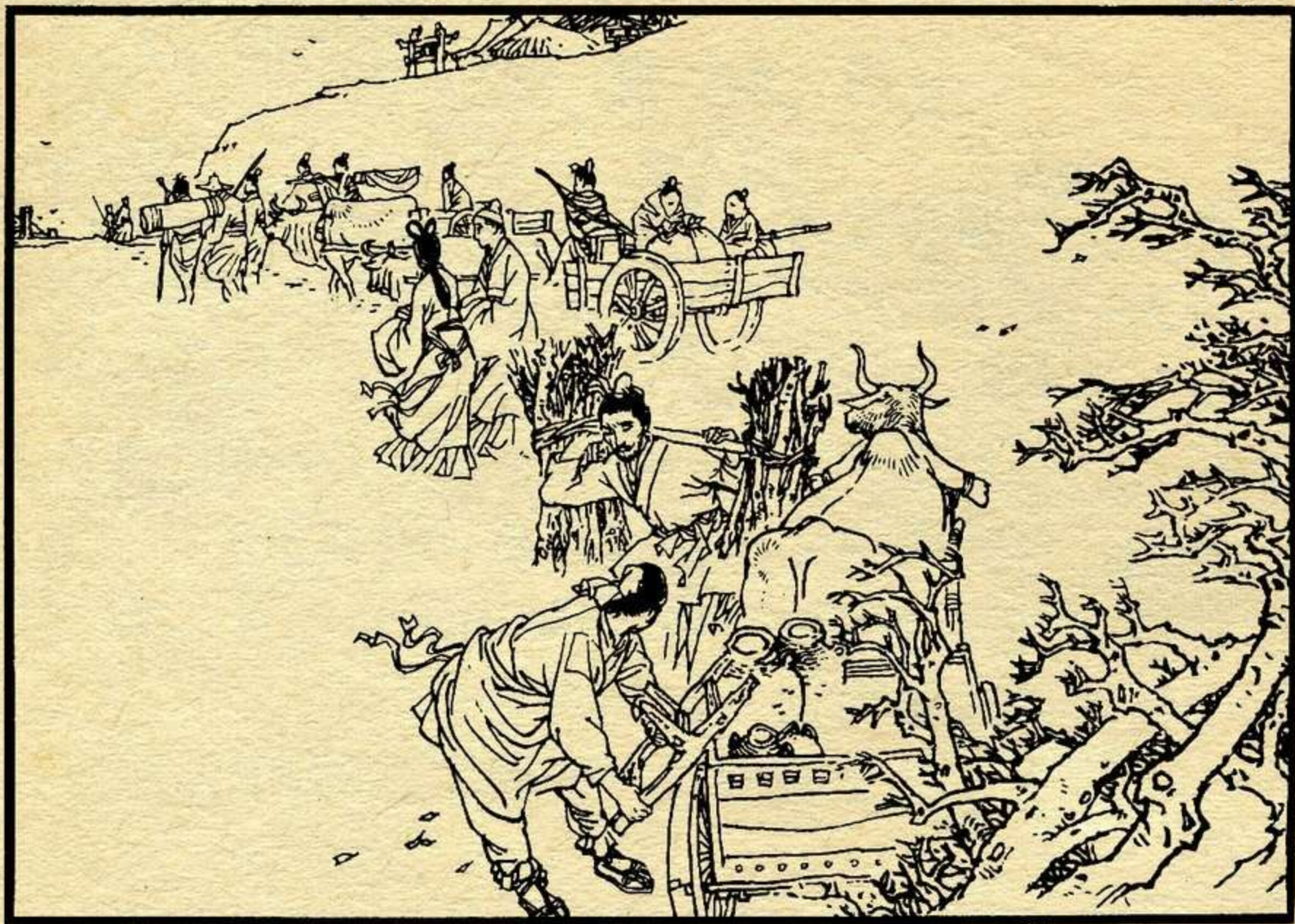
编文 任正先
绘画 劳 思 潘裕钰

出处 《汉书·严延年传》：“其治务在摧折豪强，扶助贫弱。……吏民莫能测其意深浅，战栗不敢犯禁。”

释义 揣测不出究竟高深到什么程度。一般用以讽刺故弄玄虚的人。原作“莫能测其意深浅”，是指不能揣测出他的心意如何。



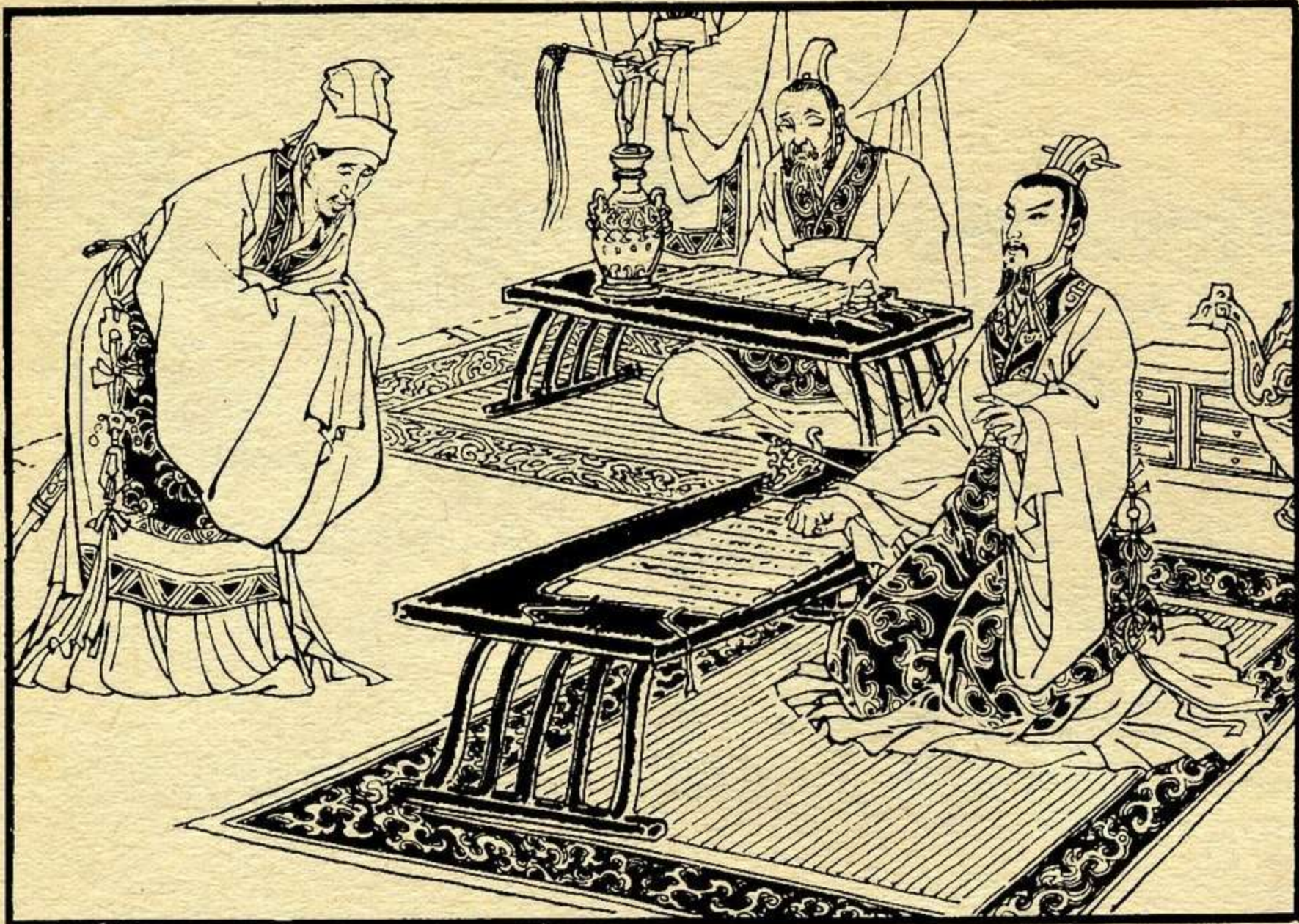
二 两高氏养着许多文武流氓。这帮人偷盗抢掠，为非作歹，犯案后便躲进高氏宅内。捕役们眼看着他们横行不法，却因惧怕高氏，不敢追捕。



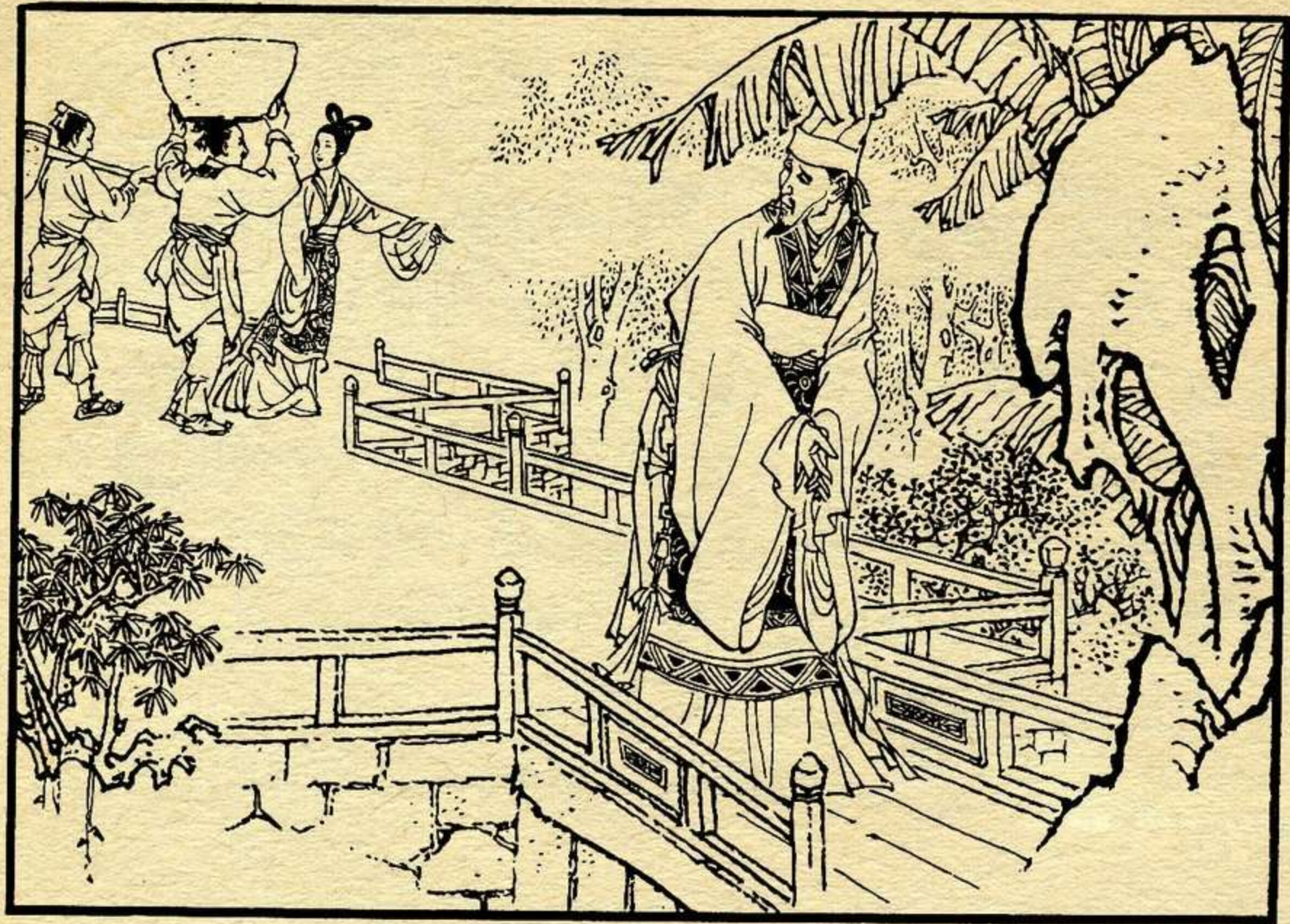
三 因此，境内盗贼越来越多，十分猖獗。甚至大白天里，人们也要携带兵器，张弓拔剑，结伙同行，才敢出门。



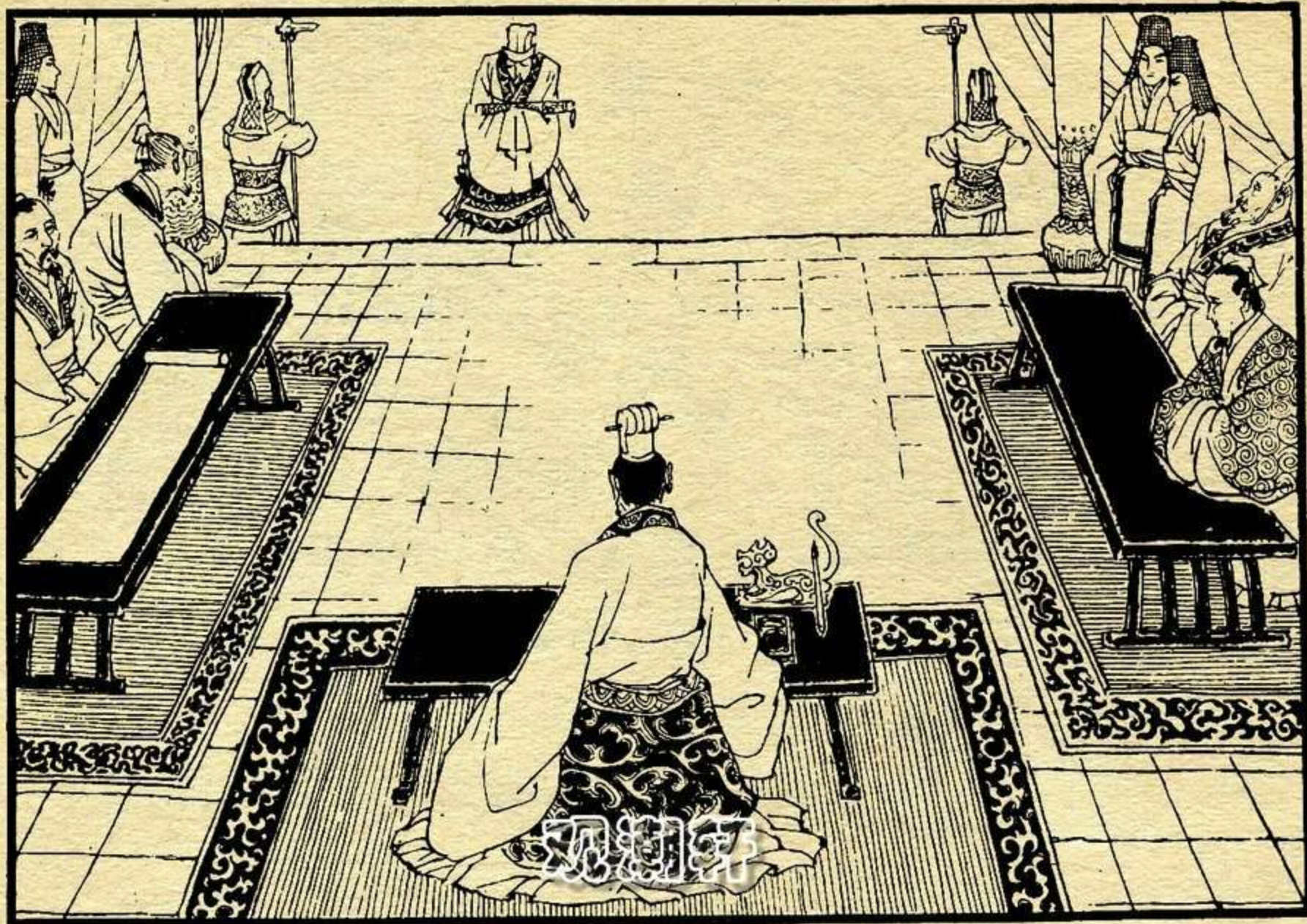
四 宣帝神爵年间(公元前61—前58年),涿郡来了一位新太守。这人姓严名延年字次卿,东海下邳(今江苏邳县南)人,为人刚正不阿,精明干练。



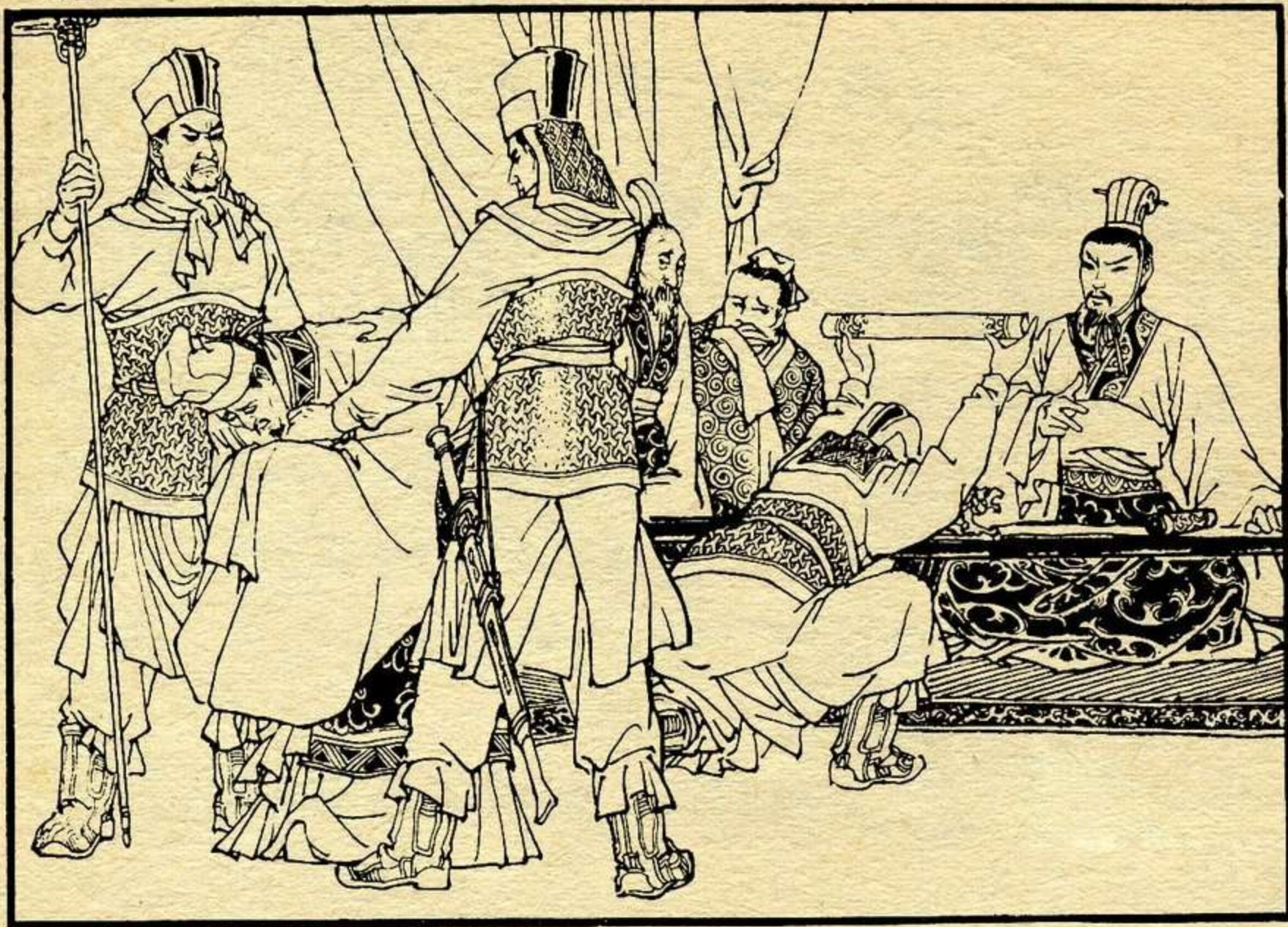
五 为了整治郡中豪猾强梁，他决定就从西高氏和东高氏下手，当即传令属官赵绣查明两高氏劣迹，依法定罪，火速回报。



六 这赵绣嘴上唯唯领命，心里却着实吃惊。他怀疑这位新太守真敢太岁头上动土，更害怕自己得罪了西高氏和东高氏，会招来祸殃。



七 两高氏作恶多端，应得死罪。但是赵綉不敢据实呈报，他写成一轻一重两份罪状，却把重罪的一份藏在怀里，打算先用轻罪搪塞，然后相机行事。



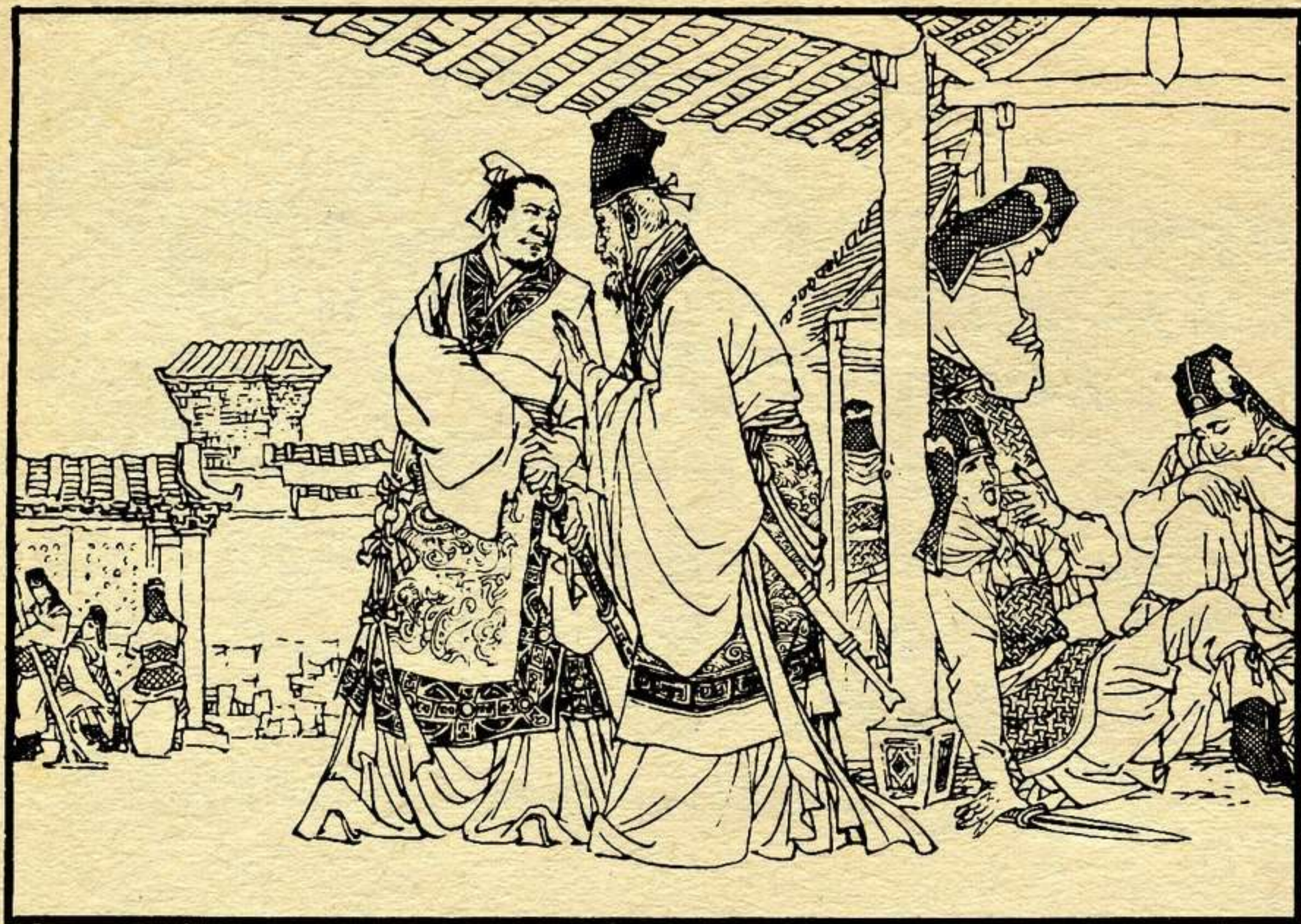
八 严延年熟知官场中欺匿枉法的种种伎俩，早已料到会有花招。他不动声色，接过赵绣呈递上来的案卷，才读了几行，猛然喝令左右在赵绣身上搜查，果然搜出另外还有一份文书。



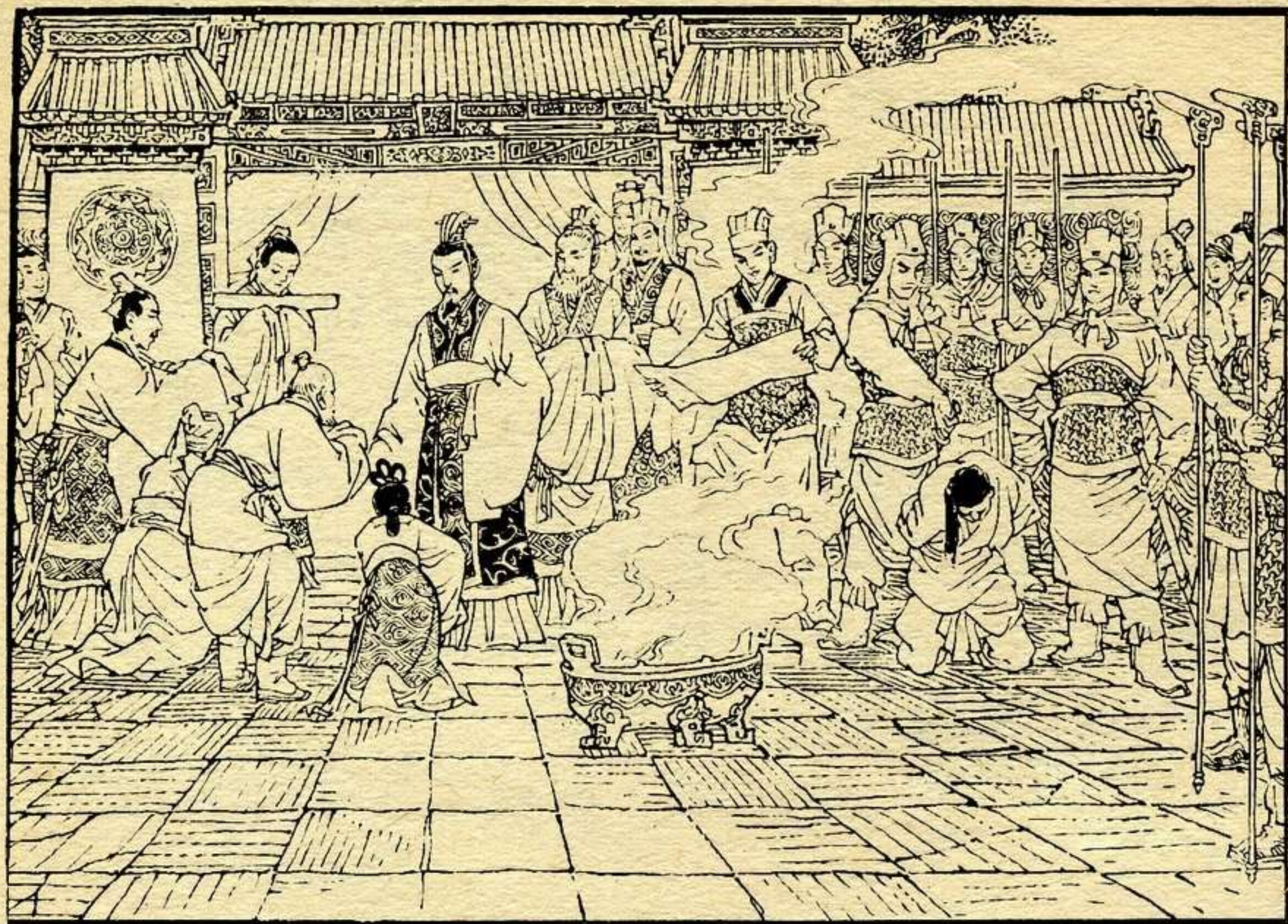
九 当下，严太守命人将赵绣关押起来，第二天清晨，以隐奸不报的罪名绑赴刑场斩首。府丞以下大小官吏见到这般情形，无不胆战心惊。



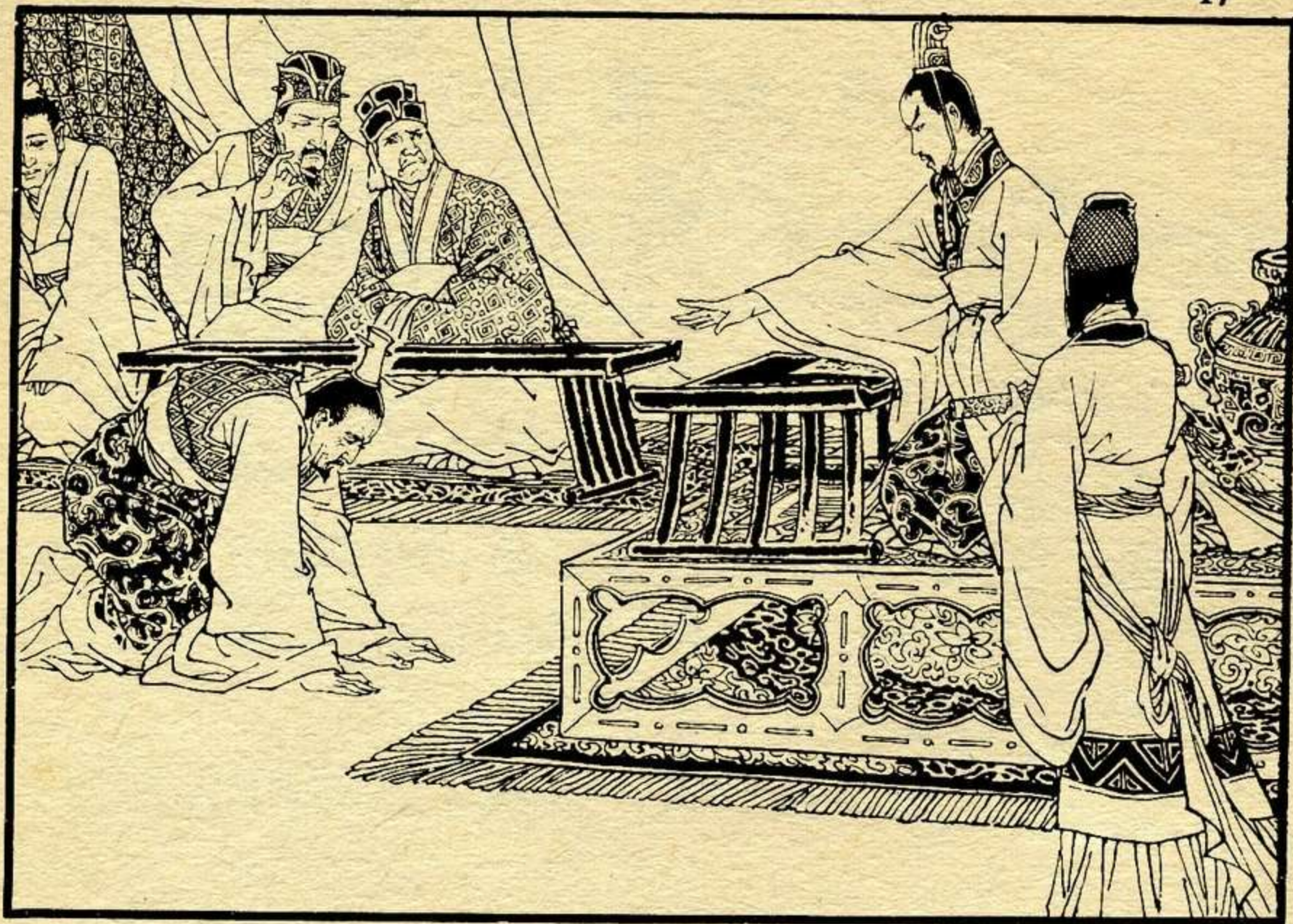
一〇 接着，严延年派人逮捕了西高氏和东高氏，分别进行拷问，很快查明了两家的罪行，按刑律将有关人犯各数十人全部处死。



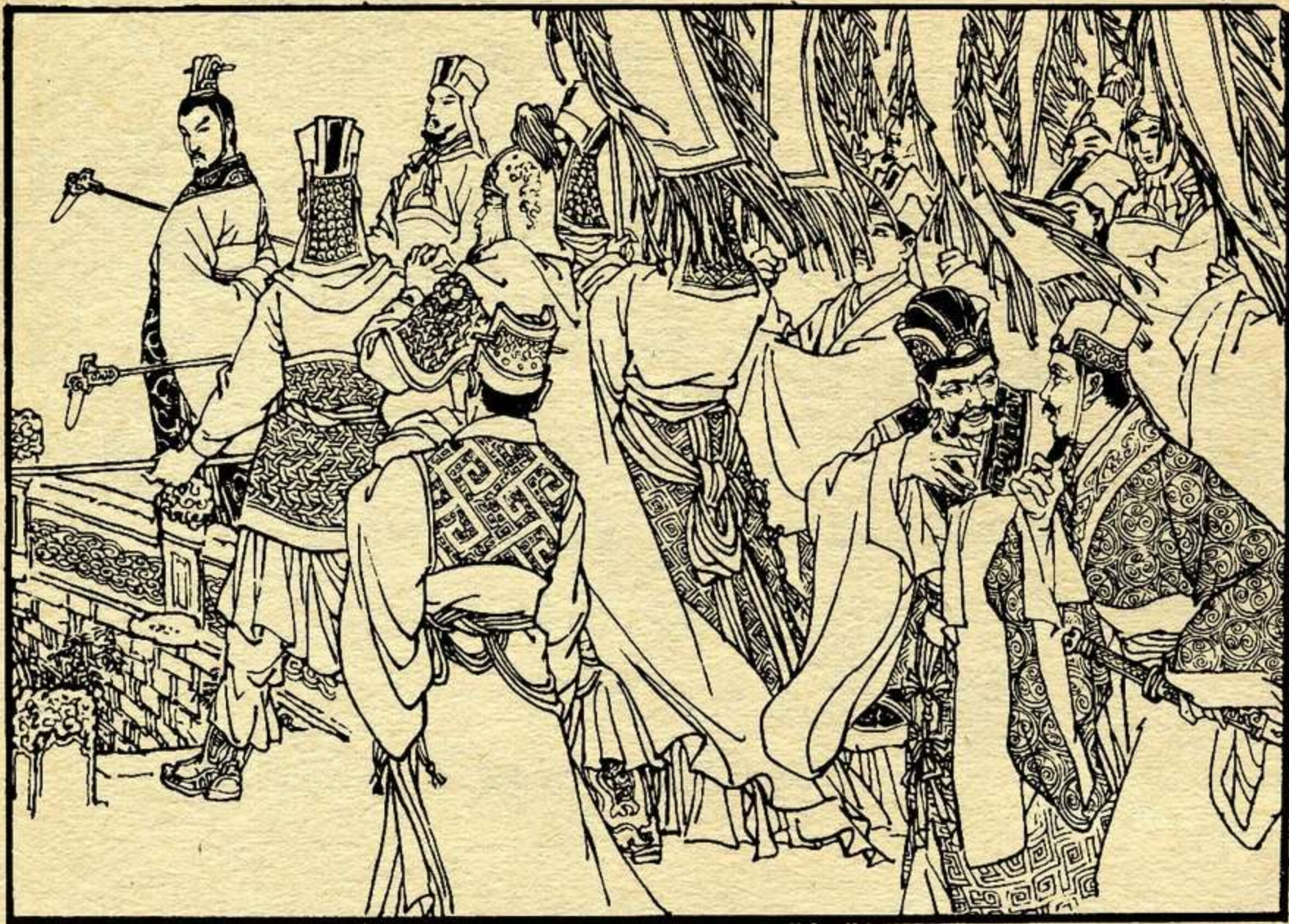
—— 这惊人的消息很快在全郡传开。百姓们奔走相告，拍手称快。豪强地主们见新太守如此厉害，不免又恨又怕，只得收起嚣张的气焰，暂时不敢妄为。



一二 过了三年，严延年升任河南太守。这河南是咽喉要地，天下大郡，象西高氏、东高氏之流的豪门大户很多。有人劝他手下留情，免得遭人忌恨。但他毫不畏怯，依旧摧强扶弱，不肯稍懈。



一三 他理事断案与一般俗吏不同：贫弱人家虽犯重罪，常能得到宽宥；豪强富户欺压百姓，尽管情节轻微也往往加重处罚。史书上说他每办一宗案件，“吏民莫能测其意深浅”，这句话后来演变为成语“莫测高深”。



一四 严延年执法严明，诛杀了许多士族豪强，引起大地主、大官僚的憎恶，后来被人诬陷，惨遭刑戮而死。

攀龙附凤

编文 甘礼乐
绘画 杜滋龄

出处 汉·扬雄《法言·渊骞》：“攀龙鳞，附凤翼。”
《汉书·叙传下》：“舞阳鼓刀，滕公厩驂，颍阴商贩，曲周庸夫。攀龙附凤，并乘天衢。”

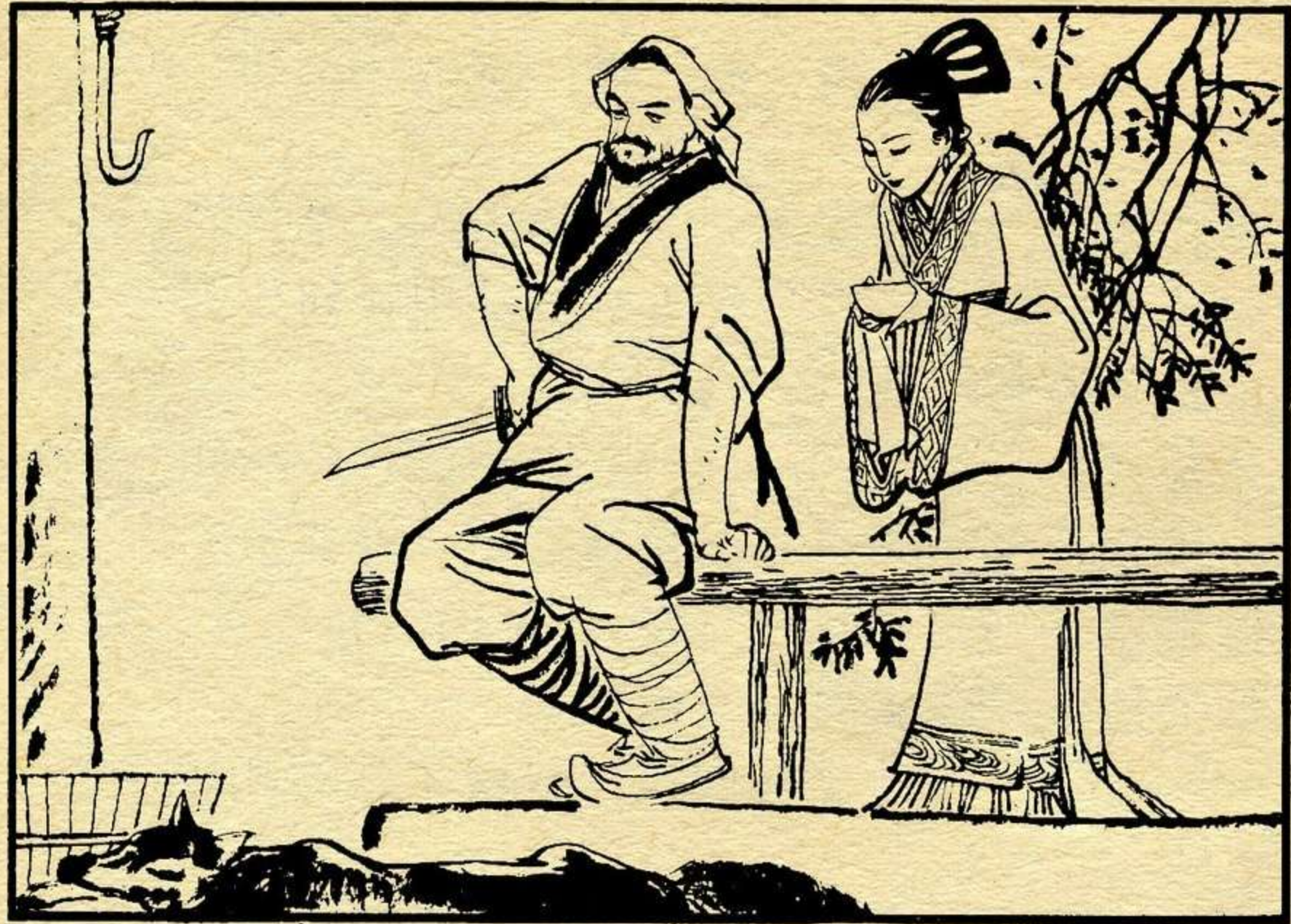
释义 攀：双手抓住他物向上爬；附：依附；龙、凤：比喻有权势的人。“攀龙附凤”，比喻巴结或投靠有权势的人，从而猎取个人名利。舞阳：樊哙封舞阳侯；鼓：挥动；滕公：夏侯婴任滕令；厩(jiù 救)：马棚；驂(zōu 邹)：驾车马的人；颍阴：灌婴封颍阴侯；曲周：酈商封曲周侯。



一 汉高祖刘邦出身低微，本是家乡沛县（今属江苏）一名泗水亭长。他建立西汉王朝，有一批得力帮手，大多也是微贱出身，有的当过马夫，有的卖过狗肉，后来一一成了汉朝的开国功臣。



二 这些元勋，常被古代史家作为“攀龙附凤”的例子。司马迁在《史记·樊酈滕灌列传》中，就称汉初功臣樊哙、酈商、夏侯婴、灌婴是“附骥之尾，垂名汉廷”，就是说他们牵着了千里马的尾巴，攀上了刘邦，才得名垂千秋。



三 原来，樊哙本是汉高祖刘邦的同乡，靠杀狗卖狗肉为生（当时人们习惯吃狗肉，象吃猪、羊肉一样）。他娶了刘邦的妻妹吕嫪为妻，和刘邦成了连襟。



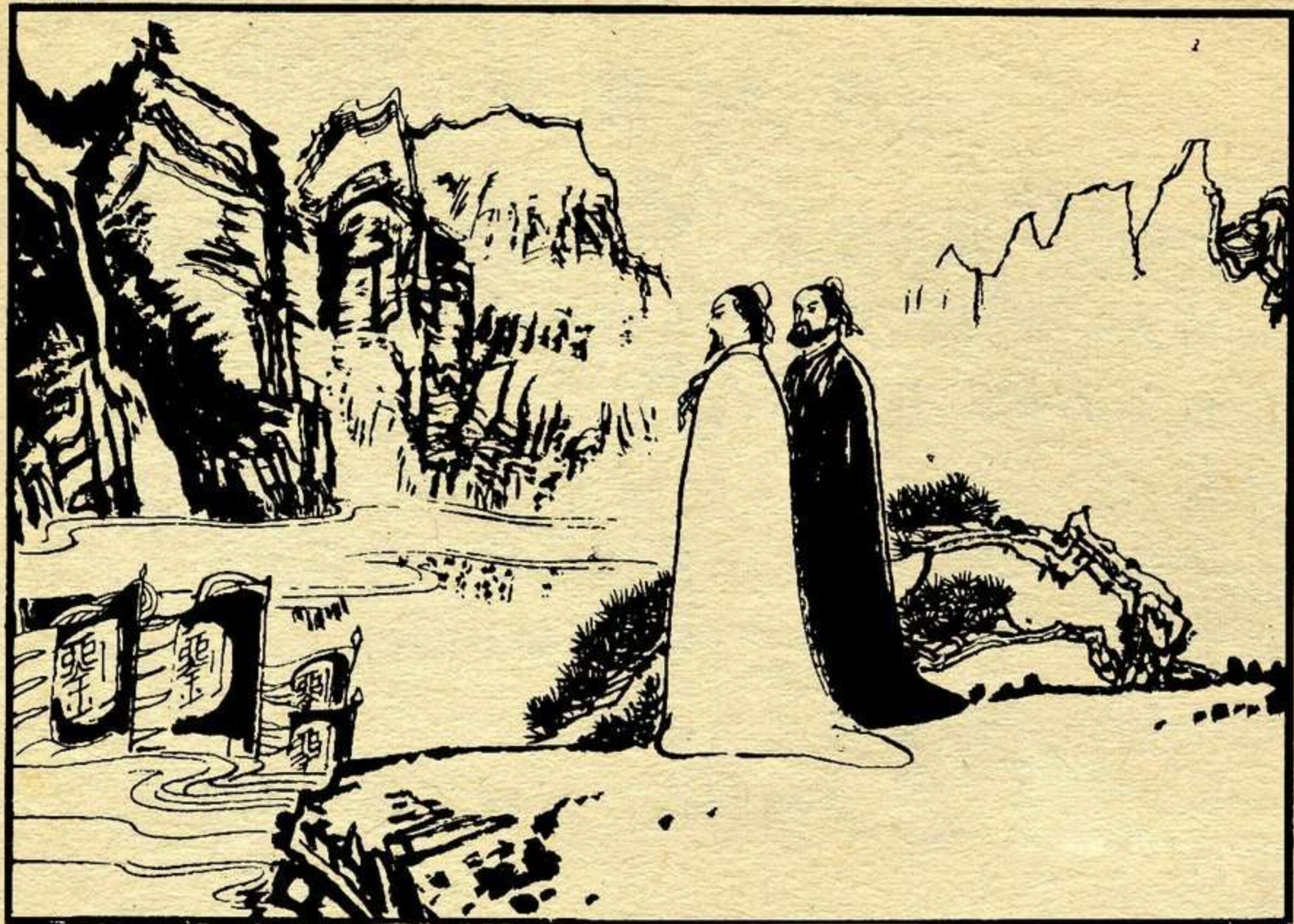
四 刘邦还和沛县县吏萧何、曹参、夏侯婴等交好。夏侯婴也是沛县人，先是在县衙当一名马夫。他每次奉命为过往使者赶车，回来时路过泗上亭，总要停下车来和刘邦闲话家常，不到日落不走。



五 后来夏侯婴补为县吏，和刘邦过往更密。有一次，刘邦和他闹着玩，不小心失手打伤了他，有人便要状告刘邦，说他身为亭长动手伤人，理应罪加一等。



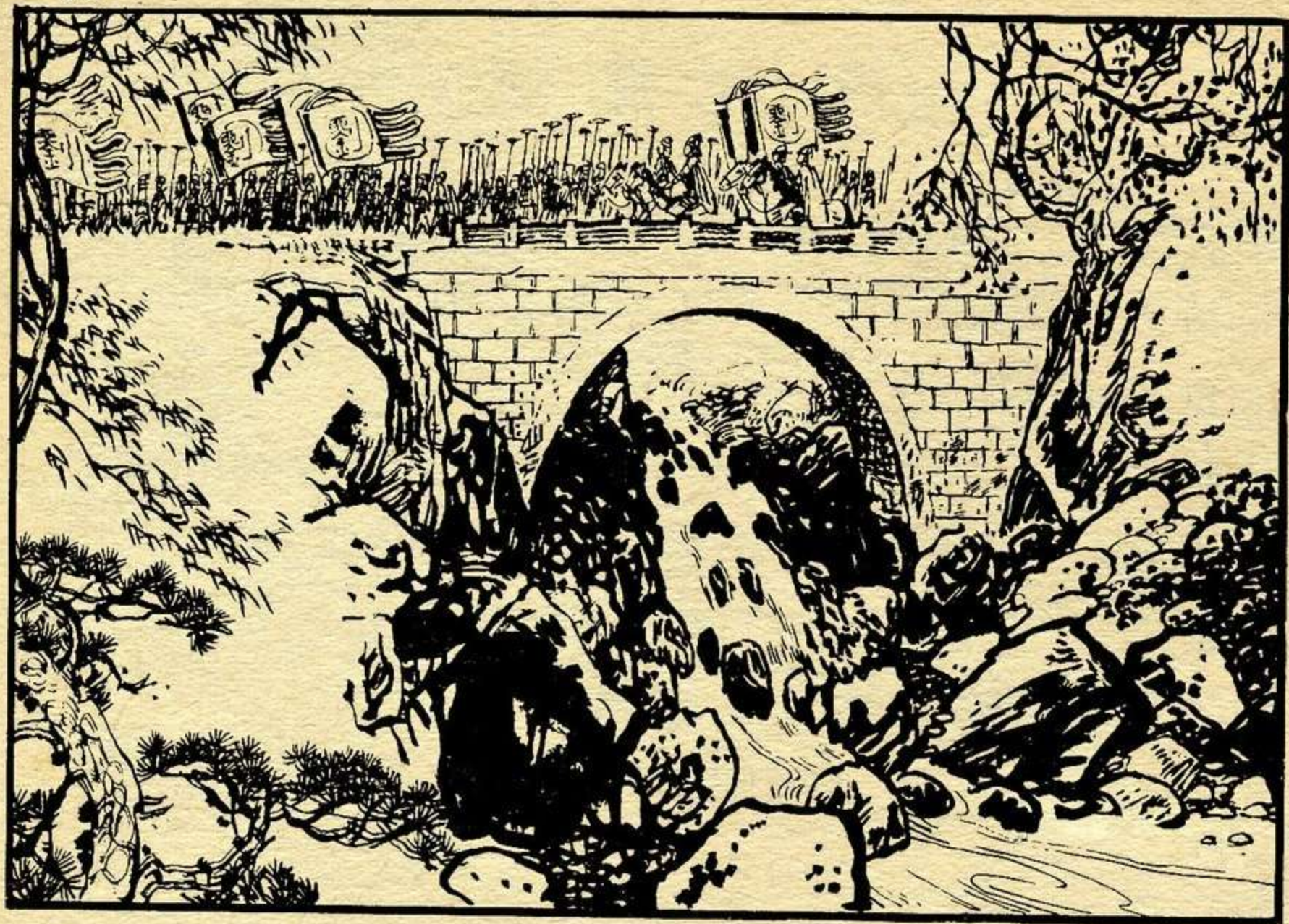
六 刘邦为自己辩白，夏侯婴也出面证明刘邦并未伤人，帮刘邦开脱罪责。谁知不久官司有了反复，夏侯婴反以伪证罪入狱，还挨了数百板子。就这样，夏侯婴代刘邦坐了一年多牢，才了结这桩公案。



七 秦二世元年(公元前 209 年),天下不堪暴秦苛政,爆发了陈胜、吴广农民大起义。沛县县令害怕起义军前来攻城,要樊哙去芒砀山中召回刘邦。当时刘邦因私自释放罪犯,躲在芒砀山避祸,已收纳壮士百人。



八 樊哙请得刘邦回沛，不料县令忽生反悔，拒绝刘邦入城。幸得城内父老奋起杀了县令，开城迎入刘邦；萧何、曹参、夏侯婴等人又从中多方活动，促成众父老共同推戴刘邦为沛公，反秦自立。



九 刘邦起兵沛县，命萧何、曹参召集沛中子弟二三千人，由樊哙、夏侯婴为统将，出攻邻近县城，继又亲自率部与项梁起义军会合。



一〇 项梁在濮阳、定陶猛攻秦军，另命侄儿项羽和刘邦一起西进。两人在雍丘大败秦将李由，进围外黄，这时传来消息：项梁因大意轻敌，败死定陶。项羽、刘邦接获噩耗，只得引兵东返。



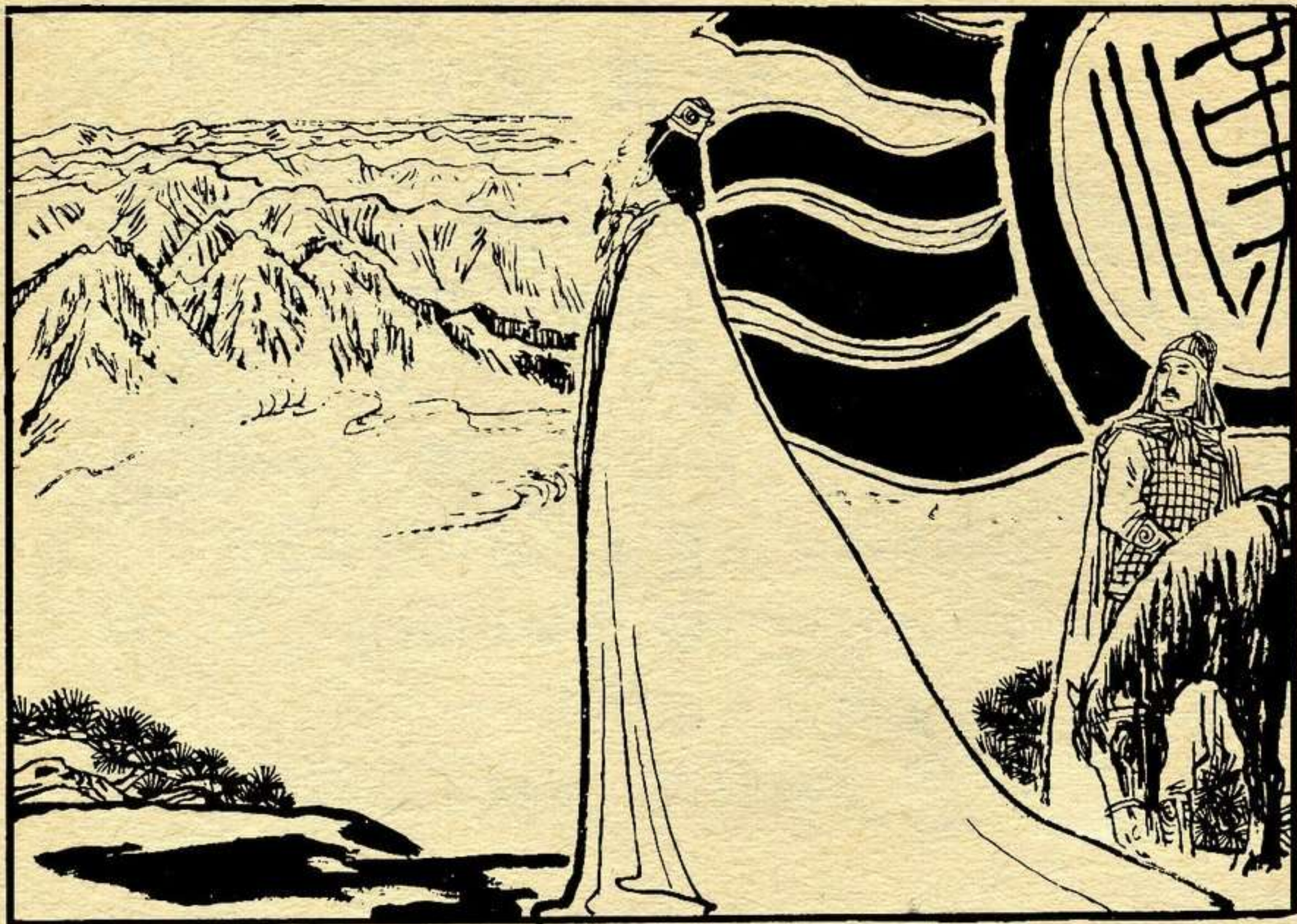
—— 刘邦驻军砀郡，这时有个名叫灌婴的丝绸商贩前来投奔，渐渐成了他的心腹。刘邦再度西进，灌婴以亲随身份从击秦军，过成阳、杠里，进军昌邑（今山东巨野一带），屡立战功。



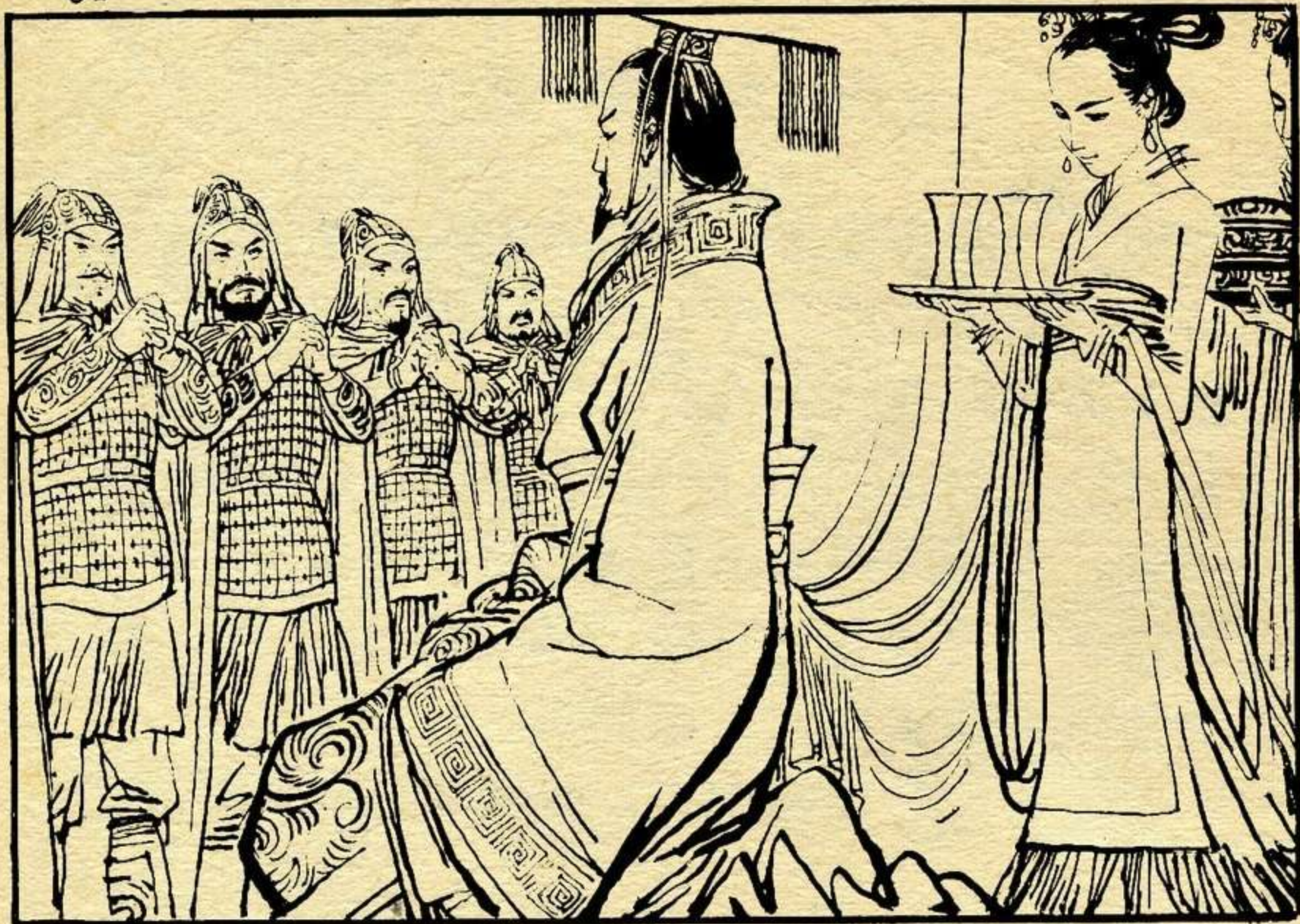
一二 昌邑守备严密，一时难下，刘邦改从高阳进兵，得到贫士酈食其的帮助，先据要地陈留。酈食其便把自己的弟弟酈商推荐给刘邦，酈商颇有智勇，手下已有数千人马，刘邦召为裨将，让他带领队伍随同西进，围攻开封。



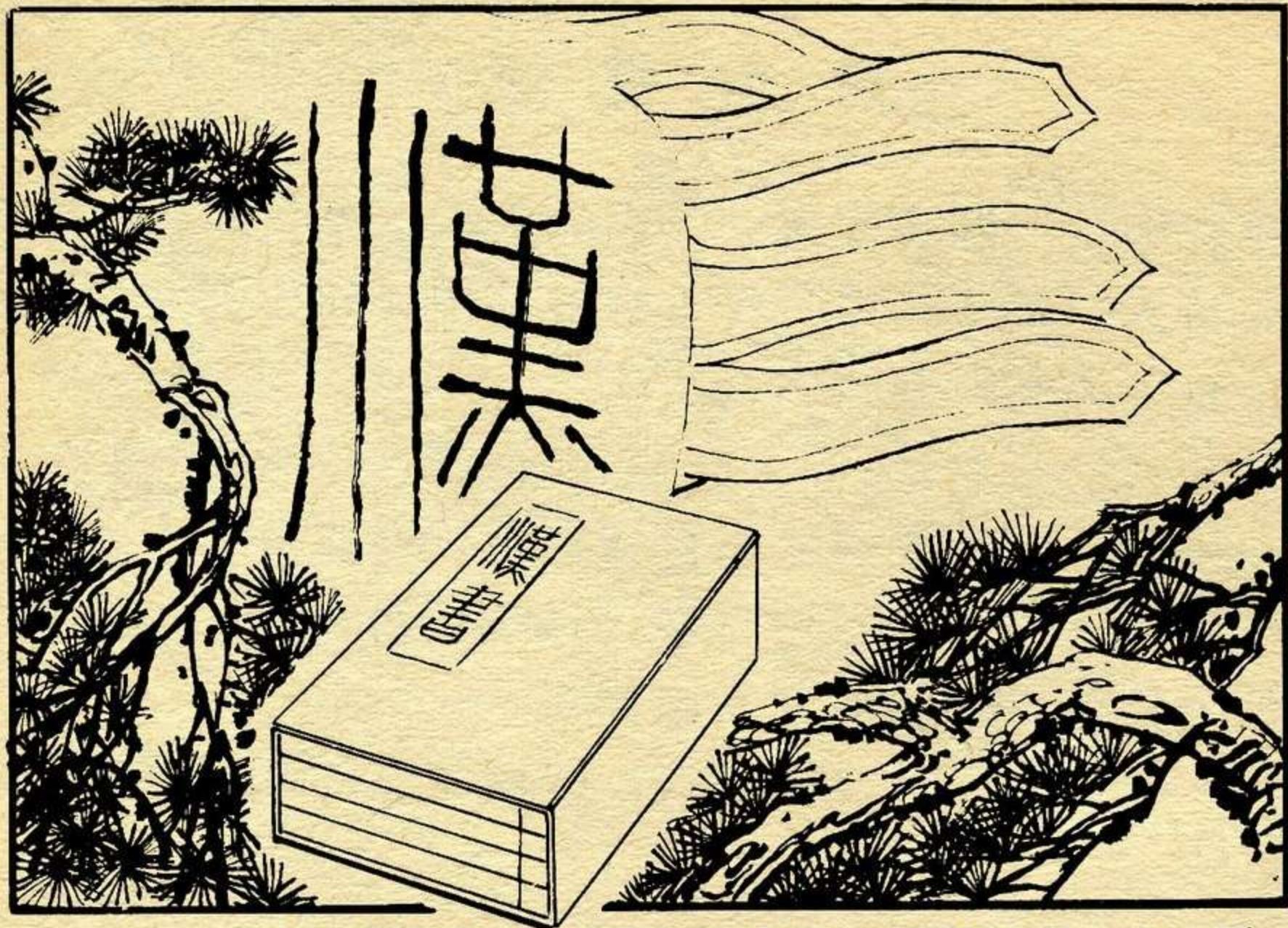
一三 在此前后，刘邦又得了张良、周勃等人才，实力雄厚，与项羽领导的起义军同为当时反秦主力。而樊哙、酈商、夏侯婴、灌婴等人，都为刘邦攻城略地，立下许多汗马功劳。



一四 公元前 206 年，刘邦攻占秦都咸阳，推翻秦朝统治。紧接着，又与项羽展开长达五年的楚汉战争，终于在公元前 202 年战胜项羽，即皇帝位，建立汉朝，史称汉高祖。



一五 高祖封赏功臣，樊哙、酈商、夏侯嬰、灌嬰四人，先后各获舞阳侯、曲周侯、汝阴侯、颍阴侯的封爵。其中汝阴侯夏侯嬰一度出任滕令，所以又叫滕公。



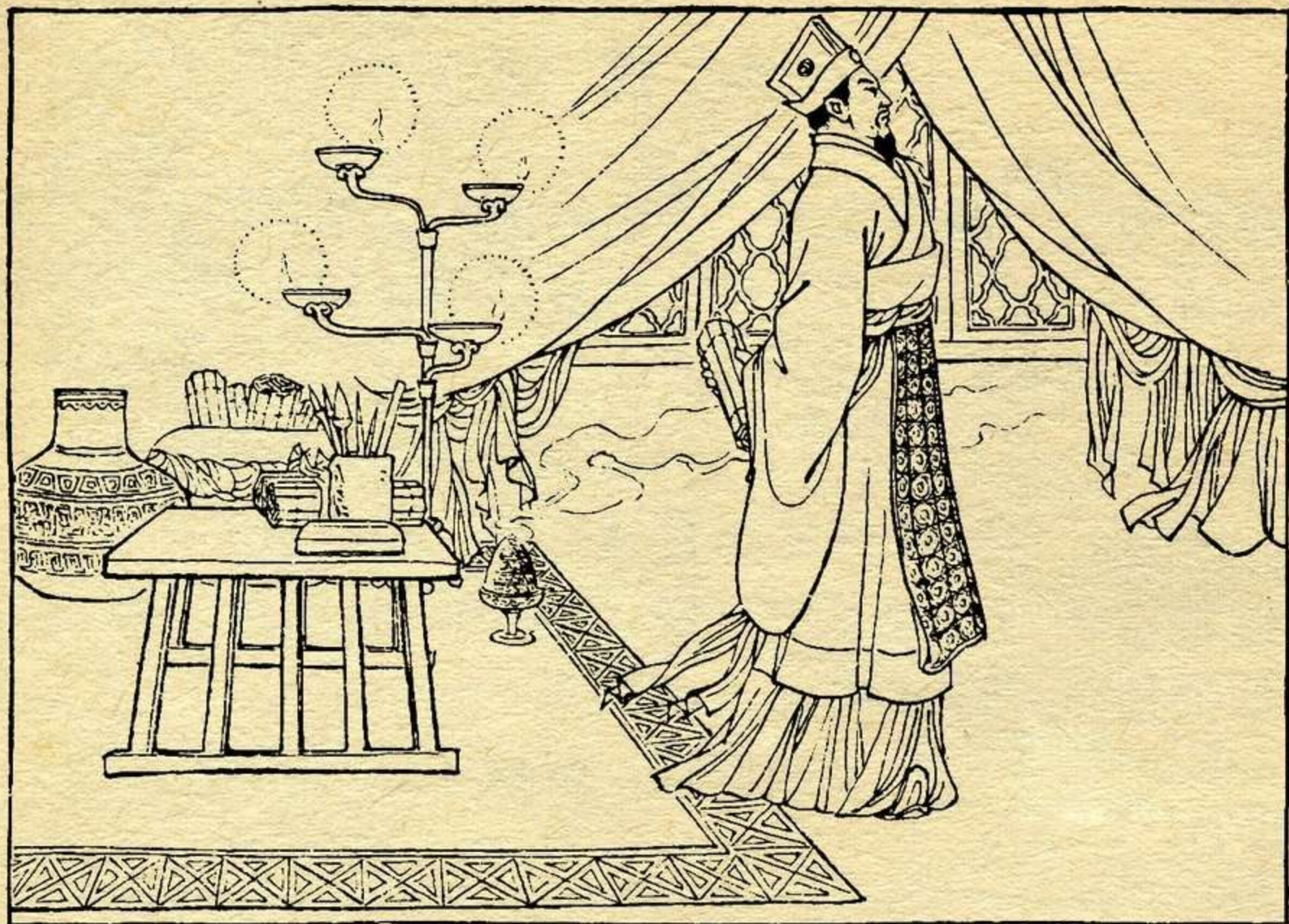
一六 《汉书》作者在“叙传”中评述道：“舞阳鼓刀，滕公厖驺，颍阴商贩，曲周庸夫。攀龙附凤，并乘天衢。”意思是说，他们虽是狗屠、马夫、商贩等微贱出身，却攀附了贵人刘邦，得以在天街上并驾而行，获封侯之赏。

求田问舍

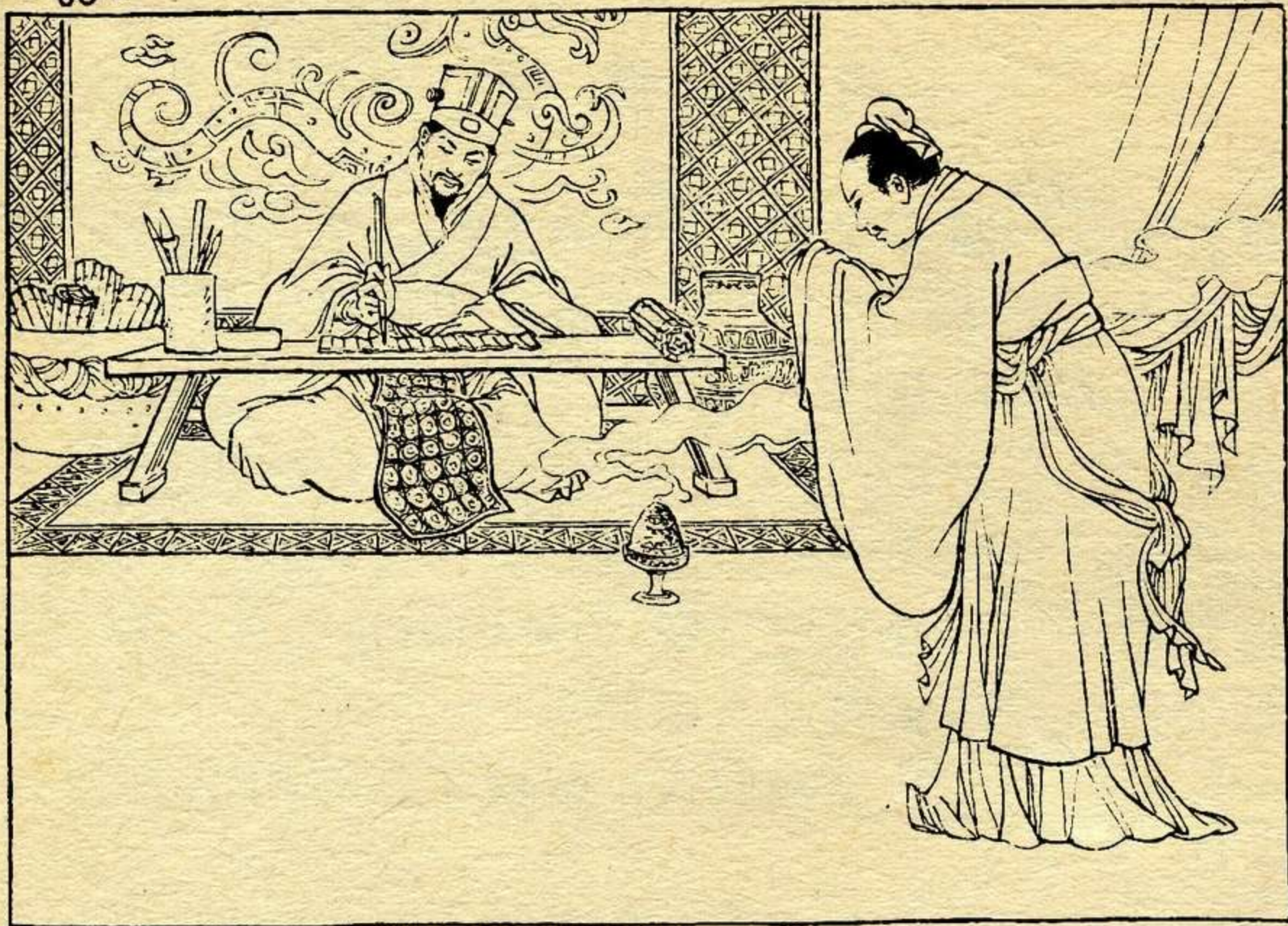
编文 杨兆林
绘画 徐海鸥

出处 《三国志·魏书·陈登传》：“备曰：‘君（许汜）有国士之名，今天下大乱，帝主失所，望君忧国忘家，有救世之意；而君求田问舍，言无可采，是元龙（陈登）所讳也。’”

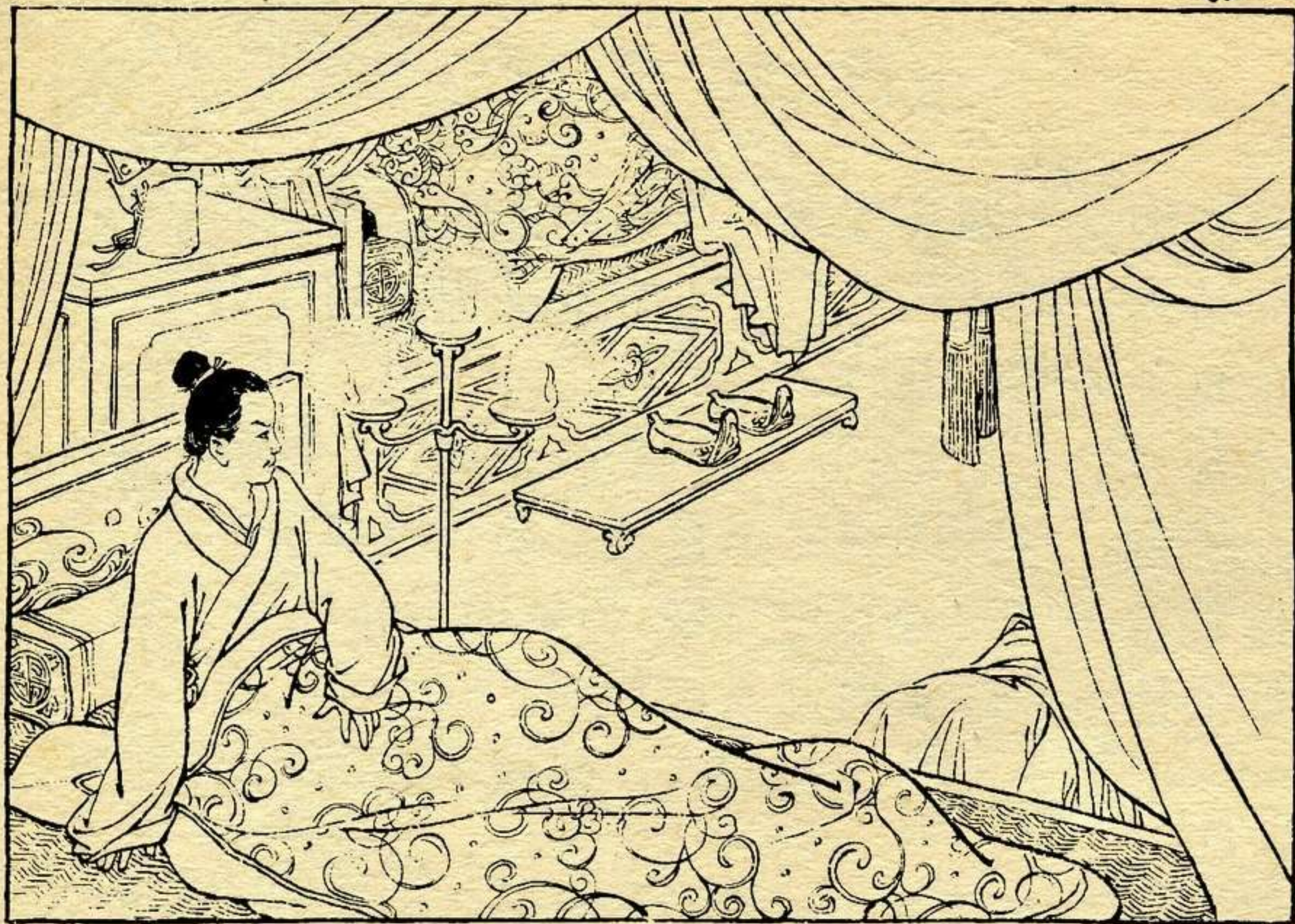
释义 舍：房屋。“求田问舍”，指谋求买田置屋。形容人只知谋置家产，胸无大志。



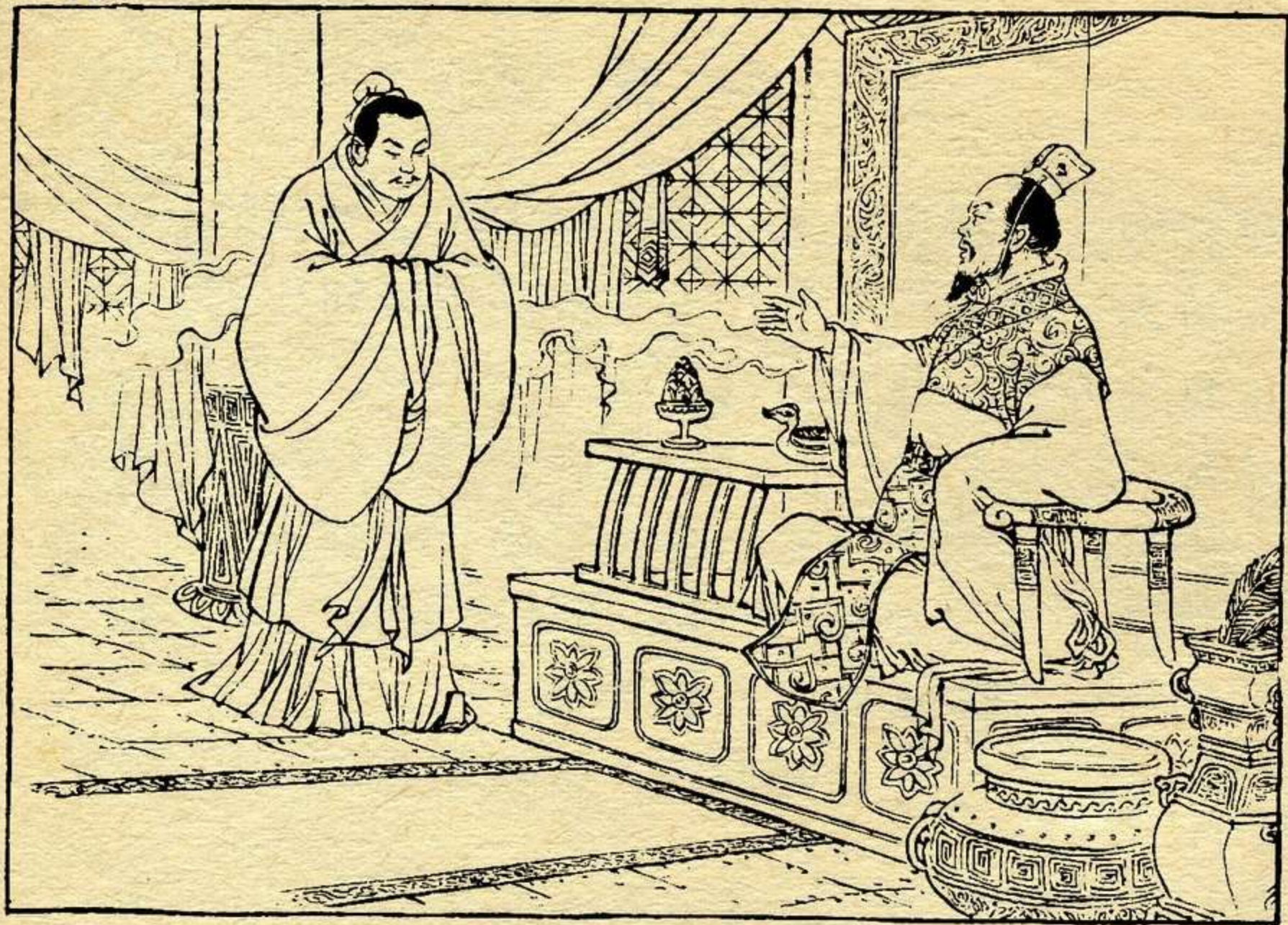
一 陈登，字元龙，东汉末年人，汉献帝“建安”中期为广陵太守。当时，政治腐败，民不聊生，陈登到任后，大力革除弊政，在广陵百姓中树立了相当高的威信。



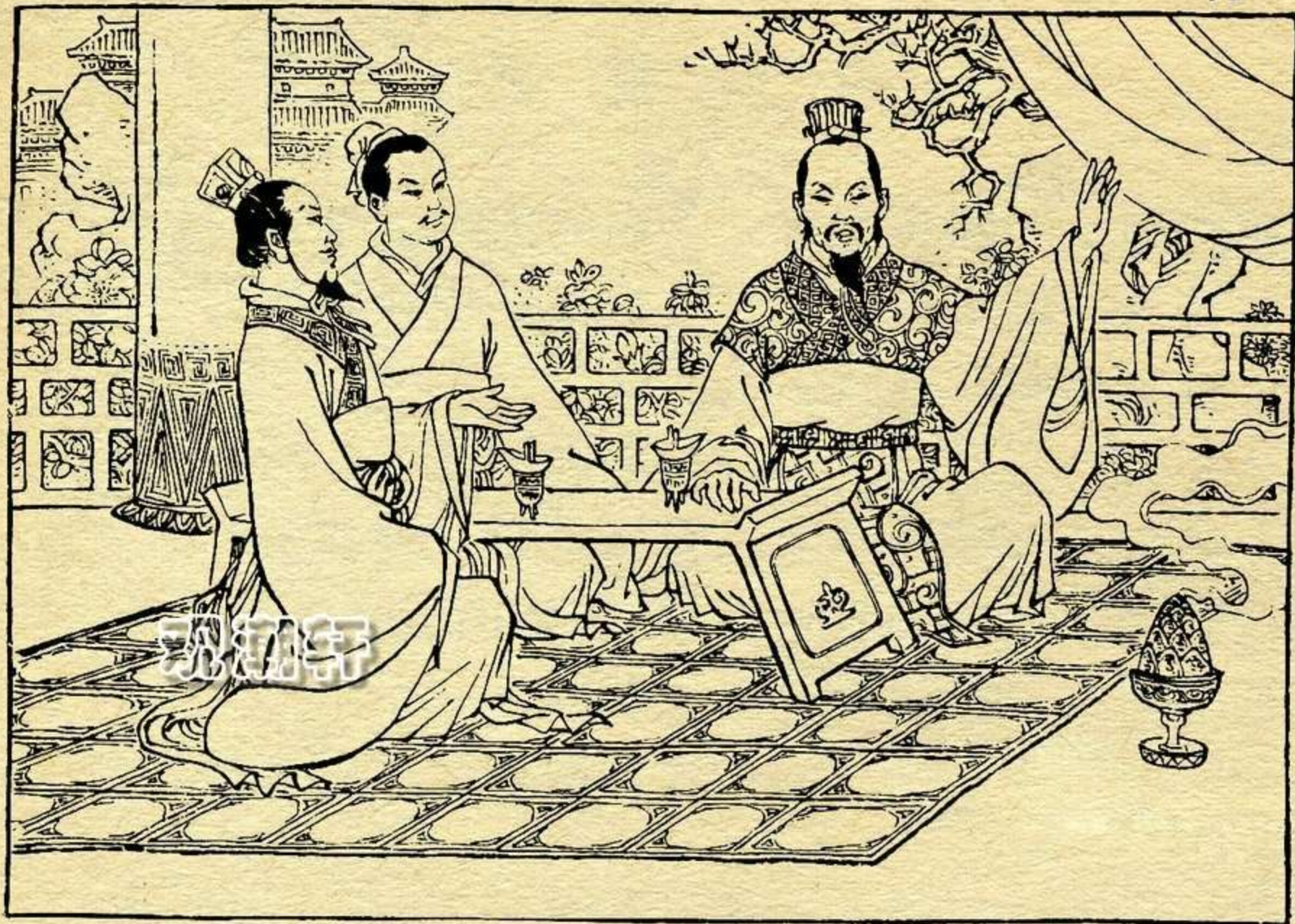
二 有一天，他的旧友许汜到下邳来看望他。陈登知道这位朋友胸无大志，只是谋求买田置屋，因而看不起他。陈登爱理不理的，并不把许汜当作客人来接待。



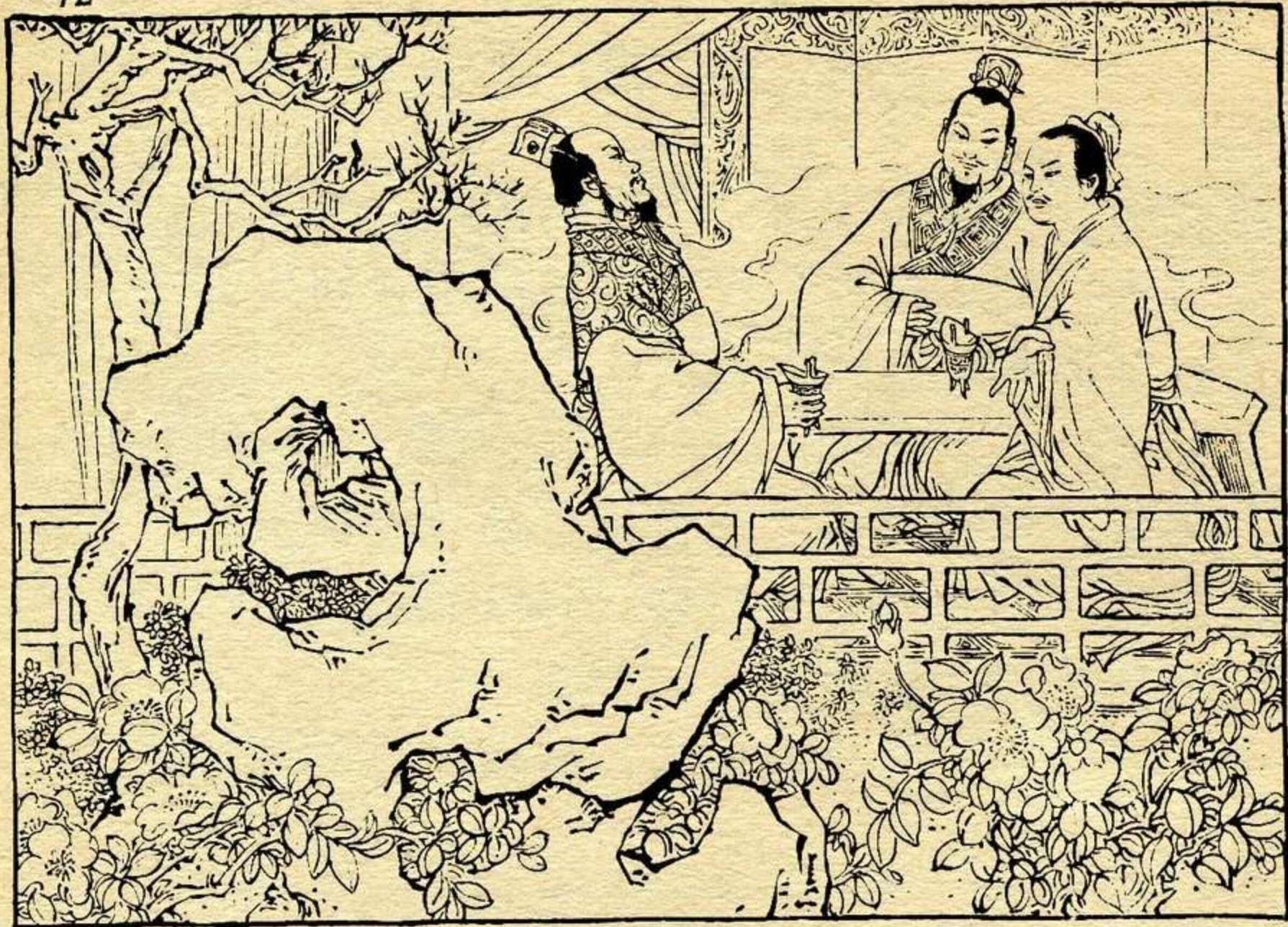
三 晚上，许汜宿在陈登家里。陈登独个儿睡在上床，而让客人睡在下床。许汜心里很不高兴。



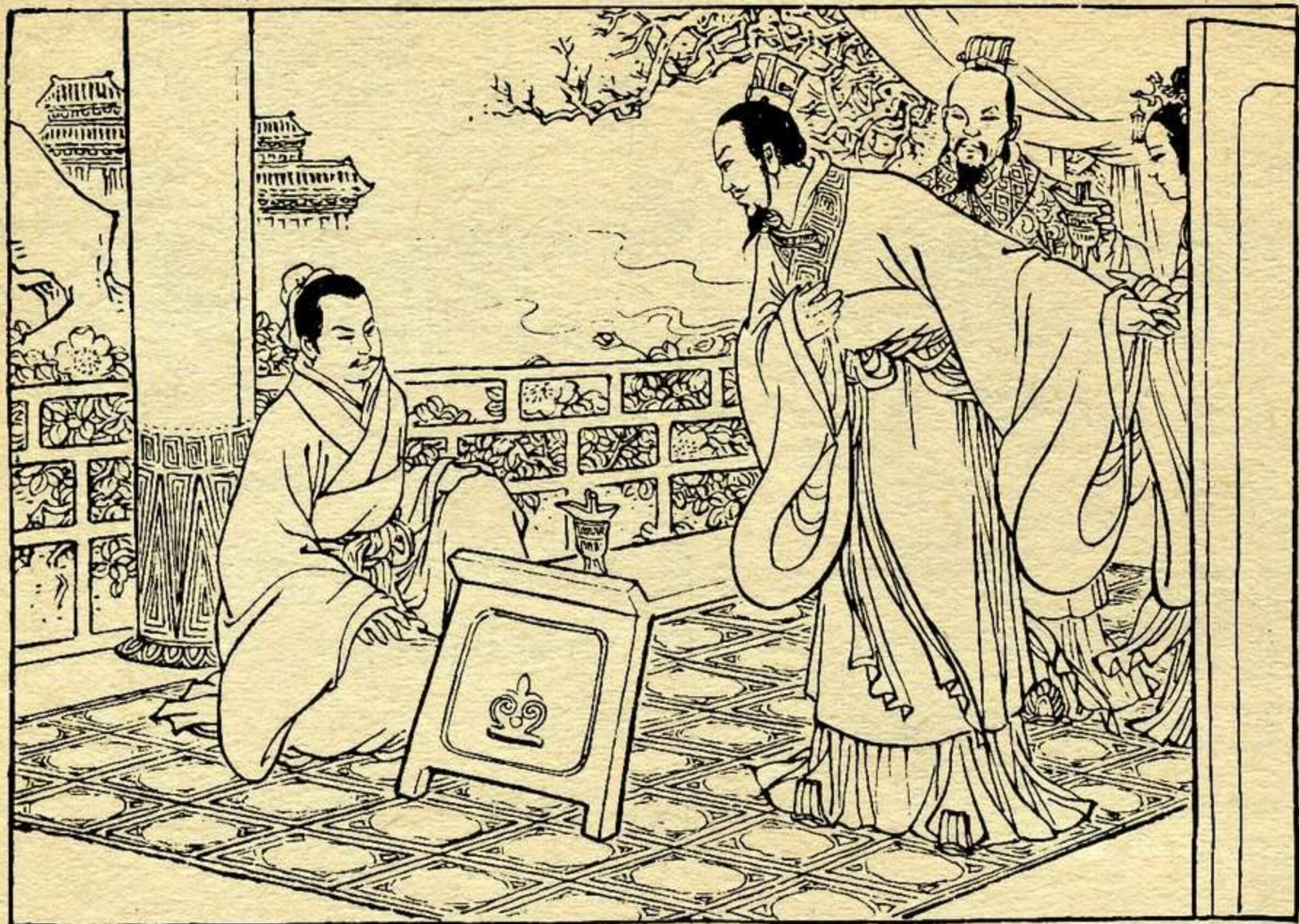
四 几年以后，许汜来到荆州，在荆州牧（荆州军政长官）刘表手下任职。



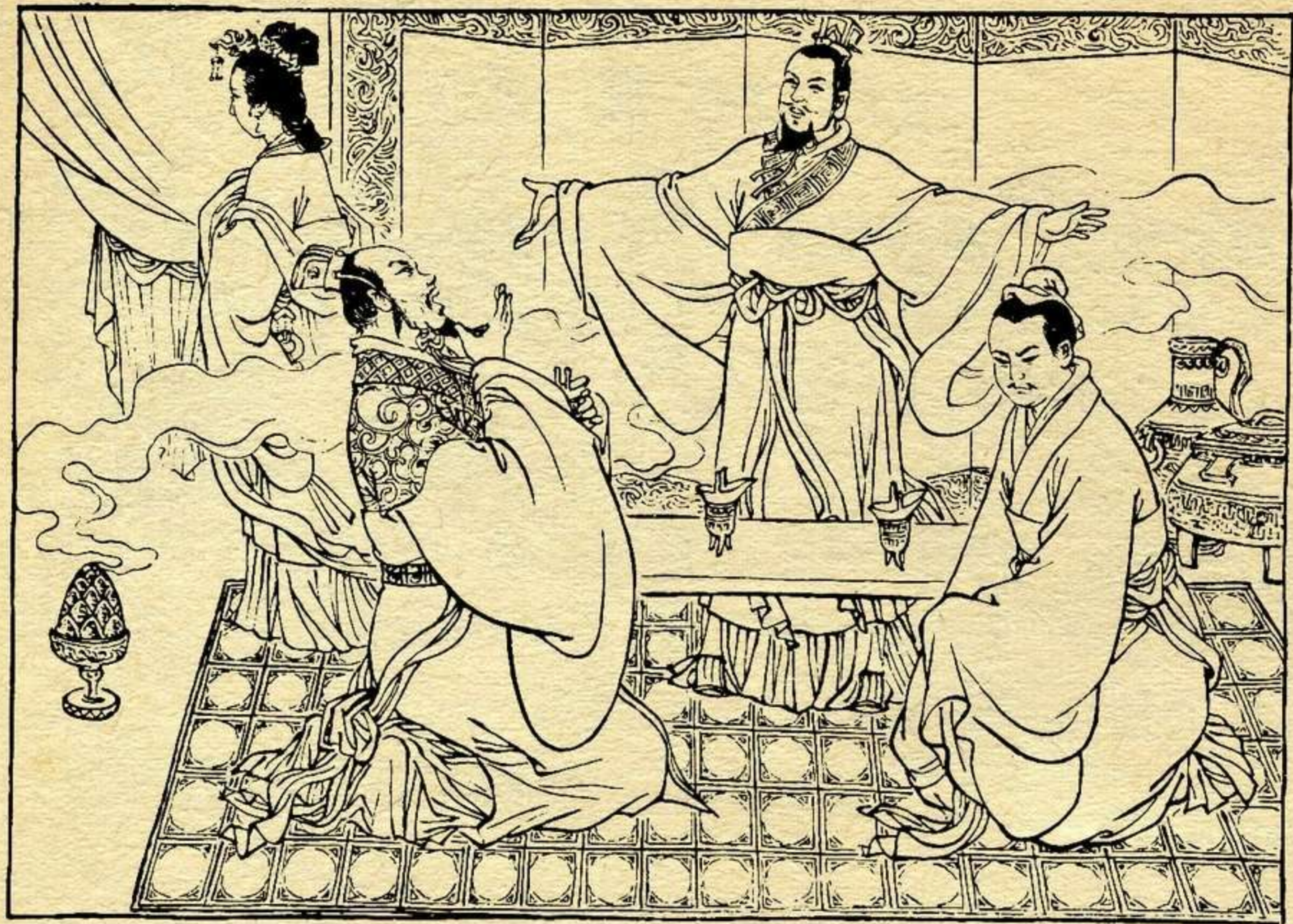
五 一次，刘表和刘备、许汜在一道闲谈，评论人物。许汜说：“陈元龙是个很有抱负的人，只是有点粗豪。”刘备问刘表：“许君的评论对吗？”刘表道：“说不对吧，许君是很有见识的，不会随便讲的；说对吧，元龙却是名重天下。”



六 刘备问许汜道：“你说他粗豪，有没有什么事实依据啊？”许汜便把几年前路过下邳，睡上下床的事说了出来。



七 刘备说：“你是很有点名气的人，如今天下大乱，你应当忧国忘家，立志救世。而你却一心谋求买田置屋，生活上贪图安逸，元龙当然不屑理睬你。”说得许汜脸上红一阵白一阵的。



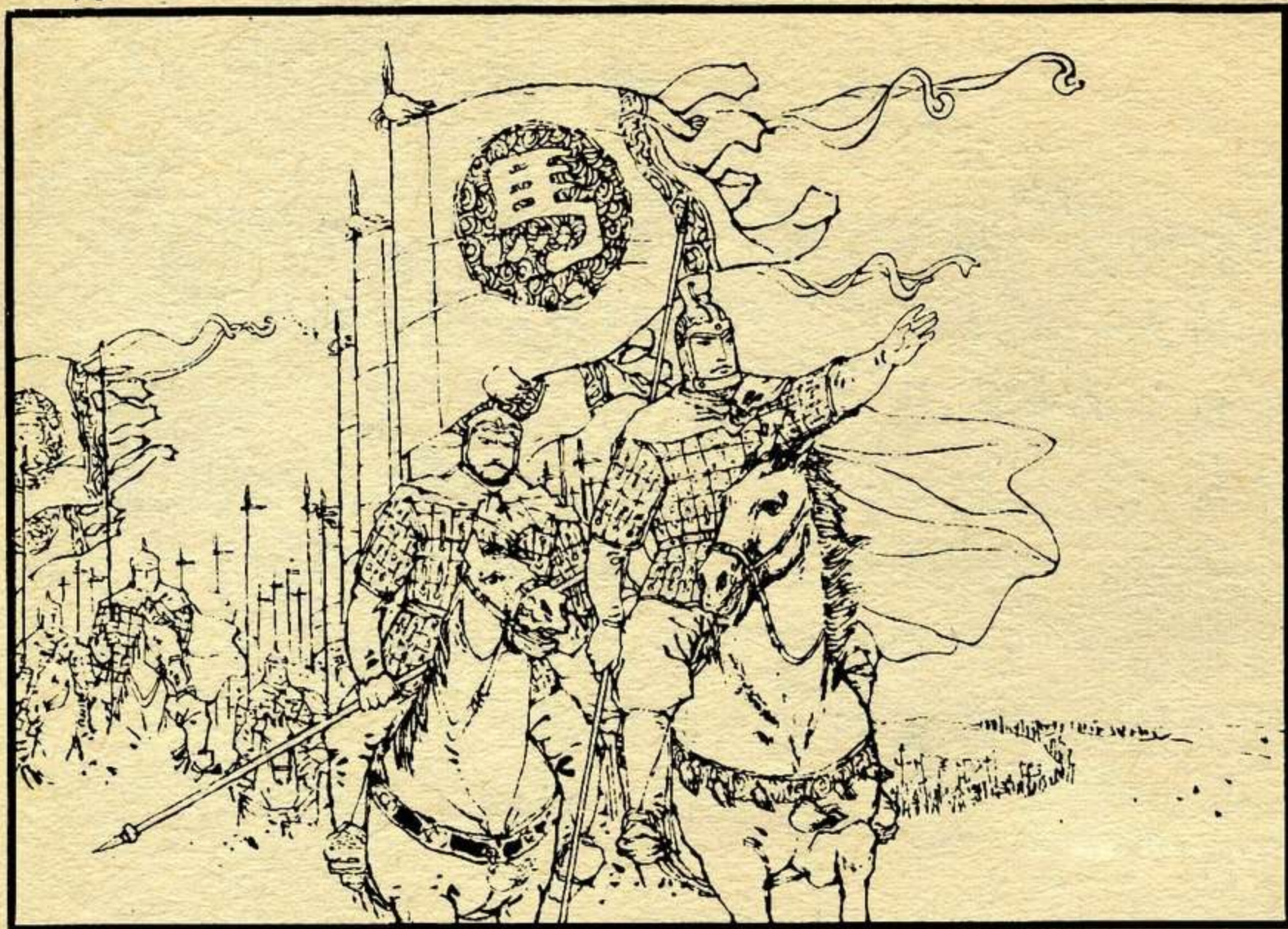
八 刘备接着说：“如果碰到我的话，我将睡在百尺楼上，而让你睡在地下，还不仅仅是上下床的差别呢！”刘表听了大笑起来。许汜这才感到自己对陈登的批评错了。

赤膊上阵

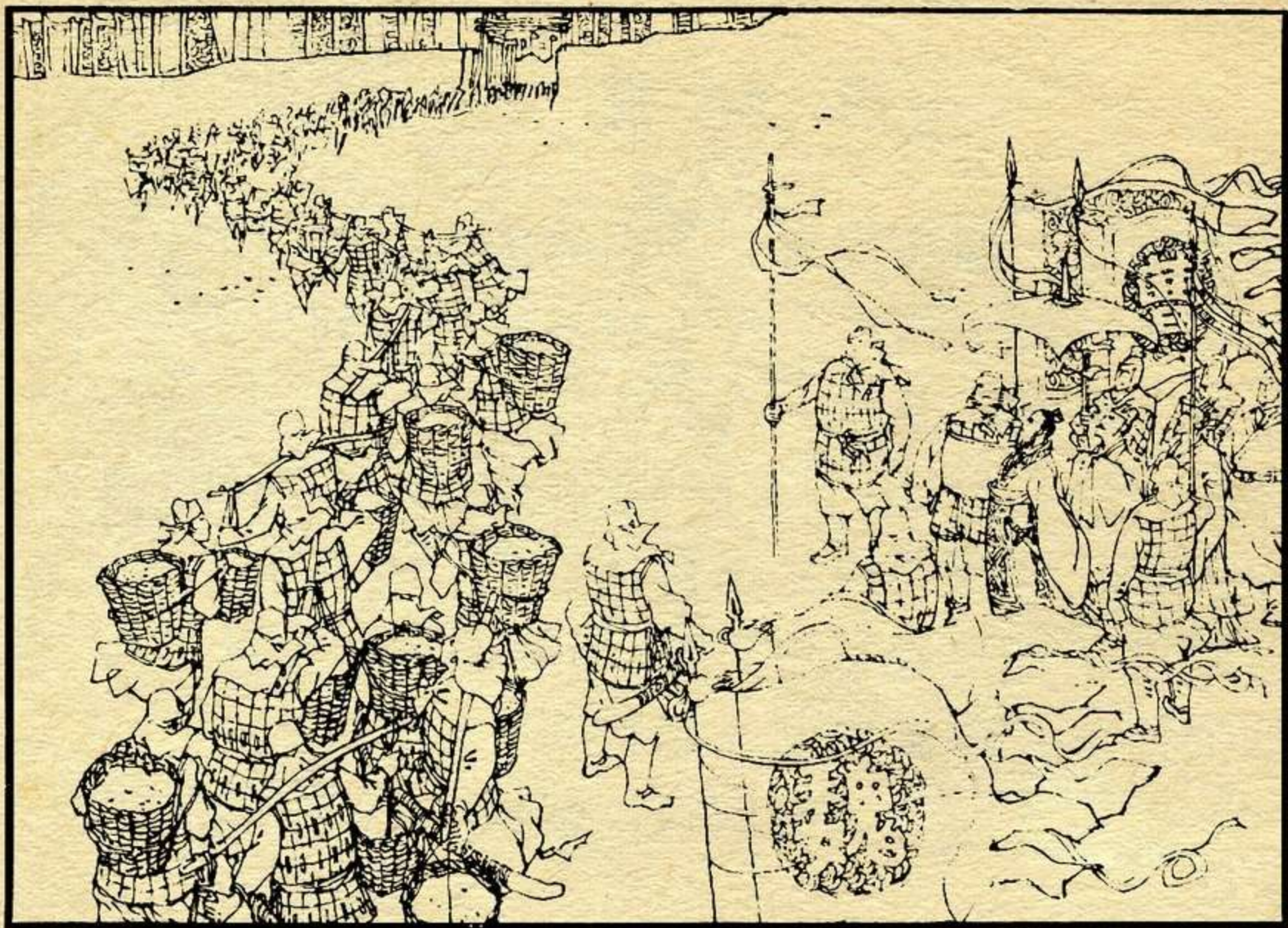
编文 王 涛
绘画 张峻松

出处 《三国演义》第五十九回：“许褚性起，飞回阵中，卸了盔甲，浑身筋突，赤体提刀，翻身上马，来与马超决战。”

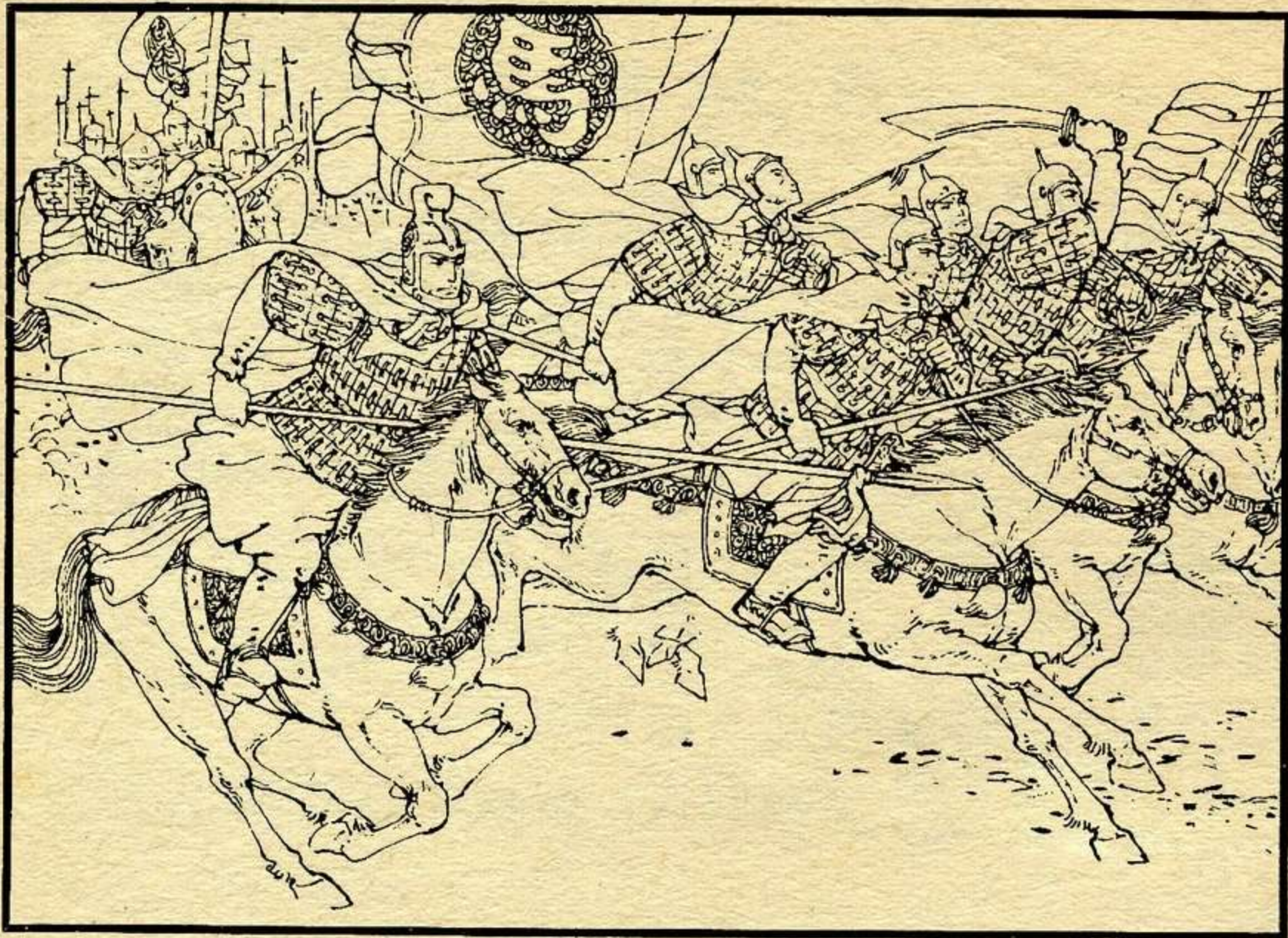
释义 也作“赤体上阵”，意指光着上身上阵打仗。比喻不顾一切、猛打猛冲的作风，或不讲谋略、鲁莽地进行战斗。



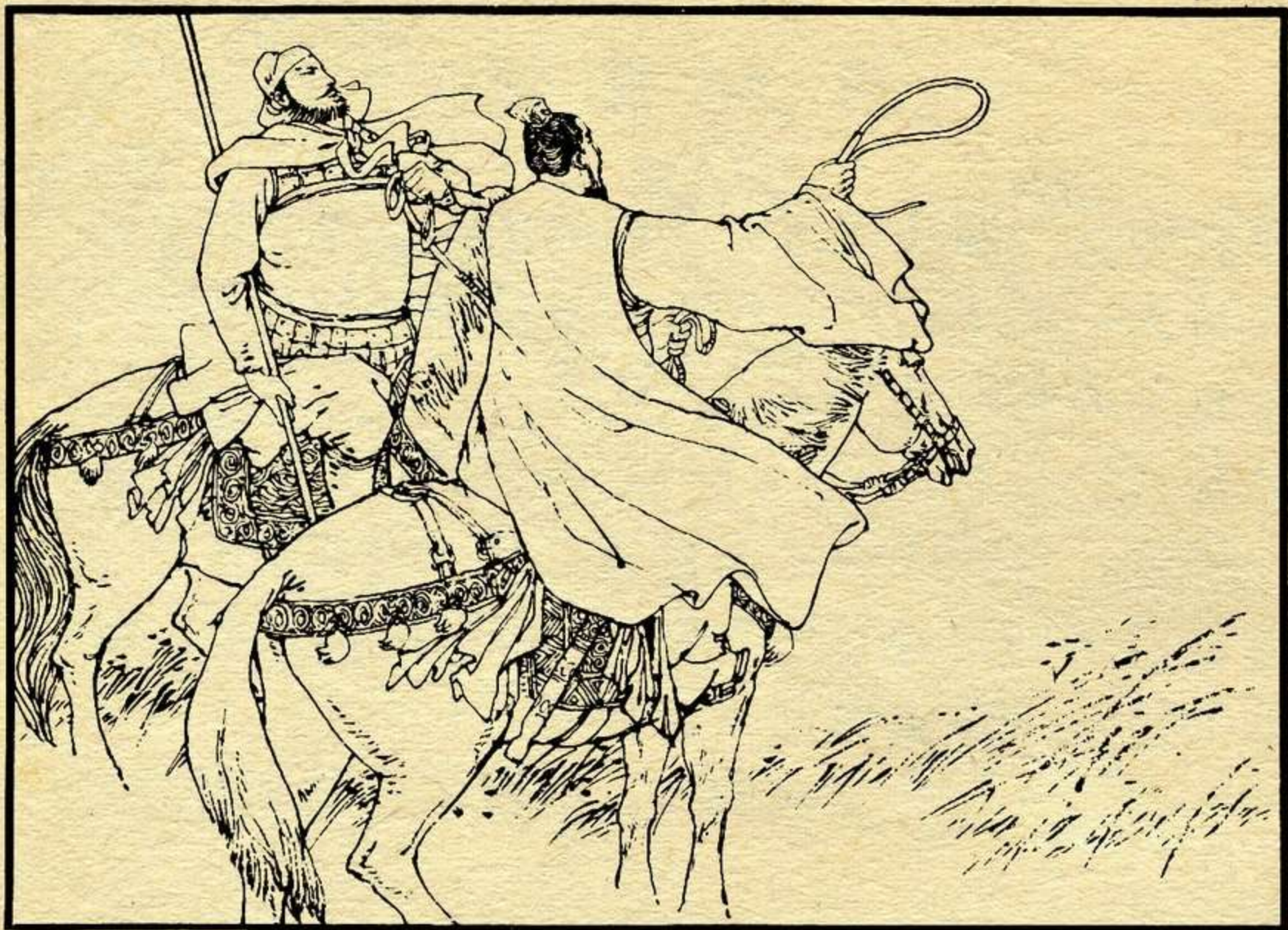
一 东汉末年，军阀蜂起，互相攻战。割据西凉的马腾为曹操所杀，其子马超起兵为父报仇，率军数十万进攻曹操，连破长安、潼关。曹操急调大军迎战，双方在渭口（渭水、黄河交汇处）一带对阵。



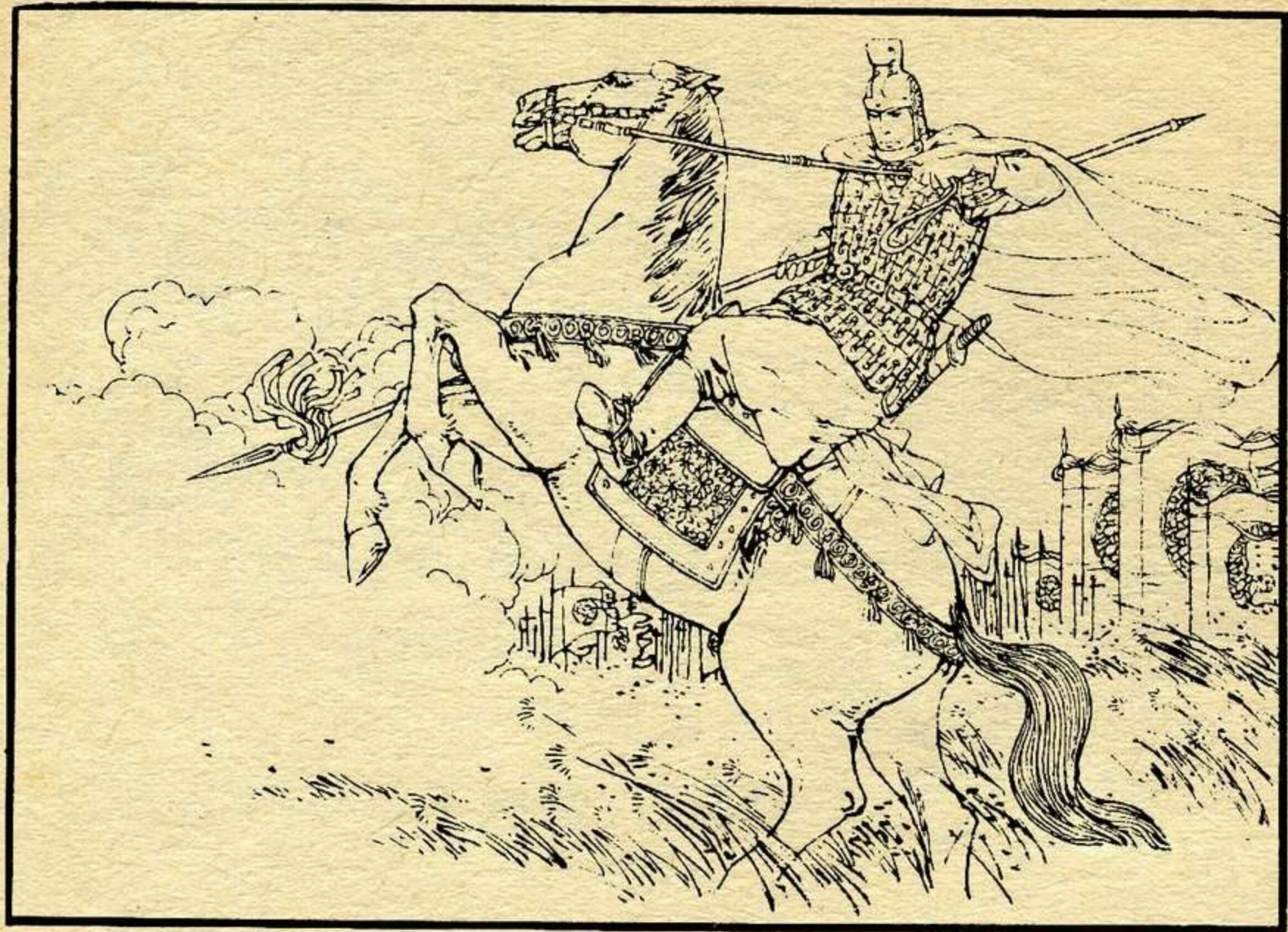
二 渭口一带是沙土，质地松散，加上马军不断袭扰，曹军筑不起寨墙，曹操十分焦虑。一夜北风大作，天气严寒，曹操下令兵士往沙土上浇水筑城，土墙随筑随冻，及至天明，一座冰冻的土营垒屹立在马军阵前。



三 马超看见大吃一惊，转念一想，欲趁土城初立之时攻破曹营。次日，马超调集军队，鸣鼓而进。



四 曹操带领一员大将来阵前，扬鞭呼马超出阵答话。马超挺枪催马而出。曹操说：“你欺我立不了营寨，如今我一夜筑成，你何不趁早投降！”马超火冒三丈，催动坐骑便要前来捉拿曹操。



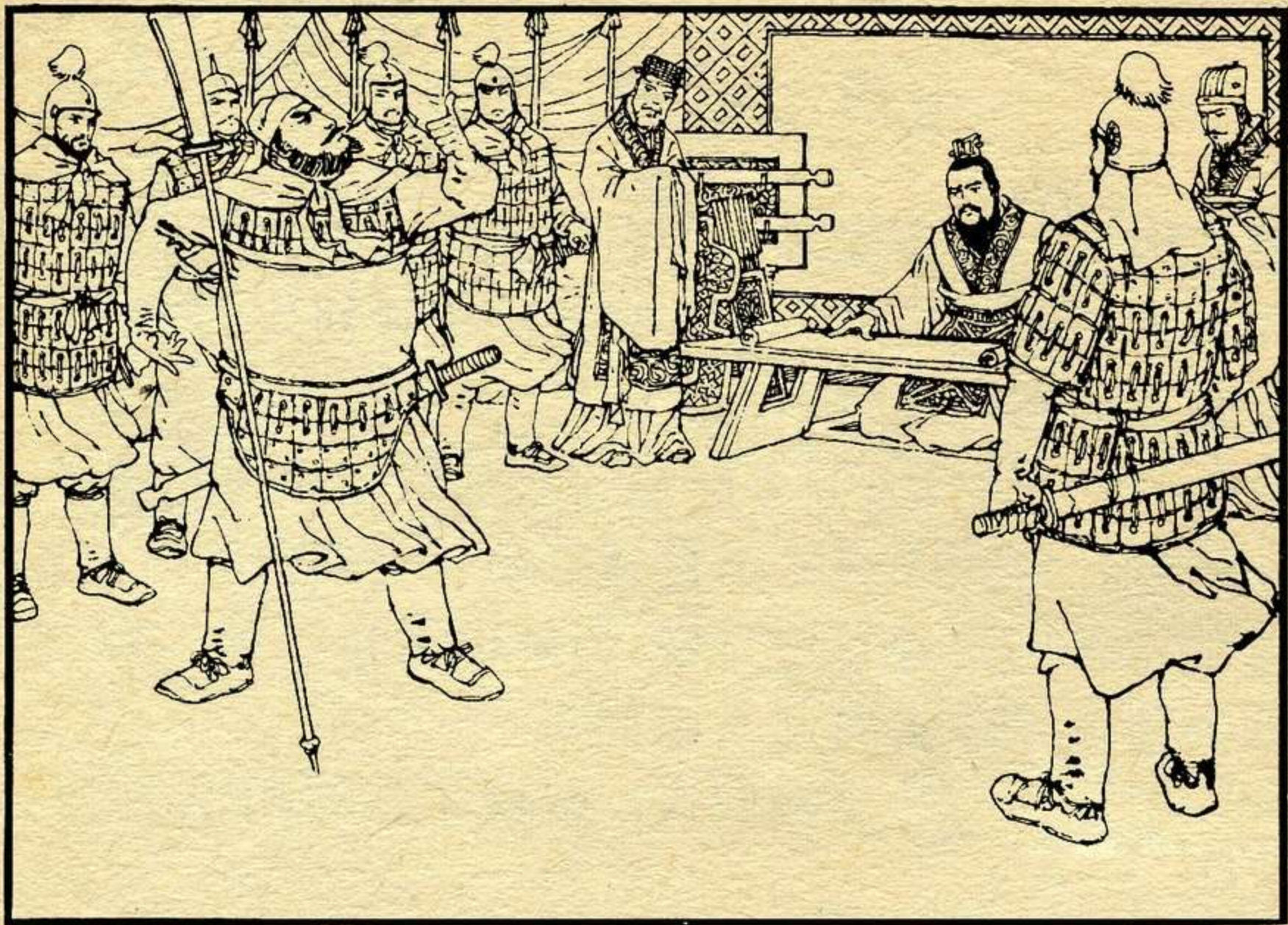
五 忽见曹操背后有一员骁将，手提钢刀勒马而立，虎目圆睁，一脸杀气。马超素闻曹操有一名叫许褚的猛将，心中猜疑怕是此人，便勒马扬鞭问曹操：“听说你军中有虎侯，此人在哪里？”



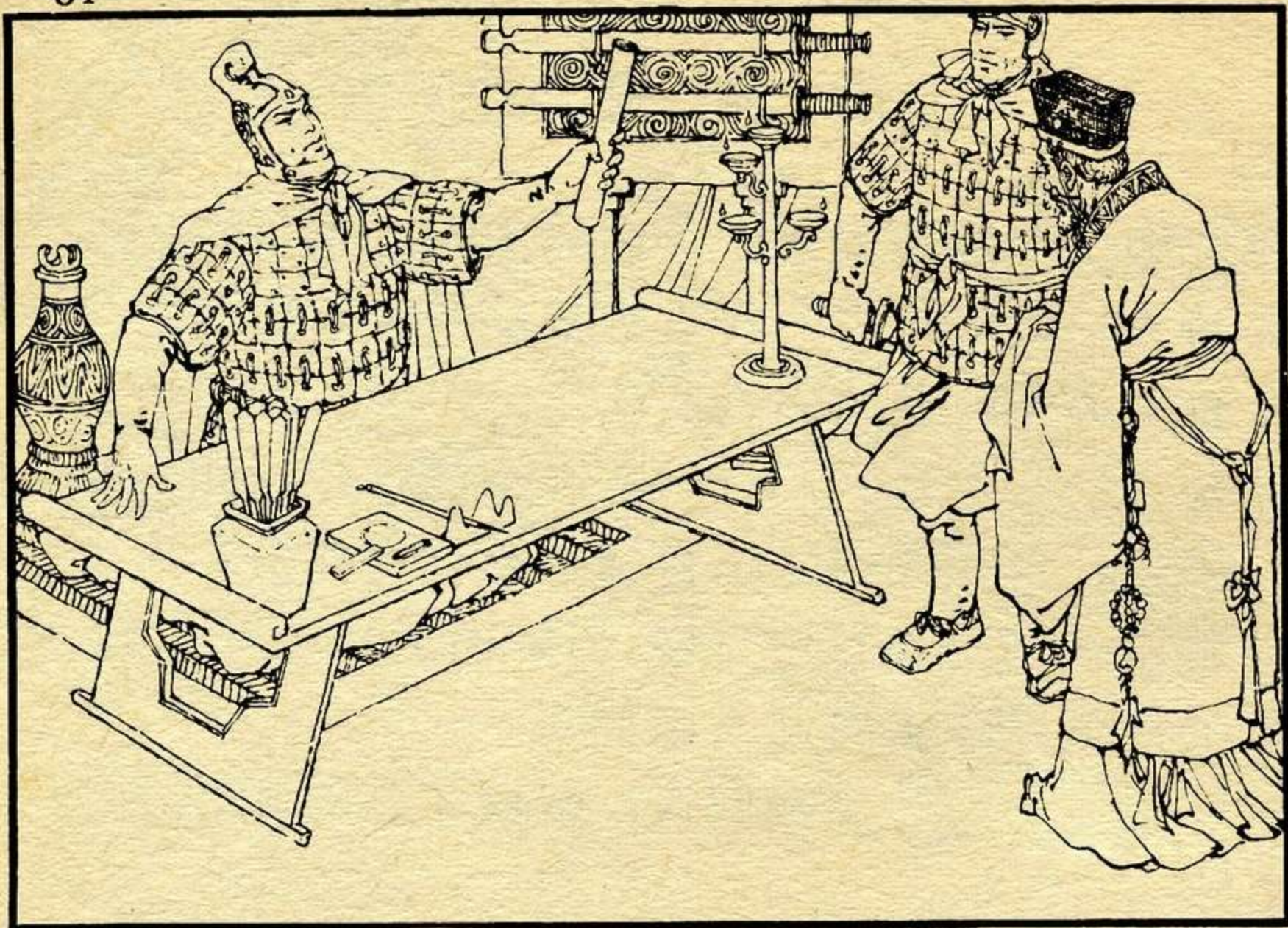
六 只听曹操身后的猛将一声大叫：“我就是！”马超见他怒目横眉，威风凛凛，不觉有些畏惧，不敢轻举妄动，拨转马头收兵回营去了。



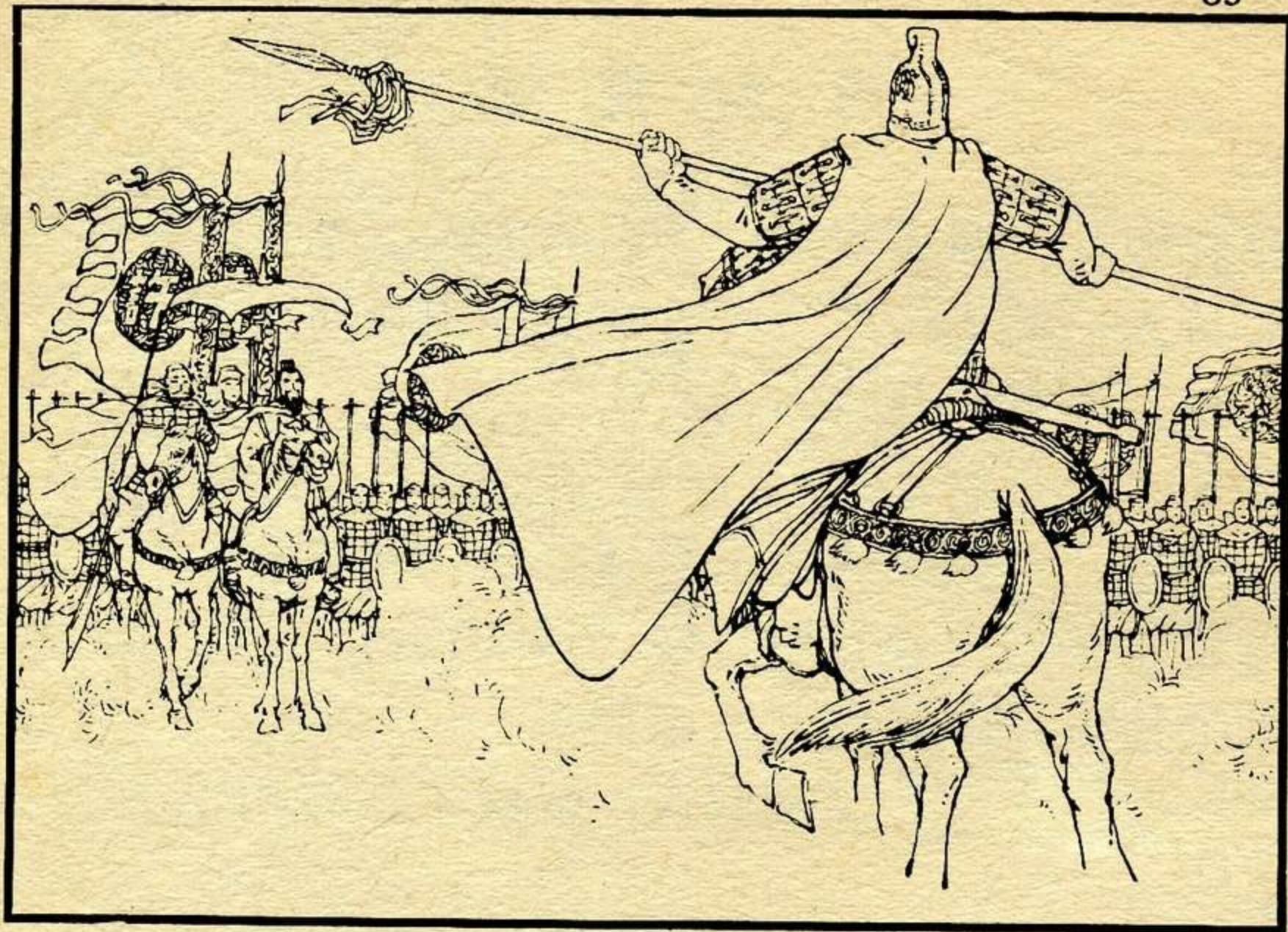
七 曹操于是也带领许褚回营，众将领都出辕门迎接。曹操对他们骄傲地说：“马超也知道许褚是虎侯！”



八 许褚是个性情焦躁的人，他急着要与马超决战，便对曹操说：“来日一定拿获马超。”曹操说道：“马超是一员虎将，万万不可轻敌！”许褚厉声答道：“许某誓与马超决一死战！”



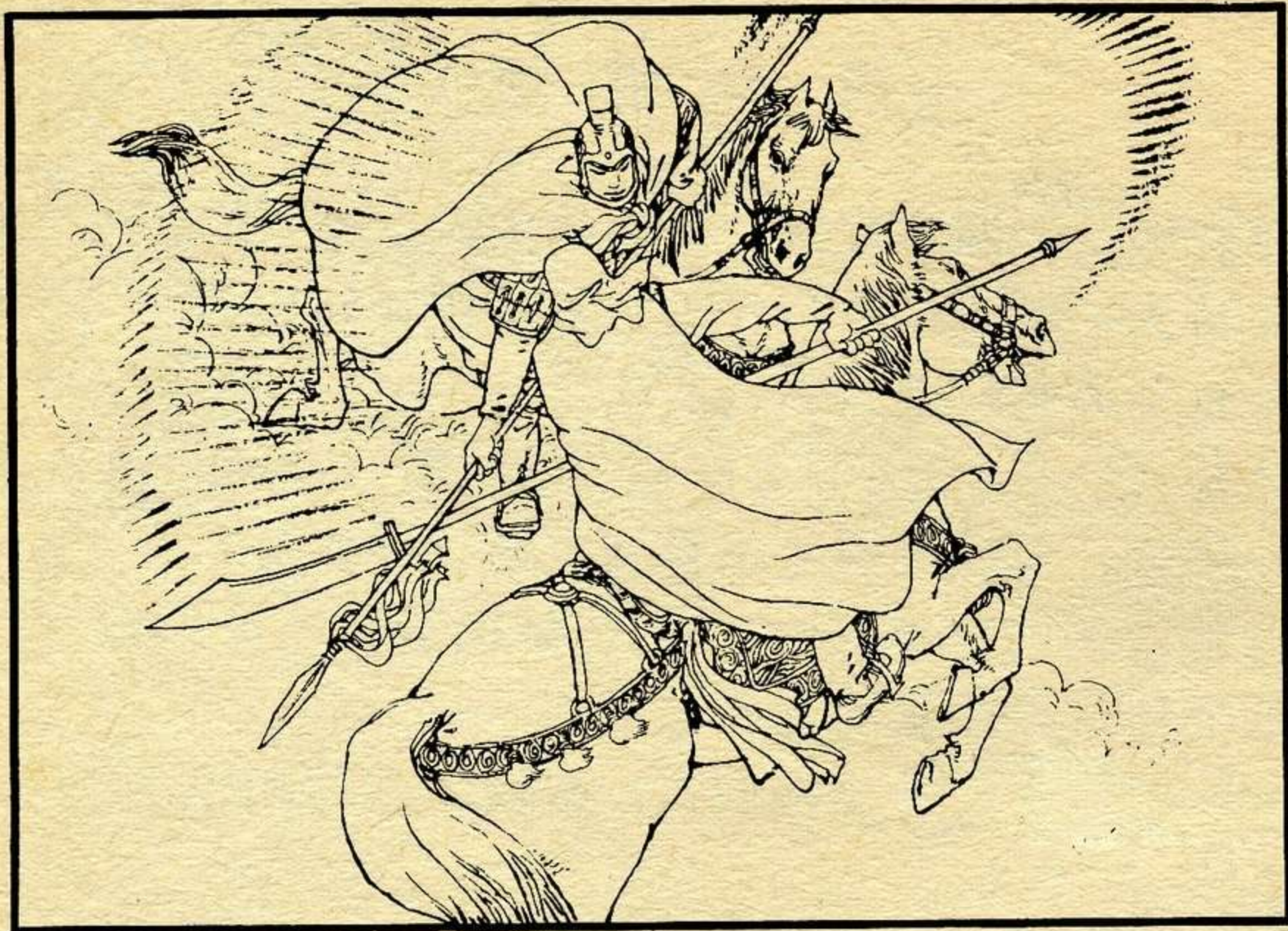
九 说罢，许褚便差人去下战书，说：“虎侯单挑马超来日决战。”马超接到挑战书勃然大怒，吼道：“竟敢如此欺侮人！”立即在战书上挥笔批道：明日誓杀“虎痴”！



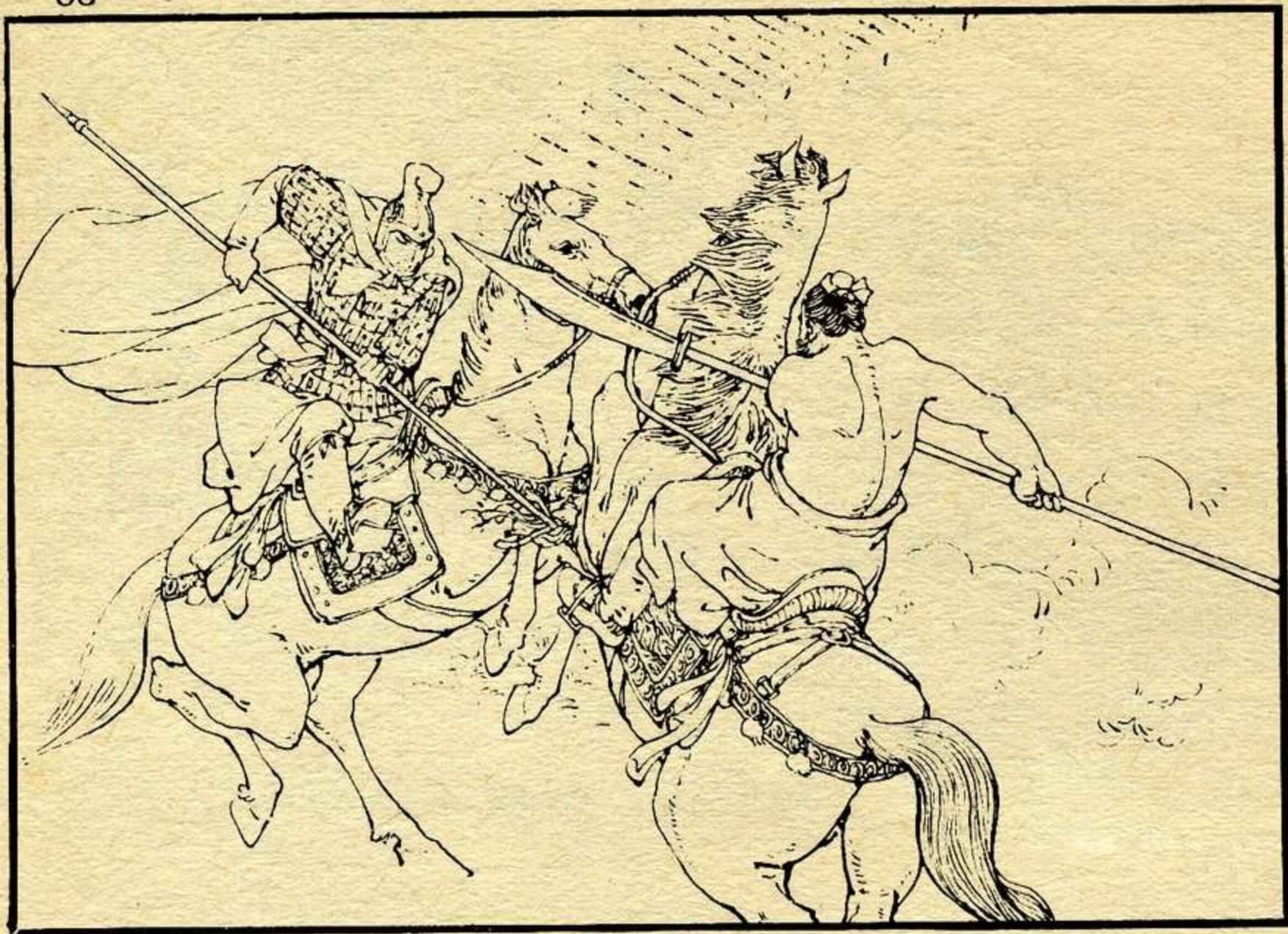
一〇 第二天，两军布成阵势。马超挺枪跃马，威严地立在阵前，高声叫道：“虎痴快出来！”曹操见他神态威武，一表人材，不由十分爱惜，回顾众将说：“马超有吕布（东汉末的名将）之勇！”



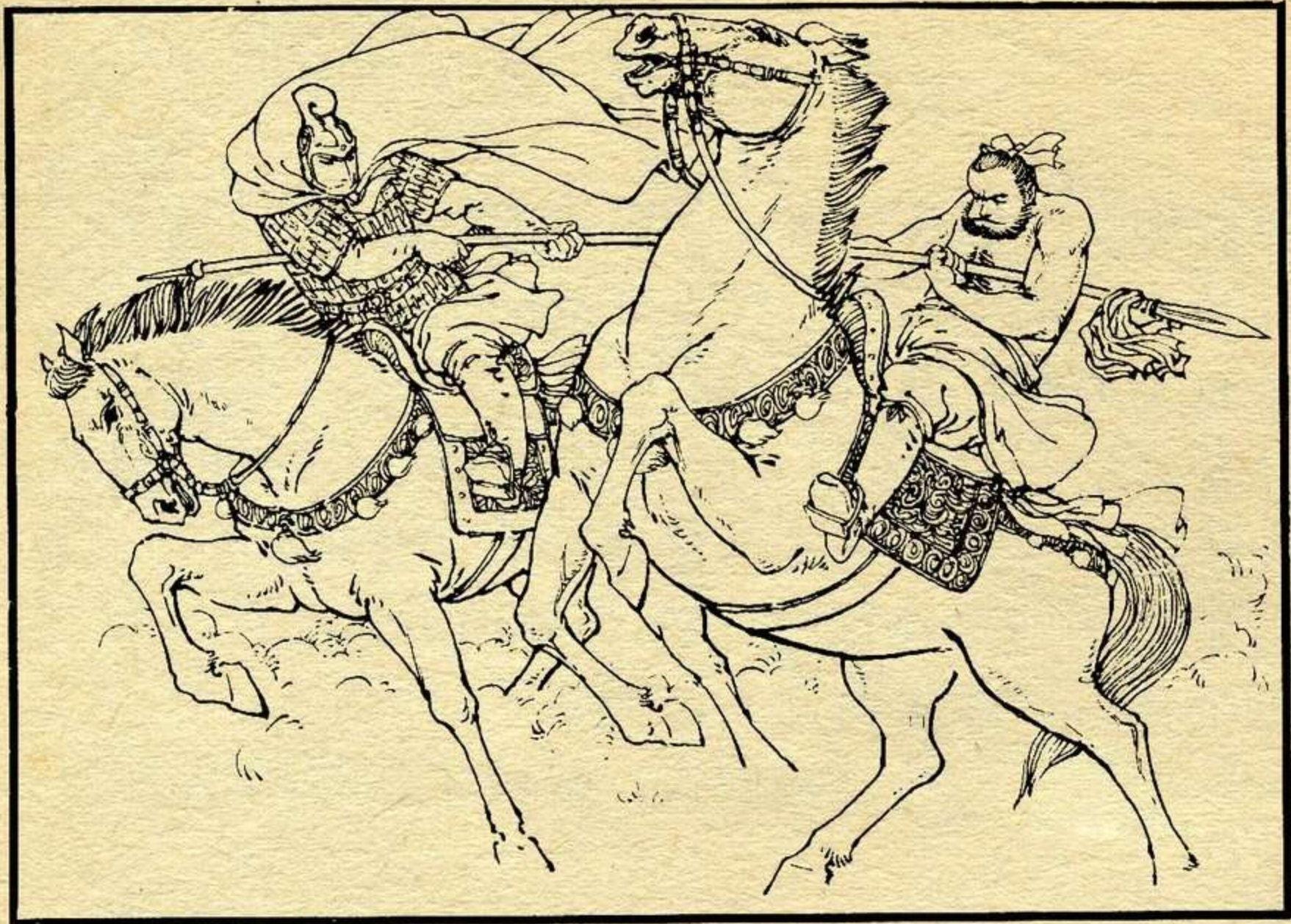
—— 曹操话音未落，许褚已经拍马舞刀冲出阵去。马超举枪接战，二人一来一往，足足斗了一百多个回合。



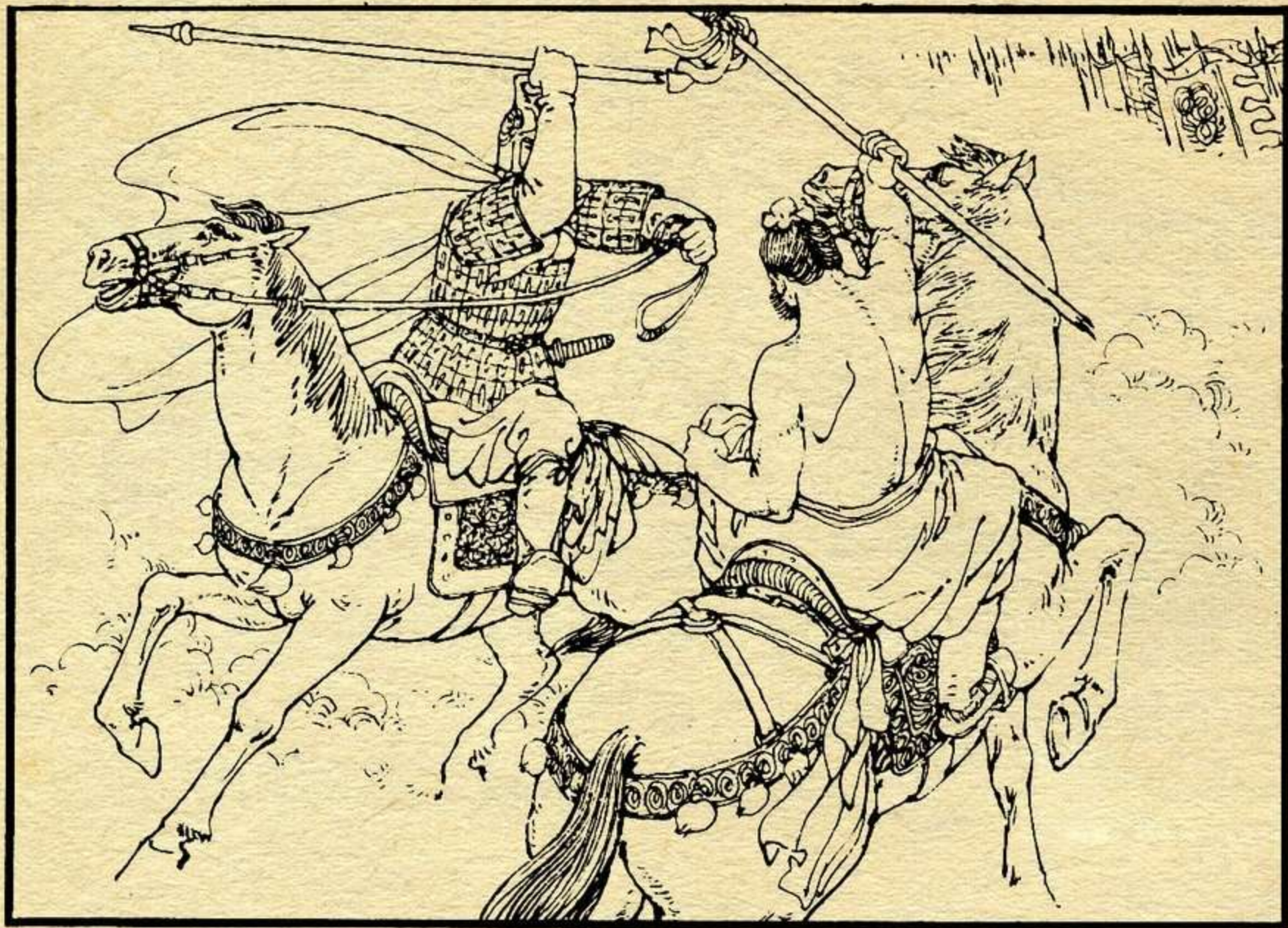
一二 直斗得战马困乏，汗水淋淋，于是各回军中换了战马，又来交战。双方越战越勇，越斗越酣，又是一百多个回合，胜负难分。军士都看得眼花撩乱。



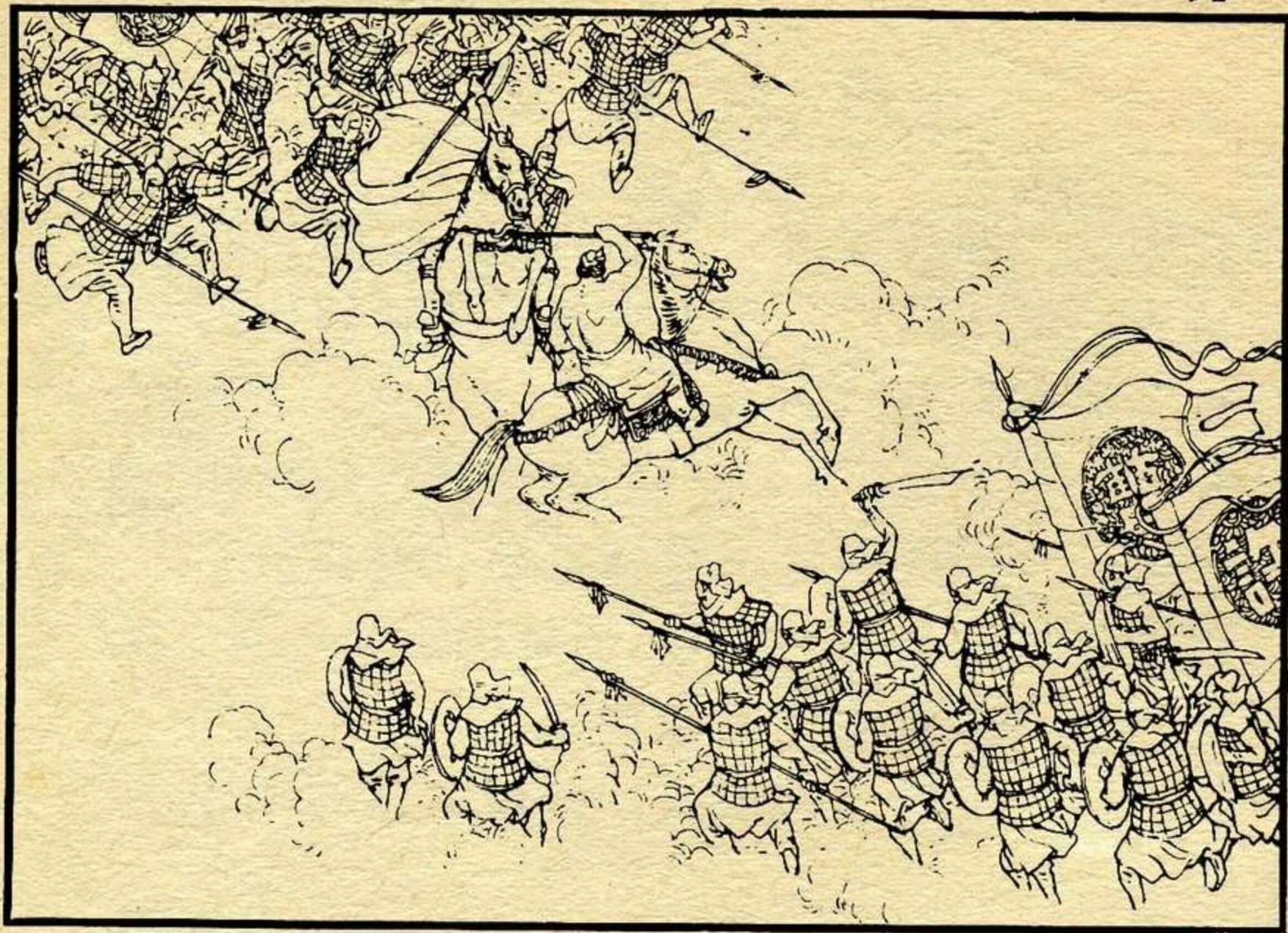
一三 许褚杀得性起，拍马回阵，卸了盔甲，露出一身疙疙瘩瘩的筋肉，赤膊提刀，翻身上马，再来同马超决斗。双方的将士们倒抽一口冷气，惊得呆若木鸡。



一四 阵地上刀光枪影，两个又斗到三十余合。许褚斗起威风，一刀砍向马超。马超灵巧地闪过，挺枪朝许褚心窝刺去。许褚扔掉大刀顺势把枪挟住，两人便在马上奋力夺枪。



一五 许褚力大，只听一声响，折断了枪杆，两人各拿半截枪在马上乱打。



一六 曹操怕许褚有失，下令将士出阵夹攻马超。马军两翼的骑兵见势也冲杀过来，两军混战一场，各自收兵。马超回营对人说：“身经百战，从未见象许褚这样恶战的，真是‘虎痴’啊！”许褚赤膊上阵的故事便是这个成语的来源。

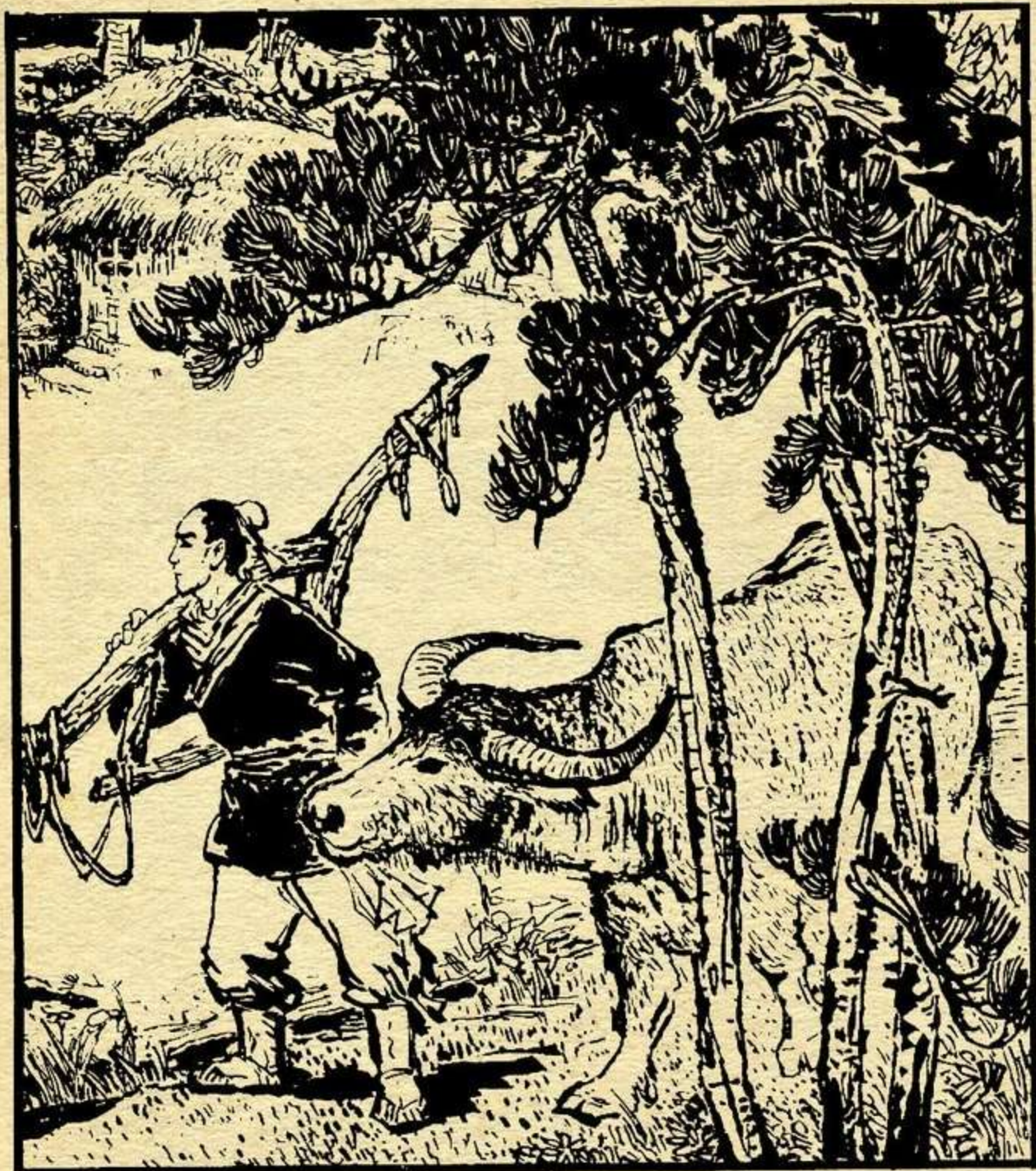
其貌不扬

编文 金文明
绘画 王宏喜

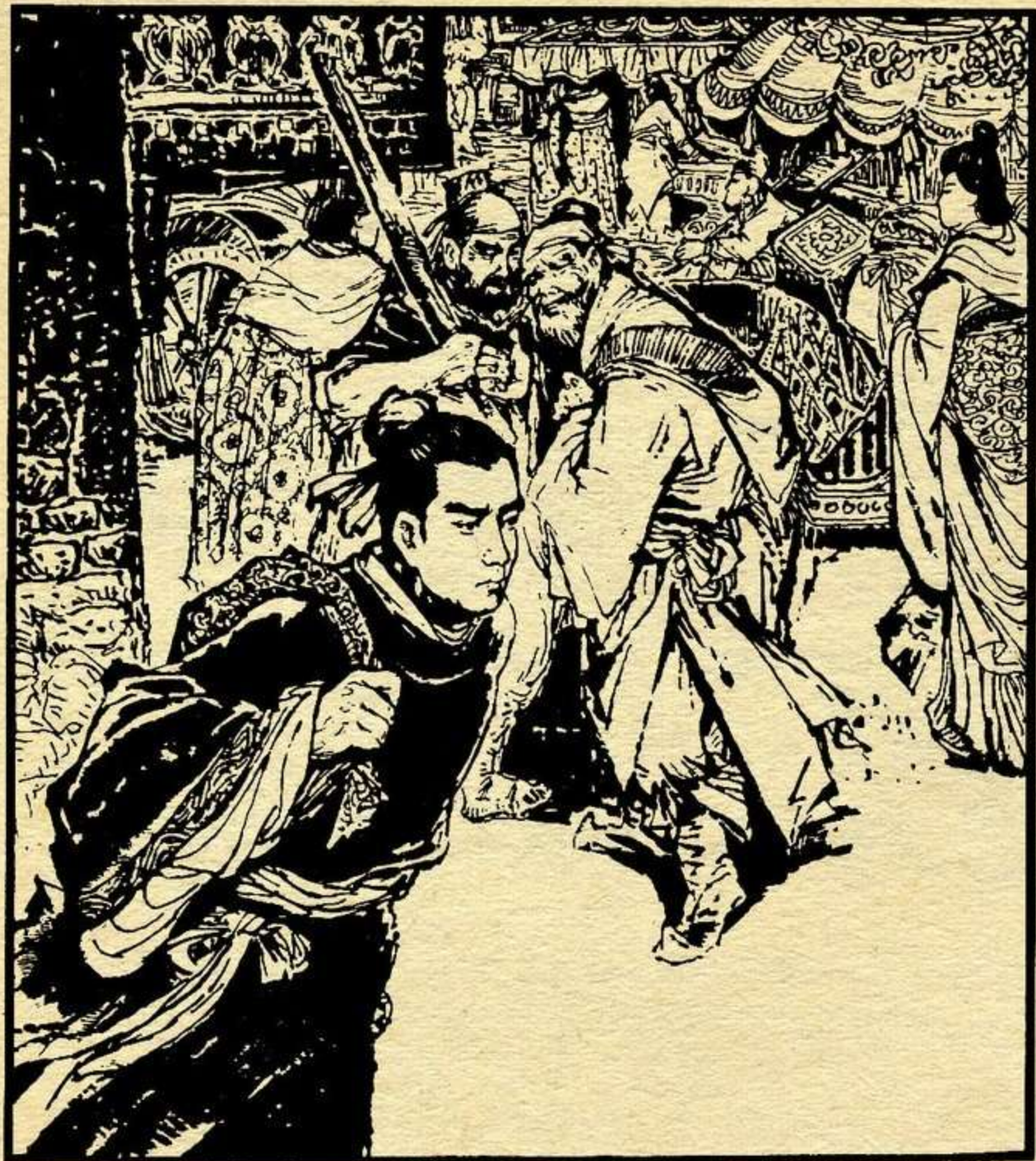
出处 “不扬”一语，见《左传·昭公二十八年》：“今子少不扬，子若无言，吾几失子矣。”杜预注：“颜貌不扬显。”

宋·孙光宪《北梦琐言》卷二：“礼部侍郎郑愚以其貌不扬，戏之曰：‘子之才学甚富，如一目何？’休对曰：‘侍郎不可以一目废二目。’”

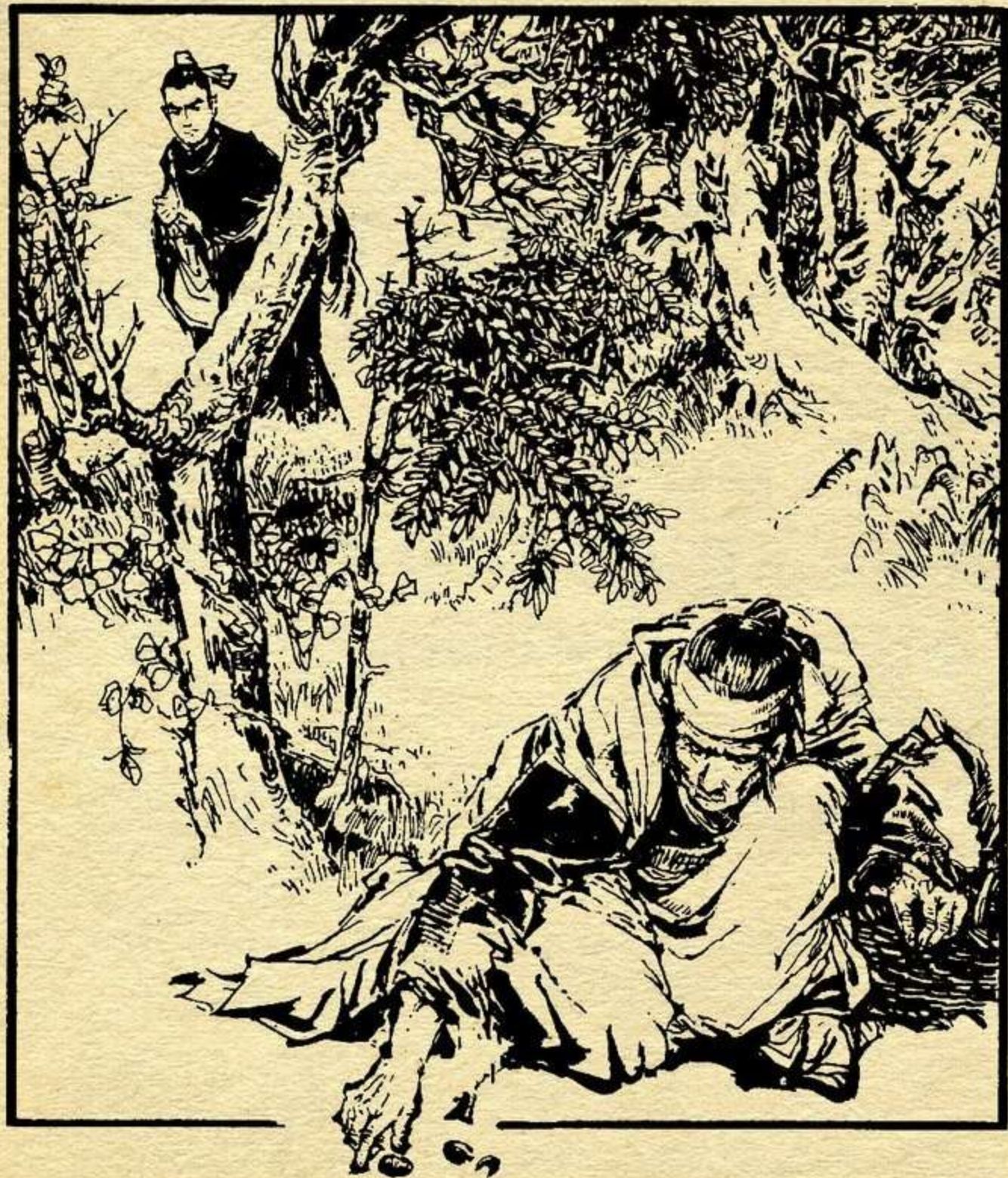
释义 其：他的；不扬：原指人的外貌平常，不突出。“其貌不扬”，形容人的相貌长得难看。



一 皮日休，字袭美，襄阳（今湖北襄樊市）人，是唐朝末年著名的现实主义诗人。他年轻时隐居在襄阳东南的鹿门山里，自己放牛种田，过着比较清寒的生活。



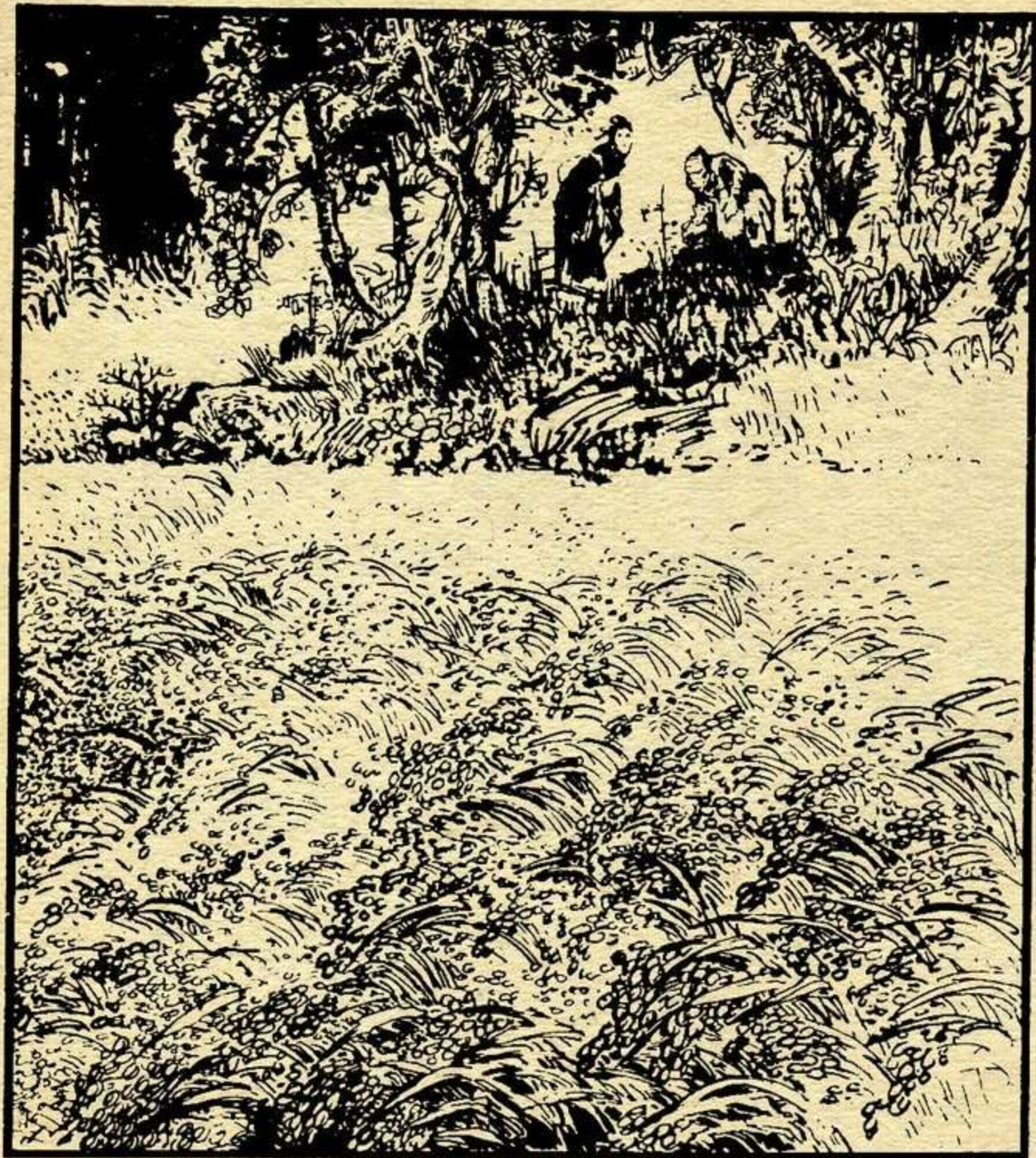
二 皮日休脸型狭长，左眼角有些下塌，相貌比较难看。但他为人正直，而且博学多才，诗歌和散文都写得很好，二十多岁时，就已经在全襄阳出了名。



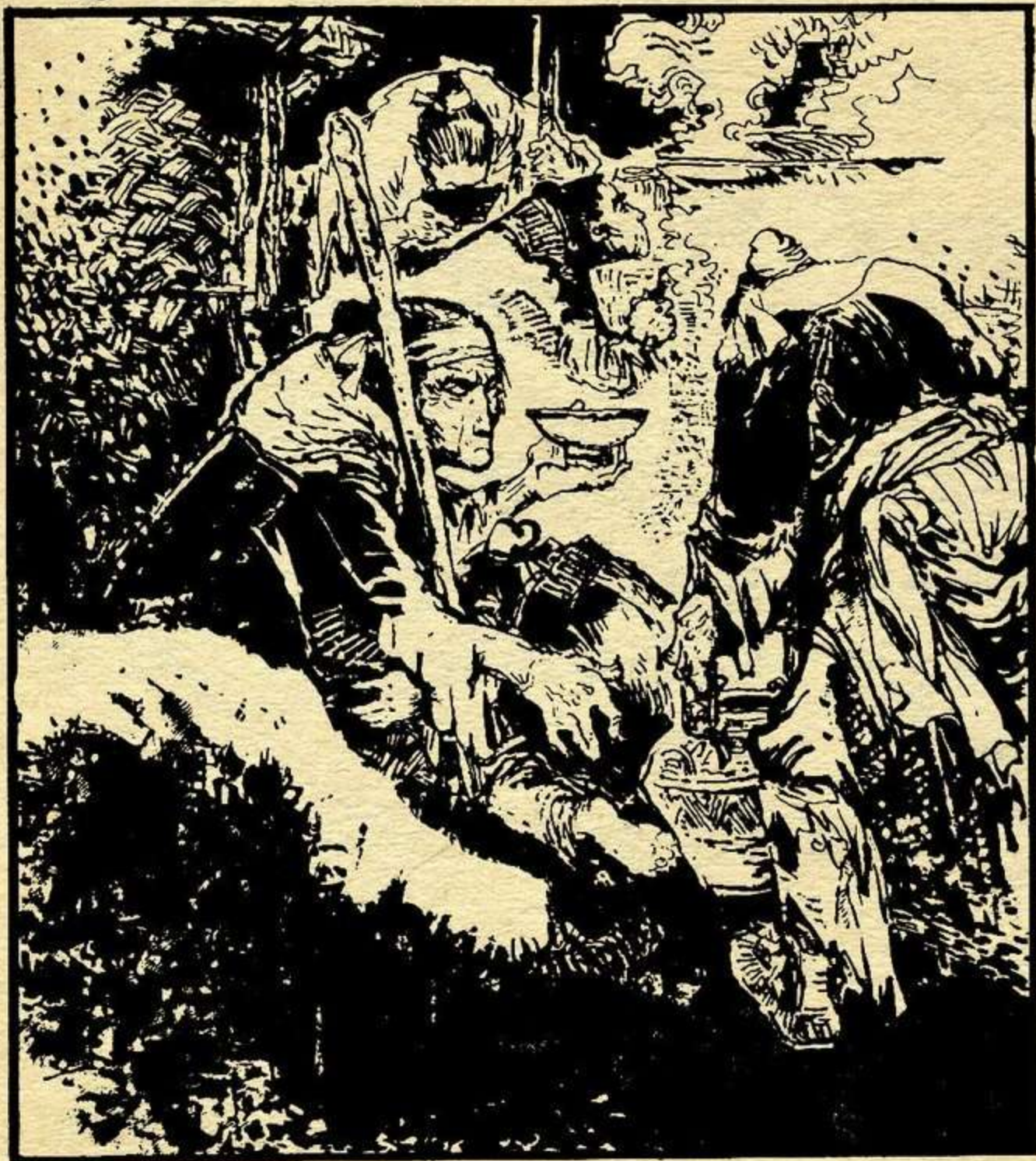
三 一个深秋的早晨，皮日休有事到山前去。他踏着满地白皑皑(ái)的浓霜，转过一处山坳(ào 傲，山间平地)，忽然看到一位头发花白的老妇人，手提破篮，正吃力地弯着腰在地上拾橡子。



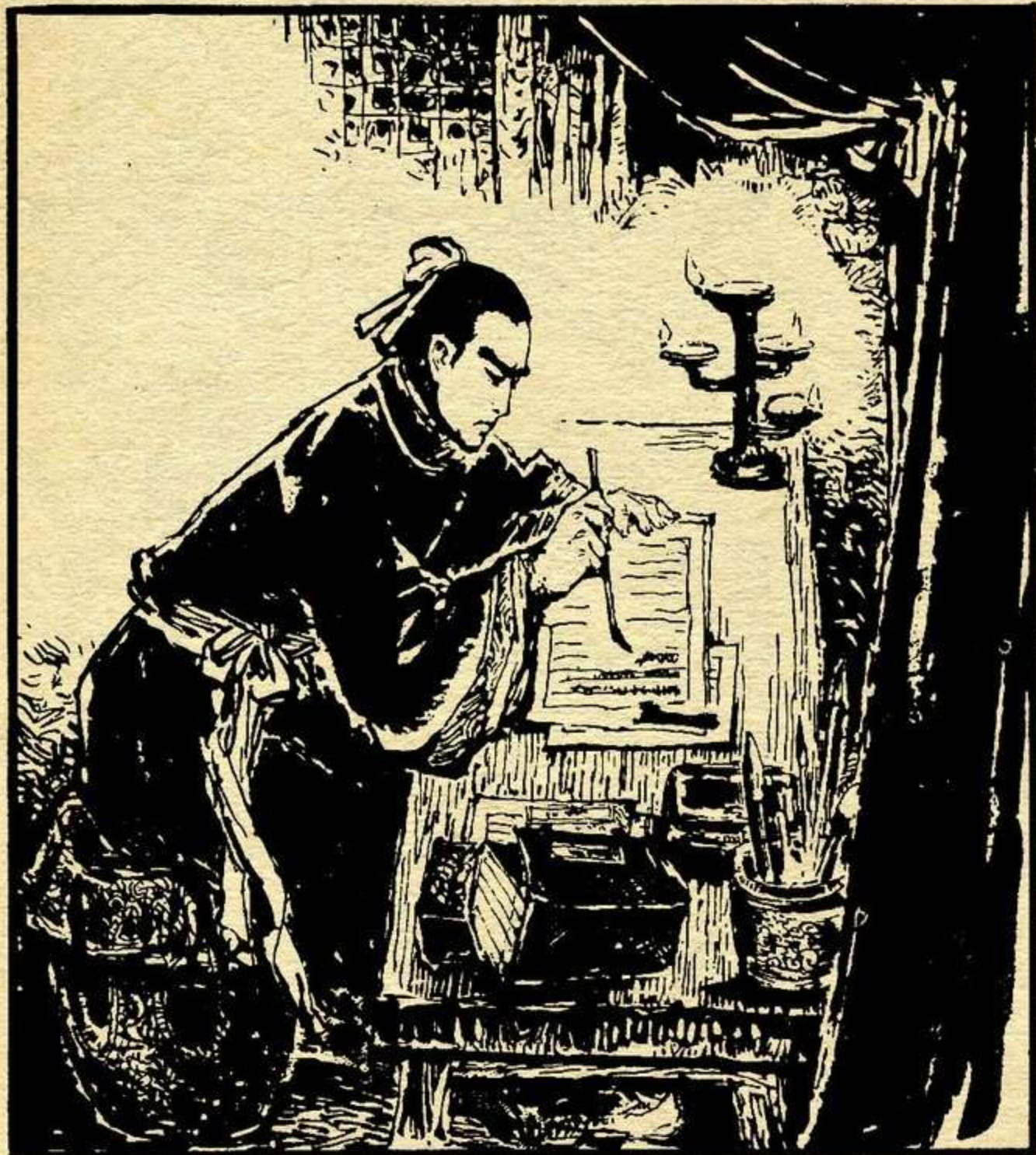
四 橡子又苦又涩，一般人根本不会去拾它。皮日休感到奇怪，就问道：“老太太，这橡子很苦，不能吃，你拾它做什么？”老妇人抬起一双没神的眼睛回答说：“这是我家靠着活命的粮食啊！”



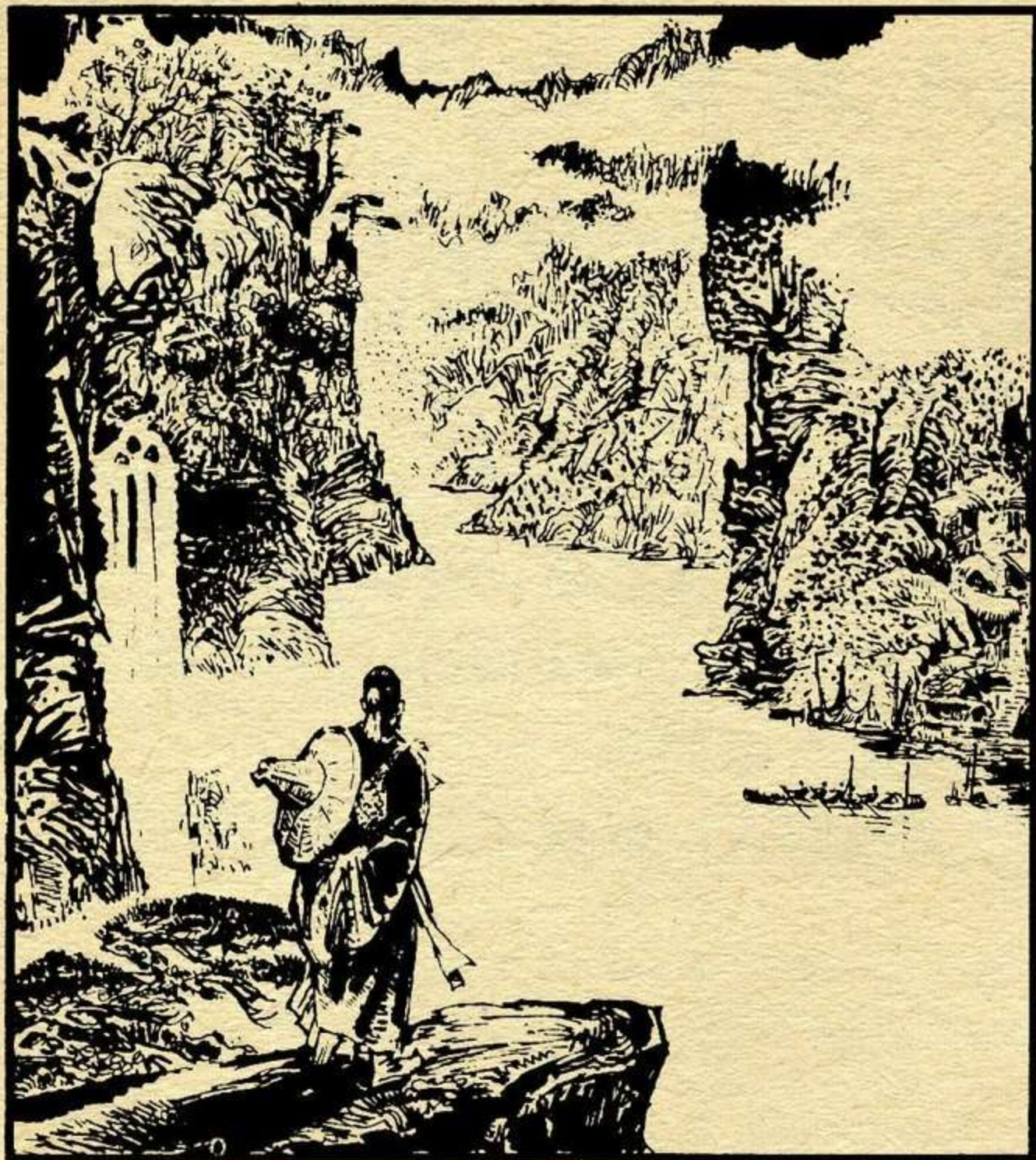
五 皮日休又问：“你家没有种田吗？”老妇人指着不远处的一片稻田说：“这就是我家种的。”皮日休回头望去，只见那田里的稻子长得很茂盛，沉甸甸的谷穗几乎垂到了地面，不禁问道：“这么好的庄稼，难道还不够你家吃吗？”



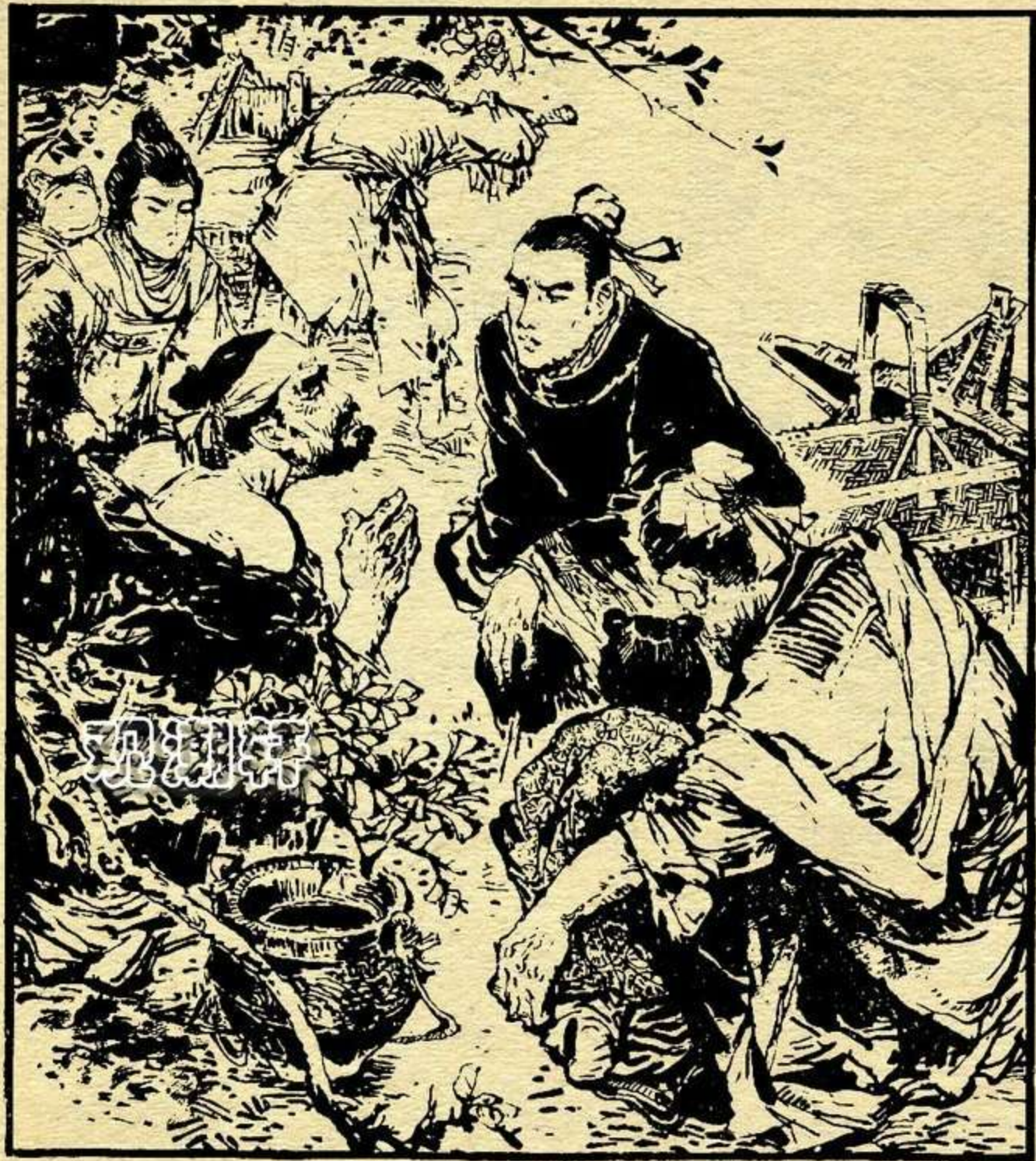
六 老妇人伤心地说：“这粮食早就不是我们的了。收割以后先要缴租，官家心狠手辣，收租全用大斗，一石谷子最多只能量五斗，剩下的全部还债还不够。去年冬天，我家就是靠吃橡子熬过来的，今年这一冬，看来又只好……”



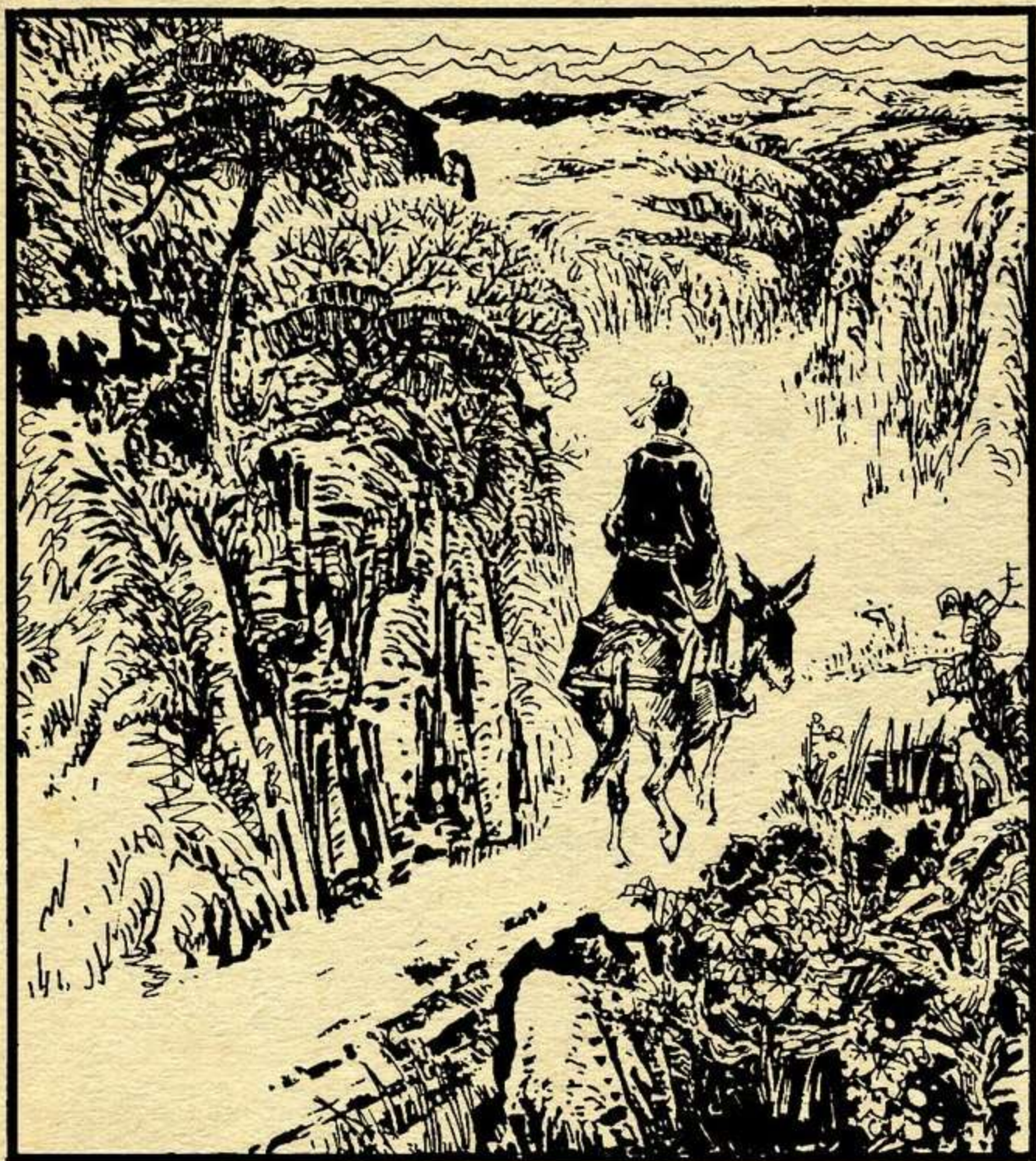
七 皮日休不忍心再听下去了，他回到家里，含着眼泪写下了一篇深刻揭露贪官和地主剥削罪行的乐府诗《橡媪（ǎo 袄；年老的妇女）叹》，表达了他对劳动人民苦难生活的关切和同情。



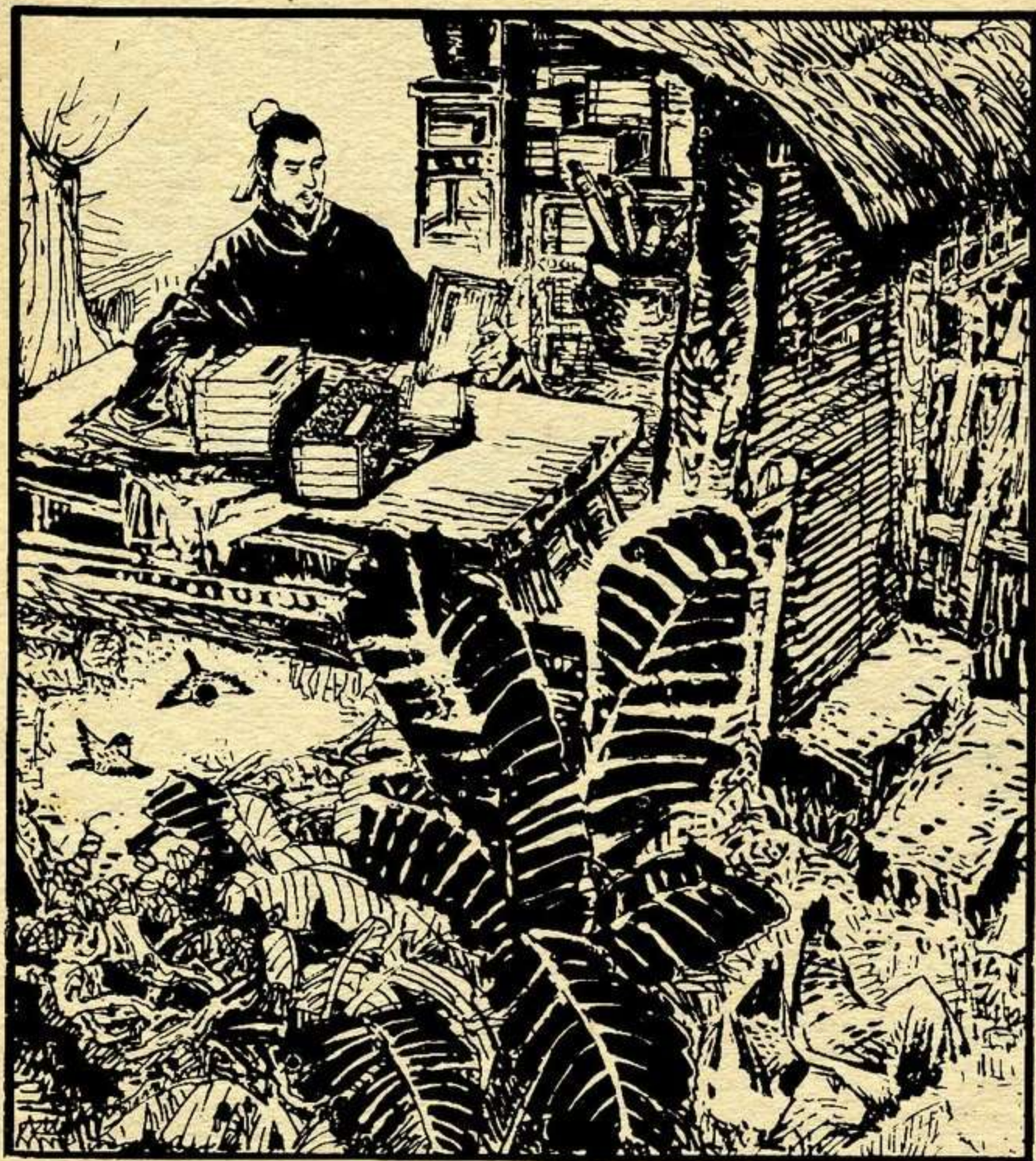
八 除了隐居鹿门山以外，皮日休曾经多次离开襄阳，四出远游。他的足迹，北面到过霍山（今山西霍县东南），东面到过淮河中游地区，南面到过沅水和湘水（都在今湖南省）一带。祖国壮丽秀美的河山，大大开阔了他的眼界。



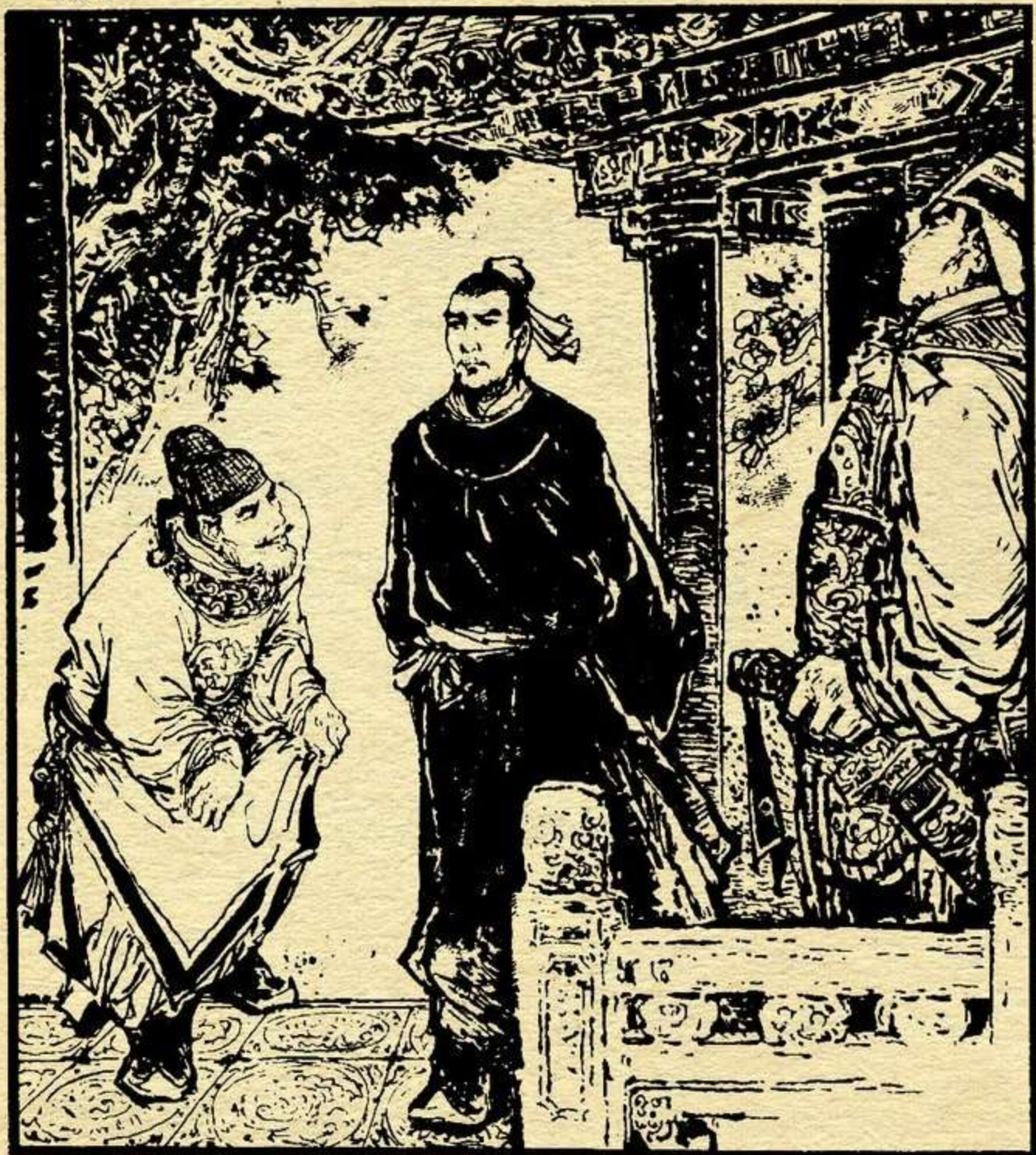
九 但是，游山玩水并不是他的主要目的。每到一处，他都要广泛收集当地的民间歌谣，注意了解人民的疾苦。他把这些来自社会底层的情况努力反映在自己的诗歌和散文创作中，希望引起朝廷的重视。



一〇 公元 866 年，皮日休寓居浔阳（今江西九江市），被郡里推荐到京城长安去参加进士考试。他在城东南的永崇里只住了十天，名声就传遍了整个长安。但是由于他不愿意趋奉权贵，得不到他们的援引，结果没有考中。



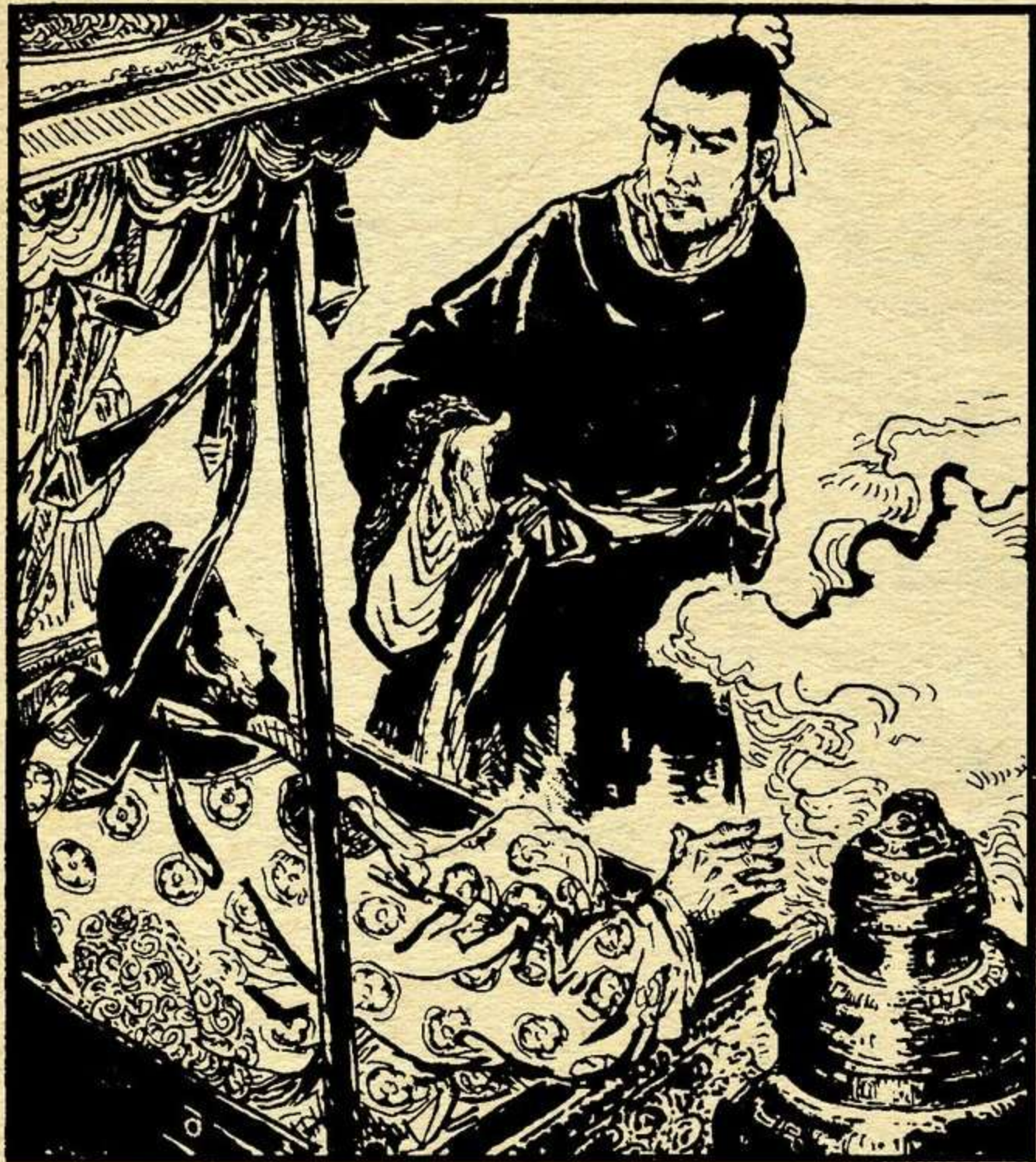
—— 考试落第以后，皮日休回到家乡襄阳。他打开行装，发现自己所写的诗文已经积满二百篇，就把它编成十卷，定名为《皮子文藪(sǒu 叟)》。他认为这些作品都是为补救时弊而写的，没有无病呻吟的空话，心里感到十分自豪。



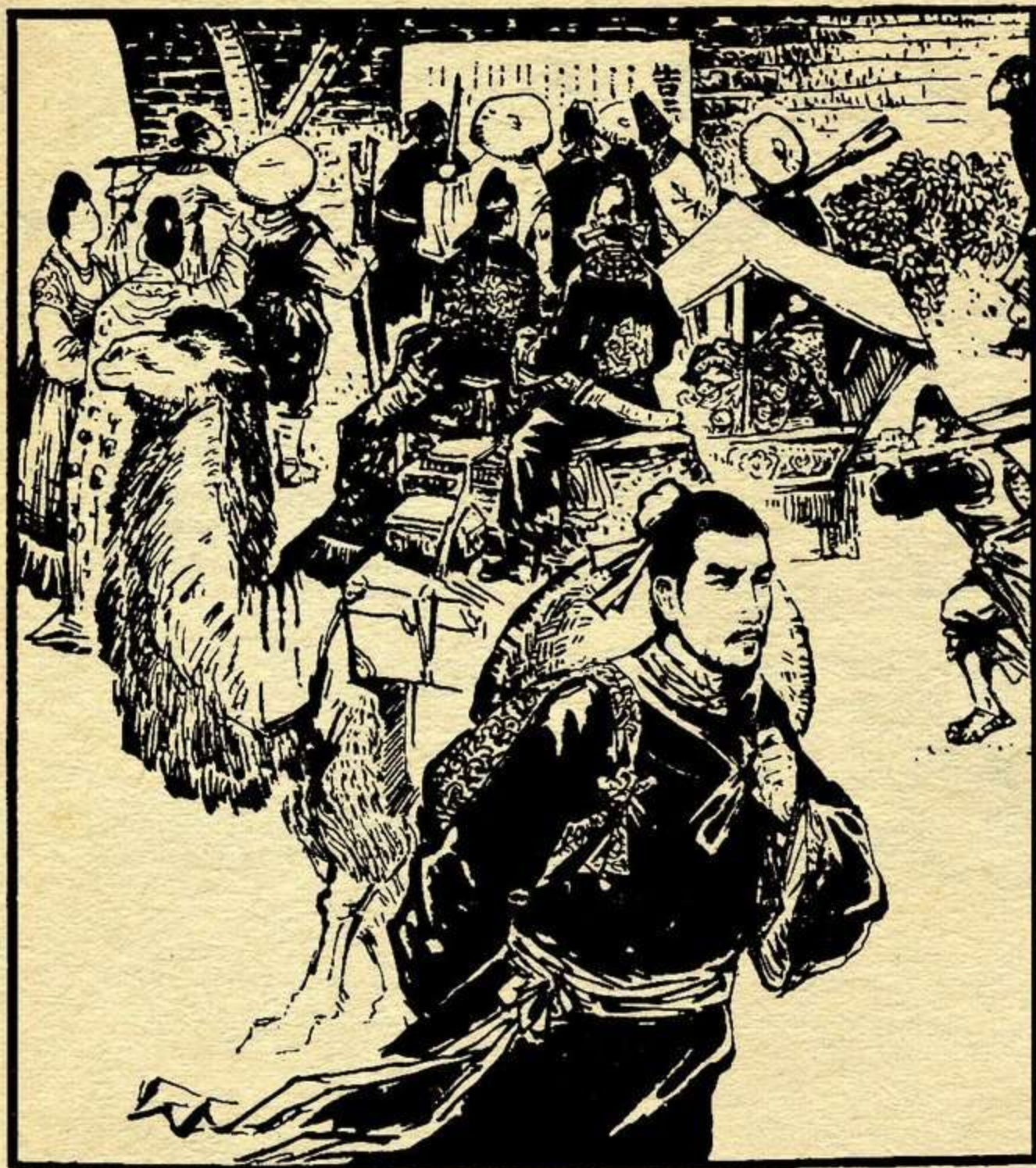
一二 第二年，皮日休再次进京应试。主考官礼部侍郎郑愚看了他的文章以后，非常赞赏，就派人把他请到府里来会面。



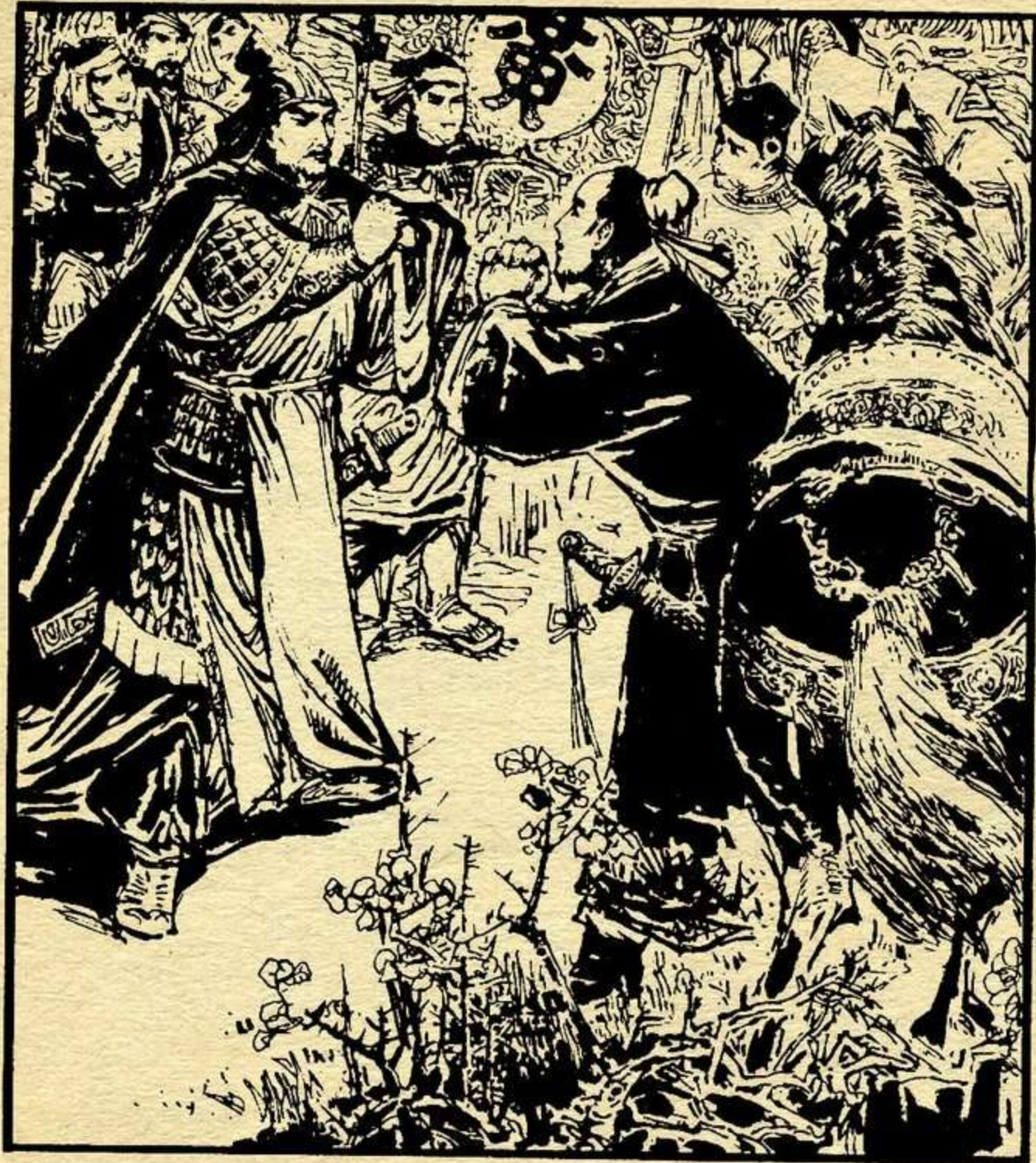
一三 郑愚本来以为皮日休文章写得十分出色，相貌也必然长得一表人才，谁知等他走到面前一看，却是其貌不扬，就带着嘲弄的口气对他说：“你很有才学，可惜这一只眼睛长得太不相称了！”



一四 皮日休听了，心里很不痛快，就对郑愚反唇相讥：“主考的职责是为朝廷发现有用的人才，可不能因为我的这一只眼睛，使你的两只眼睛失去作用啊！”



一五 这句话显然刺痛了郑愚。几天以后考试揭晓，皮日休虽然中了进士，但榜上的名次却列在最后一个。了解内情的人们都深深地为他感到不平，但他自己却并不挂怀。



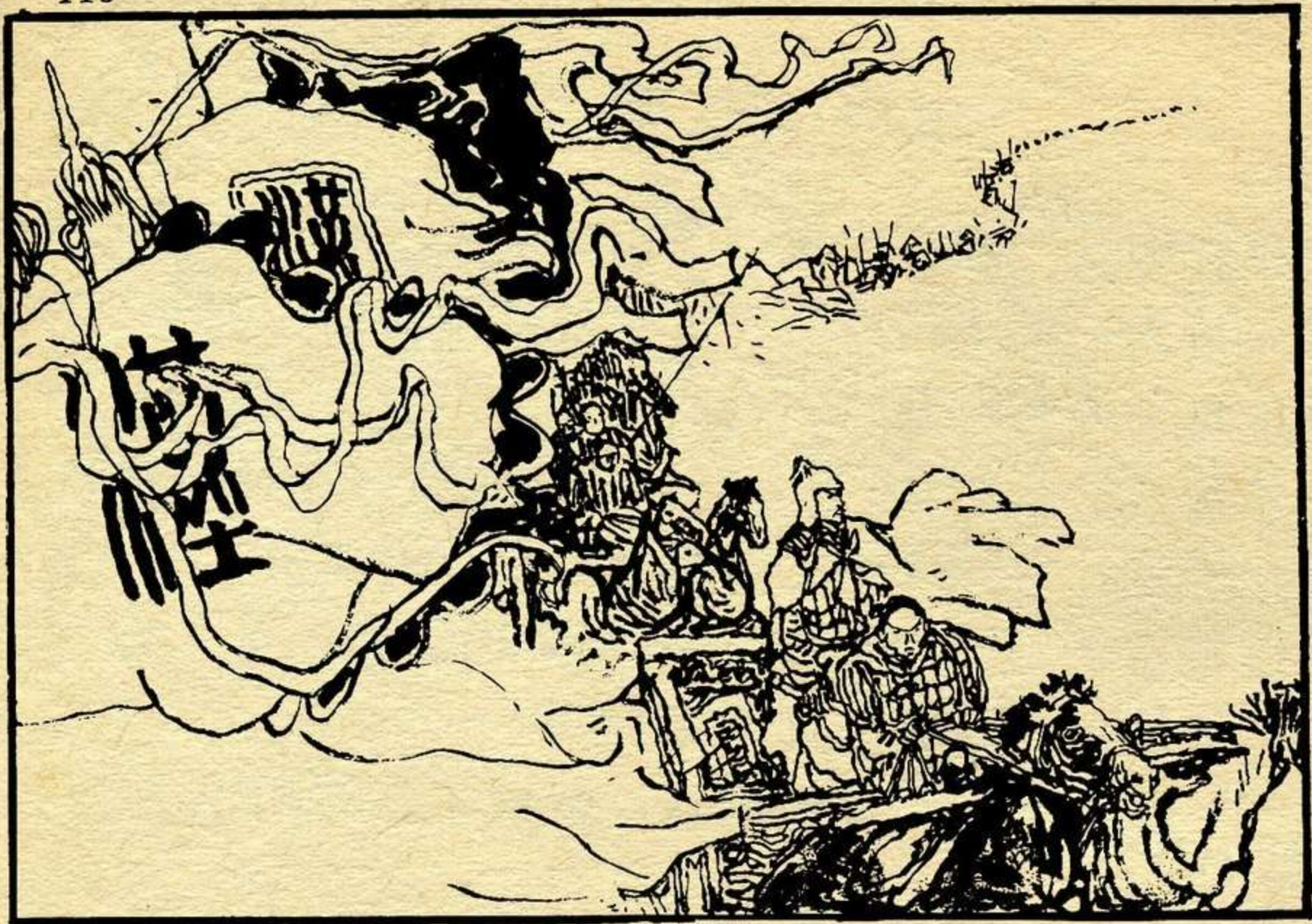
一六 他在长安做了一个时期著作郎，看到朝政日益腐败，天下即将大乱，就写了《鹿门隐书》六十篇，揭露和批判黑暗的社会现实。不久，唐末农民大起义爆发，皮日休在赴任毗陵（今江苏常州）副使途中投奔了黄巢起义军。

人自为战

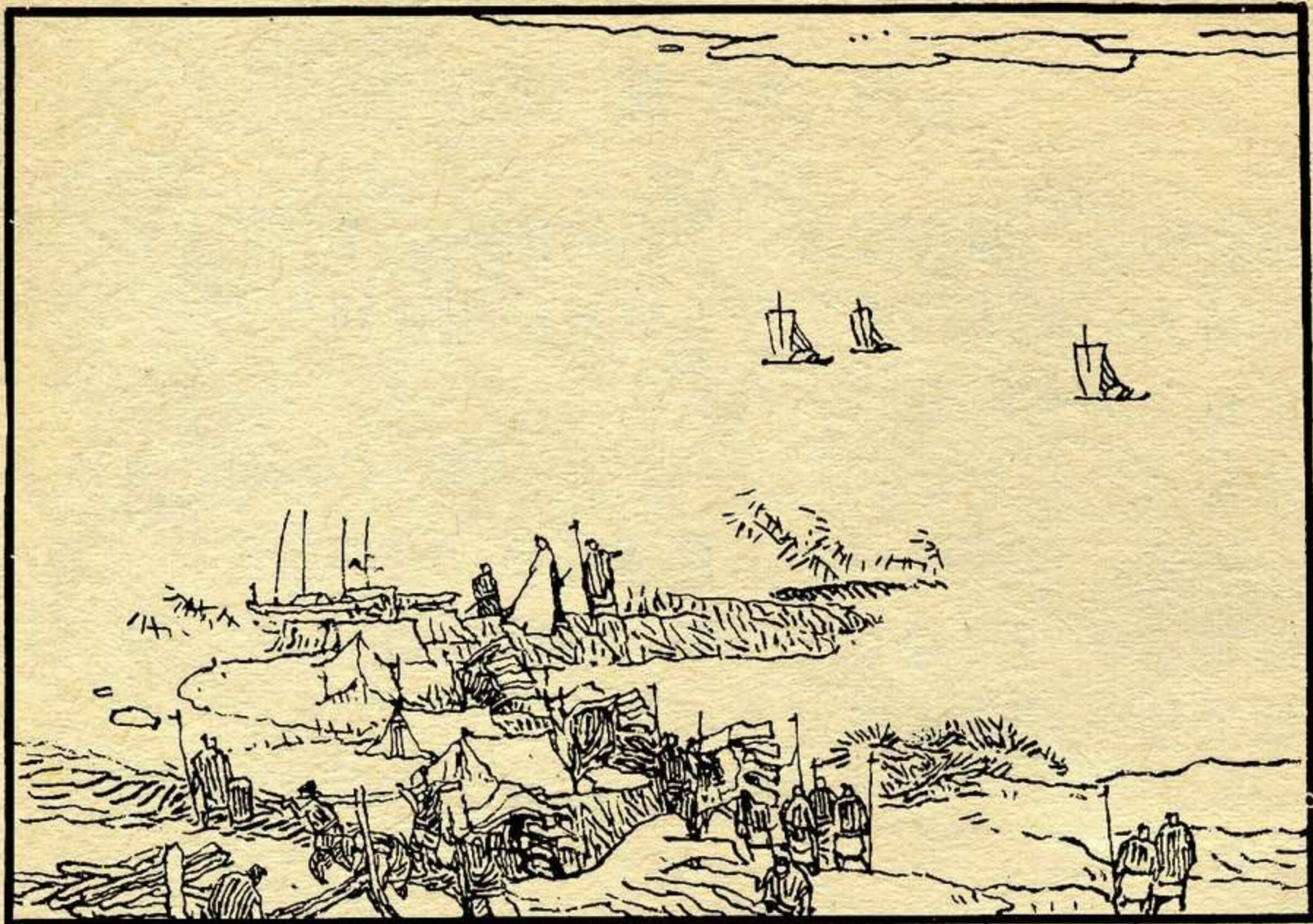
编文 吴添汗
绘画 湛孝安

出处 《史记·淮阴侯列传》：“其势非置之死地，使人人自为战。”

释义 原意是使每个人都为自己的生存而拚死作战。现多指人人都能独立作战。



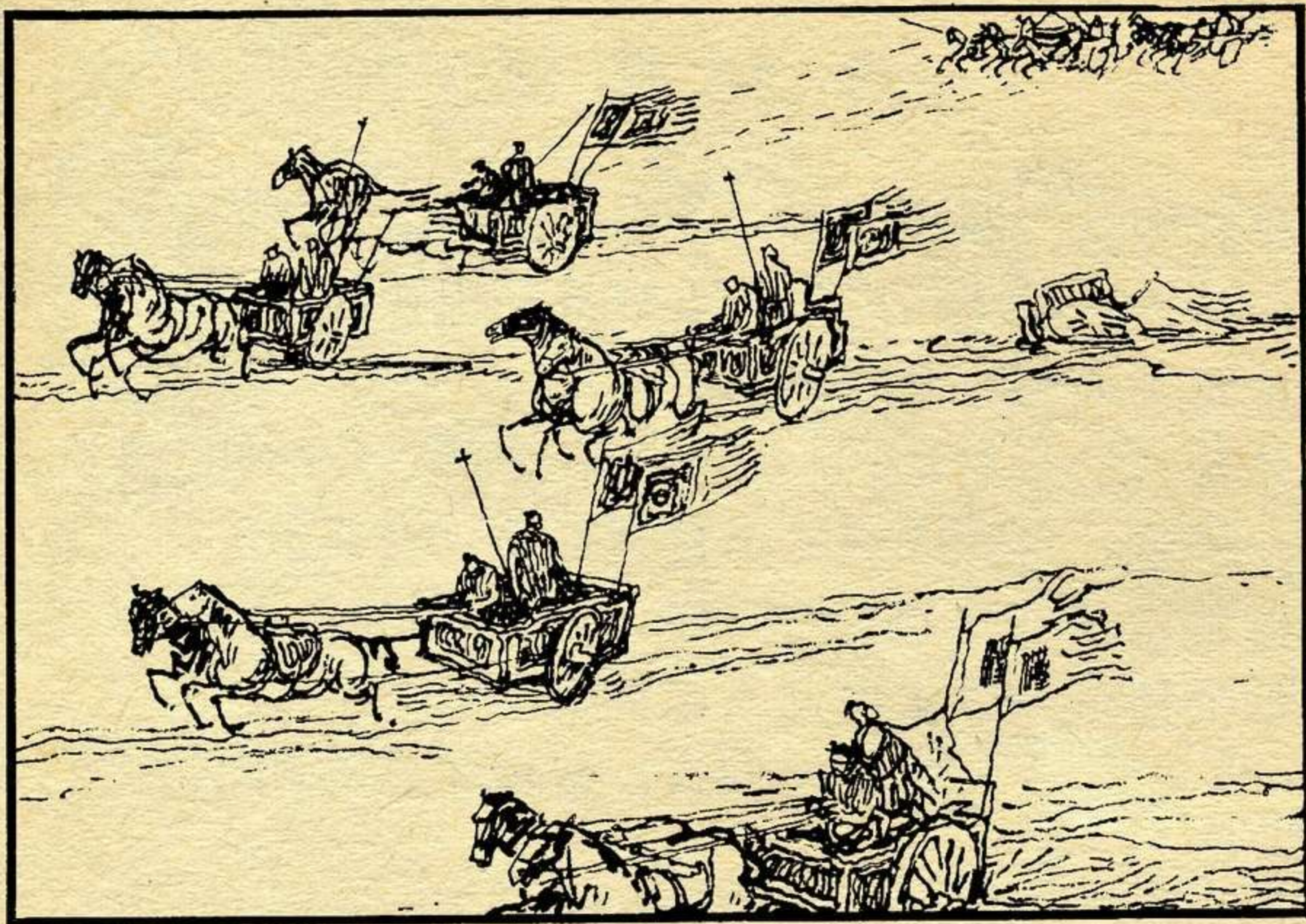
一 在楚汉战争中，汉将韩信有一次带领军队数万人攻打赵国，因为当时的赵国依附楚王项羽。



二 赵王赵歇与主将陈余守井陉(今河北井陉北)，所部号称二十万，数倍于汉军。韩信采用“陷之死地而后生”的战术，故意派出一支军队驻扎在井陉附近的绵蔓水边上，背靠绵蔓水摆开了阵势。



三 这样背水列阵，是自断退路，犯了兵法的大忌。赵军看了都觉得好笑，韩信的将士们也感到很难理解。



四 双方交战以后，韩信假装败走，退到绵蔓水边的阵地上，和在那里列阵的士兵会合，回过头来再和赵军作战。



五 两军再次交战，韩信的军队突然变了样，人人拚死作战，个个奋勇前进，把赵军打得大败。



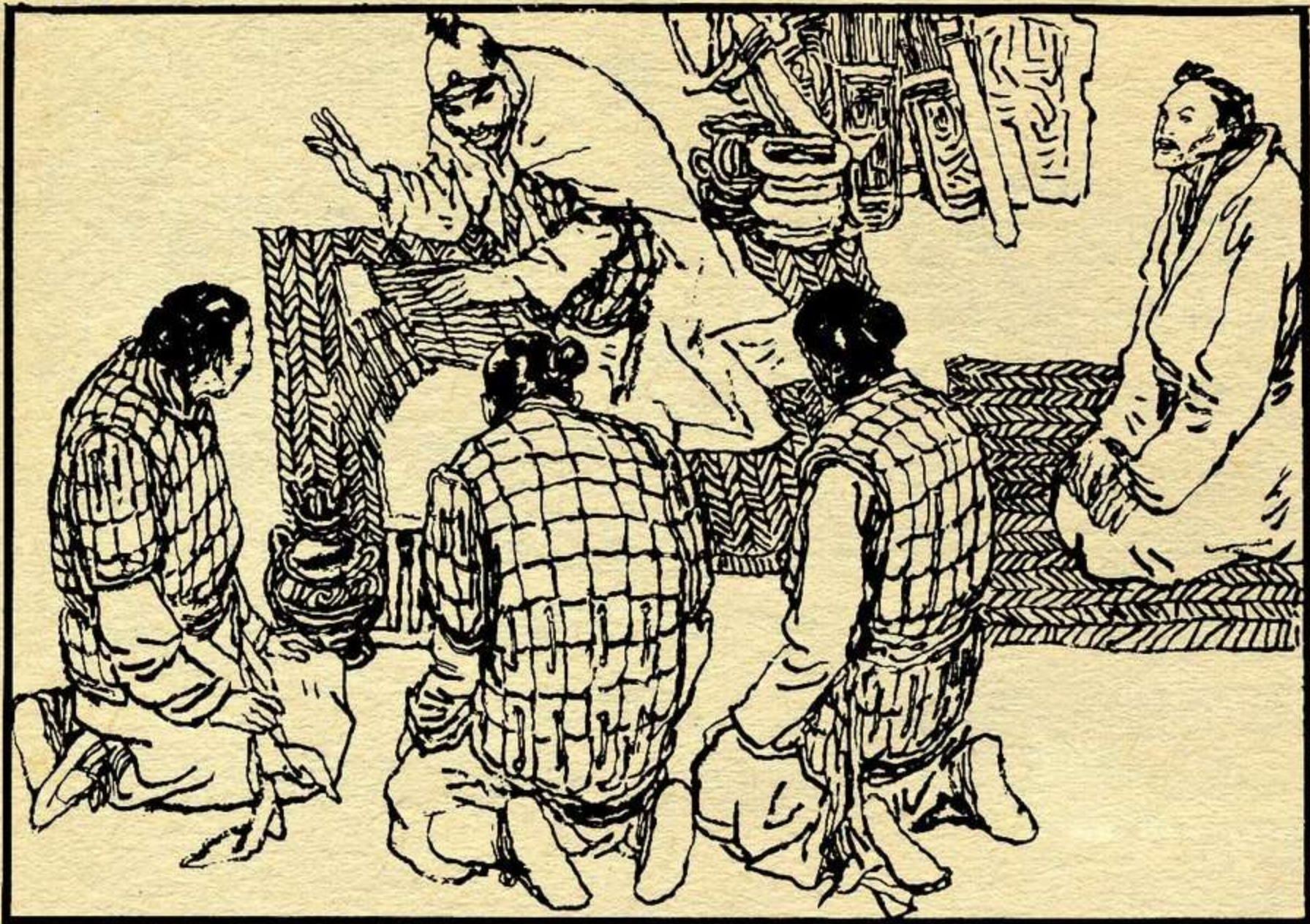
六 战争结束后，将领们纷纷来报功，有的呈献上敌军的首级，有的押来了俘虏，大家都向韩信祝贺。



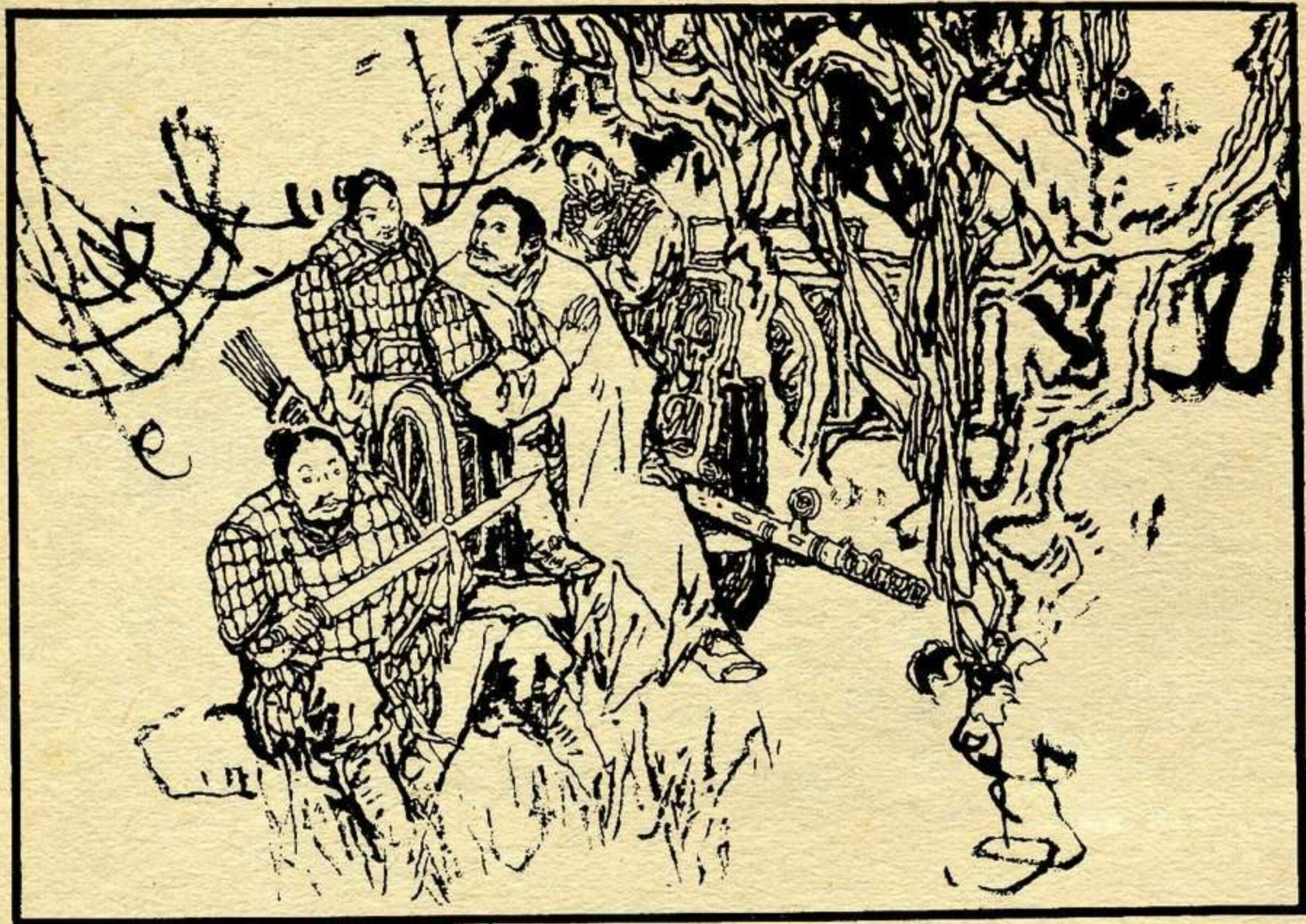
七 在一片热烈的气氛中，将领们纷纷回顾这场战争的经过，大家对韩信的指挥、布置感到疑惑，特别是对背水列阵而能打胜仗，感到不理解。



八 他们憋不住了，就把这个问题向韩信提出来：“兵法上说，选择阵地要右面、后面靠山，左面、前面临水，可是将军为什么相反，叫我们背水作战呢？”



九 韩信回答说：“我这样做，也是兵法上有的，只是诸位没有想到而已。兵书上不是说‘陷之死地而后生，置之亡地而后存’吗？只有把军队安置在有死亡威胁的地方，战士们才会人人各自为生存而拚死作战。”



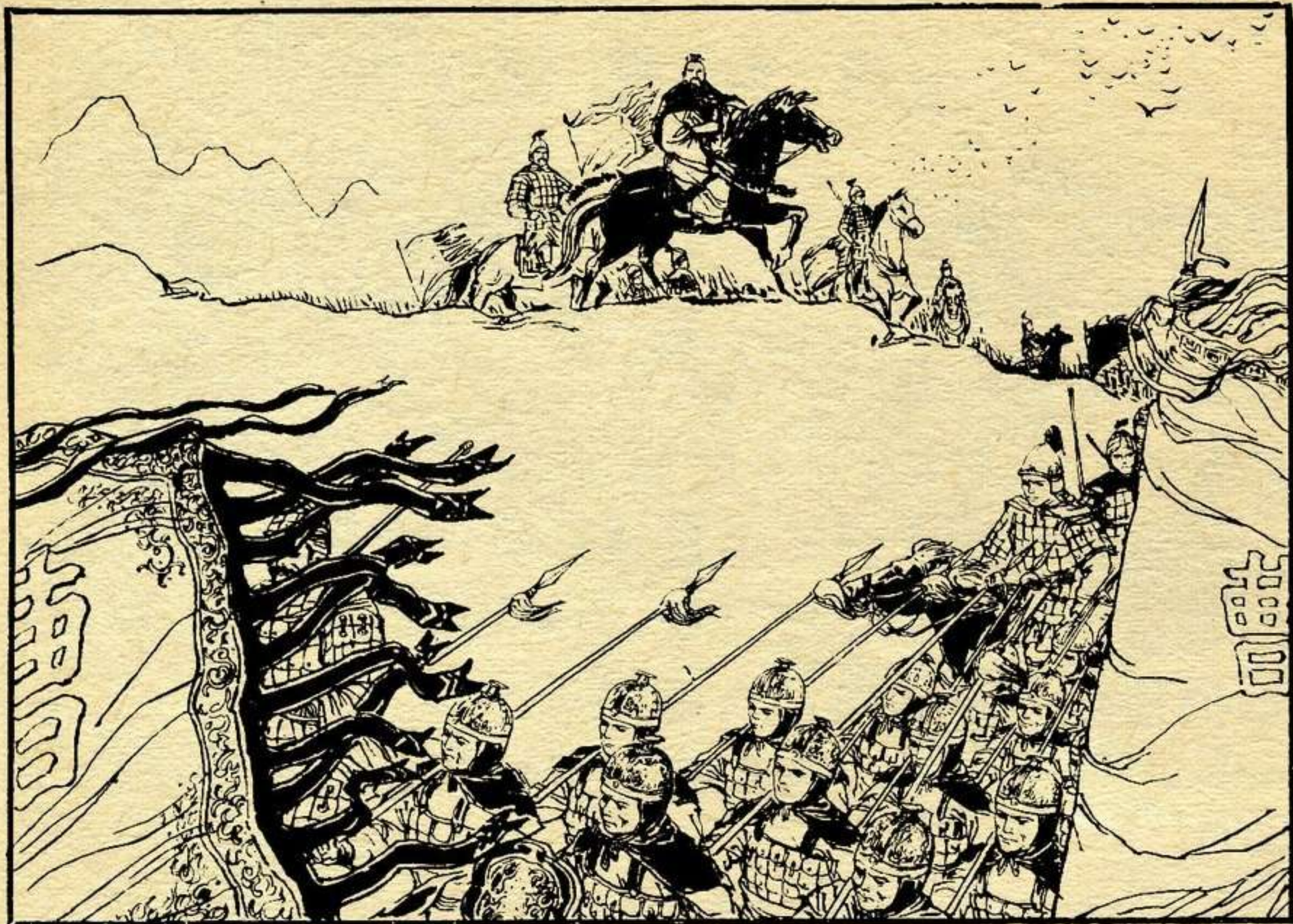
一〇 这一讲，将领们都恍然大悟，十分佩服韩信的才能。现在，“人自为战”这个成语，就用来指每个人都能独立作战。

英雄无用武之地

编文 谢宝耿
绘画 陆成法

出处 《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“亮说权曰：‘……今操芟夷大难，略已平矣，遂破荆州，威震四海。英雄无所用武，故豫州遁逃至此。’”

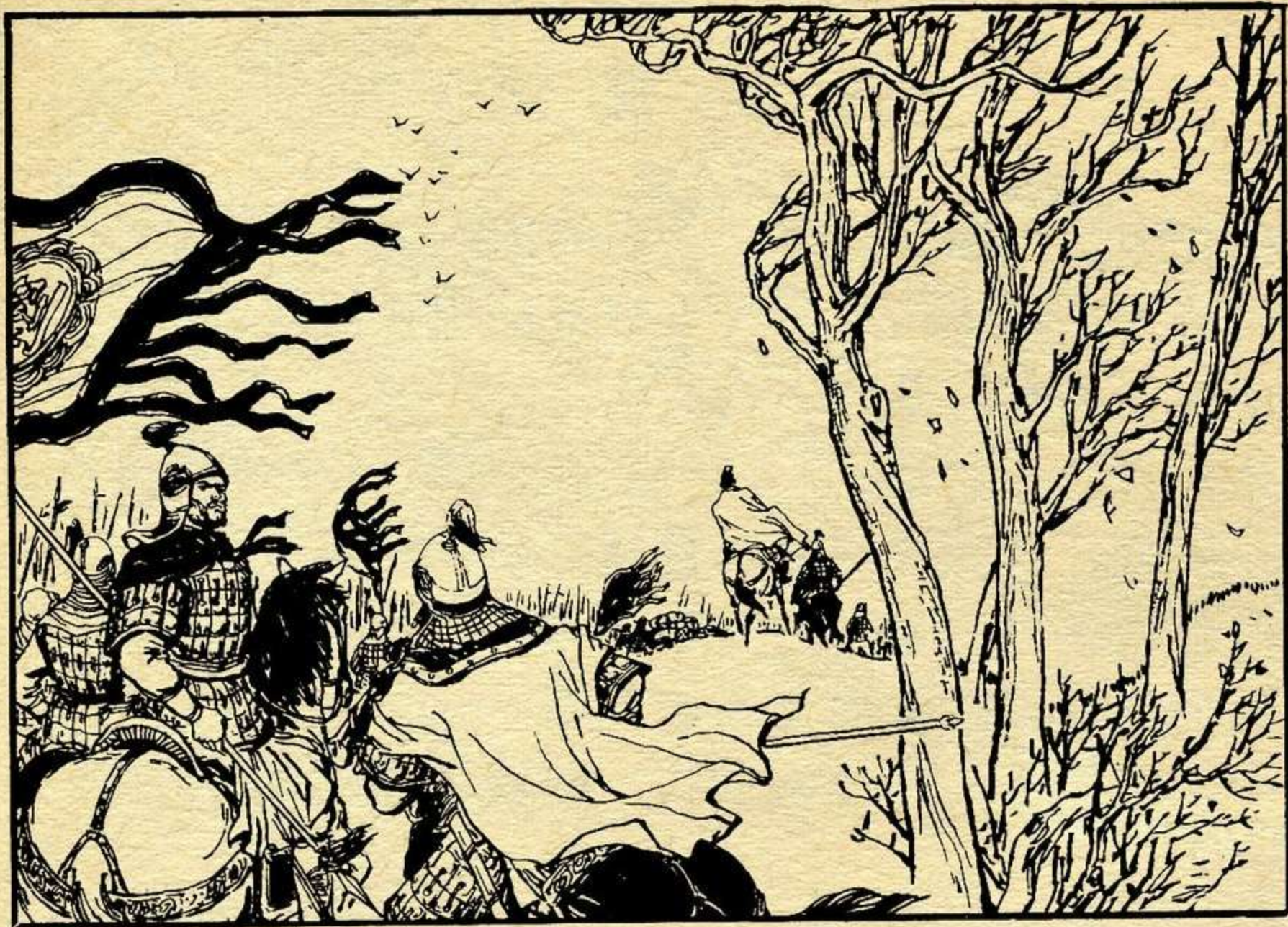
释义 “英雄无用武之地”即由“英雄无所用武”转化而来，原意是说：英雄没有地方可以施展用兵的才略。比喻才能无处发挥。芟（shān）夷：铲除；豫州：刘备曾任豫州刺史，这里指刘备。



一 公元 208 年，曹操在平定北方后不久，就亲自统率大军挥戈南下，准备一举讨平刘表，占领荆州地区。



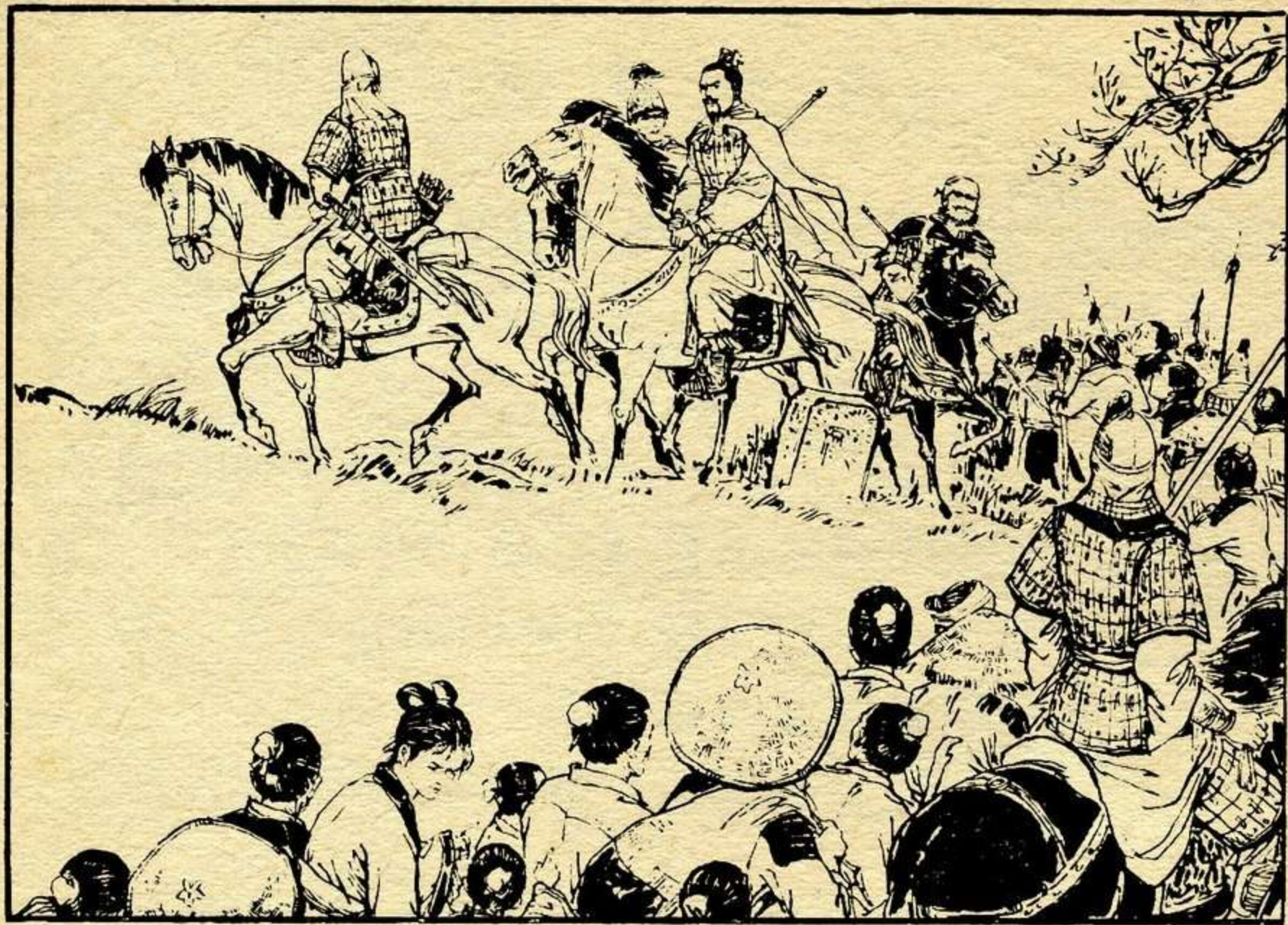
二 曹军还没有到达荆州境内，身患重病的荆州刺史刘表就死了。他的次子刘琮惊慌失措，毫无主见，在手下一班亲信的怂恿下，决定投降曹操，以保住自己的官位。



三 当时，受刘表委托驻守在樊城（今湖北襄樊）的刘备，还被蒙在鼓里。直到曹军前锋到达宛县（今河南南阳）时，他才得到消息，仓猝地率领部属向南撤退。



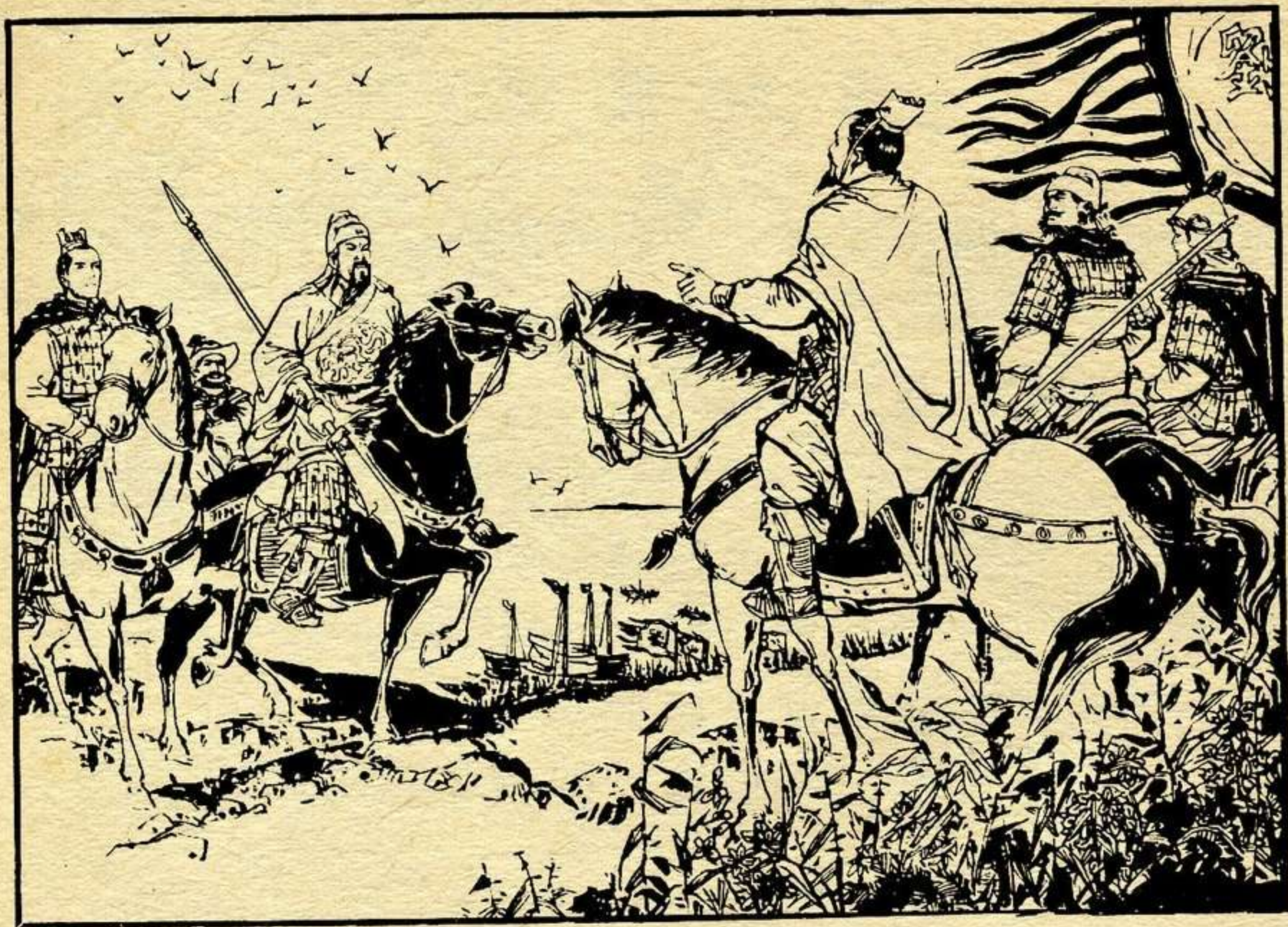
四 刘备来到襄阳城下，刘琮紧闭城门，不予接纳。诸葛亮见此情景，就劝刘备趁机拿下襄阳，以便号召荆州士民抗击曹军。刘备不同意，说：“刘表刚刚去世，我怎么忍心这样做呢！”于是命令部属继续往南，向江陵方向撤退。



五 襄阳士民中不愿意投降的，纷纷出城投奔刘备，队伍一下子增加到十多万人。有人劝刘备赶快先走，以免被曹军轻骑追上。刘备说：“成大事者以人为根本。现在荆州的父老兄弟都来投奔我，我怎么能抛开大家自己先走！”



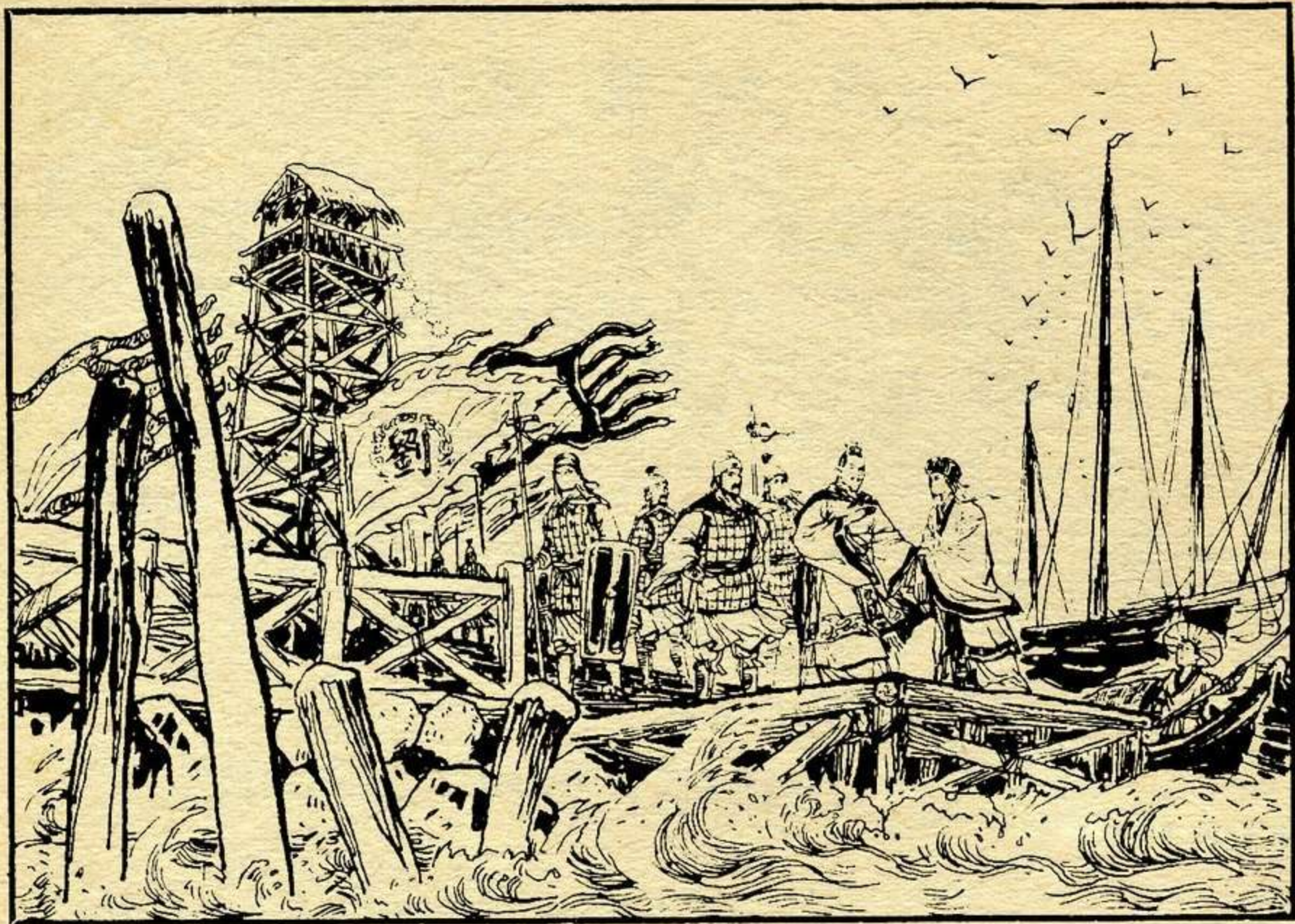
六 曹军一到襄阳，刘琮就带领文武官员开门迎降。曹操问明刘备去向，立即派出五千骑兵日夜兼程前进，在当阳（今湖北当阳东）长坂坡追上了刘备的队伍。刘备率领几十名将士冲出包围圈，向着东面的汉津（汉水渡口）逃去。



七 刘备渡过汉水，正好同大将关羽和刘表的长子刘琦会合，决定把剩下的一万多人马带到夏口（今湖北武汉市）屯驻。



八 曹军击溃刘备后继续南进，占领了长江中游的重镇江陵。曹操命令部队稍事休整，准备顺江东下，直趋夏口，消灭刘备的残余力量；然后乘胜直捣东吴，一举打垮孙权，扫平整个江南地区。



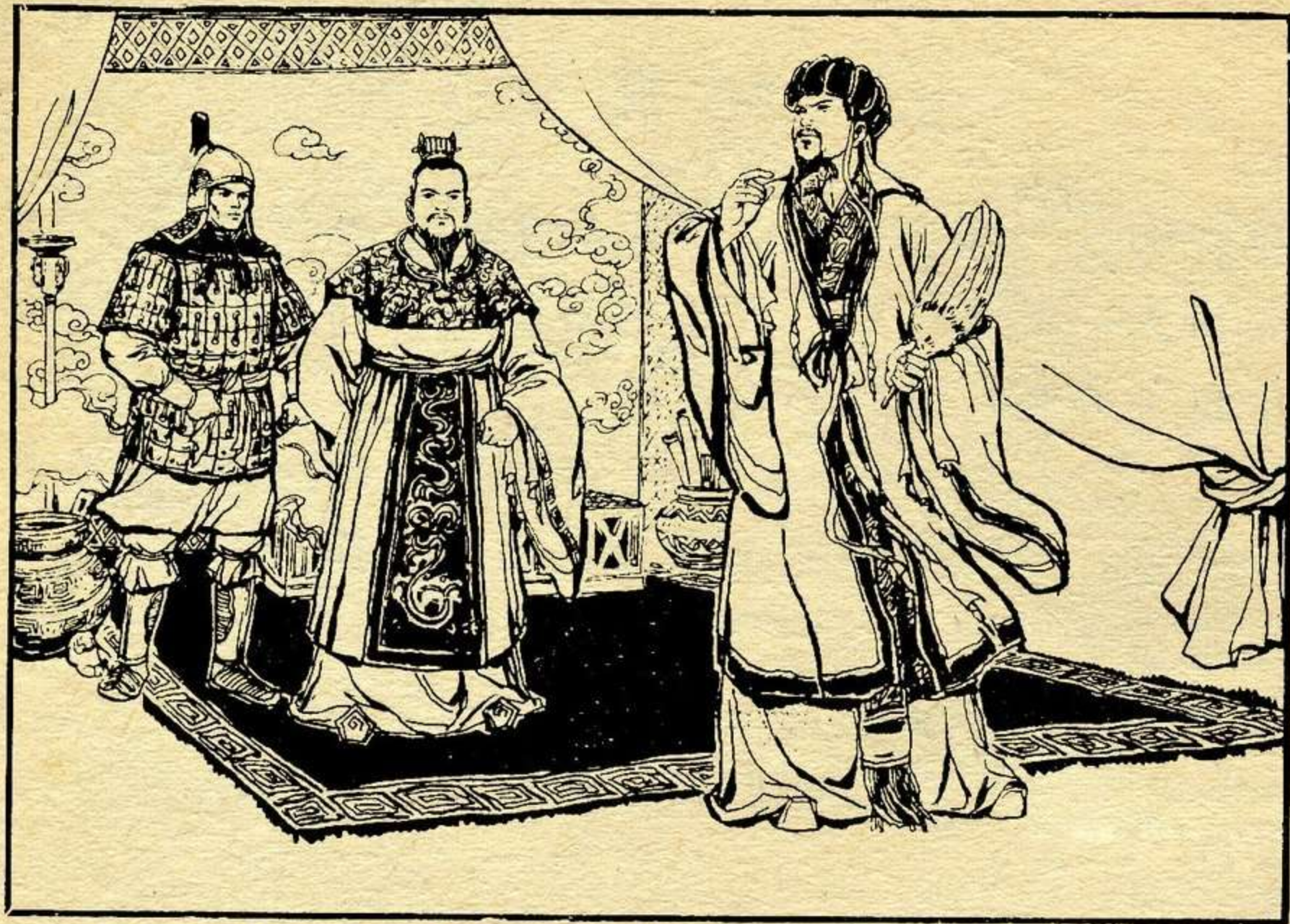
九 当时，曹操的军队有五十多万（号称八十三万），而刘备的人马只有一万多人，双方兵力十分悬殊。孙权由于害怕曹操，一直在柴桑（今江西九江）观望不进。为了联合东吴，抗击曹军，刘备派诸葛亮到柴桑去说服孙权。



一〇 诸葛亮见到孙权,对他说:“曹操已经占领了荆州,将军打算怎么办?如果准备抵抗,就应当跟曹操决裂;如果不准备抵抗,就及早向他称臣投降。否则当断不断,犹豫观望,灭亡之祸很快就要临头了!”



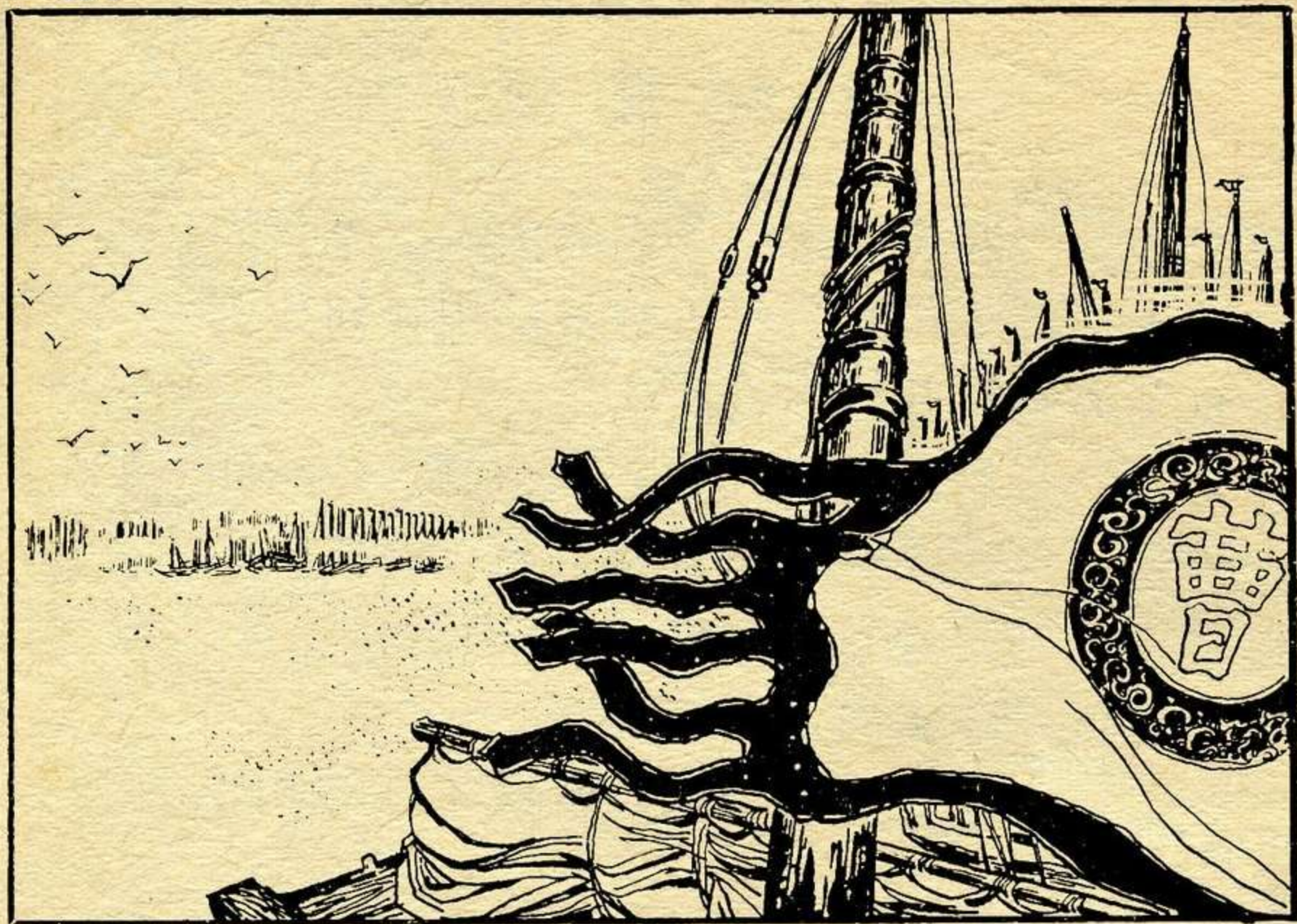
—— 孙权虽然害怕曹操，但要他抛弃父兄基业去向曹操屈膝称臣，他是不甘心的。现在被诸葛亮一激，感到很不好受，就反问道：“既然如此，那刘豫州为什么不投降呢？”



一二 诸葛亮说：“刘豫州是决不会投降的。他来到荆州，暂时栖身在樊城，英雄无用武之地，所以才被曹操打败。但他是王室后裔，英才盖世，四方豪杰倾心仰慕，就象江水流归大海一样，将来定能与曹操争夺天下，怎么会屈膝投降呢！”



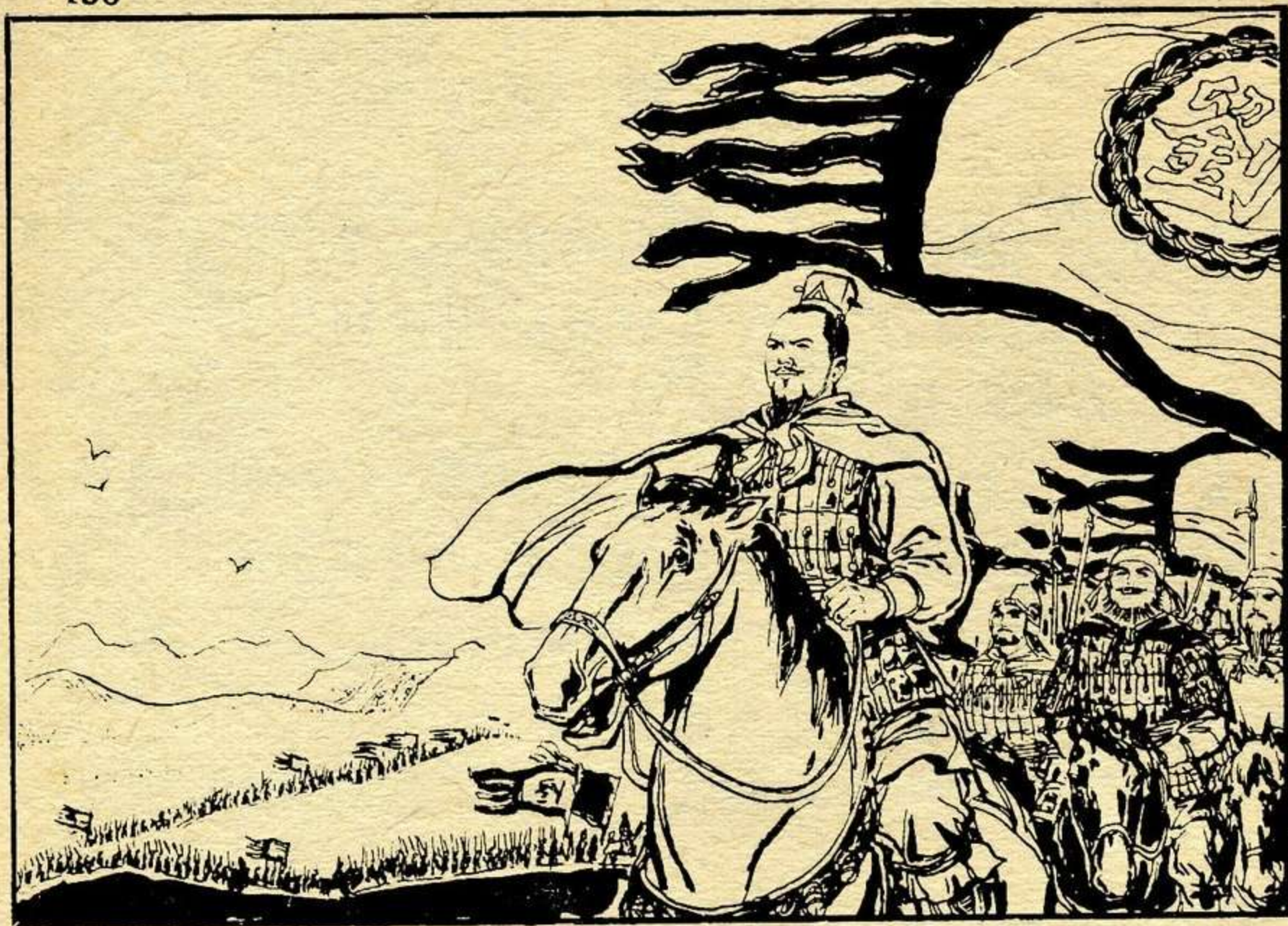
一三 孙权听罢，激动地说：“刘豫州的英雄气概，令人钦佩！孙权继承父兄遗业，决不忍把大好的东吴之地和十万军马拱手出让，受制于人。我的决心已经定了：坚决抗击曹军，决不投降！”



一四 十二月的一天，长江中游的百里江面笼罩在一片浓雾之中，两岸船舰林立，战鼓震天，刘、孙联军同曹操的南征部队展开了历史上有名的赤壁（今湖北武昌县西）之战。



一五 曹军几千艘战舰首尾相连，停泊在长江北岸。那天正刮东南风，东吴统帅周瑜派大将黄盖率领几十艘满载茅草的大船，诈称投降，直奔曹军船队。船将靠近时，黄盖命各船同时放火。顿时，火趁风势，把曹军船队烧成一片火海。



一六 刘、孙联军水陆并进，从两面夹攻曹军。曹操率领残部狼狈地逃回北方。刘备乘机占领荆州，立住了脚跟，以后又向巴、蜀（今四川东部和西部）一带发展，力量逐渐壮大起来，从此开始形成了魏、蜀、吴三国鼎立的局面。

《中国成语故事》连环画 1—30 册索引

一 画				亡 羊 补 牢 4-85				不入虎穴焉得虎子 3-33			
一 去 不 复 返	6-51	一 叶 障 目	26-1	亡 门 庭 若 市	13-25	不 为 五 斗 米 折 腰	28-103	不 敢 越 雷 池 一 步	12-50	不 屈 不 挠	6-18
一 日 千 里	26-102	一 叶 障 目	26-1	尸 位 素 餐	26-79	犬 牙 交 错	4-54	太 公 钓 鱼	8-14	犬 牙 交 错	4-54
一 鸣 惊 人	22-16	一 日 千 里	26-102	尸 居 余 气	21-78	太 车 载 斗 量	5-48	车 水 马 龙	22-78	犬 牙 交 错	4-54
一 败 涂 地	10-83	一 鸣 惊 人	22-16	马 革 裹 尸	10-67	车 水 马 龙	22-78	五 十 步 笑 百 步	23-27	犬 牙 交 错	4-54
二 画				四 画				比 肩 继 踵	19-106	犬 牙 交 错	4-54
人 琴 俱 亡	23-10	人 琴 俱 亡	23-10	开 门 揖 盗	18-8	比 肩 继 踵	19-106	见 利 忘 义	21-63	犬 牙 交 错	4-54
人 杰 地 灵	21-33	人 杰 地 灵	21-33	开 卷 有 益	12-63	见 利 忘 义	21-63	见 怪 不 怪	26-27	犬 牙 交 错	4-54
人 生 如 面	25-51	人 生 如 面	25-51	开 诚 布 公	25-1	见 怪 不 怪	26-27	牛 衣 对 泣	28-72	犬 牙 交 错	4-54
人 自 为 战	30-109	人 自 为 战	30-109	天 下 无 双	28-57	牛 衣 对 泣	28-72	牛 刀 小 试	29-33	犬 牙 交 错	4-54
三 画				天 罗 地 网	14-97	牛 刀 小 试	29-33	牛 气 壮 山 河	27-81	犬 牙 交 错	4-54
三 人 成 虎	2-72	三 人 成 虎	2-72	天 之 骄 子	21-142	牛 气 壮 山 河	27-81	毛 遂 自 荐	13-38	犬 牙 交 错	4-54
三 令 五 申	5-81	三 令 五 申	5-81	无 出 其 右	23-53	毛 遂 自 荐	13-38	升 堂 入 室	16-1	犬 牙 交 错	4-54
三 大 材 小 用	20-1	三 大 材 小 用	20-1	无 心 致 志	11-41	升 堂 入 室	16-1	长 驱 直 入	18-19	犬 牙 交 错	4-54
大 材 小 用	6-36	大 材 小 用	6-36	木 人 石 心	17-1	长 驱 直 入	18-19	从 善 如 流	16-8	犬 牙 交 错	4-54
大 口 蜜 腹 一 买	19-38	大 口 蜜 腹 一 买	19-38	不 可 求 知 自 量	17-51	从 善 如 流	16-8			犬 牙 交 错	4-54
千 虑 金 一 买	29-53	千 虑 金 一 买	29-53	不 知 自 量	28-114					犬 牙 交 错	4-54
千 骨	8-29	千 骨	8-29	不 知 自 量	20-104					犬 牙 交 错	4-54
				不 知 自 量	3-100					犬 牙 交 错	4-54

公而忘私 14-1
 风吹草动 18-52
 以规为璜 24-134
 予取予求 27-35
 水滴石穿 17-44

五 画

玉汝于成 19-73
 功败垂成 1-12
 世外桃园 12-31
 左提右袪 22-1
 厉兵秣马 9-33
 天此朝食 11-63
 东山再起 1-43
 东施效颦 13-1
 叹为观止 7-100
 四面楚歌 9-62
 生灵涂炭 8-94
 白头如新 20-73
 乌尽弓藏 27-54
 包藏祸心 22-54
 尔虞我诈 13-53

乐不思蜀 26-51
 乐不思疲 19-1
 乐此不疲 21-24
 乐极生悲 29-118
 半面之交 18-71

宁为玉碎不为瓦全 18-43

司马昭之心 14-77
 发蒙振落 29-79
 发奸擿伏 14-106
 对牛弹琴 9-19

六 画

老当益壮 10-58
 老牛舐犊 16-30
 老马识途 9-53
 芒刺在背 16-86
 机不可失 30-1
 权宜之计 2-36
 百步穿杨 13-79
 百川归海 27-128
 百闻不如一见 9-95
 百尺竿头 30-14

成也萧何败也萧何 24-72
 此地无银三百两 19-86
 当局者迷 24-31
 曲突徙薪 8-67
 同仇敌忾 18-78
 同心同德 26-40
 因势利导 5-57
 先发制人 10-74
 任劳任怨 16-95
 价连城 13-74
 自相矛盾 3-82
 后起之秀 8-78
 众叛亲离 15-61
 危于累卵 25-88
 危若朝露 25-103
 负荆请罪 3-1
 负重致远 4-65
 多行不义必自毙 18-32
 多谋善断 24-1
 多难兴邦 19-25
 各自为政 14-88

各	得	其	所	2-1
闭	关	却	扫	18-93
冰	消	瓦	解	17-109
汗	流	浹	背	30-21
江	郎	才	尽	29-107
守	株	待	兔	3-75
讳	莫	如	深	13-114
论	功	行	赏	20-60
好	好	先	生	22-38
买	棣	还	珠	8-42
约	法	三	章	6-71
		七	画	
赤	膊	上	阵	30-75
声	名	狼	藉	4-74
邯	郸	学	步	4-24
克	己	奉	公	2-54
杜	渐	防	萌	9-104
杞	人	忧	天	4-96
励	精	图	治	1-100
投	鞭	断	流	9-1
投	笔	从	戎	4-1

投	鼠	忌	器	10-94
求	田	问	舍	30-66
坚	壁	清	野	1-76
旷	日	持	久	6-62
呕	心	沥	血	25-29
围	魏	救	赵	8-49
困	兽	犹	斗	2-61
别	无	长	物	4-31
兵	不	厌	诈	11-72
兵	贵	神	速	16-51
余	音	绕	梁	27-1
间	不	容	发	28-83
沧	海	桑	田	6-82
穷	兵	黠	武	16-75
识	事	者	为	俊杰
改	过	自	新	2-83
改	弦	易	辙	14-18
鸡	犬	升	天	21-1
鸡	虫	得	失	22-45
鸡	口	牛	后	29-42
鸡	鸣	狗	盗	20-20

纵	虎	归	山	20-80
纸	上	谈	兵	11-19
驴	鸣	犬	吠	23-40
		八	画	
奉	公	守	法	20-95
青	云	直	上	22-61
玩	物	丧	志	13-90
取	精	用	弘	23-115
其	貌	不	扬	30-92
英	雄	无	用	武之地
画	龙	点	睛	11-83
画	虎	类	犬	9-88
画	蛇	添	足	22-29
卧	薪	尝	胆	7-1
奇	货	可	居	11-96
拔	帜	易	帜	25-64
抱	残	守	缺	6-27
抱	薪	救	火	23-1
抱	头	鼠	窜	28-48
披	荆	斩	棘	1-63
势	如	破	竹	1-1

歧	路	亡	羊	12-44	南	轅	北	轍	28-90	骄	兵	必	敗	5-24
明	珠	暗	投	21-97	南	山	可	移	26-12			十	画	
味	如	鸡	助	23-85	南	州	冠	冕	21-40	泰	山	压	卯	9-44
罗	雀	掘	鼠	23-68	残	杯	冷	炙	23-100	泰	山	鸿	毛	7-32
围	穷	匕	见	12-97	按	图	索	骥	15-102	班	荆	道	故	22-112
物	以	类	聚	8-87	背	城	借	一	15-34	班	门	弄	斧	10-38
金	城	汤	池	7-21	临	危	不	惧	14-42	莫	测	高	深	30-34
金	石	为	开	3-48	临	深	履	薄	28-35	桃	李	不	言	20-128
贪	天	之	功	7-87	郢	书	燕	悦	12-83	桃	李	满	天	20-117
贪	小	失	大	10-1	冒	天	之	不	5-17	唇	亡	齿	寒	10-45
夜	郎	自	大	17-68	昭	德	寒	违	20-43	破	镜	重	圆	6-1
刻	舟	求	剑	15-16	罚	不	当	罪	27-119	破	釜	沉	舟	25-16
卷	土	重	来	17-20	重	蹈	覆	轍	12-90	振	臂	一	呼	29-1
空	洞	无	物	4-10	秋	毫	无	犯	29-64	党	同	伐	异	19-49
居	支	思	危	23-132	狡	兔	三	窟	15-85	铁	杵	成	针	11-12
		九	画		闻	鸡	起	舞	28-16	乘	兴	而	来	21-52
项	生	舞	剑	2-23	前	倨	后	恭	12-70	笑	里	藏	刀	12-1
城	下	之	盟	6-93	将	勃	补	拙	11-55	倒	行	逆	施	24-18
基	露	尘	上	17-122	洛	阳	纸	贵	1-21	胸	有	成	竹	19-97
草	菅	人	命	5-33	举	棋	不	定	7-57	狼	子	野	心	21-123
柳	暗	花	明	15-23	举	足	轻	重	9-79	病	入	膏	育	7-50

疲于奔命 13-101

疾风知劲草 14-66

兼听则明偏信则暗 11-1

流言蜚语 22-91

家徒四壁 17-31

请君入瓮 3-20

谈笑自若 2-10

谈何容易 8-58

难兄难弟 25-40

十一画

黄粱一梦 15-1

盛气凌人 1-32

掩耳盗铃 9-26

推心置腹 24-55

趾高气扬 11-48

矫枉过正 2-45

犁庭扫闾 16-64

偃旗息鼓 1-89

得陇望蜀 13-66

盘根错节 6-102

欲加之罪何患无辞 27-14

鹿死谁手 1-54

望梅止渴 24-121

望秋先零 24-93

望门投止 16-106

望洋兴叹 25-75

敝帚千金 24-102

梁上君子 11-34

寄人篱下 29-24

弹冠相庆 7-70

绿衣使者 17-90

十二画

越俎代庖 7-43

博土买驴 29-91

朝三暮四 4-17

嗟来之食 3-66

黑白混淆 2-92

傍人门户 15-51

集思广益 18-1

游刃有余 7-14

强弩末 19-12

十三画

蓝田生玉 16-19

楚囚对泣 21-114

愚公移山 12-20

暗渡陈仓 18-102

数典忘祖 8-1

滥竽充数 5-94

十四画

摧枯拉朽 3-89

旗鼓相当 5-10

精卫填海 4-47

十五画

暴虎冯河 26-68

箭在弦上 3-55

德隆望重 15-47

戮力同心 19-56

十六画

璞玉浑金 25-118

寒蝉穷 9-10

黔驴技穷 4-38

磨火狐鸣 13-8

穿铁砚 28-1

十七画

罄	竹	难	书	5-1
螳	螂	捕	蝉	10-16
螳	臂	当	车	5-72
鹬	蚌	相	争	10-29

十八至十九画

翻	然	改	图	17-83
攀	龙	附	凤	30-49
靡	靡	之	音	27-104

说明：

篇名后数码，前一个表示册次，后一个表示页次。

本书由“观潮轩”先生扫描并制作，
如果您喜欢，请购买原版。
本书电子版的版权归“观潮轩”先生
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



<http://shop33894957.taobao.com/>

《中国成语故事》连环画

英雄无用武之地 一二〇

人自为战 一〇九

其貌不扬 九二

赤膊上阵 七五

求田问舍 六六

攀龙附凤 四九

莫测高深 三四

汗流浹背 二一

百尺竿头 一四

机不可失 一



中国成语故事

30