



近

水

楼

台

本书由“观潮轩”先生扫描并制作，
如果您喜欢，请购买原版。
本书电子版的版权归“观潮轩”先生
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



<http://shop33894957.taobao.com/>

近水楼台

中国成语故事之三十八

軒觀
印潮

上海人民美術出版社



近水楼台

中国成语故事之三十八

编文 仓 阳 卿 等 绘画 李 世 南 等

上海人民美术出版社出版(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行 上海开封印刷厂印刷

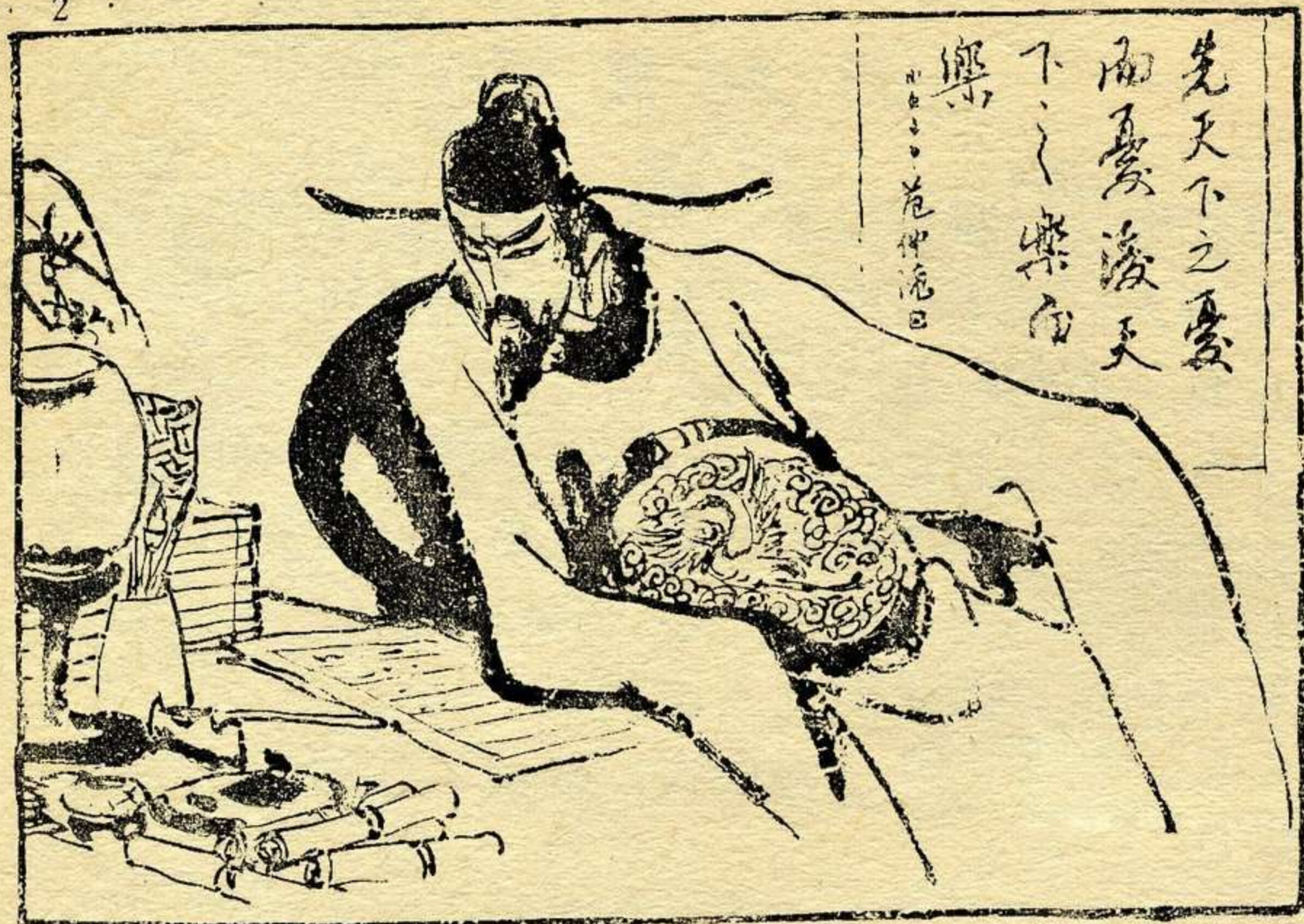
开本850×1048 1/64 印张 2 1983年3月 第1版 1983年3月 第1次印刷 印数 000,001—138,000

近水楼台

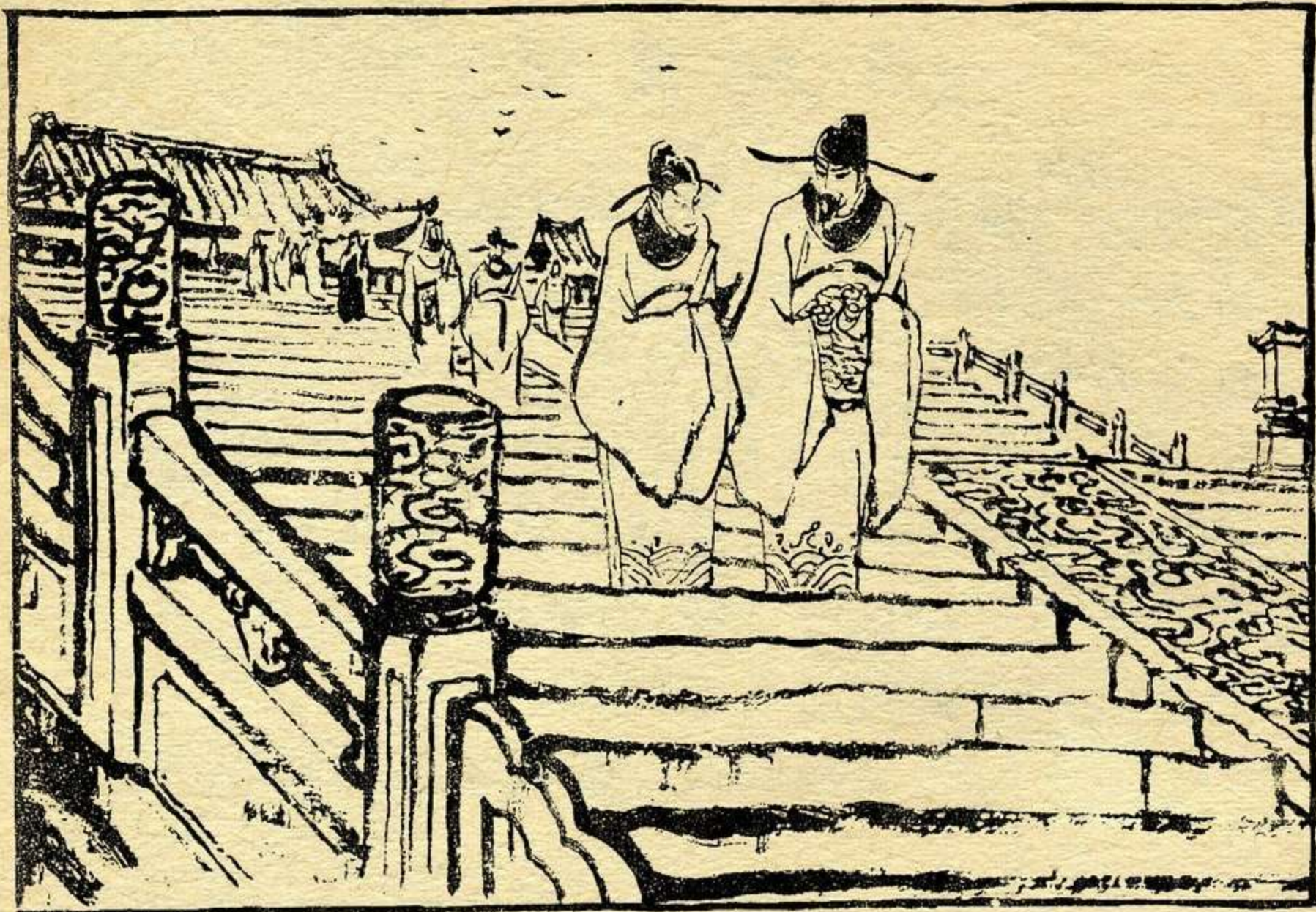
编文 仓阳卿
绘画 李世南

出处 宋·俞文豹《清夜录》：“近水楼台先得月，向阳花木易为春。”

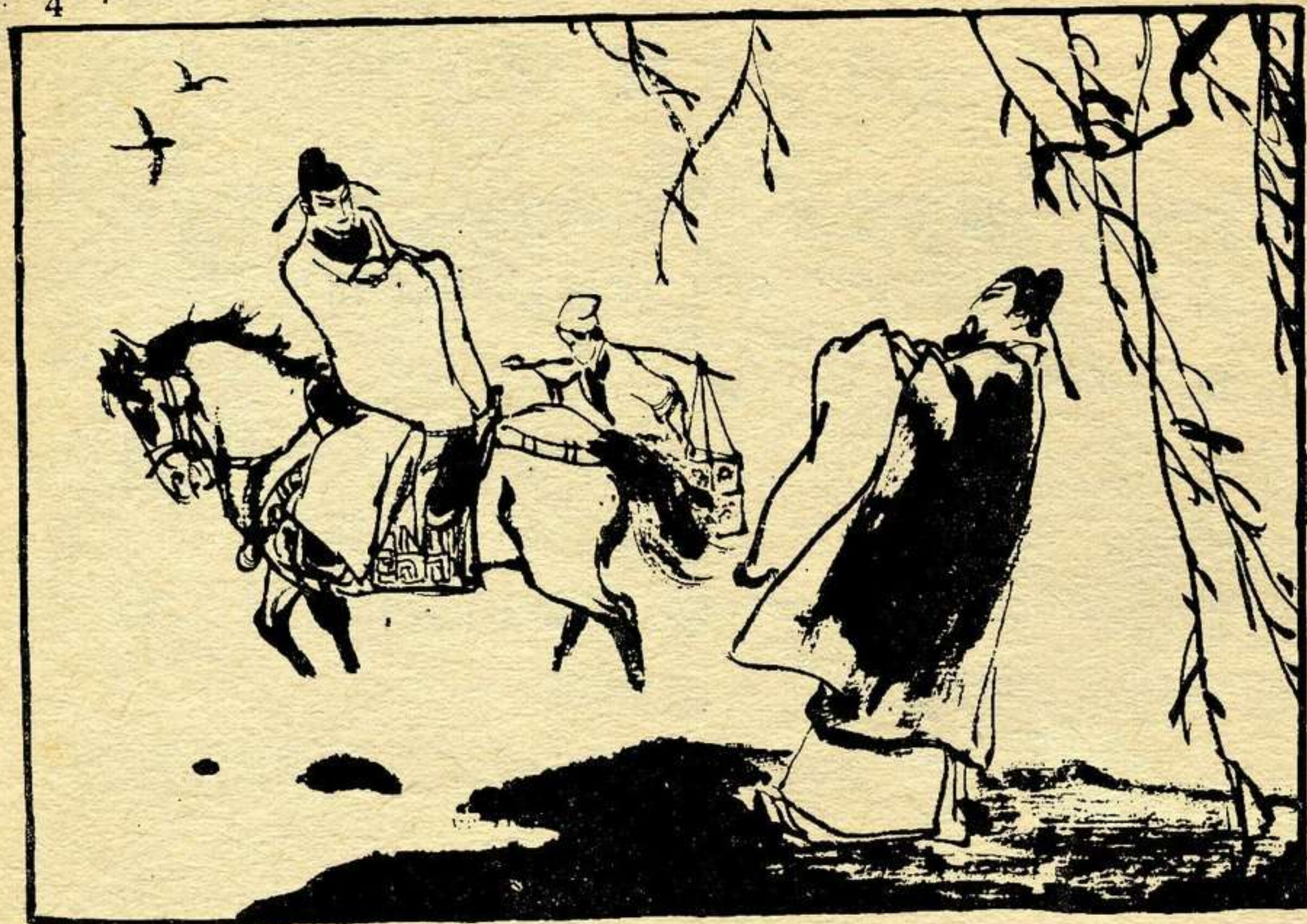
释义 “近水楼台”或“近水楼台先得月”，比喻由于近便而获得优先的机会；也被用来比喻某人利用自己地位、职权的方便而优先得到某种利益。后一种含有贬义。



一 范仲淹是北宋时著名的政治家和文学家，历任右司谏（向皇帝提意见的官）、吏部员外郎（吏部的助理官员，掌官员的调派）、知州（地方行政长官）、枢密副使（中央军事机关副长官）、参知政事（副宰相）等职。



二 他立志“以天下国家为己任”，努力改革弊政。他很重视人材问题，时常留意提拔有抱负、有才干的人，把他们安排到合适的岗位上。



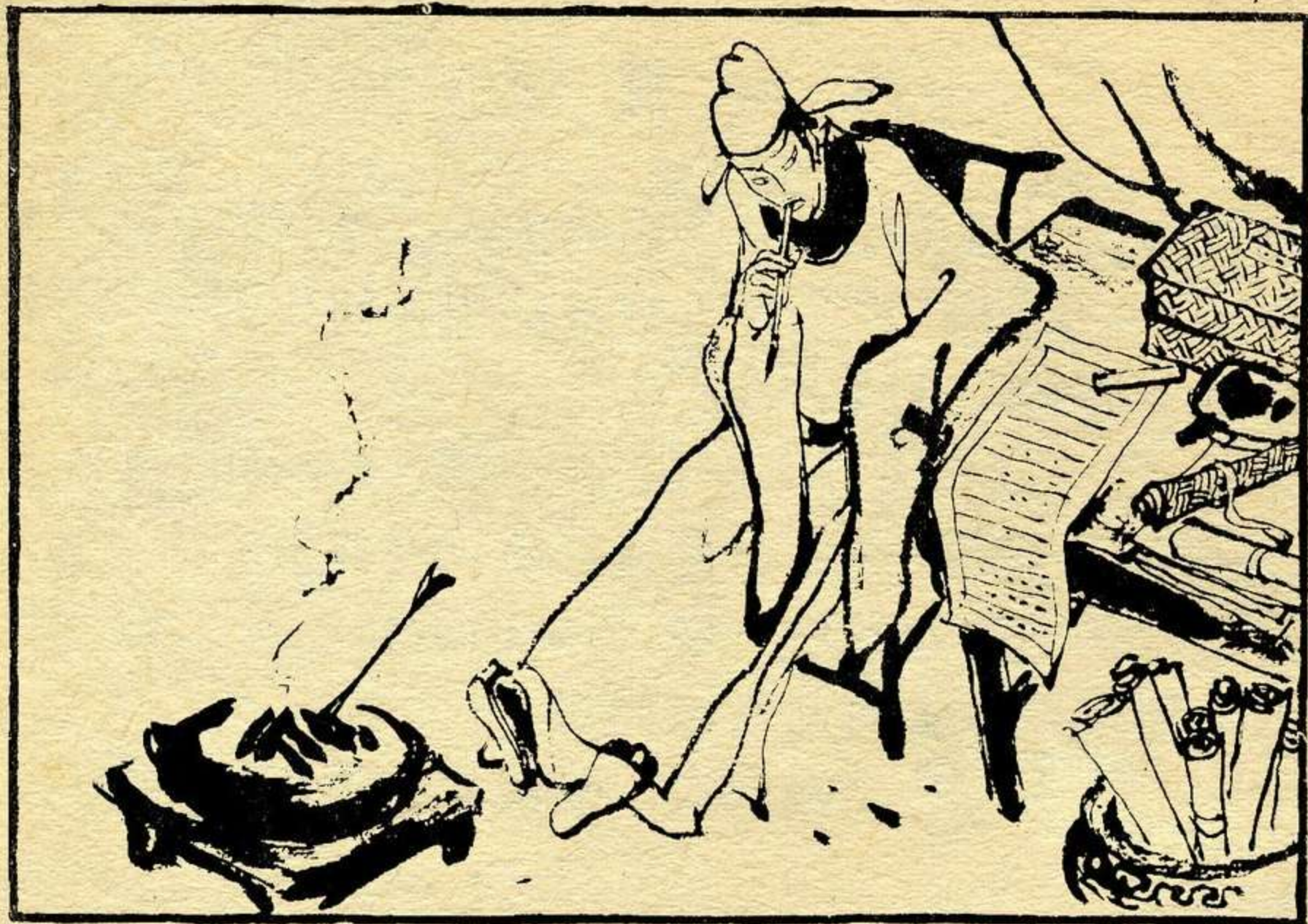
三 他在杭州做官期间，手下许多僚属都受到他的推荐，调任了自己理想的职务。



四 在杭州所属的外县担任巡检官的苏麟，因当时不在范仲淹的身边，未能得到推荐，感到十分遗憾。



五 有一次，因为公事上的关系，苏麟决定当面去见范仲淹，并趁此机会谈谈自己的想法和要求。偏不凑巧，范仲淹外出不在，未能见到。



六 苏麟只得改用书面报告，另外又写了一首诗附上。诗中有两句说：“近水楼台先得月，向阳花木易为春。”意思说，那些接近你的人，都先得到了好处。



七 范仲淹看完苏麟写的诗，不由得哈哈笑了起来。他感到诗句写得很妙，当然更懂得苏麟的心意。于是就推荐苏麟去担任了理想的职务。



八 这则故事记载在宋人笔记《清夜录》中。后来，人们把“近水楼台”或“近水楼台先得月”用作成语，比喻由于近便而获得优先的机会。

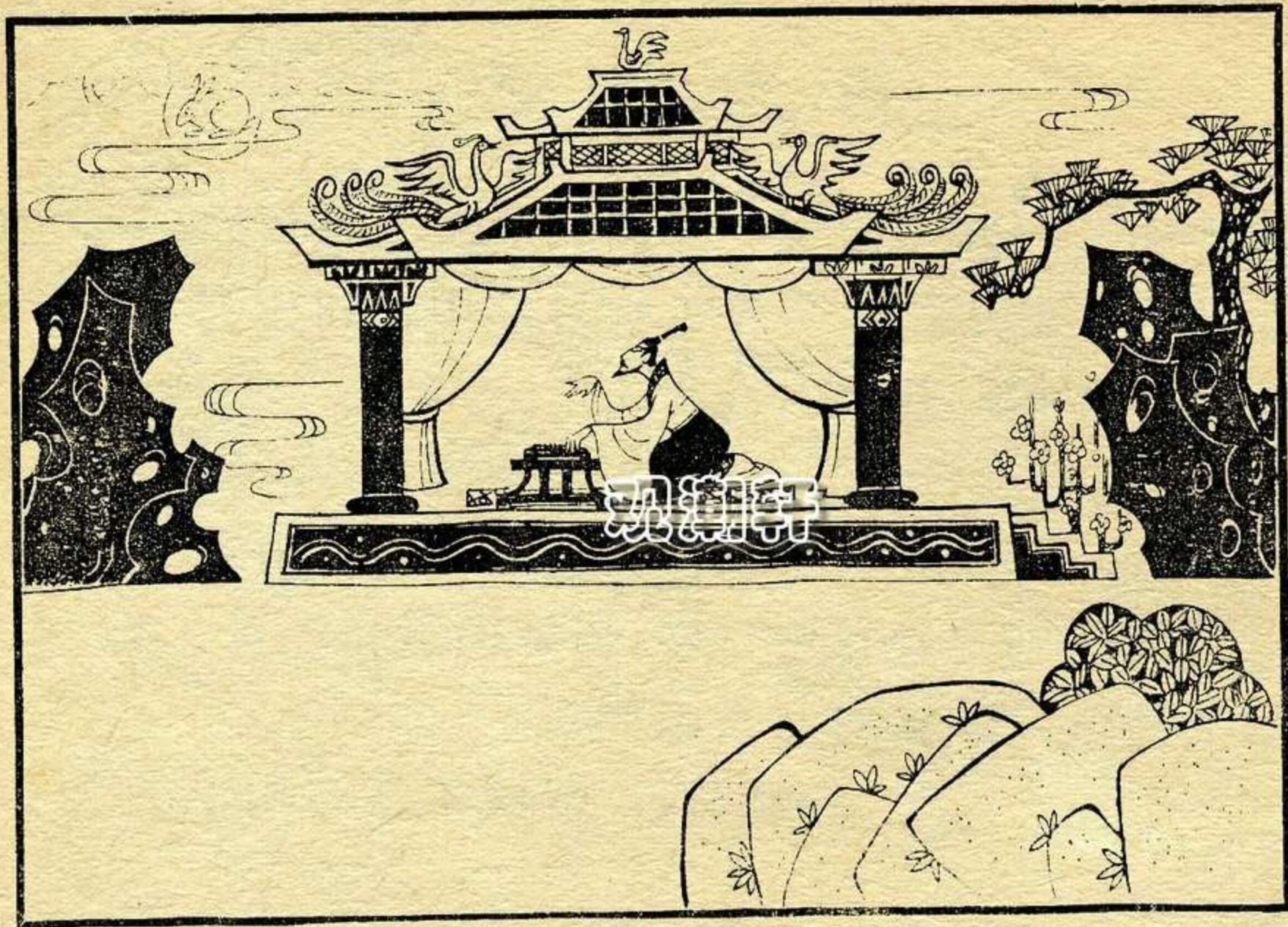
高山流水

编文 仓阳卿

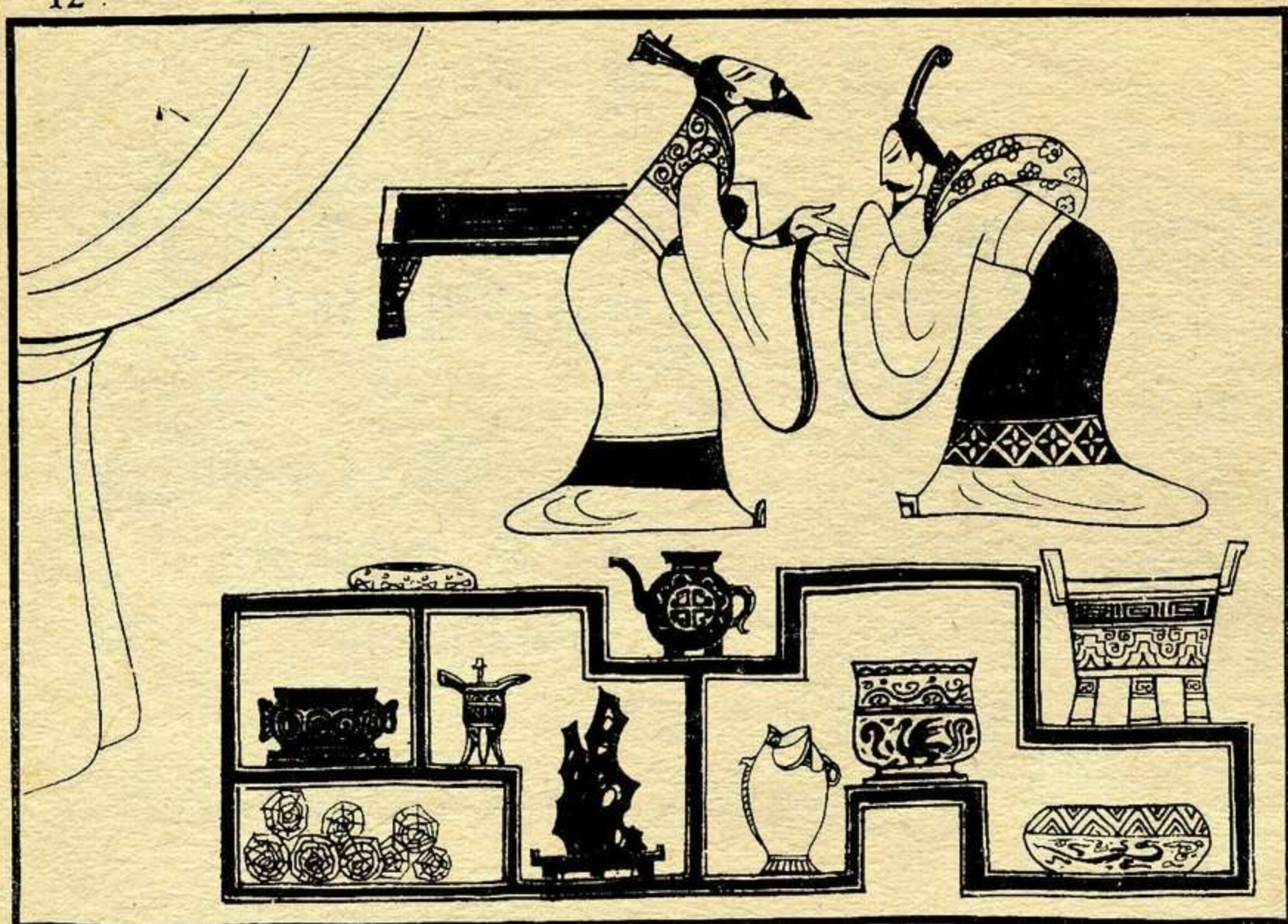
绘画 王根发 常保生

出处 《列子·汤问篇》：“伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山！’志在流水，曰：‘善哉，洋洋兮若江河！’”

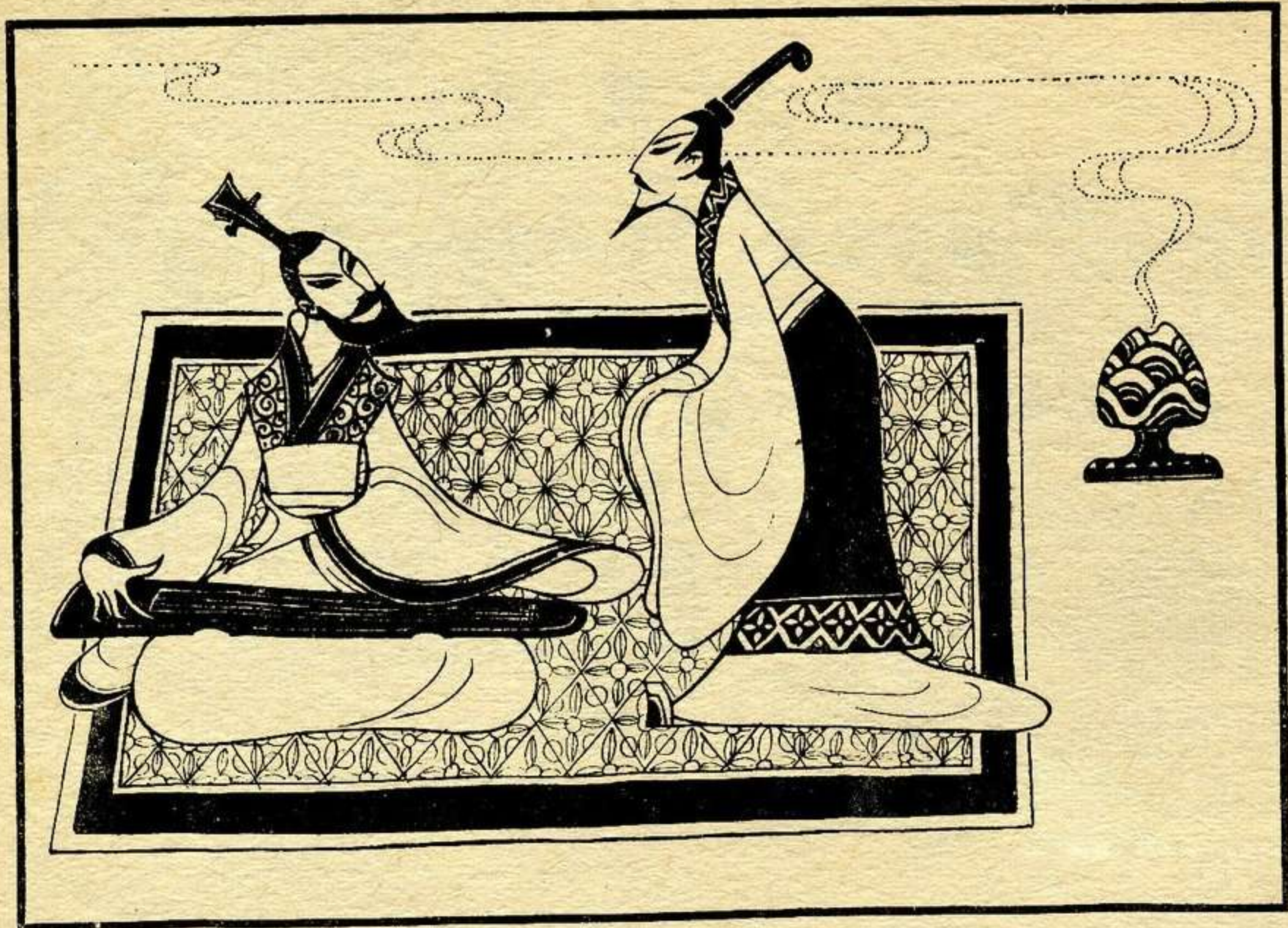
释义 高山流水，比喻知音或知己。也比喻乐曲高妙。



一 俞伯牙，是一位传说人物。据说，他生活在春秋时代，非常喜欢弹琴。



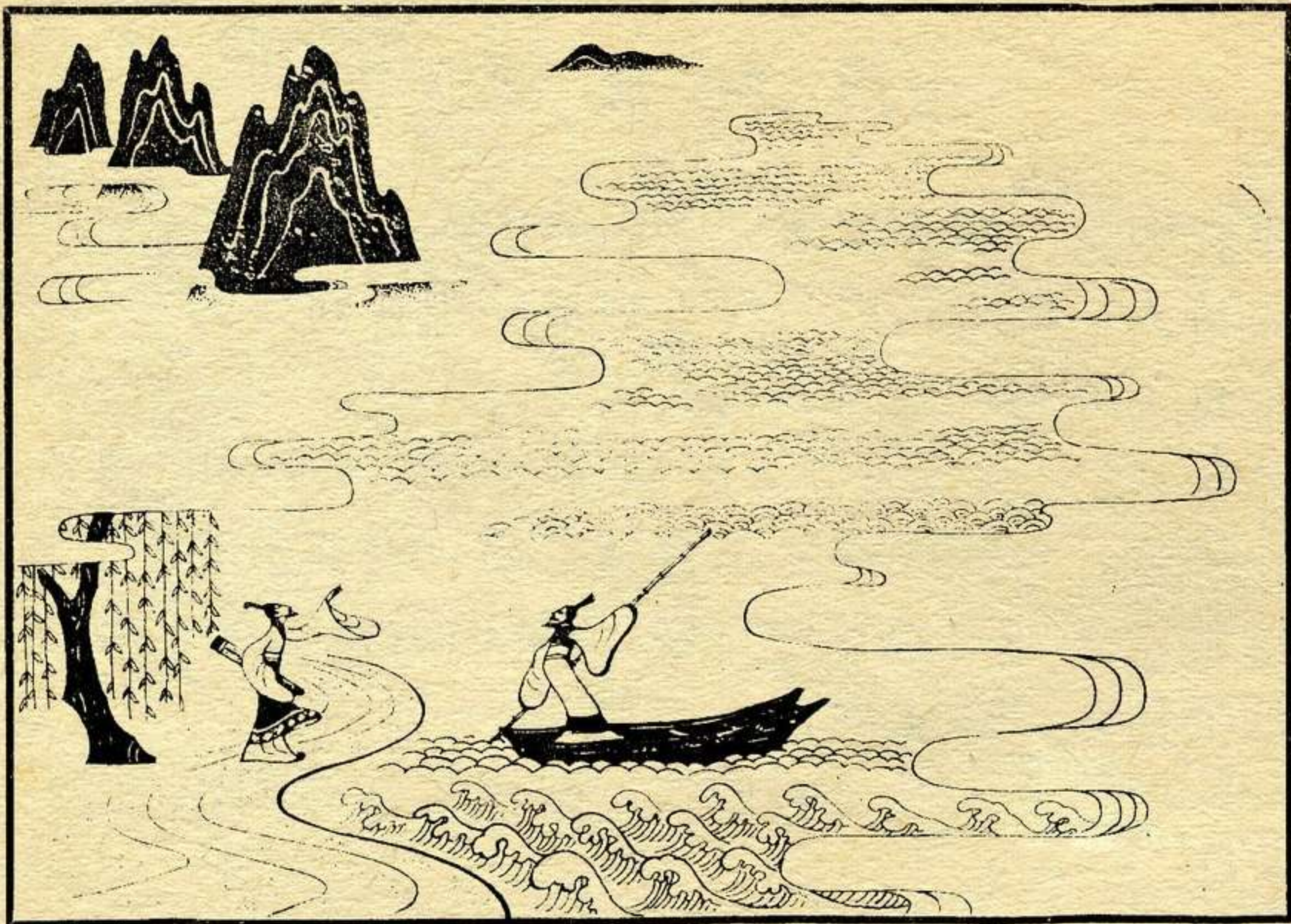
二 成连先生，是当时最有声望的琴师。伯牙慕他大名，长途跋涉，去拜他为师。成连先生见伯牙虚心求教，态度诚恳，就答应收他为学生。



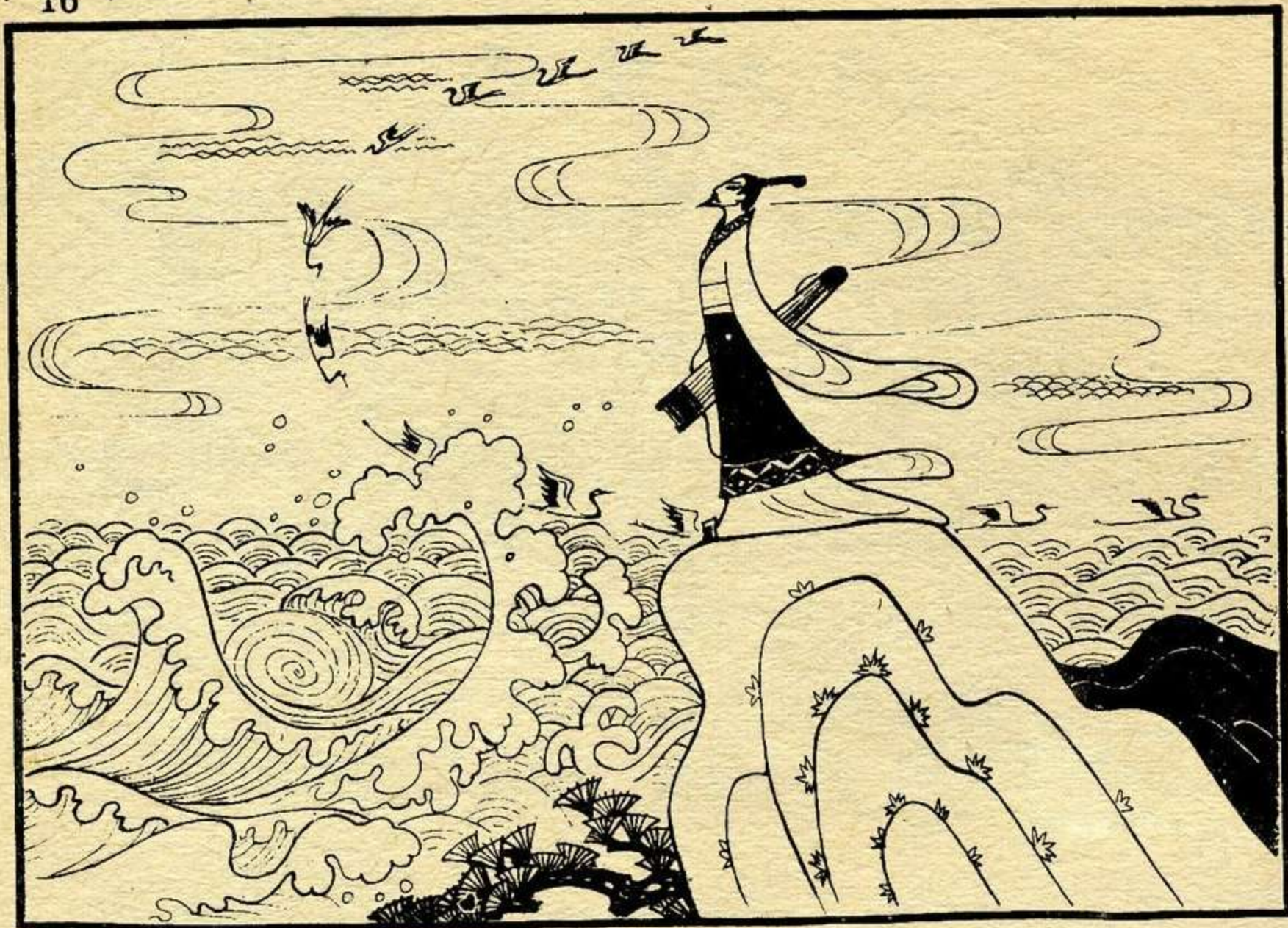
三 伯牙在成连先生那里学了三年，演奏技巧有了极大提高。但是，他还未能得心应手地抒发自己的思想、感情，达到创作新乐曲的高度境界。



四 有一天，成连先生对伯牙说：“我有一位老师，住在东海，我们去向他请教，帮助你进一步提高吧。”伯牙说：“那真是求之不得呢！”



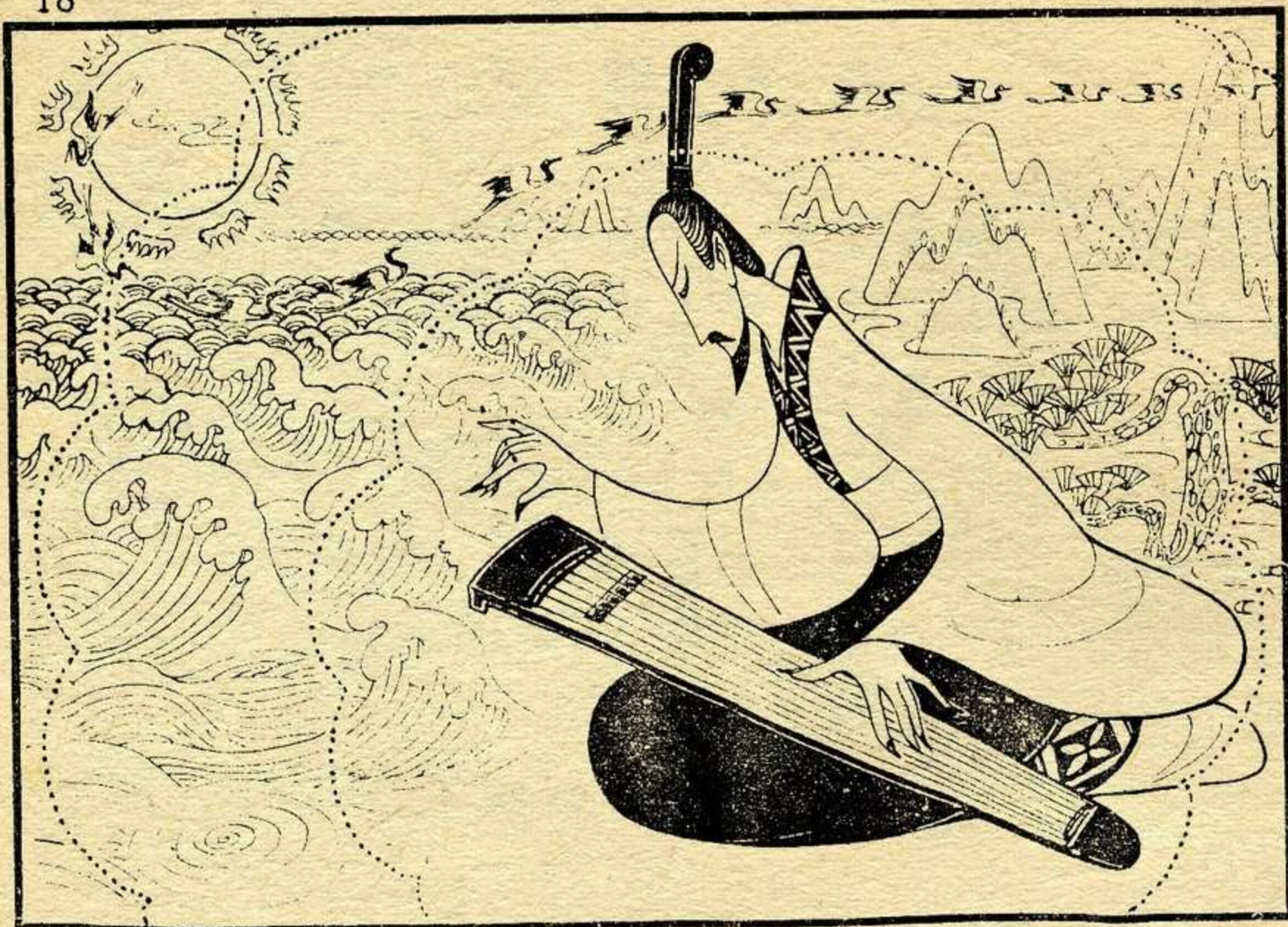
五 他们扬帆启航，好不容易来到东海蓬莱山。成连先生让伯牙带着琴先上了岸，并对他说：“我去请老师。”说完，把船撑开了。



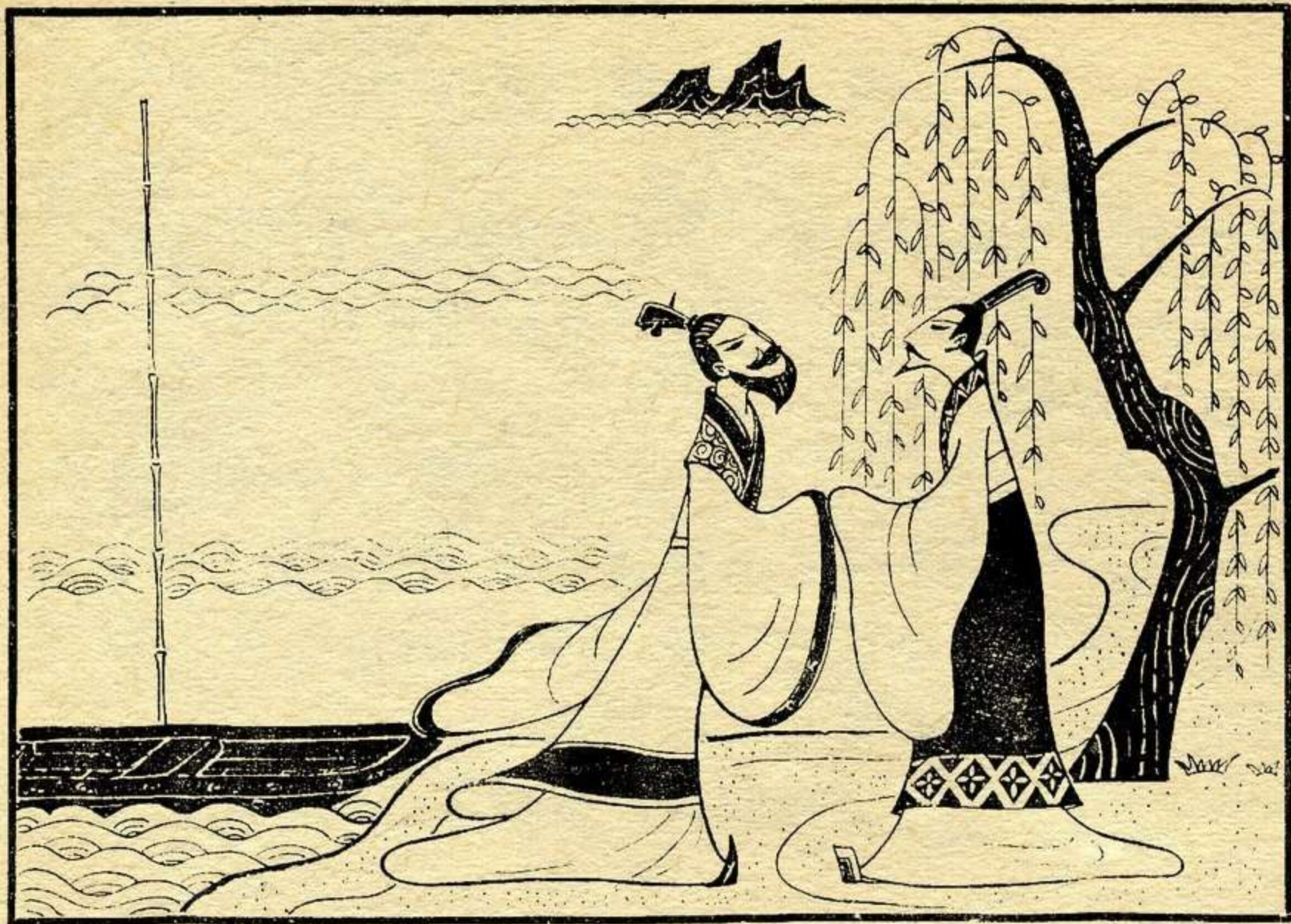
六 伯牙一人留在蓬莱山上，静候先生归来。等啊，等啊，就是不见先生的人影。



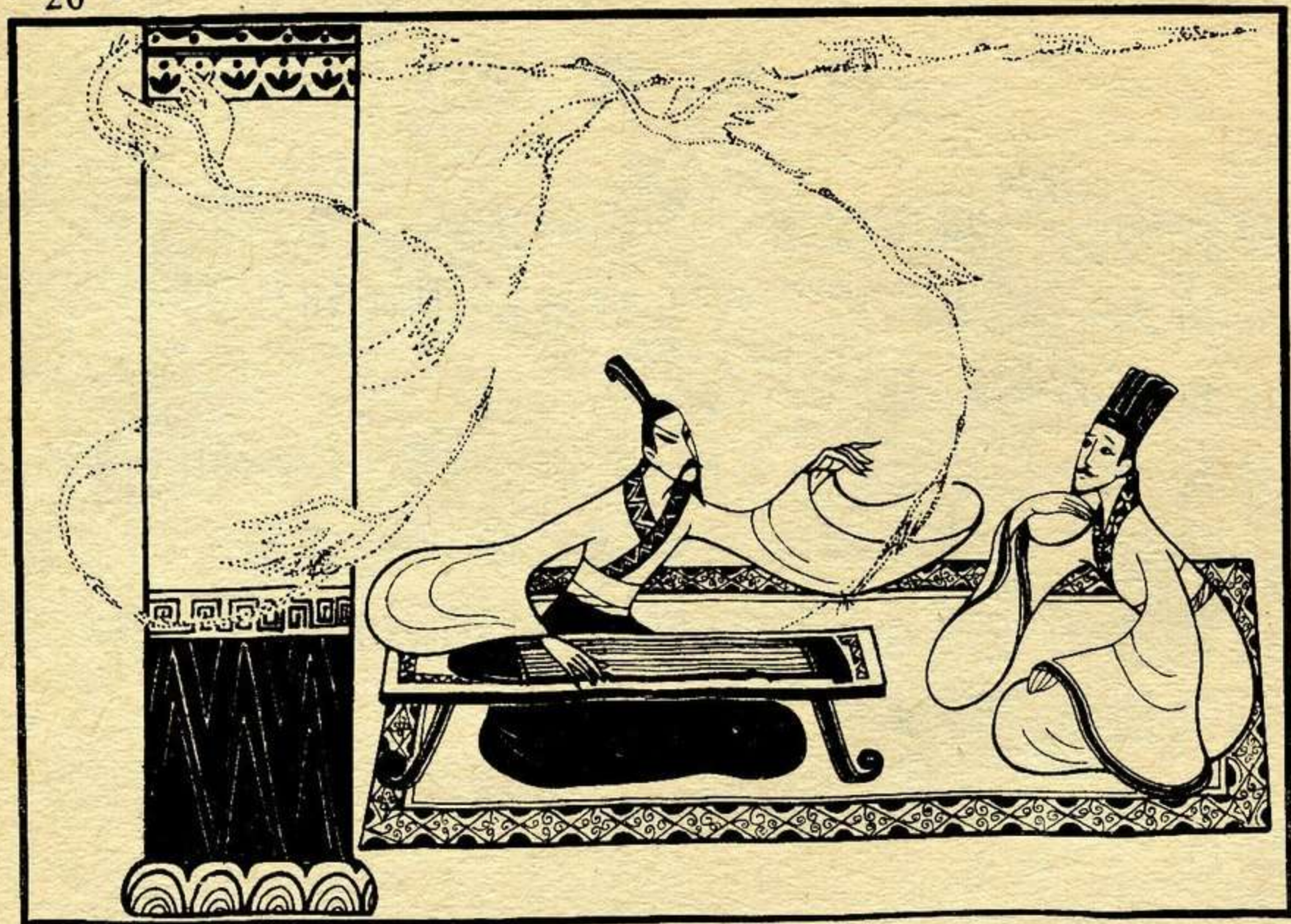
七 浩瀚的大海，一碧万顷；茂密的山林，层苍迭翠。伯牙全神贯注，听着那东海上浪涛澎湃之声、山林中群鸟悲鸣之音。这气势磅礴、变化万端的景象，激起了伯牙的创作热情。



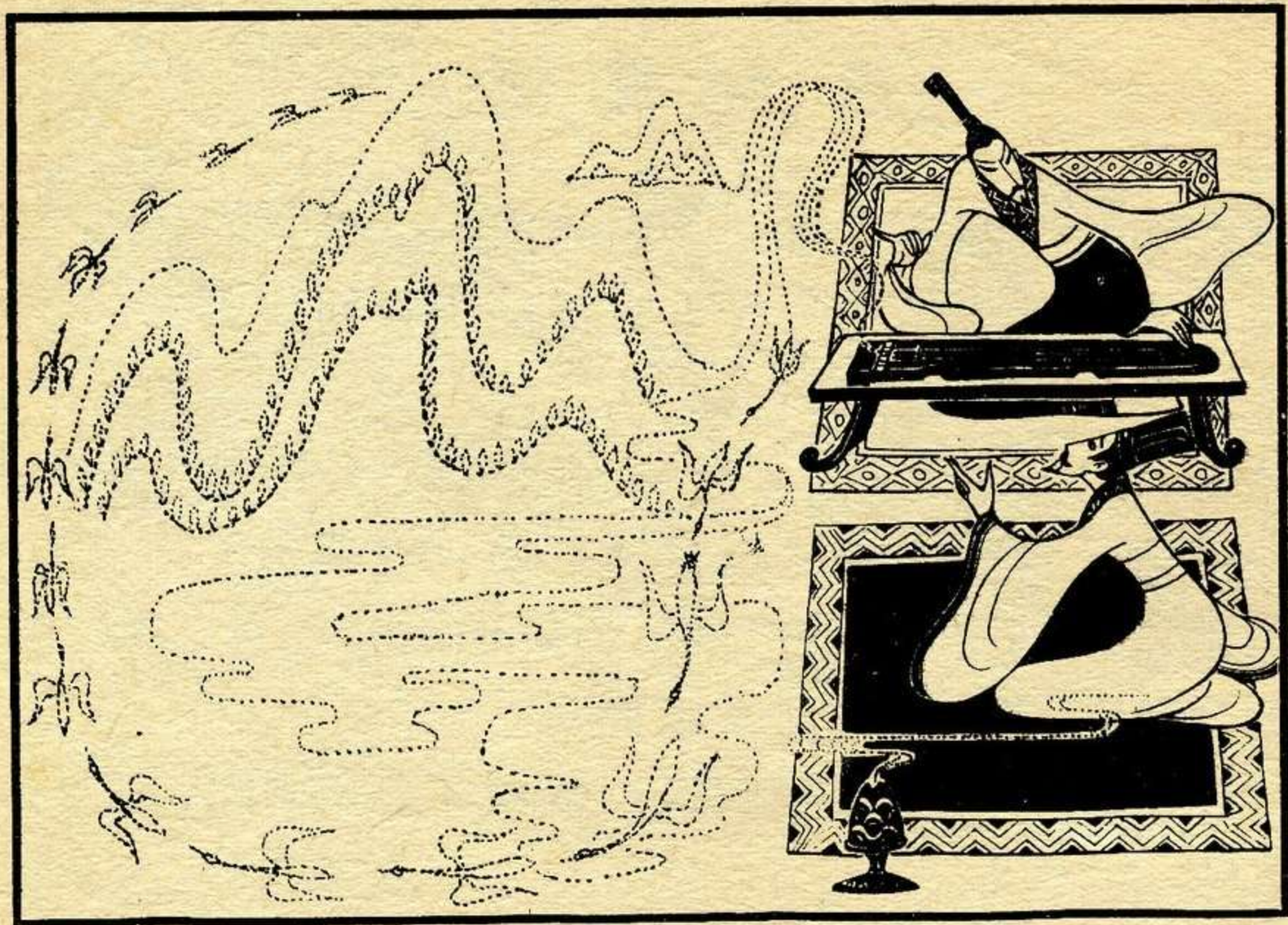
八 伯牙摆好琴，把全部感情都倾注到琴弦上。那大海蓝天，高山层林，那浪涛声、鸟鸣声，交织着他内心的感受，通过琴声再现了出来，作成了极好的乐曲。他觉得，这短短的时间里，自己的收获大极了。



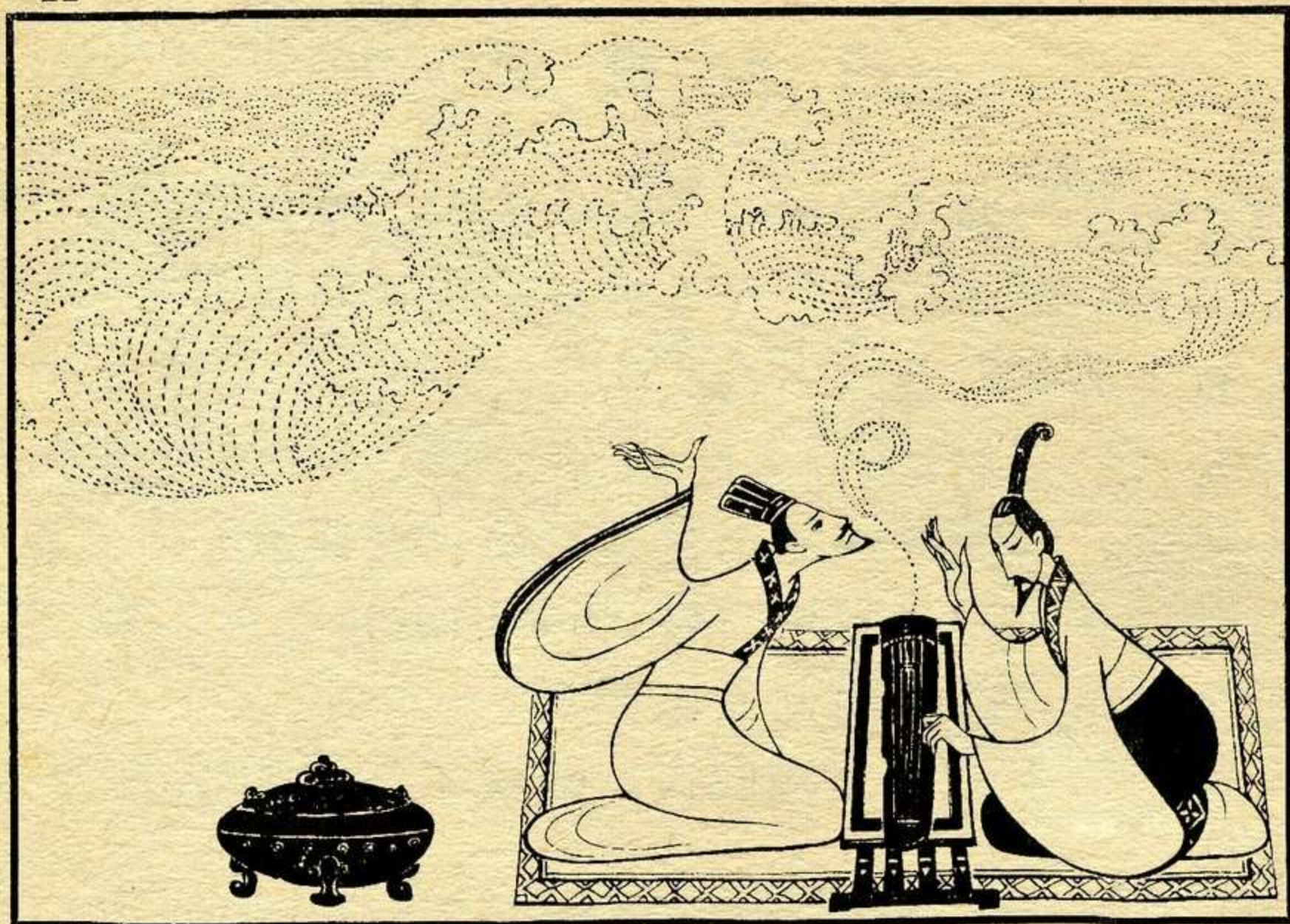
九 就在这时，成连先生把船撑了回来，一上岸，就向伯牙热烈祝贺。伯牙恍然大悟，明白是先生故意把自己留在岸上，这大自然就是成连请来的老师啊！从此，伯牙成了天下操琴的妙手。



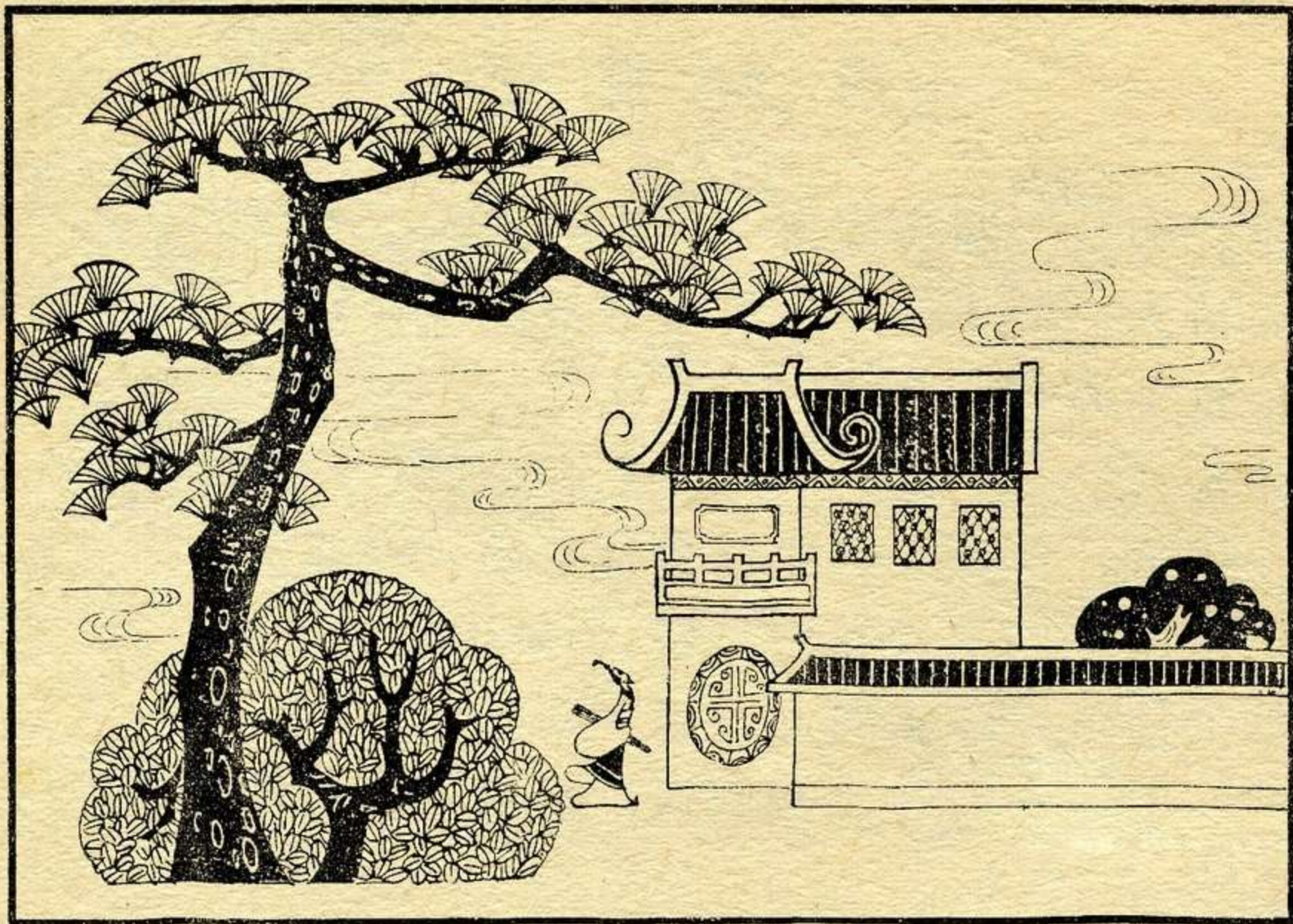
一〇 伯牙的好朋友钟子期，有着很高的音乐欣赏能力。于是，伯牙经常和他在一起研究音乐。



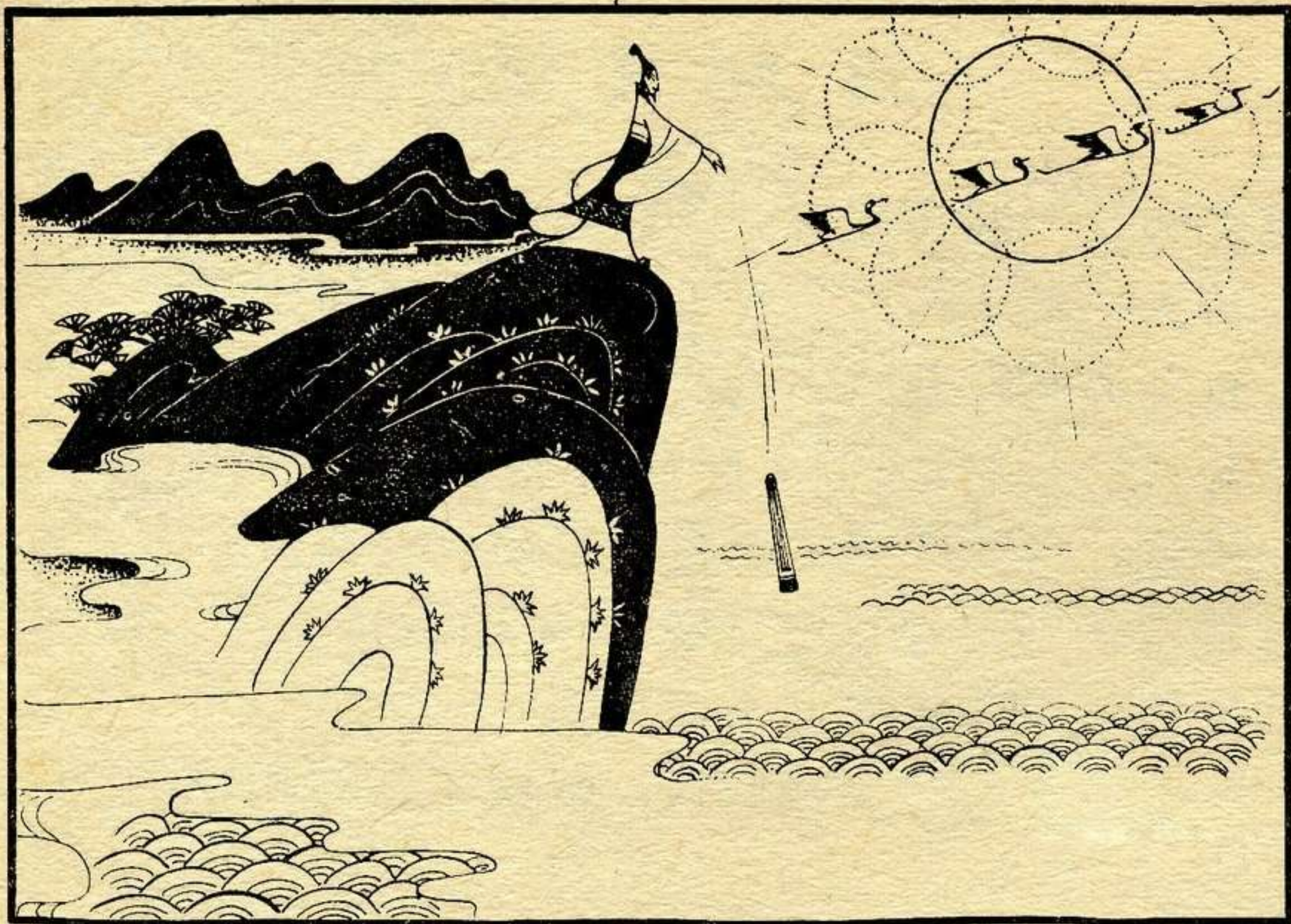
—— 有一次，伯牙弹琴时心里想着高山。钟子期听了，说：“太好了，简直象巍峨的泰山屹立在眼前！”



一二 过了一会，伯牙拨动琴弦，心里想着流水。钟子期听了，说：“妙极了，这琴声宛如奔流不息的江河！”后来，人们就用“高山流水”来比喻知己，或者用来比喻乐曲高妙。



一三 可惜，钟子期不久有事回家乡去了。俞伯牙一直没见到知音，万分思念。一天，他抱着七弦琴，去看望钟子期。



一四 不料，这时钟子期已经去世。俞伯牙得知这一噩耗，立即把琴摔碎了，悲痛地说：“知音已不在人世，我还弹什么琴呢！”从此以后，伯牙再也不弹琴了。

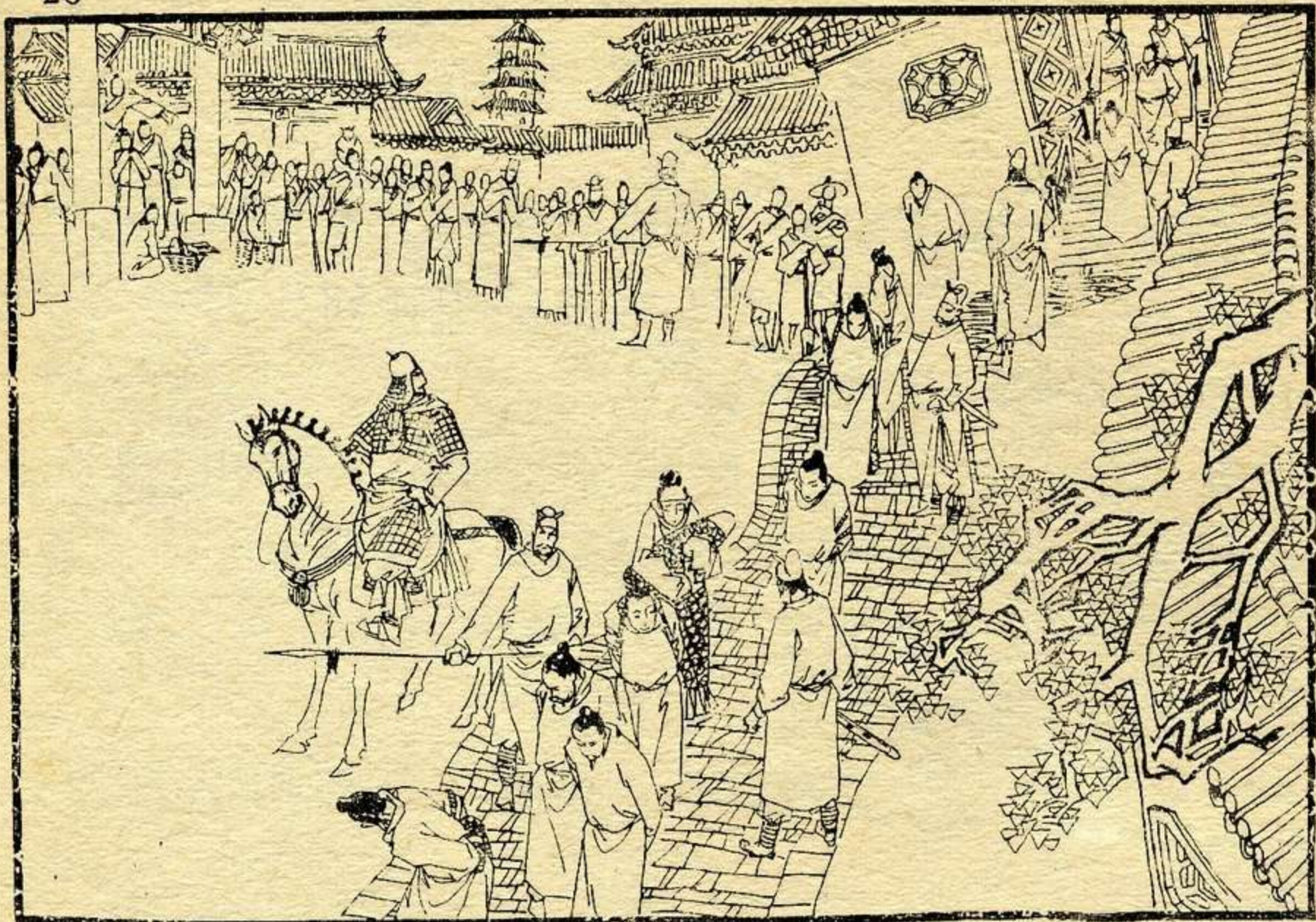
模棱两可

编文 任正先

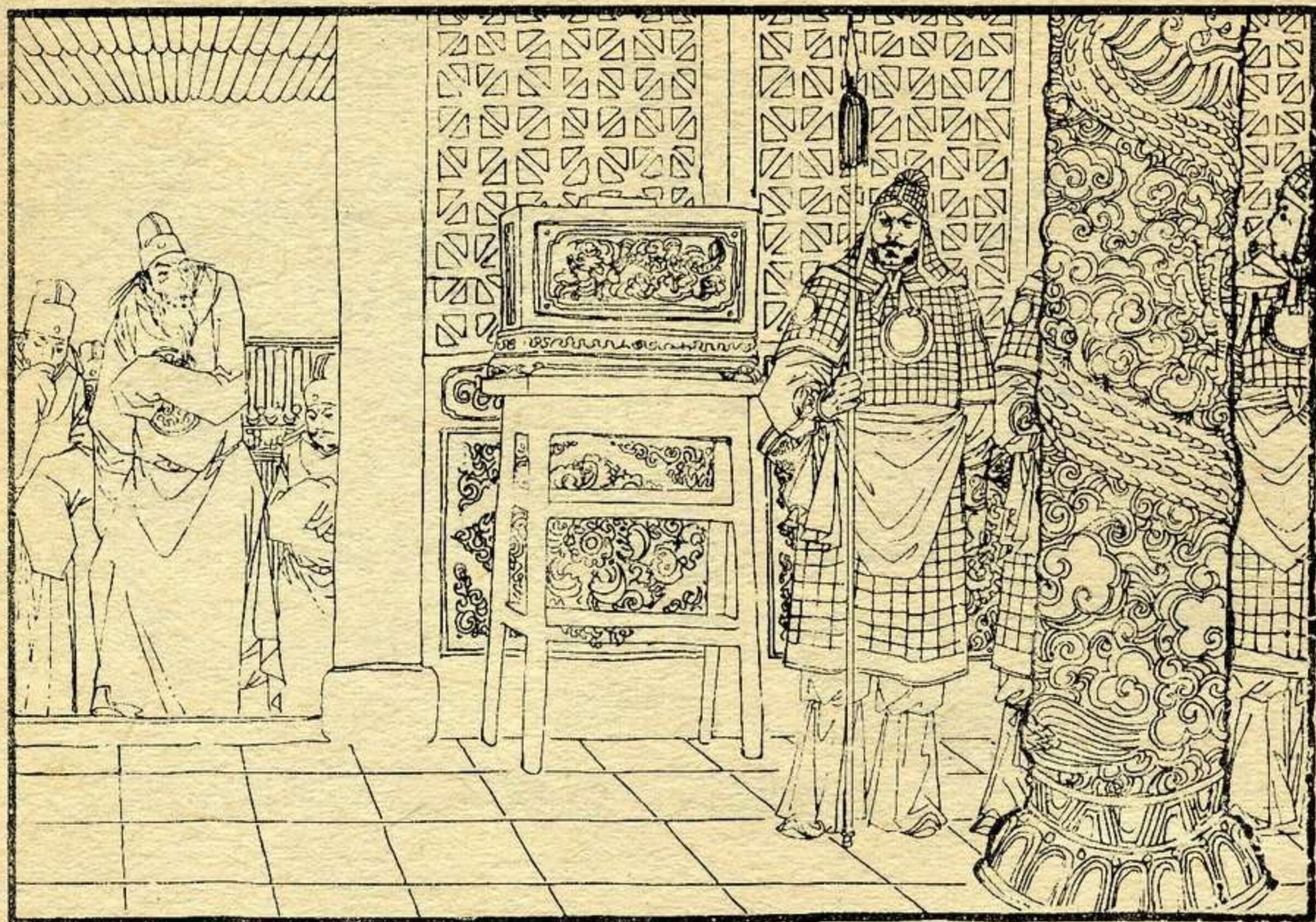
绘画 于骏治 张新国

出处 《旧唐书·苏味道传》：“尝谓人曰：‘处事不欲决断明白，若有错误，必贻咎谴，但模棱以持两端可矣。’时人由是号为‘苏模棱’。”

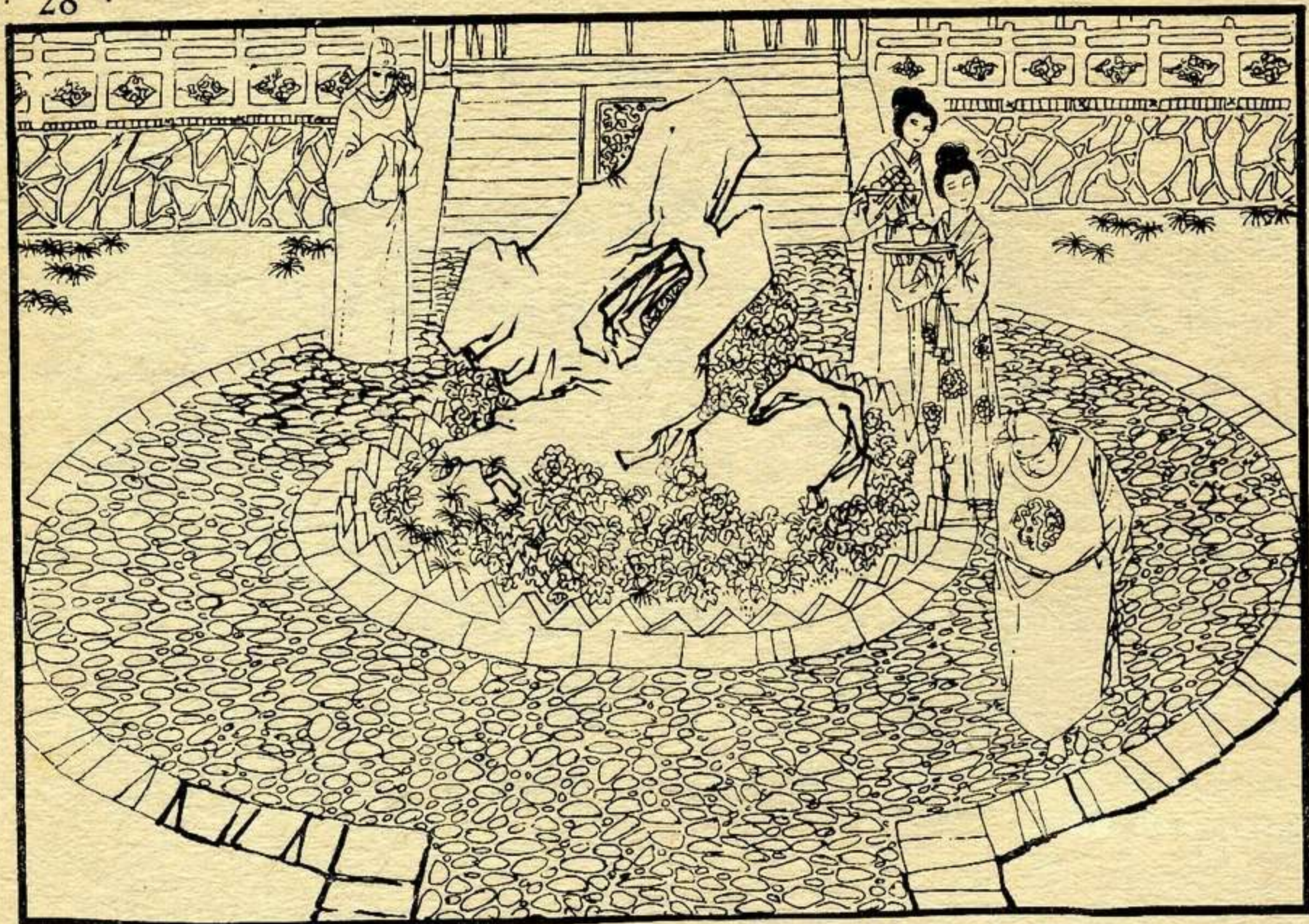
释义 “模棱”原作“摸棱”。棱(léng 楞)：物体的边角或尖角；两可：这样也可以，那样也可以。“模棱两可”，形容对一件事情的正反两面都不否定，含含糊糊，没有明确的态度或主张。



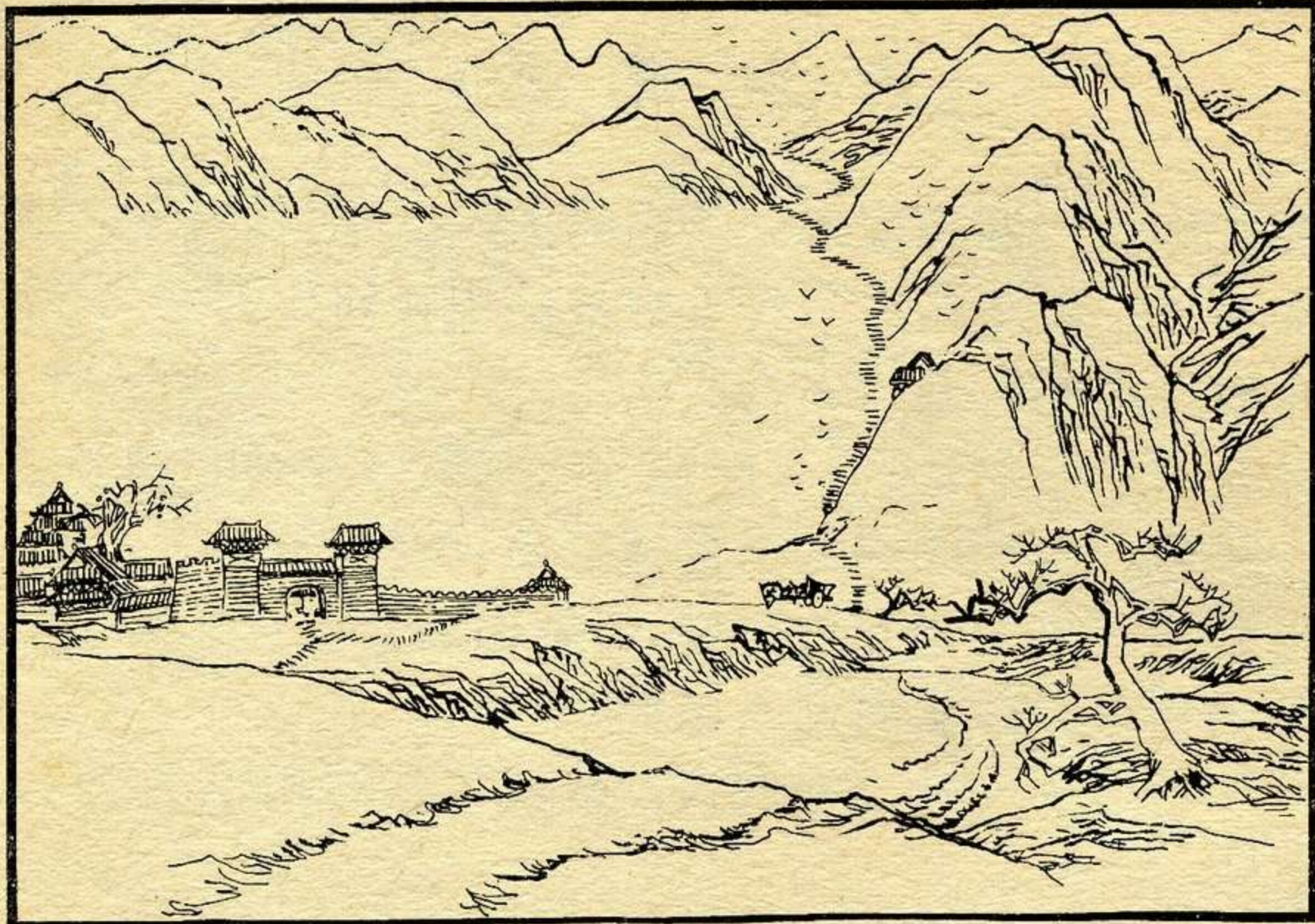
一 我国历史上著名的女皇帝武则天，在夺取帝位的过程中任用酷吏，屡兴大狱，冤杀了许多无辜。宗室贵戚、朝臣文武经常突遭逮捕族诛，死者不可胜数。



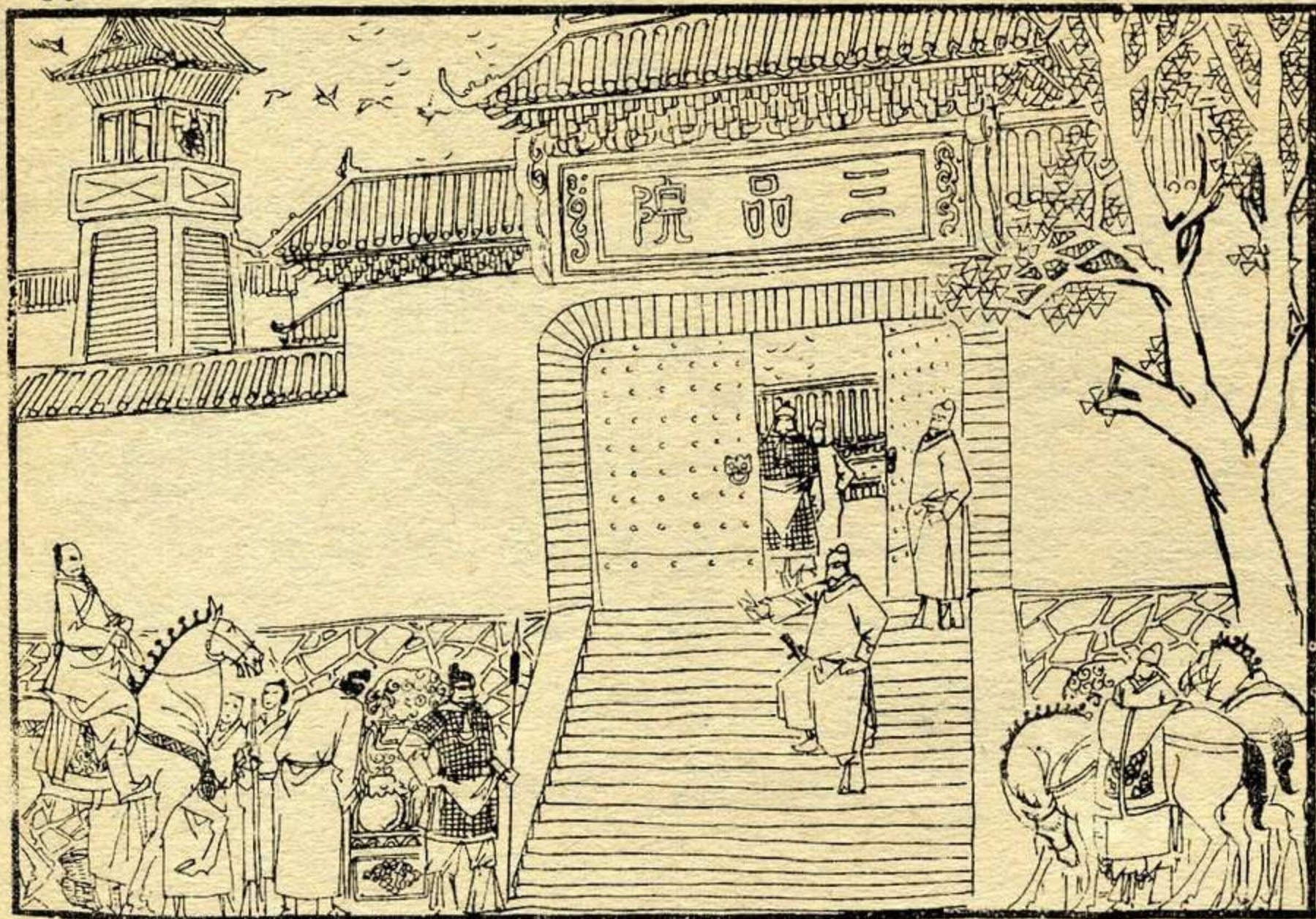
二 她为了查获谋反者，创立了告密制度，在朝堂设置一个铜匭（guī 軌，小箱子），中分四隔，上面各有孔穴，其中一隔专门收受告密文书。从此，告密之风盛行，弄得人人自危，朝不虑夕。



三 当时宰相之中，有个名叫苏味道的人，本是一位文学家。此人处事圆滑，身居相位，出入朝廷数年，只用心于阿顺权势，求得自己太平。



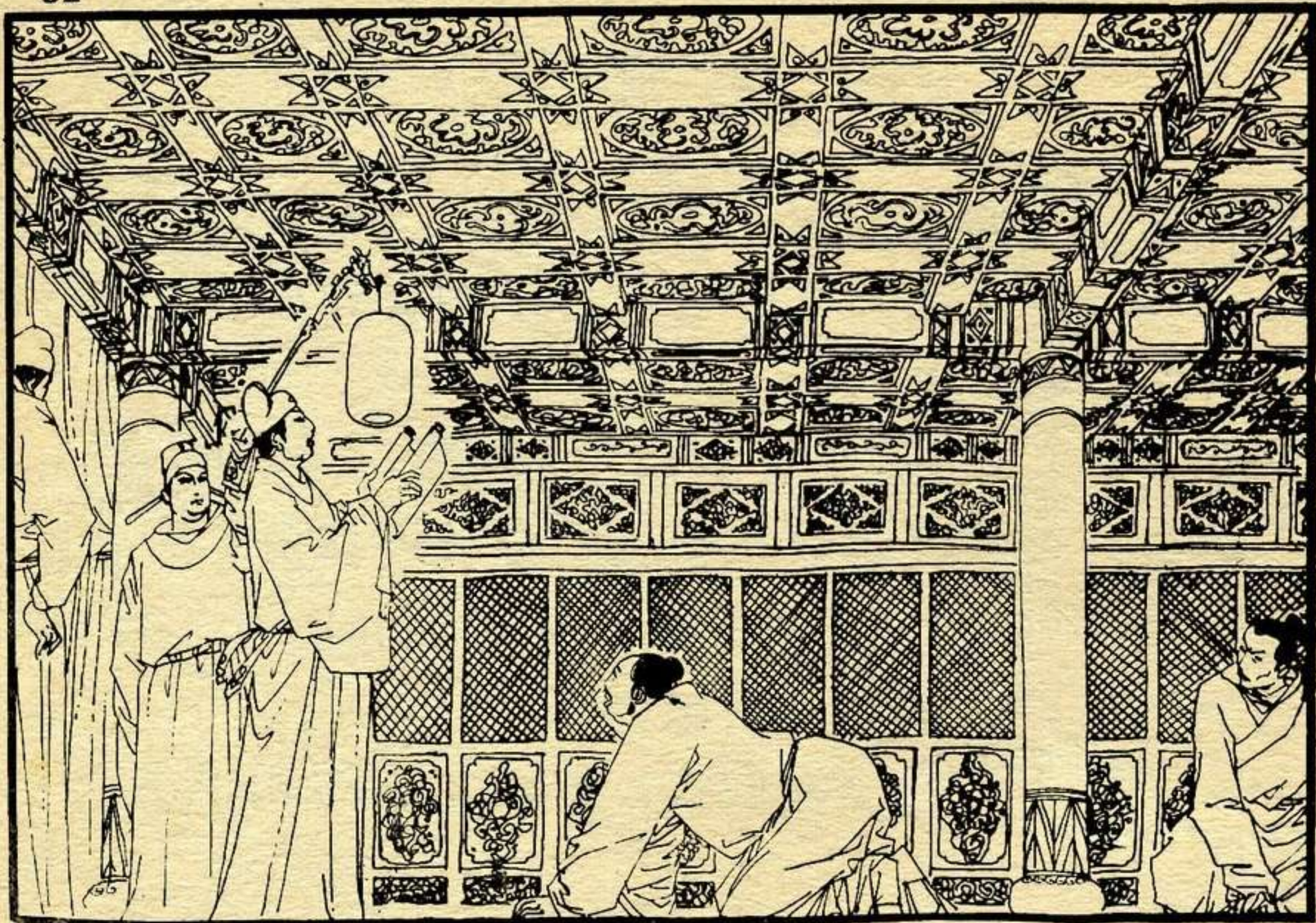
四 证圣元年(公元 695 年)正月,内史李昭德获罪,苏味道受到牵连,被贬为集州刺史。他满怀沮丧,千里迢迢去集州赴任。



五 后来，苏味道一度被召回，官复原职，过不数年又获罪下狱。那时拘押三品以上大官的监狱叫做“三品院”，名为入狱，其实和住在家里差不多。苏味道不敢骑马，徒步来到“三品院”，在门口遇见被革职下狱的同僚张锡。



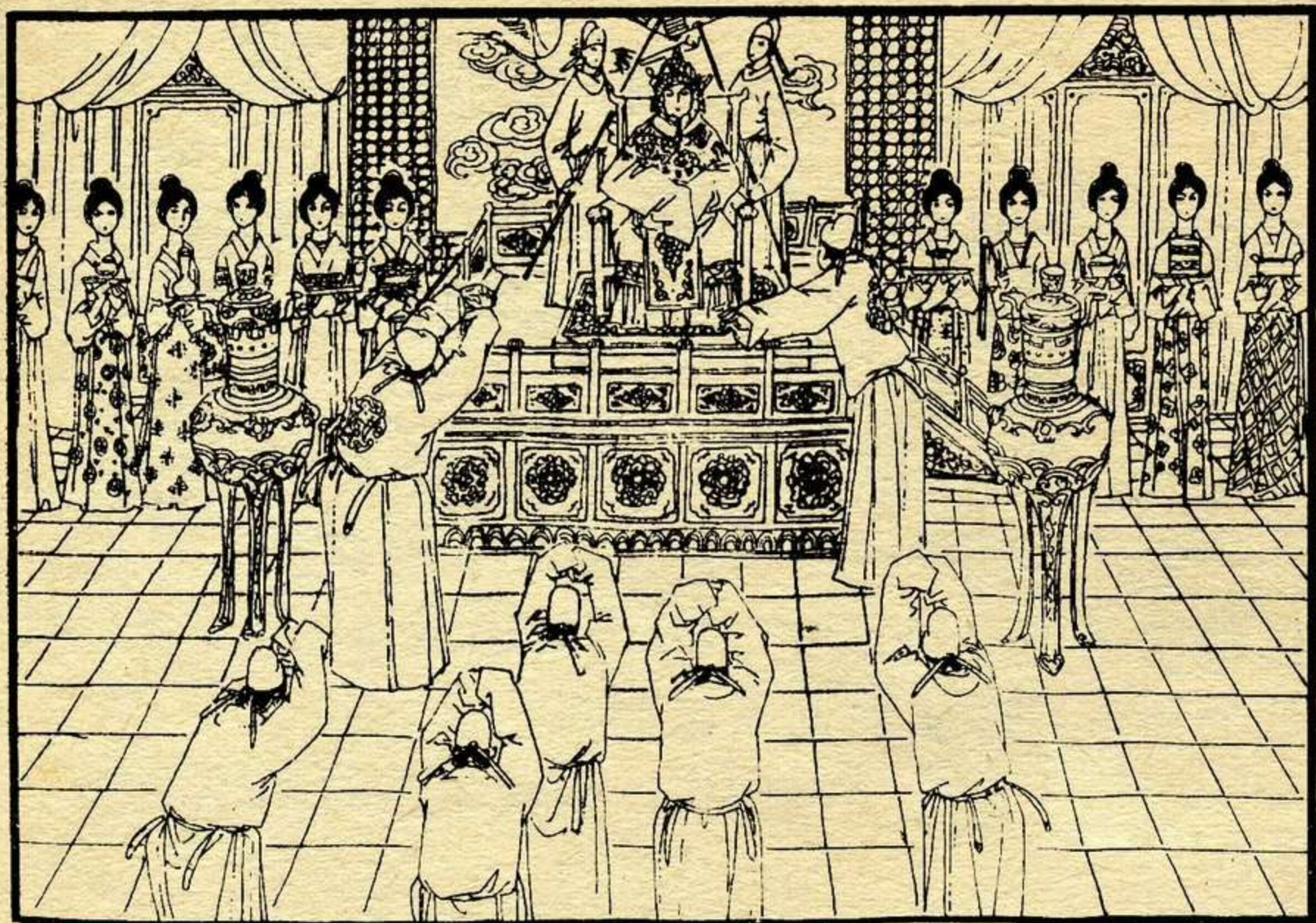
六 张锡在狱中象没有什么事似的，饮食起居和平日一样。苏味道则是战战兢兢，诚惶诚恐。他不敢高卧，只在屋角摊一席地铺，一日三餐不进荤腥，用些粗茶淡饭而已。



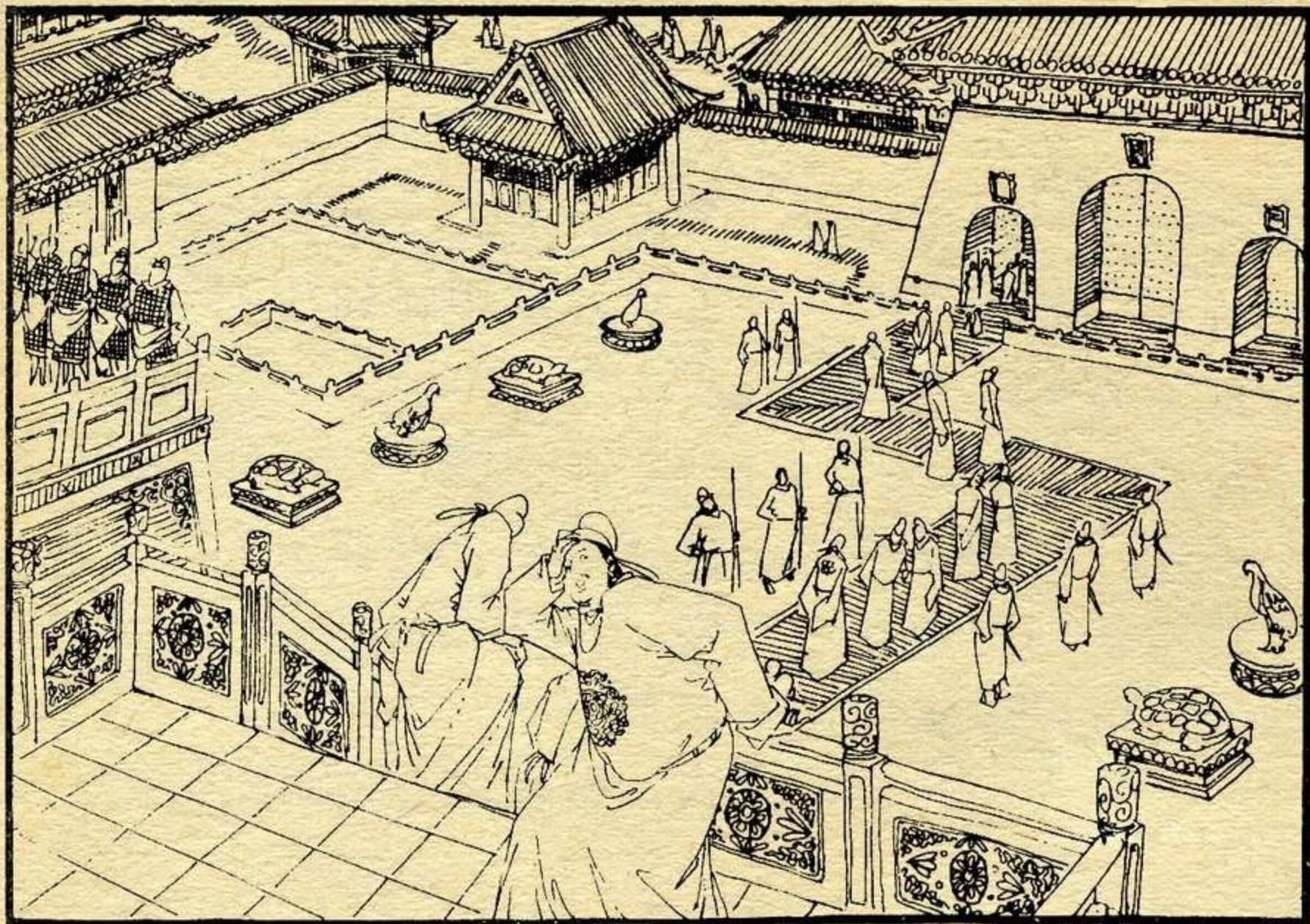
七 有人将狱中情形密报武则天。于是，武则天赦免了苏味道，让他官复原职；同时，将张锡流放岭南（唐初十道之一，以在五岭之南得名）。



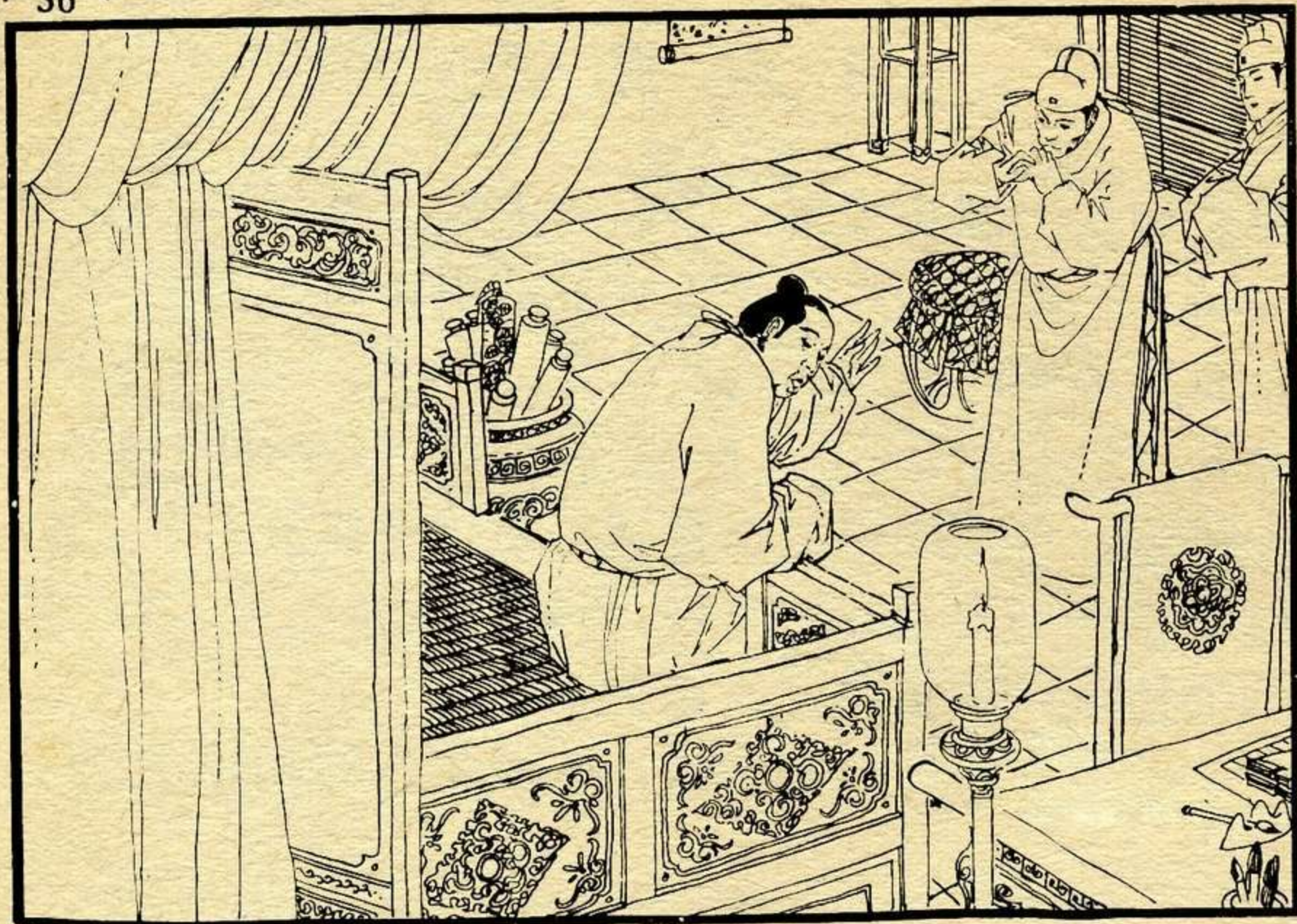
八 苏味道重又蟒袍加身，心里暗自庆幸。这时正是暮春三月，忽然天降大雪。他声称这是祥瑞之兆，兴冲冲率领百官入宫朝贺。



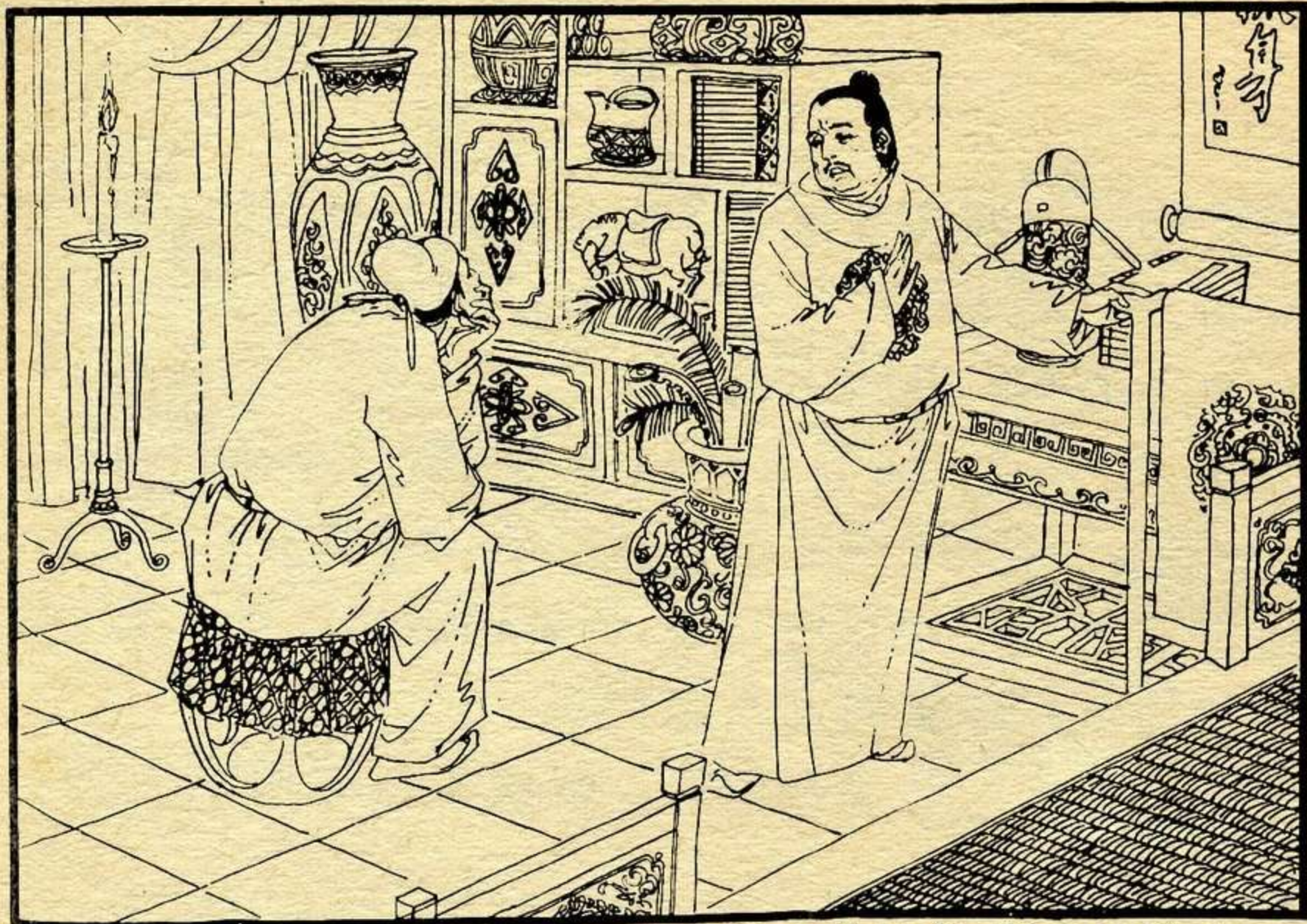
九 苏味道三呼万岁，带头颂赞皇恩浩荡，喜雪遍泽。不料，有位敢讲真话的侍御史王某出班奏道：“暮春阳和布气，草木发荣，而寒雪为灾，岂得诬以为瑞。朝贺者都是谄谀之士！”



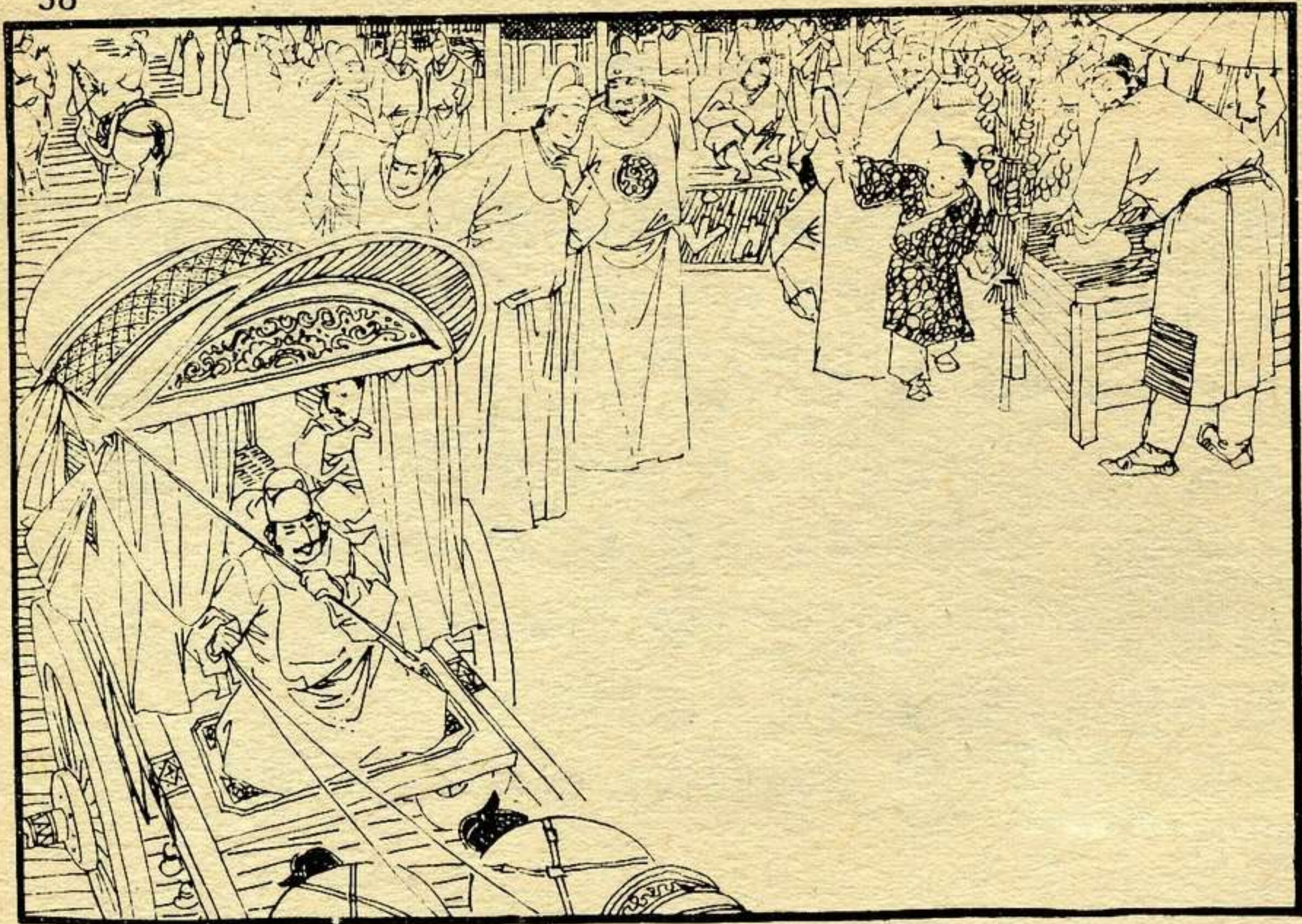
一〇 寥寥数语，象一阵冷风吹散了金銮殿上一片虚假的颂德歌功之声。武则天拂袖起身，罢朝而去。苏味道讨个没趣，讪讪地走出朝门。



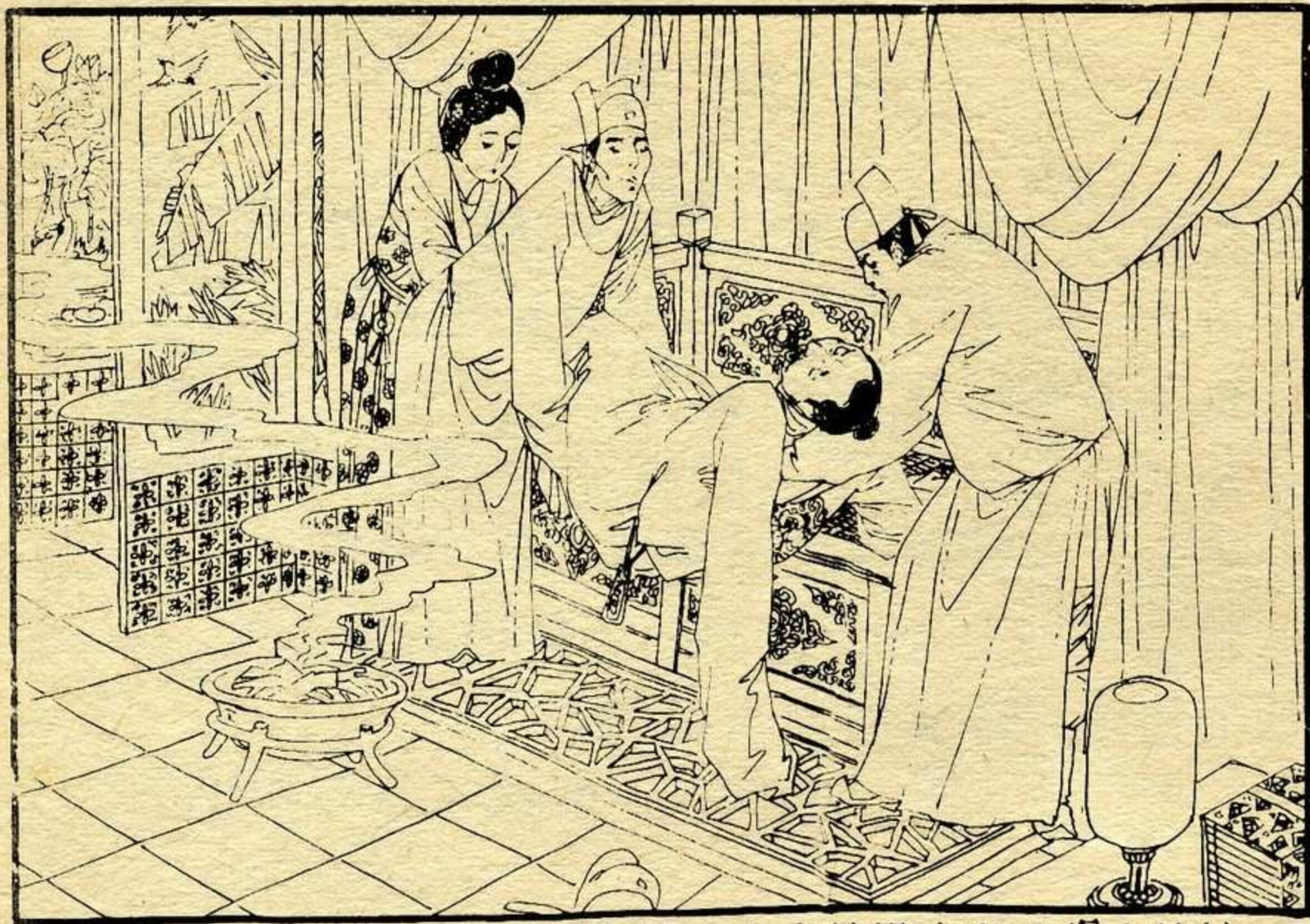
—— 回到官邸，有个亲近的门生求见，向他请教为官之道。苏味道长叹一声，无限感慨涌上心头。



一二 他沉吟半晌，伸手握住座椅上的棱角，郑重地说道：“处理事情，千万不要做出明白的决断，否则，一有错误就要获罪受罚。只要象用手摸棱这样，把棱木的正反两面都抓在手里就可以了。”



一三 这番话后来传扬开去，人们因此私下替他起了个浑号叫“苏摸棱”，又称他为“摸棱宰相”。



一四 苏味道“模棱两可”的处世态度并没有帮他很大的忙。公元705年，八十二岁的武则天病危，她的内宠张易之、张昌宗被诛，唐中宗李显重登帝位。苏味道因亲附二张，被贬官郾州（今陕西郾县），不久死于任所。

旁若无人

编文 甘礼乐
绘画 韩黎坤

出处 《史记·刺客列传》：“高渐离击筑，荆轲和而歌于市中，相乐也。已而相泣，旁若无人者。”

《晋书·王猛传》：“扞虱而言，旁若无人。”

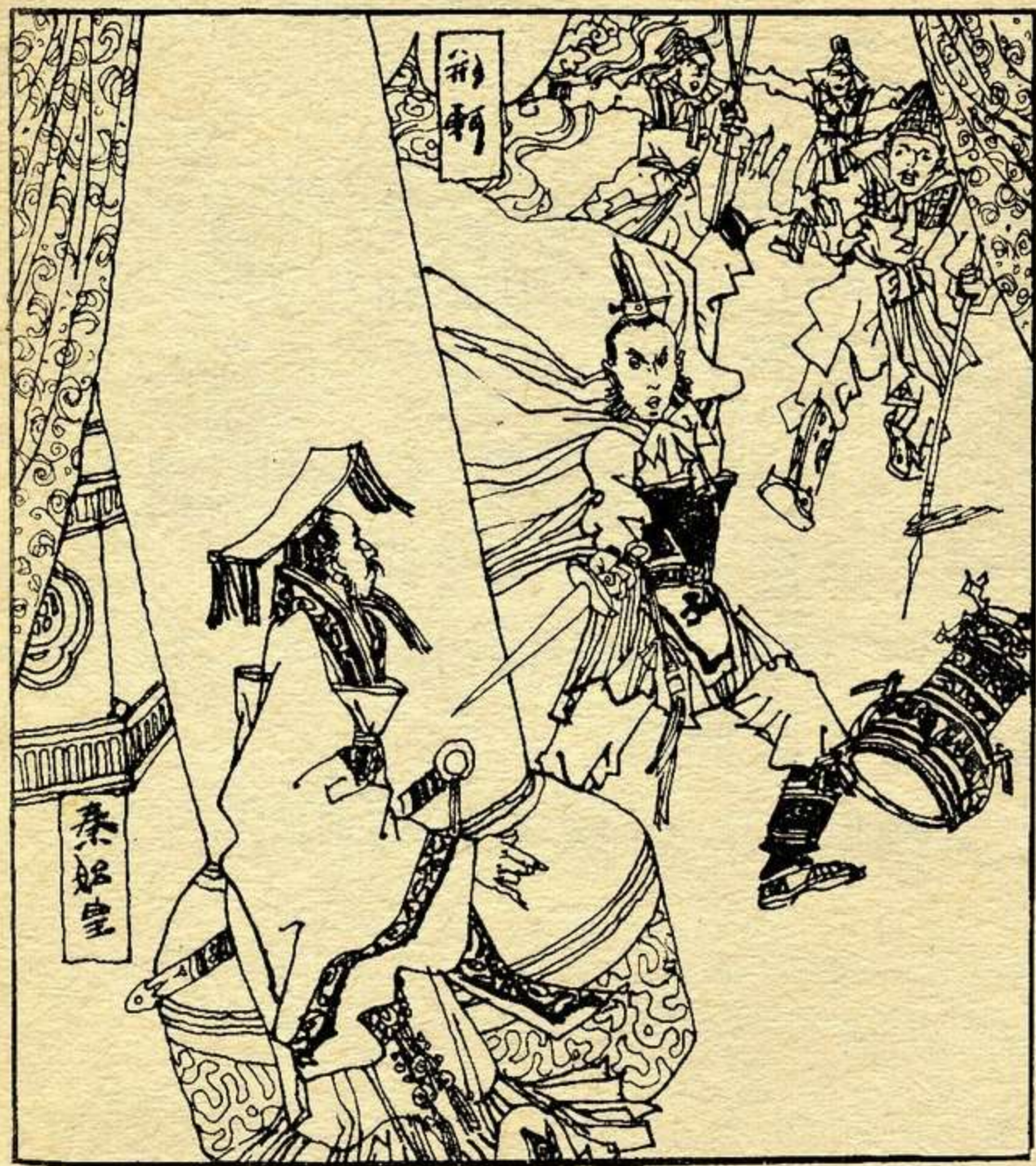
释义 旁边好象没有人。形容态度自然，也形容高傲。



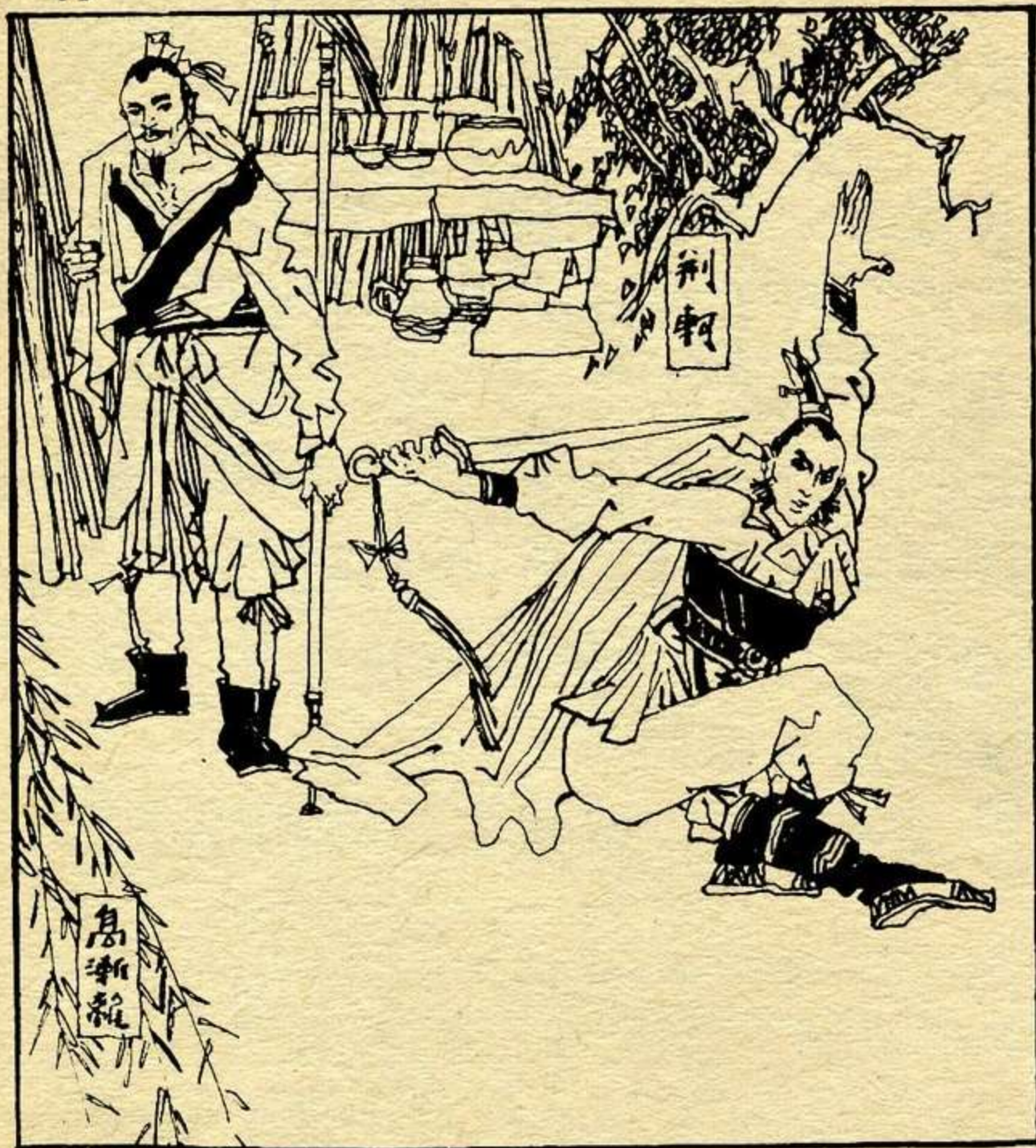
一 成语“旁若无人”，原指一个人性格豪爽，行为奇特、高傲，态度自然。这样的人物，在我国历史上有两个出名的例子，其中一个，就是战国末年的著名刺客荆轲。



二 荆轲本是卫国人，在燕国游历，被燕太子丹尊为上卿，派他去行刺秦始皇。公元前227年，荆轲带着逃亡秦将樊於（wū 乌）期的首级，和夹藏匕首的燕国督亢地图，作为进献秦王的礼物，泰然登上秦廷。



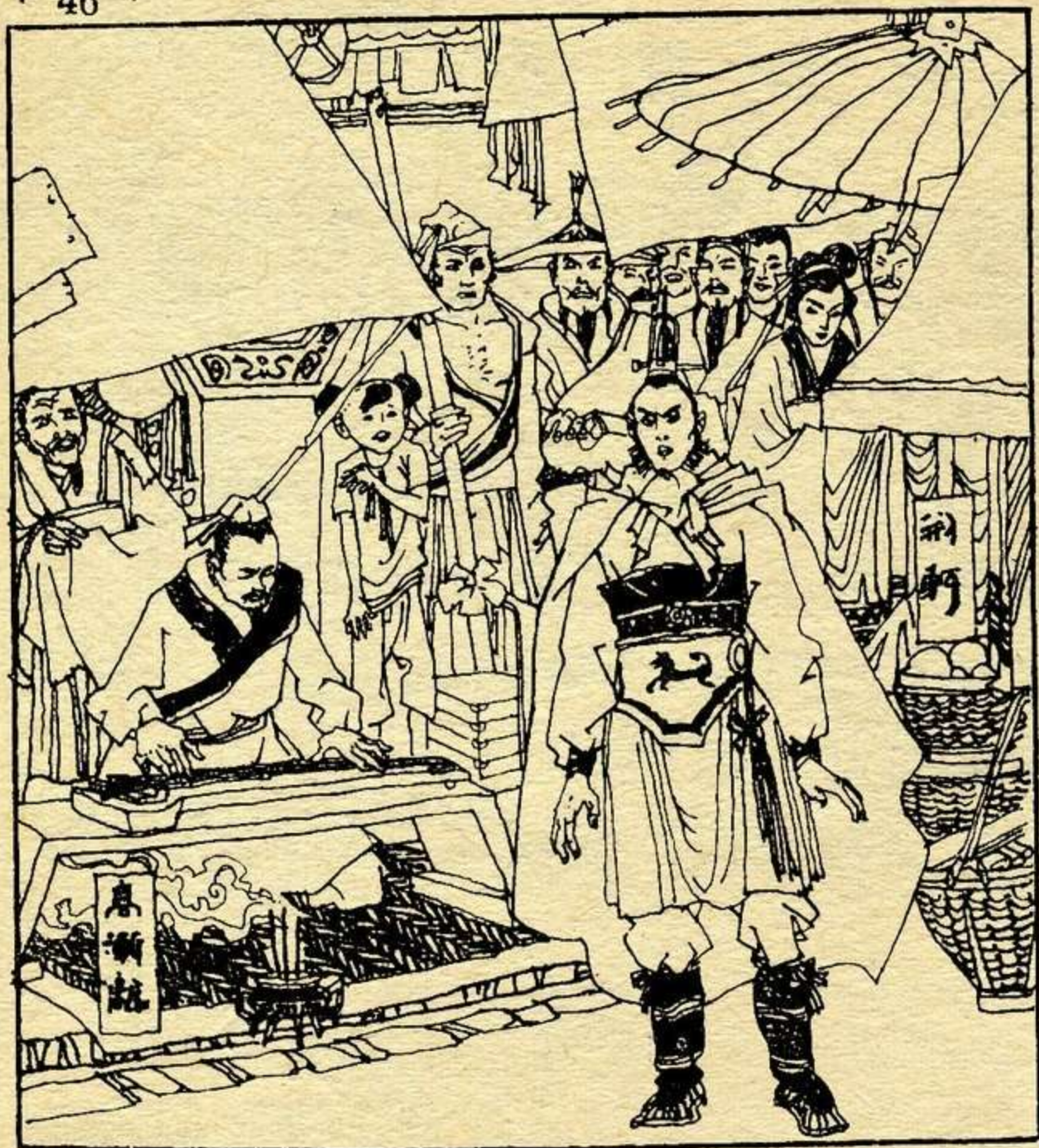
三 献图时，图穷匕现，荆轲取匕首猛刺秦王，连击不中；他自己血溅秦廷，被护卫秦王的众武士乱刀砍死。



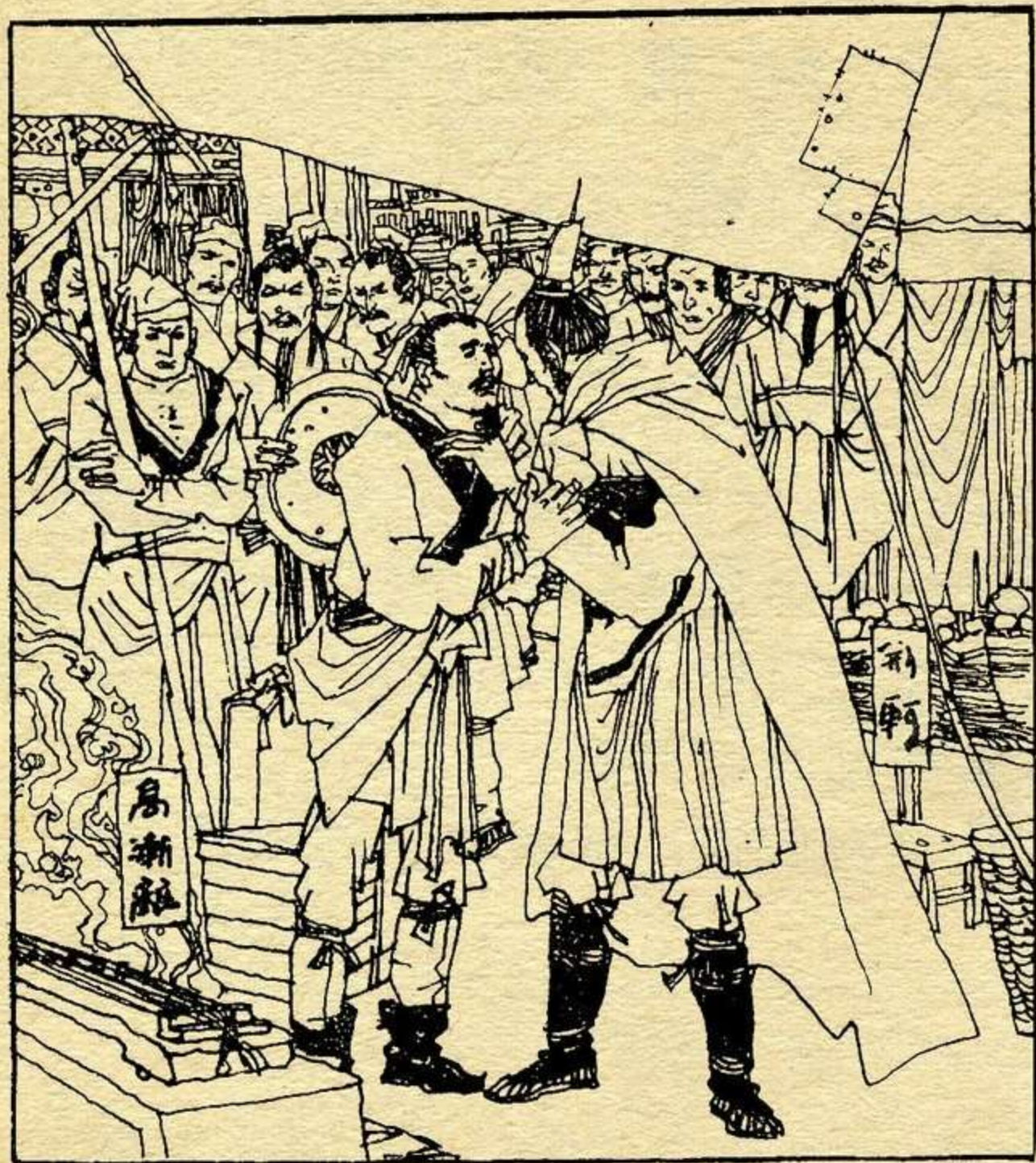
四 这样的一个人荆轲，他在未被太子丹重用，一言一行就显得不同寻常。他爱好击剑，却又喜欢读书；来到燕国后；他还没和别人交上朋友，却跟卖狗肉的高渐离成了知己。



五 高渐离也是一位勇士，并善于演奏一种名叫“筑”的古乐器。他和荆轲都嗜好饮酒，两人每天和一班狗屠在燕市上喝酒，不醉不散。



六 酒喝到八、九成时，他们离座进入闹市，由高渐离击筑，荆轲和着乐声引吭高歌。歌声招来许多围观的人，他们毫不在乎。



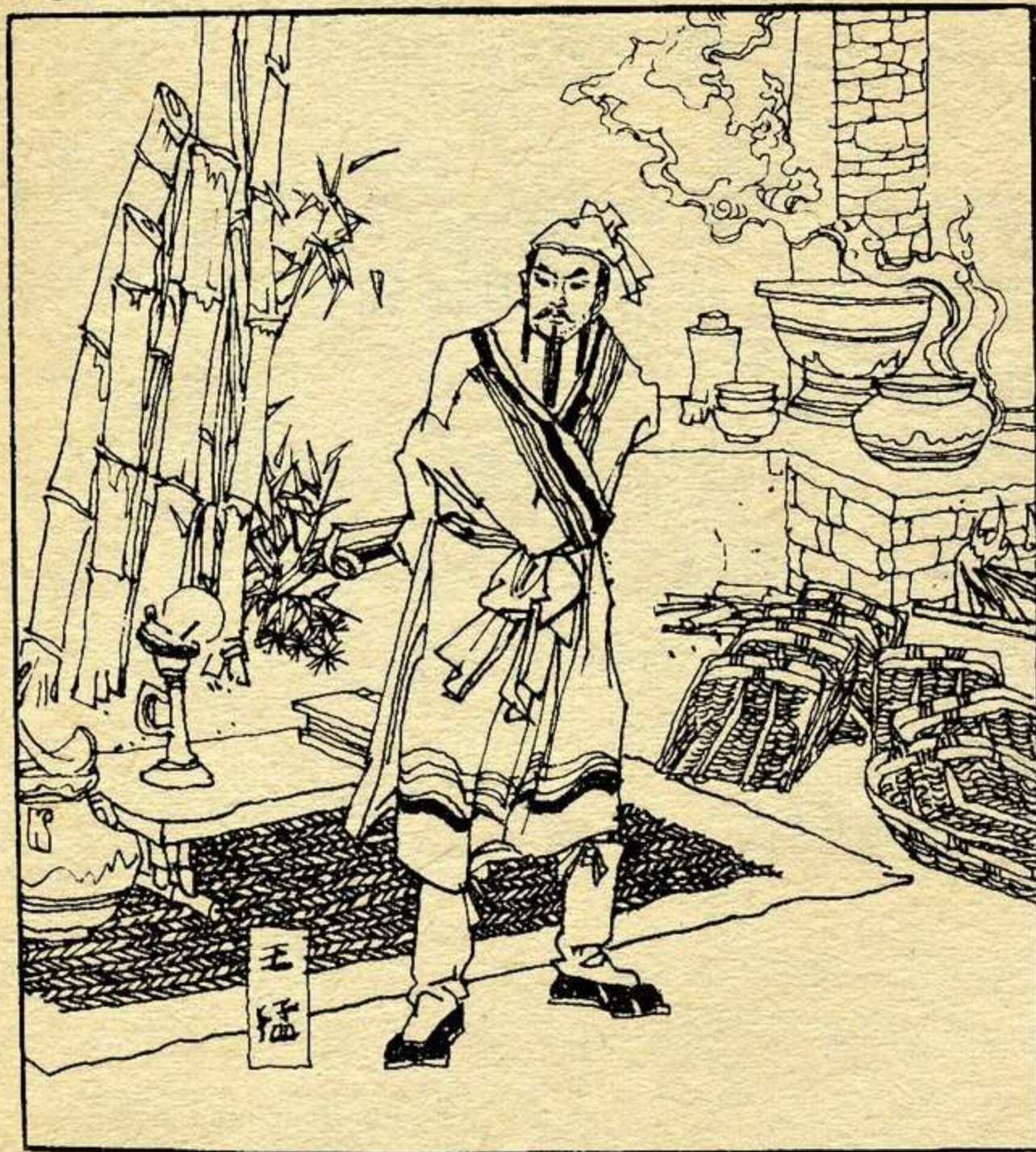
七 唱到悲切慷慨处，他们相对放声痛哭，泪如雨下，旁若无人。



八 荆轲虽然和酒徒们交游，但他为人深沉好学，极受当地贤豪长者的欢迎。燕国著名隐士田光先生，知道荆轲并非平庸之辈，待他特别亲切友好。



九 后来，田光把荆轲介绍给燕太子丹，终于使他获得太子丹的赏识，委以重任，谋刺秦王于咸阳宫，事败身殉。



一〇 另一个例子，是十六国时（公元304~439年）前秦大臣王猛。此人出身贫寒，贩卖畚箕为业，但博学多才，尤爱精研兵法，是个胸怀大志、气度不凡的人。



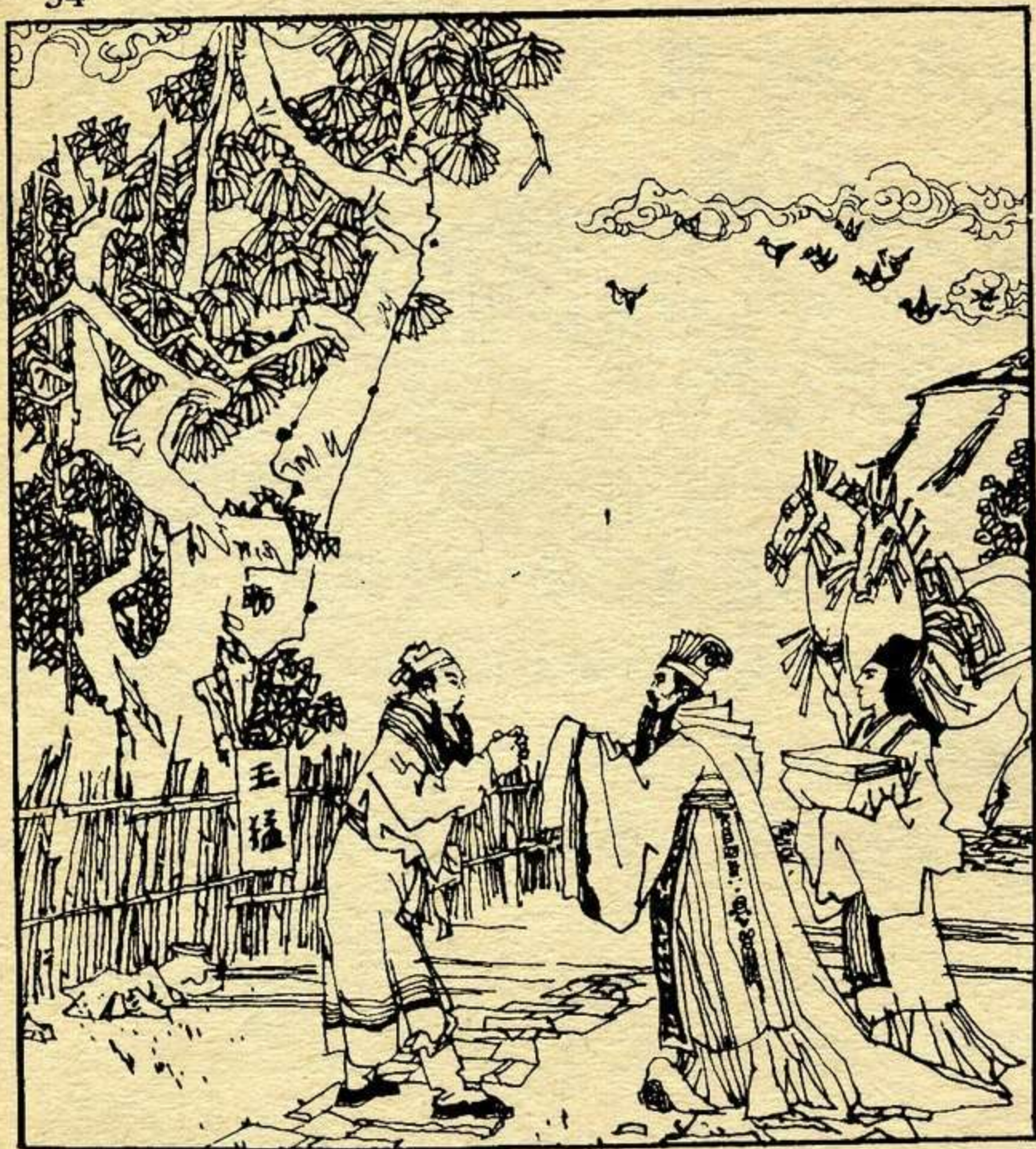
—— 当时，偏安江南的东晋王朝，派大将军桓温攻讨据有关中的氏族政权前秦。桓温兴兵入关，王猛穿着粗布衣服，前去谒见。



一二 他和桓温
议论天下大势，
“扪虱而言，旁若
无人”，就是一面
摸着身上的虱子，
一面若无其事地
高谈阔论，态度
从容不迫，就象
旁边没有人一样。



一三 桓温惊服王猛的识见、谈吐和仪态，邀王猛一同南回建康（今南京），到东晋王朝做官。王猛不想与桓温争名位，婉言辞谢。



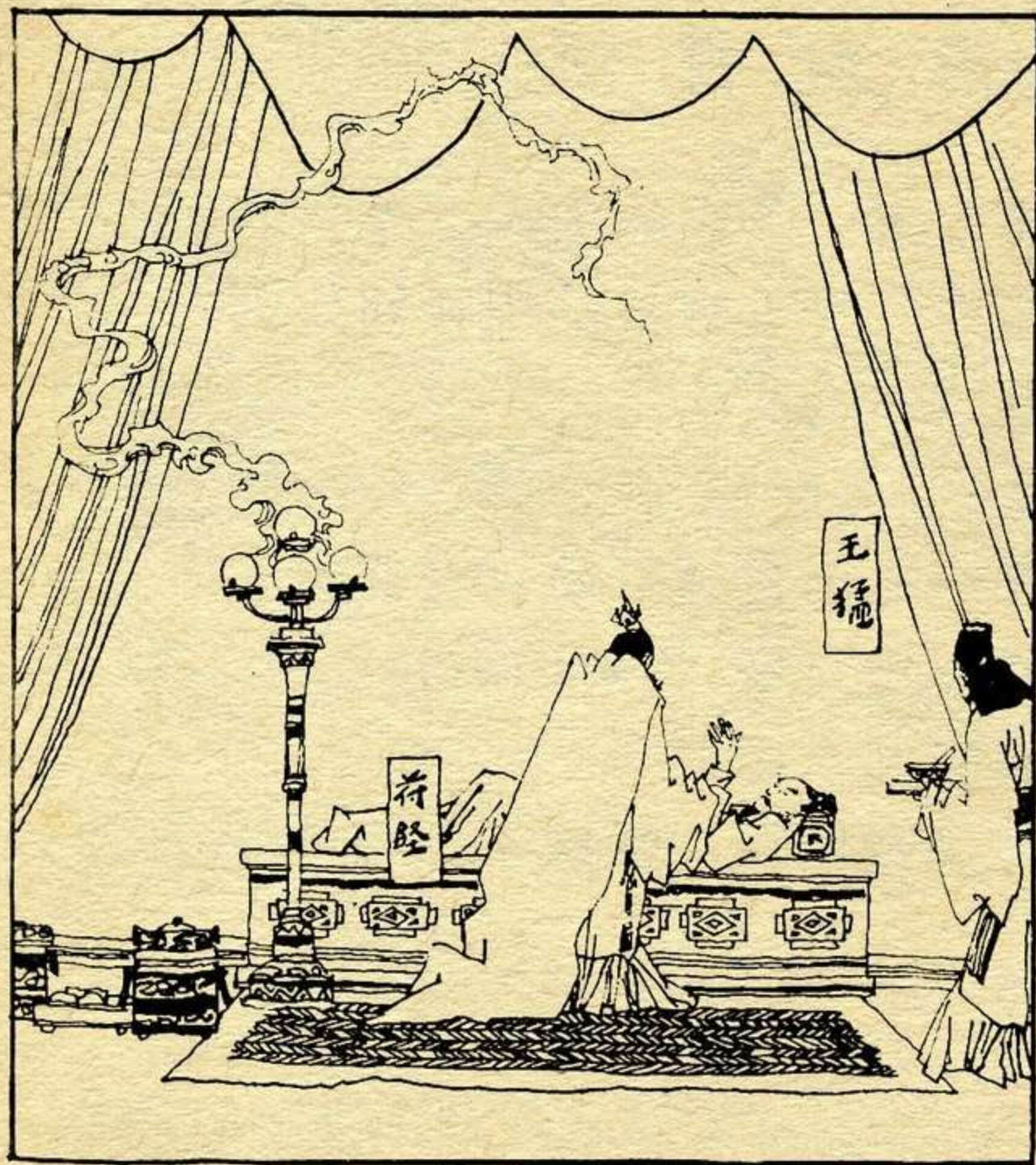
一四 不久，前秦的皇族、龙骧将军苻坚四处罗致人才，准备取堂兄弟苻生的帝位而代之。他闻知王猛才名，特派专人前来相迎。



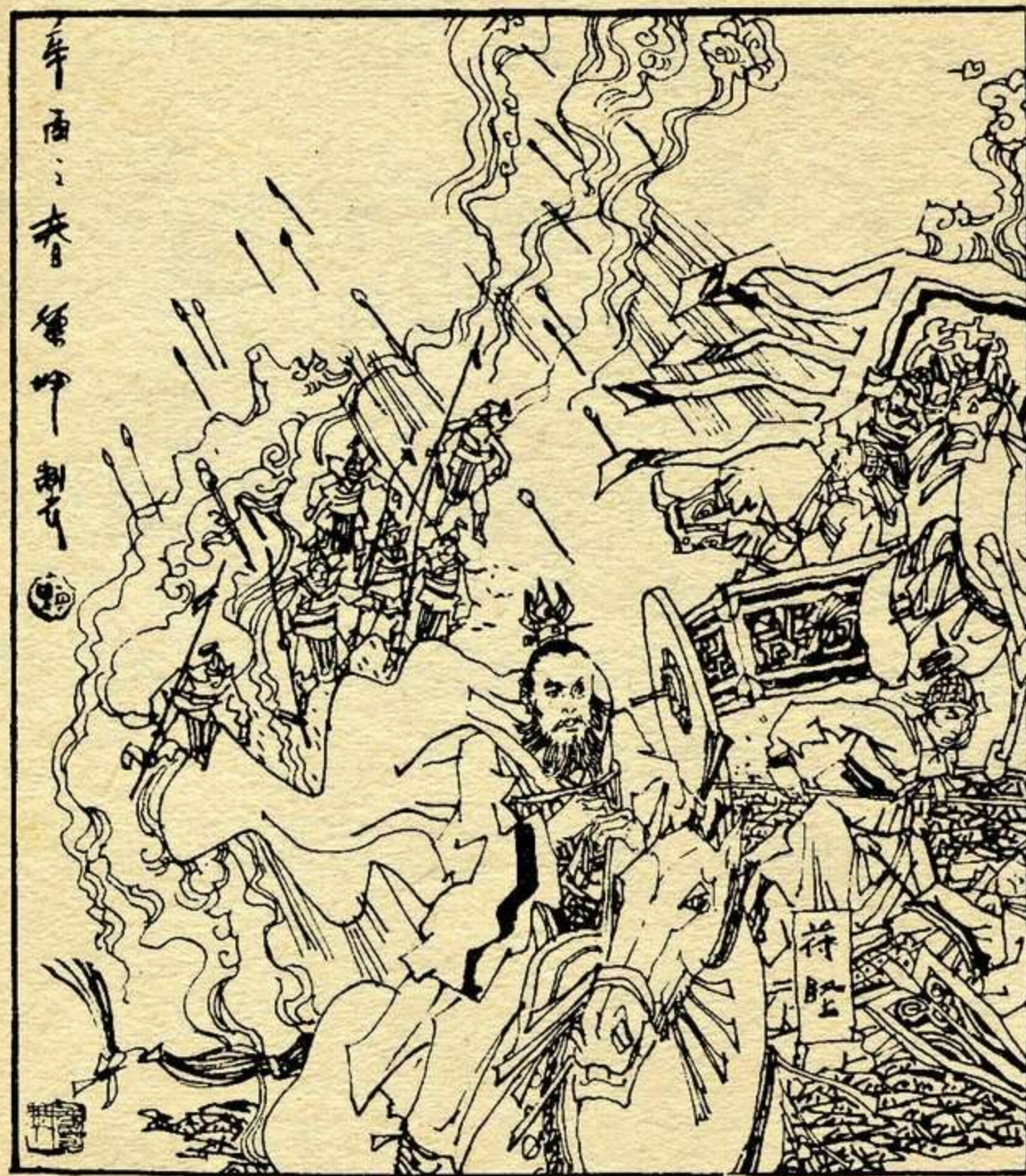
一五 王猛与苻坚一见如故。两人谈及天下兴亡大事，意见处处不谋而合，投契万分。



一六 公元357年，苻坚杀了残暴无道的苻生，即位自立。他用王猛执政，推行一系列政治革新和发展经济、文化的措施，使前秦国力迅速强盛，先后攻灭前燕、前凉、代国，统一北方大部分地区。



一七 王猛出任前秦丞相多年，很有政绩。他一向认为偏安江南的东晋政权上下和睦，不宜攻取，临终前曾再三劝苻坚“勿再图晋”，以免危及前秦的统治。



一八 苻坚后来忘了王猛的临终劝告，贸然出兵侵犯东晋，在淝水之战中惨遭大败，酿成灭国之祸。

覷颜人世

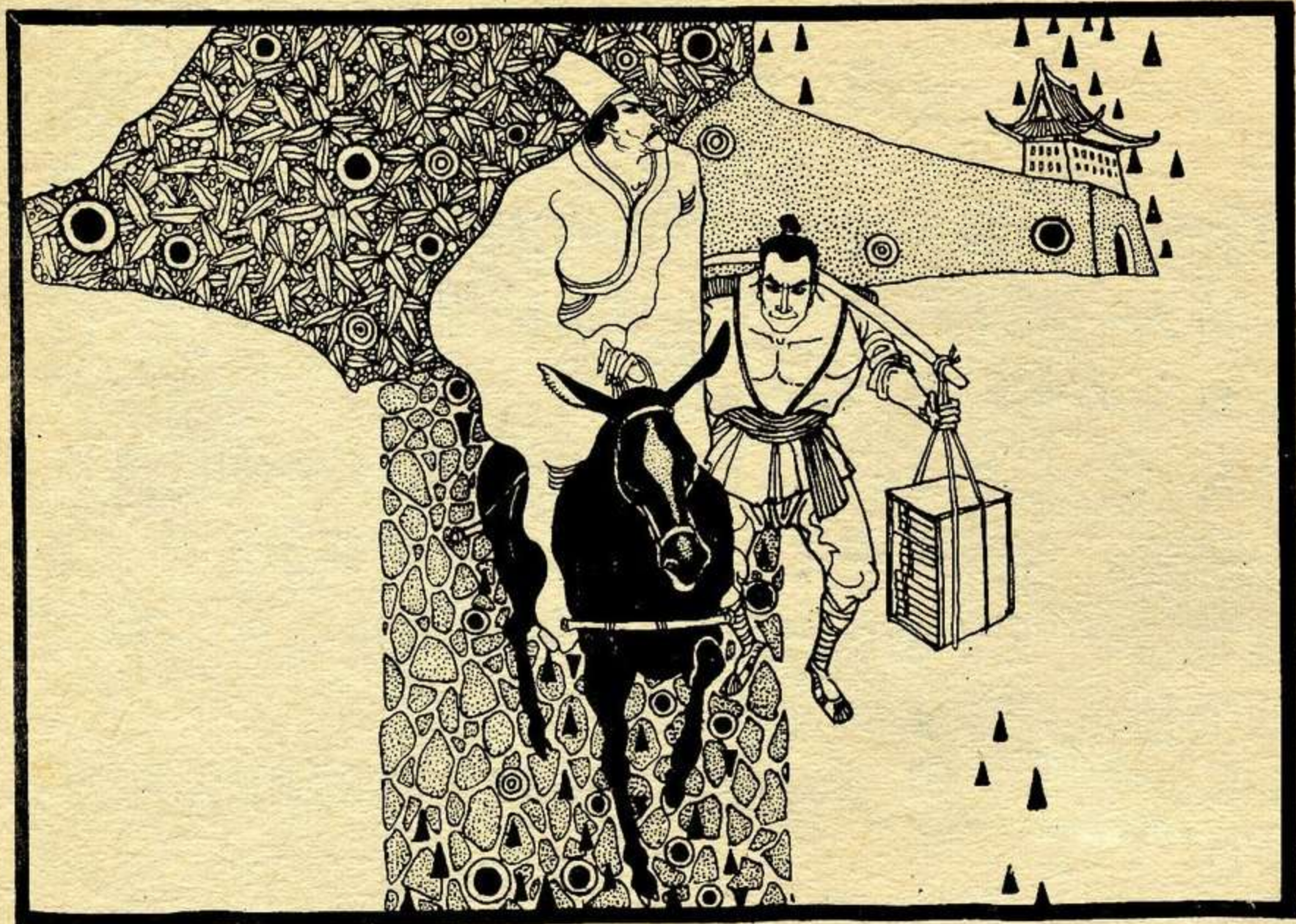
编文 许星泉
绘画 卢延光

出处 《晋书·郗鉴传》：“岂可偷生屈节，覷颜天壤邪！”

释义 覷(tiǎn 舔)：惭愧；覷颜：脸现愧色。“覷颜人世”，形容丧失气节的人厚着脸皮活在世上。原作“覷颜天壤”；“天壤”，即天地，引伸指人世间。



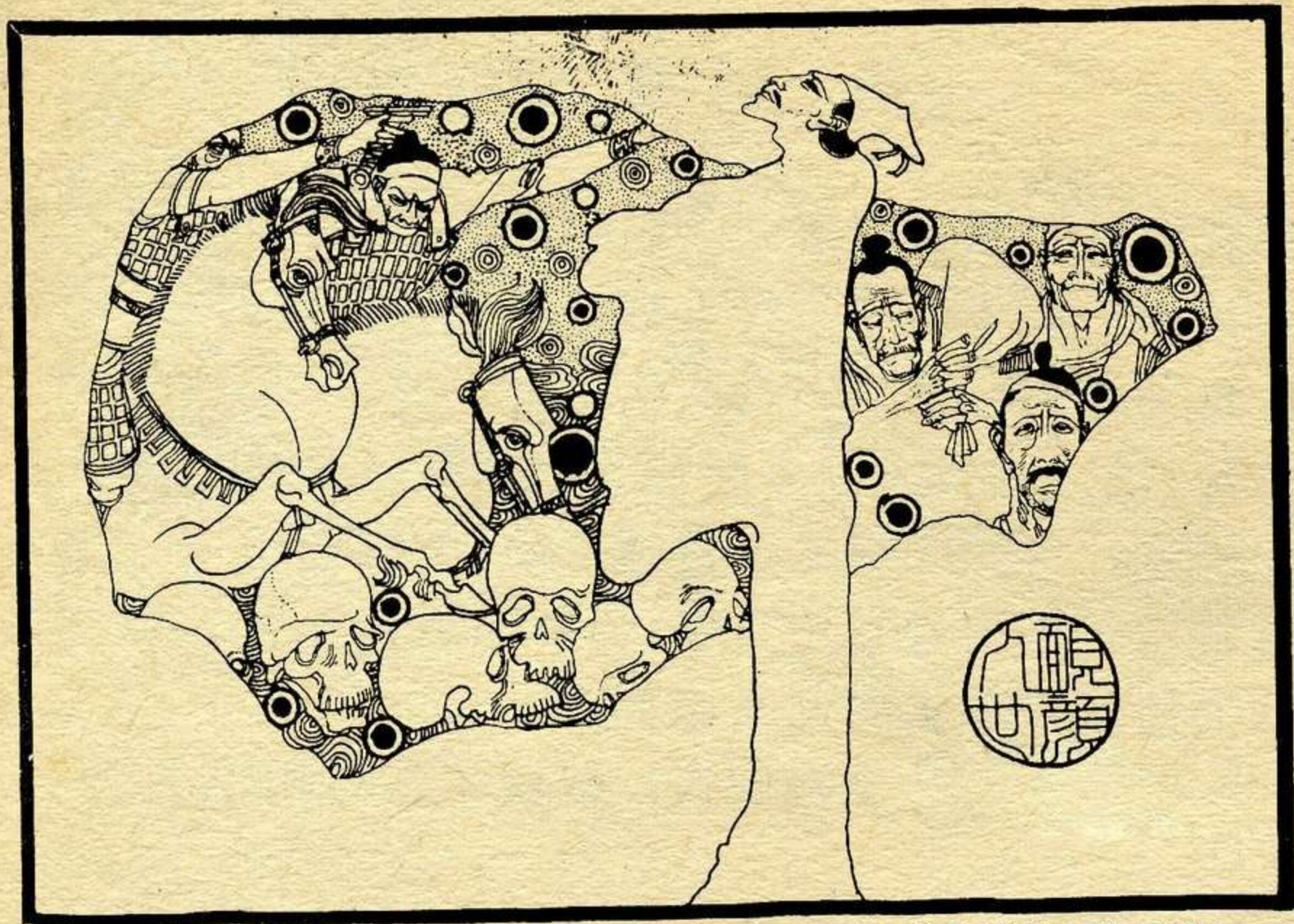
— 晋朝的郗(xī 希)鉴，是著名书法家王羲之的岳父。年轻时他耕读乡间，博览群书，才学出众，很受人们的敬重。



二 当时，赵王司马伦为了扩展自己的势力，召他去做属官。郗鉴发现赵王有篡位野心，便假托自己身体有病，辞职离去。



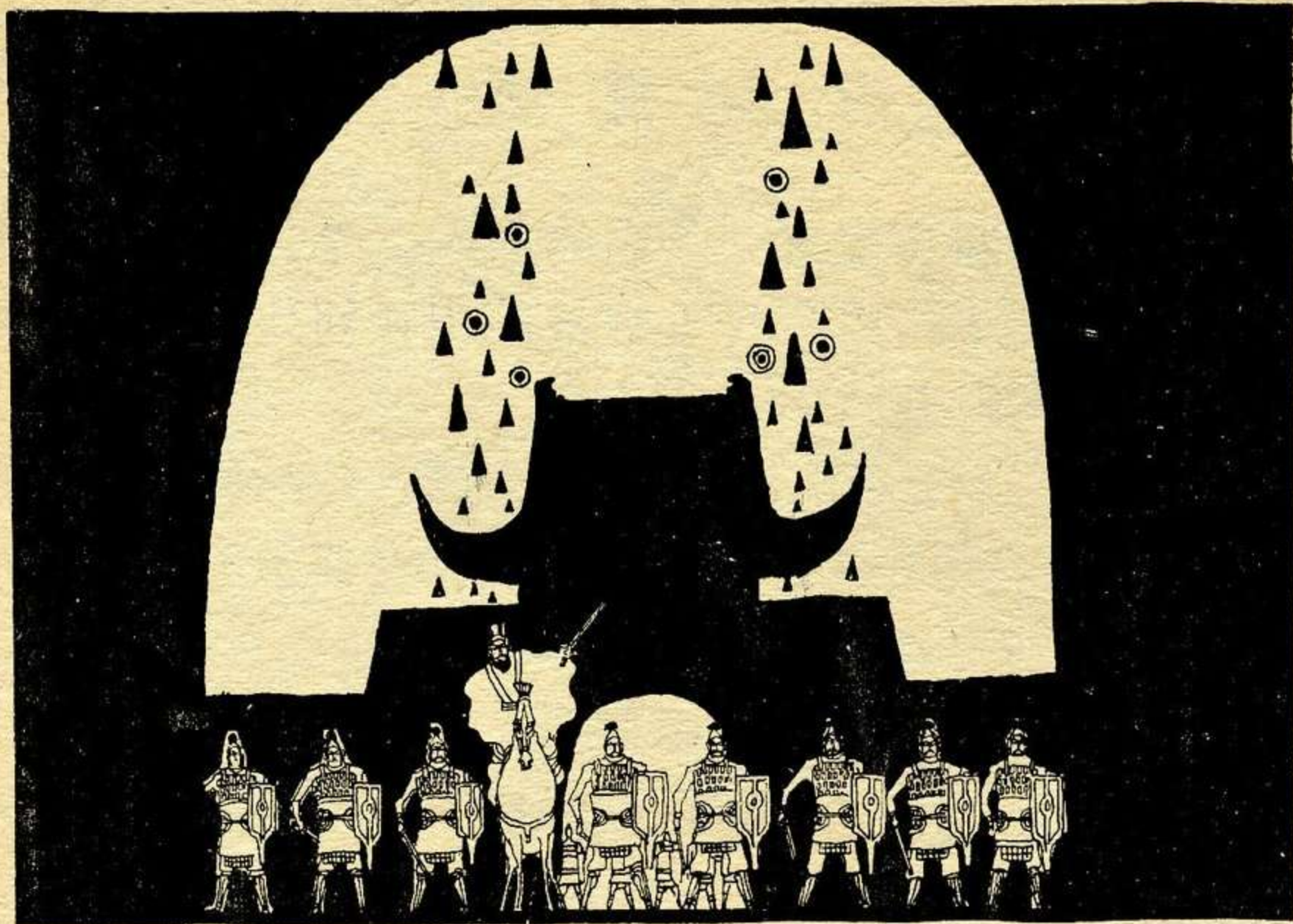
三 时隔不久，司马伦果然逼宫废去了晋惠帝，他的党羽因此纷纷做了大官。郗鉴对这些人十分鄙视，他在乡间闭门谢客，不愿与他们来往。



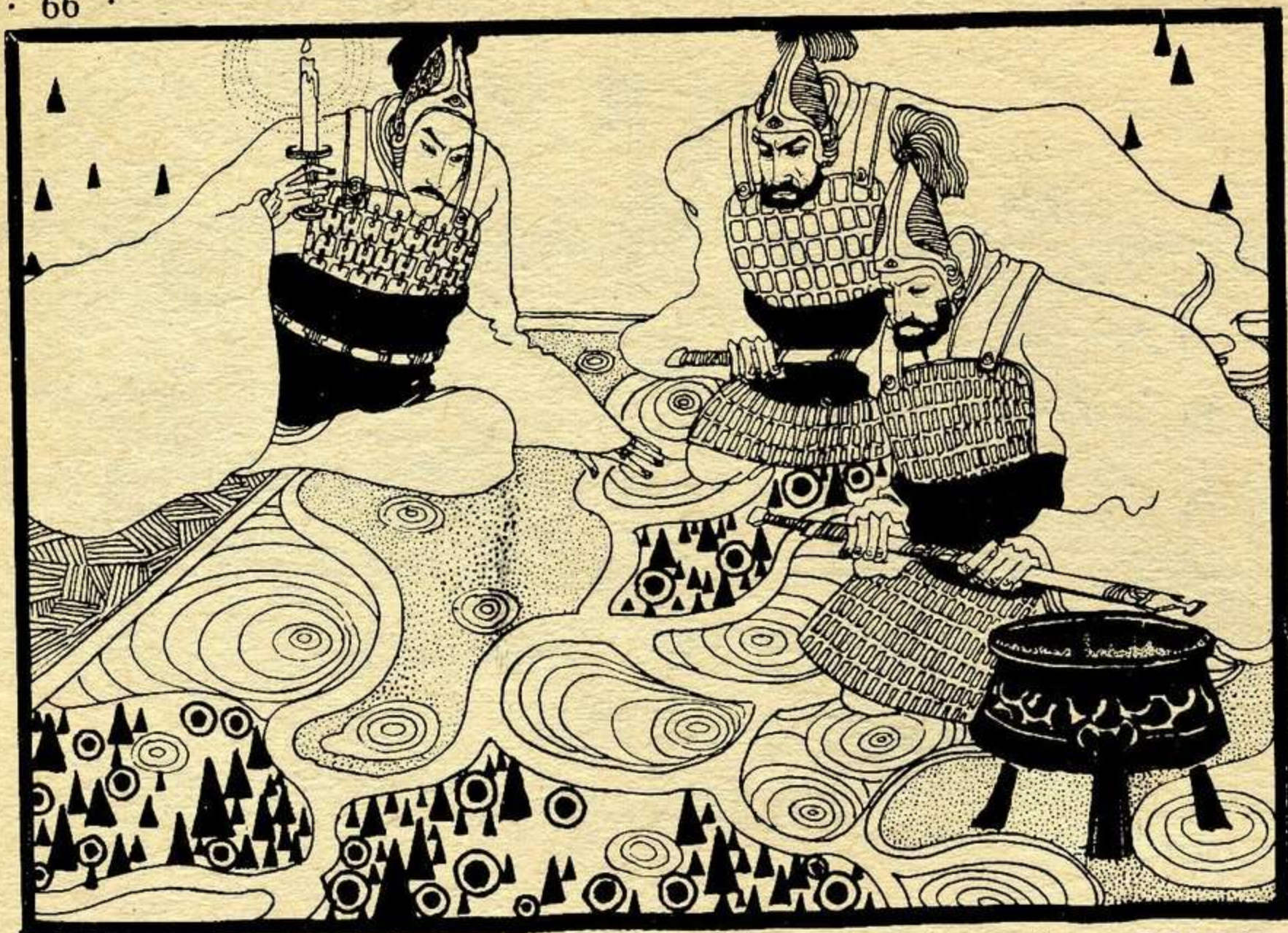
四 司马伦篡位，司马冏(jiǒng 窘)、司马颖等兄弟不服。他们先后起兵相互攻杀，争权夺利，持续动乱十余年之久，这就是历史上著名的西晋“八王之乱”。郗鉴目睹连年兵祸，山河破碎，百姓流离、白骨露野，心情十分沉重。



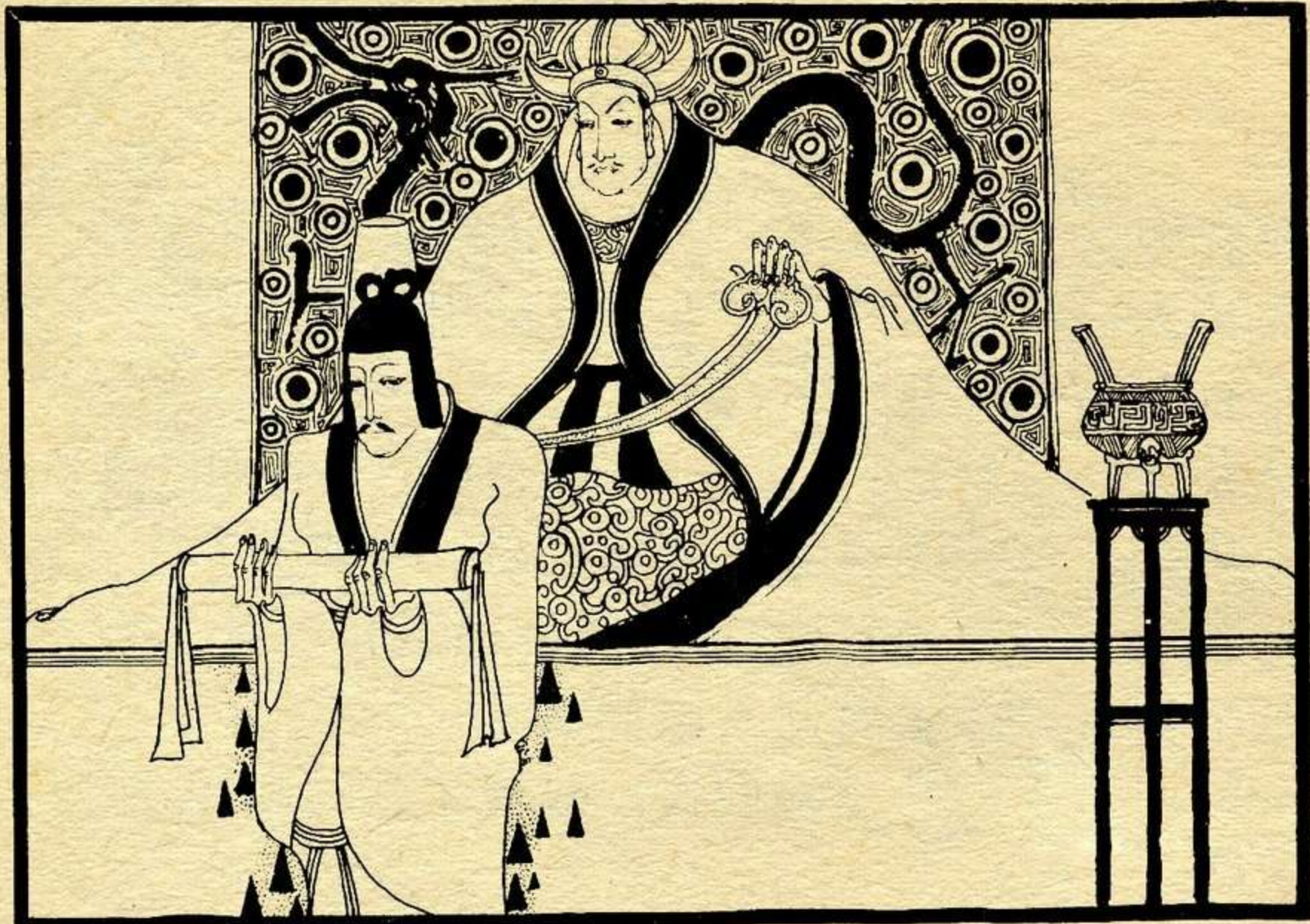
五 八王之乱严重破坏社会生产，酿成西晋王朝的覆灭；后来皇族司马睿(ruì 锐)在建康(今南京)重建政权，只残留半壁河山，史称东晋元帝。由于郗鉴一直忠于晋廷，晋元帝征拜他为辅国将军。



六 当时，八王之乱虽平，篡权之风未绝。大将军王敦屯驻武昌，重兵在握，他不满元帝抑制王氏势力，带兵进京逼诛元帝宠臣刁协、刘隗，气焰十分嚣张。



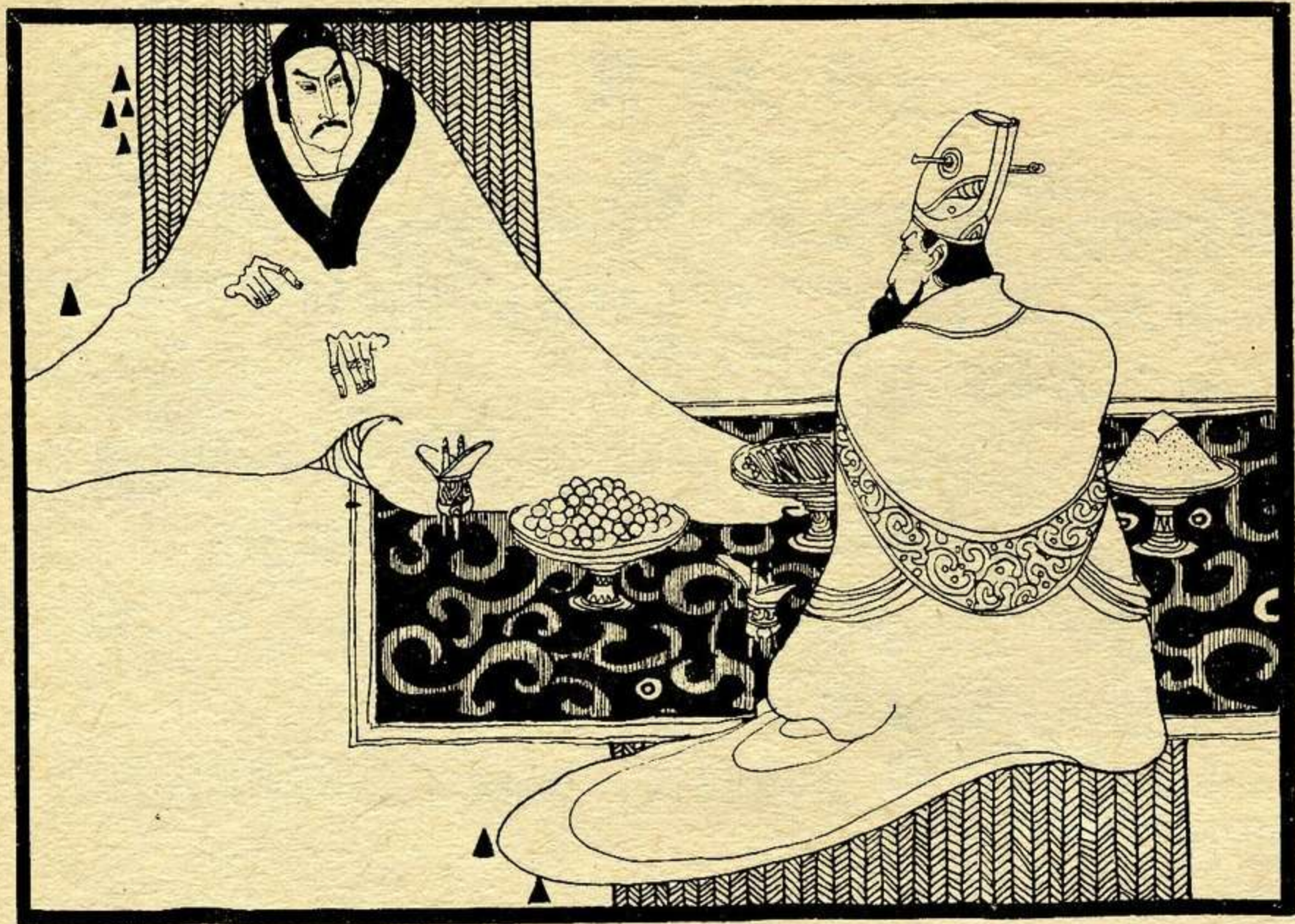
七 王敦擅政，元帝忧愤离世，长子司马绍即位，便是晋明帝。明帝决心安内攘外，为了钳制引兵至姑孰（今安徽当涂）的王敦，调任郗鉴为安西将军，命他镇守合肥，都督江西、扬州诸军。



八 王敦见郗鉴统兵在侧，于己不利，立即修本荐郗鉴为尚书令，让他回京辅助明帝。明帝思虑再三，决定将计就计，把郗鉴召回。



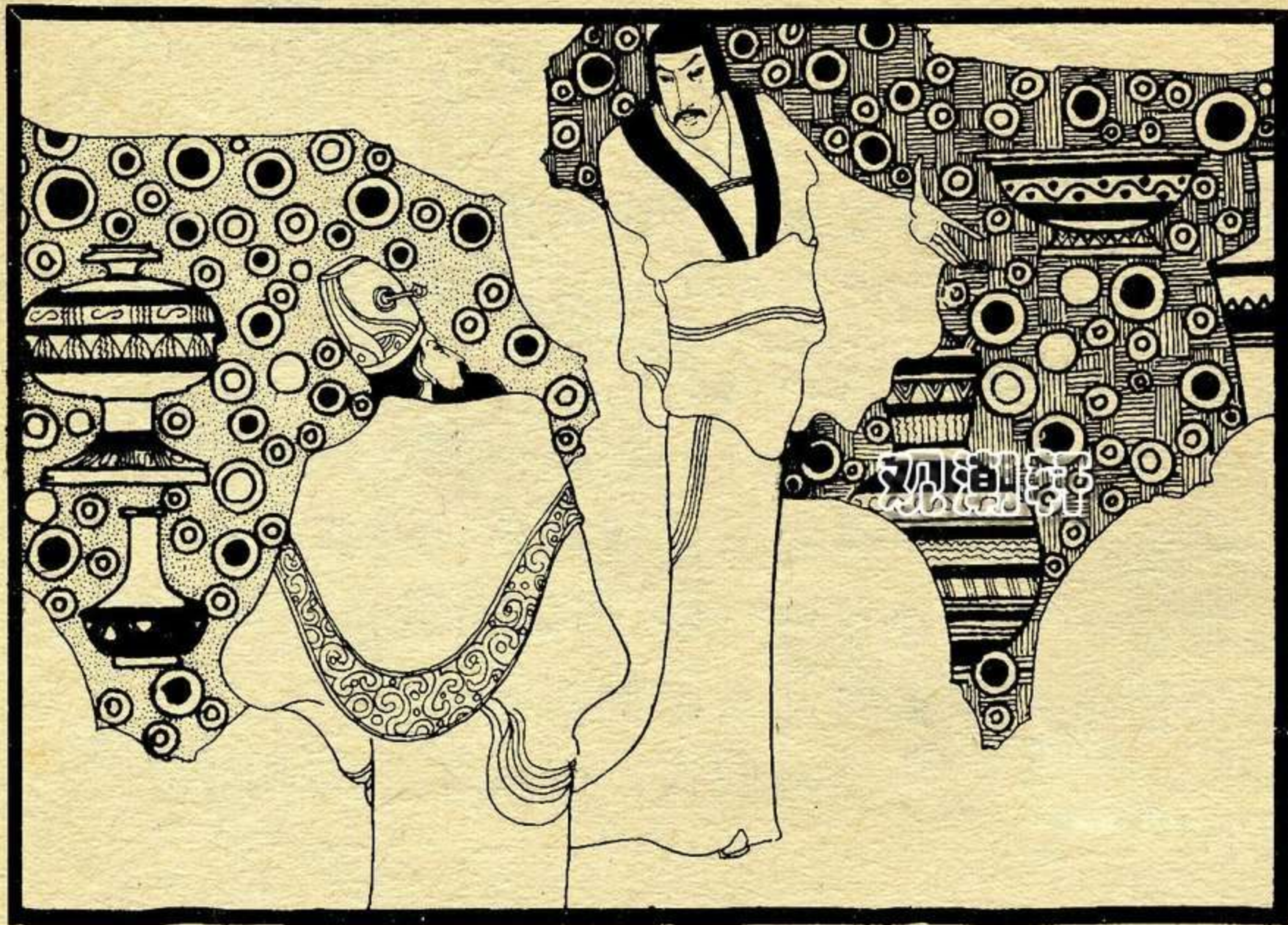
九 郗鉴奉旨回京，经过姑孰，前去拜谒王敦。王敦故意对郗鉴说：“当年贾后力废愍怀太子时，满武秋能当机立断，效忠贾后，这倒是个有见识的俊杰之士。”



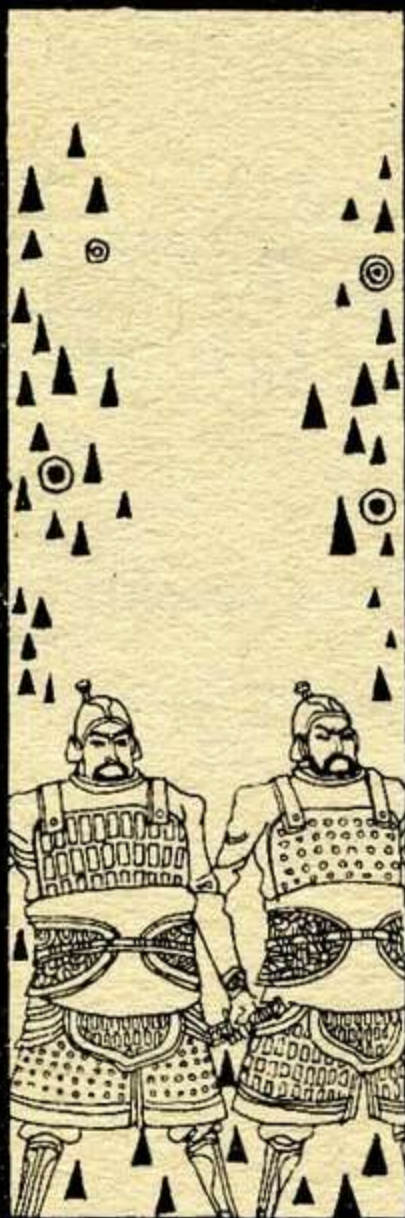
一〇 郗鉴心想，惠帝时贾后弄权，明明是暗使诡计，谋废愍怀太子。他不以为然地说：“为人之道，保持节操最为重要。满武秋助贾后为虐，是个失节之人，不值得称道。”



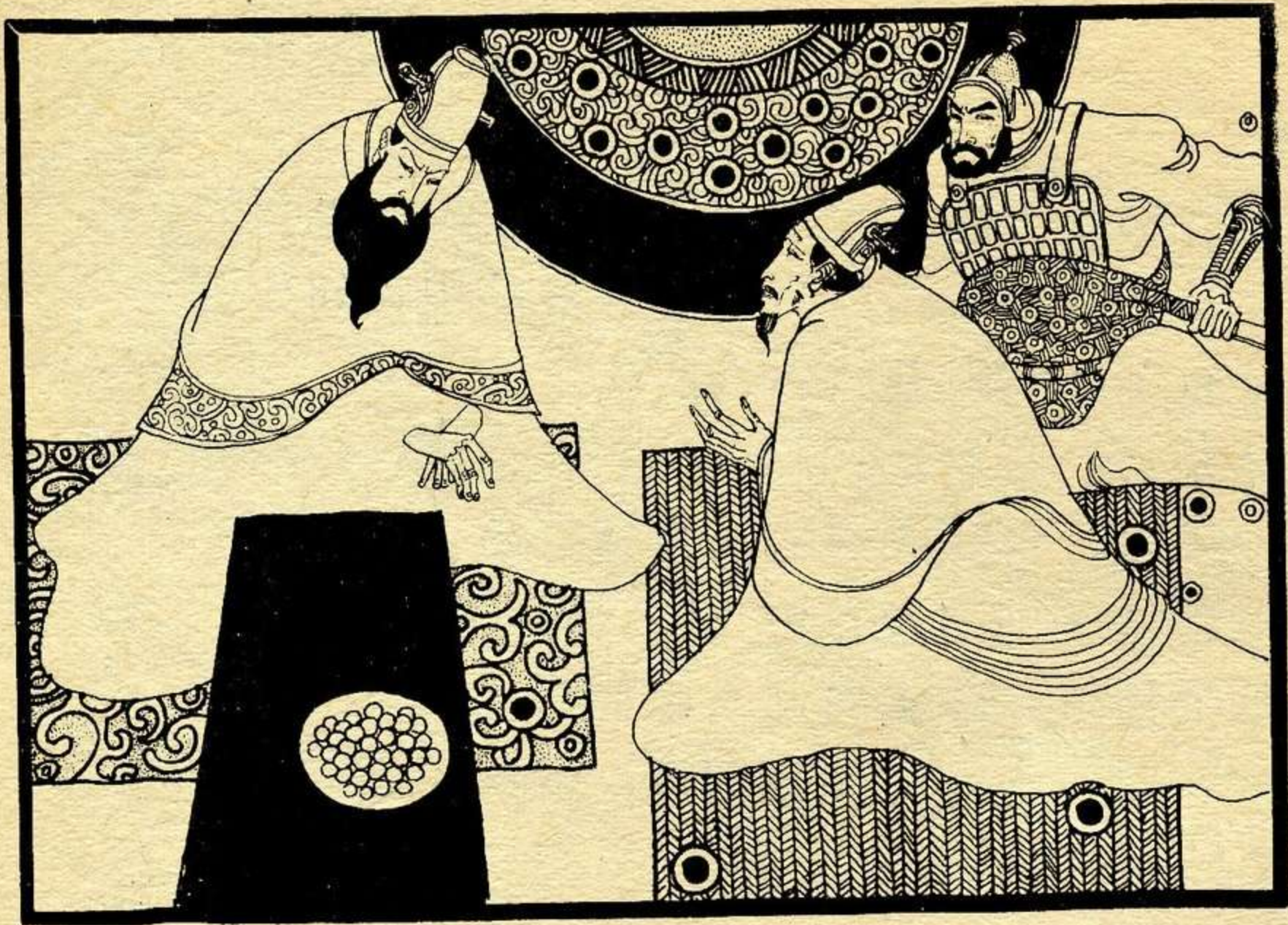
—— 王敦脸色一沉，冷冷地说：“那时惠帝无能，贾后势大。人在危急之际，岂能不知变通？从这点看，他仍不失为明白人。”



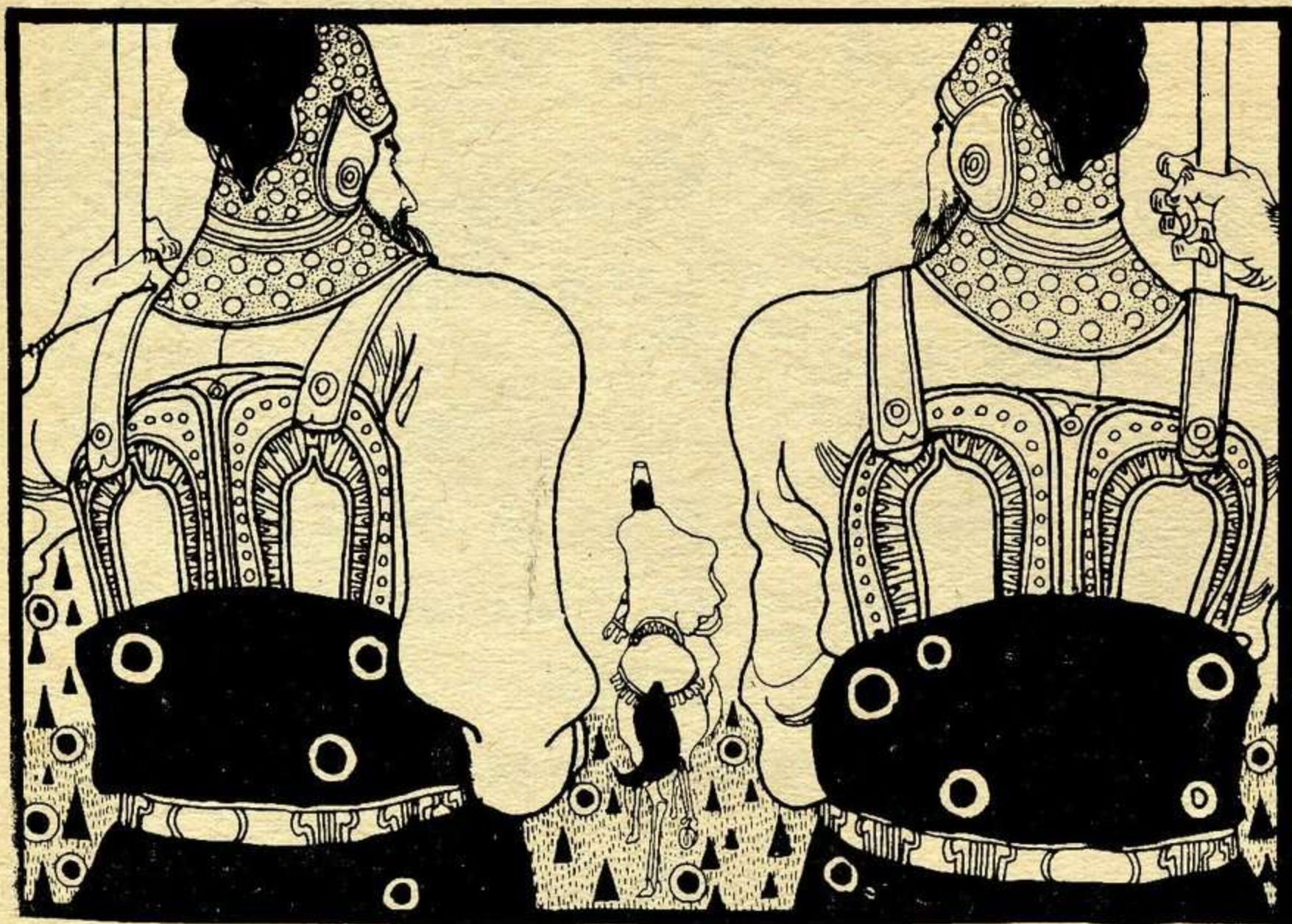
一二 郝鉴反驳说：“堂堂男子，临危岂可偷生屈节，颡颜天壤呢？”他义正辞严地谴责了那种厚着脸皮活在世上的变节之徒。



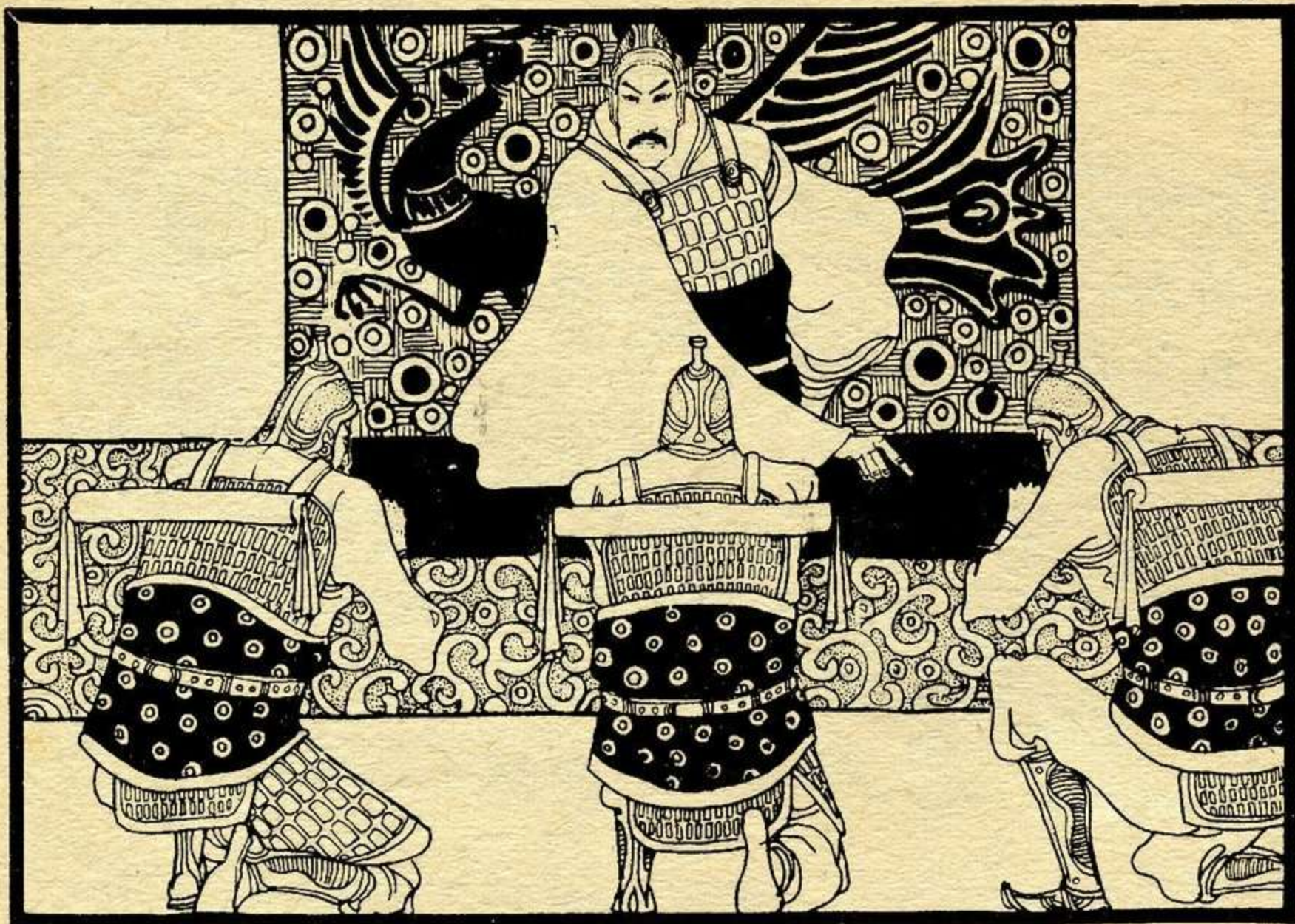
一三 王敦诱说不能，反遭讽斥。他恼羞成怒，拂袖而去，并命人立即将郗鉴软禁起来。郗鉴明知自己处境危险，依然举止从容，毫无惧色。



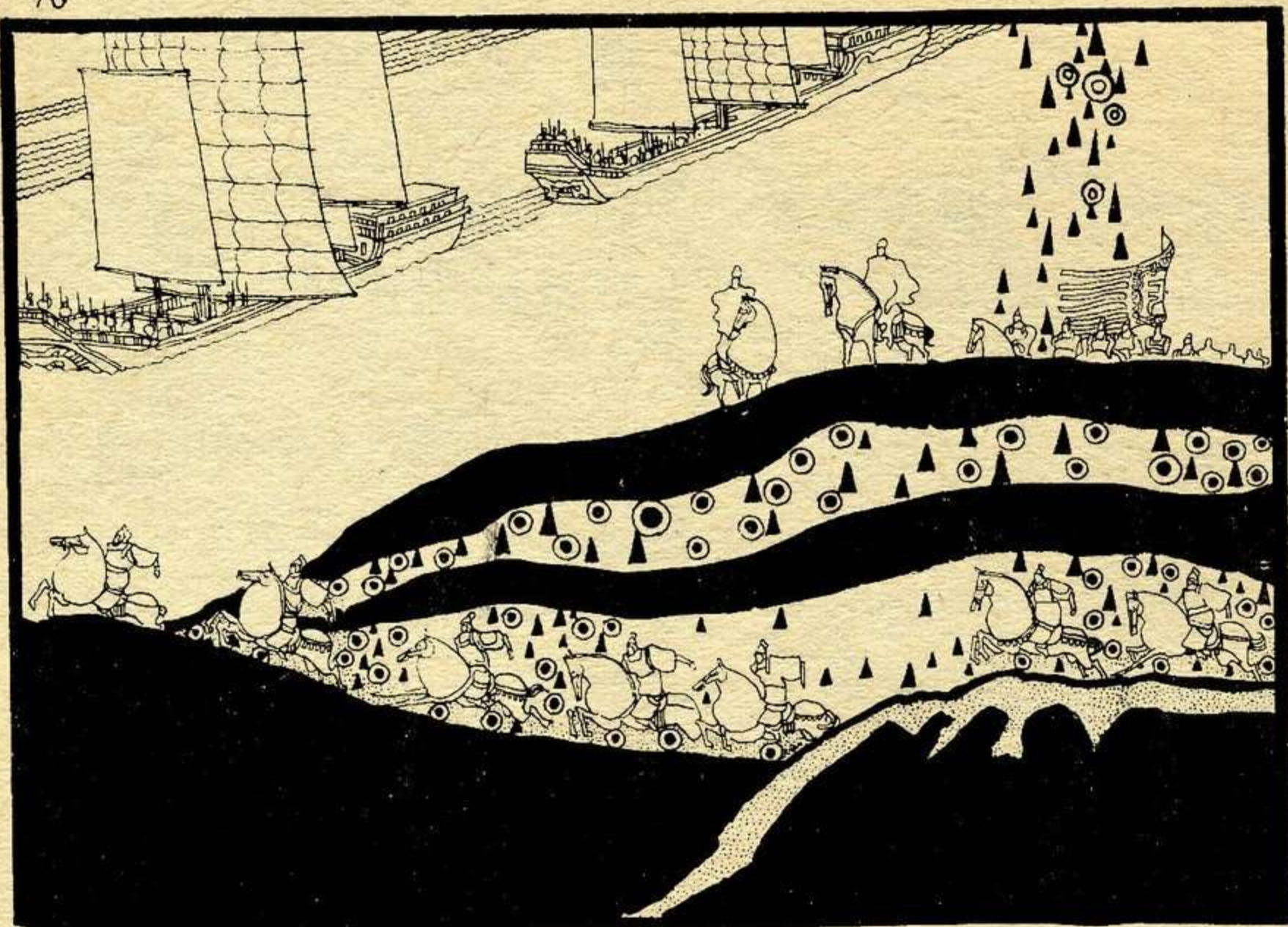
一四 王敦部下几次要杀郗鉴。王敦顾虑郗鉴名位颇重，又是奉旨回京，始终不敢答应。



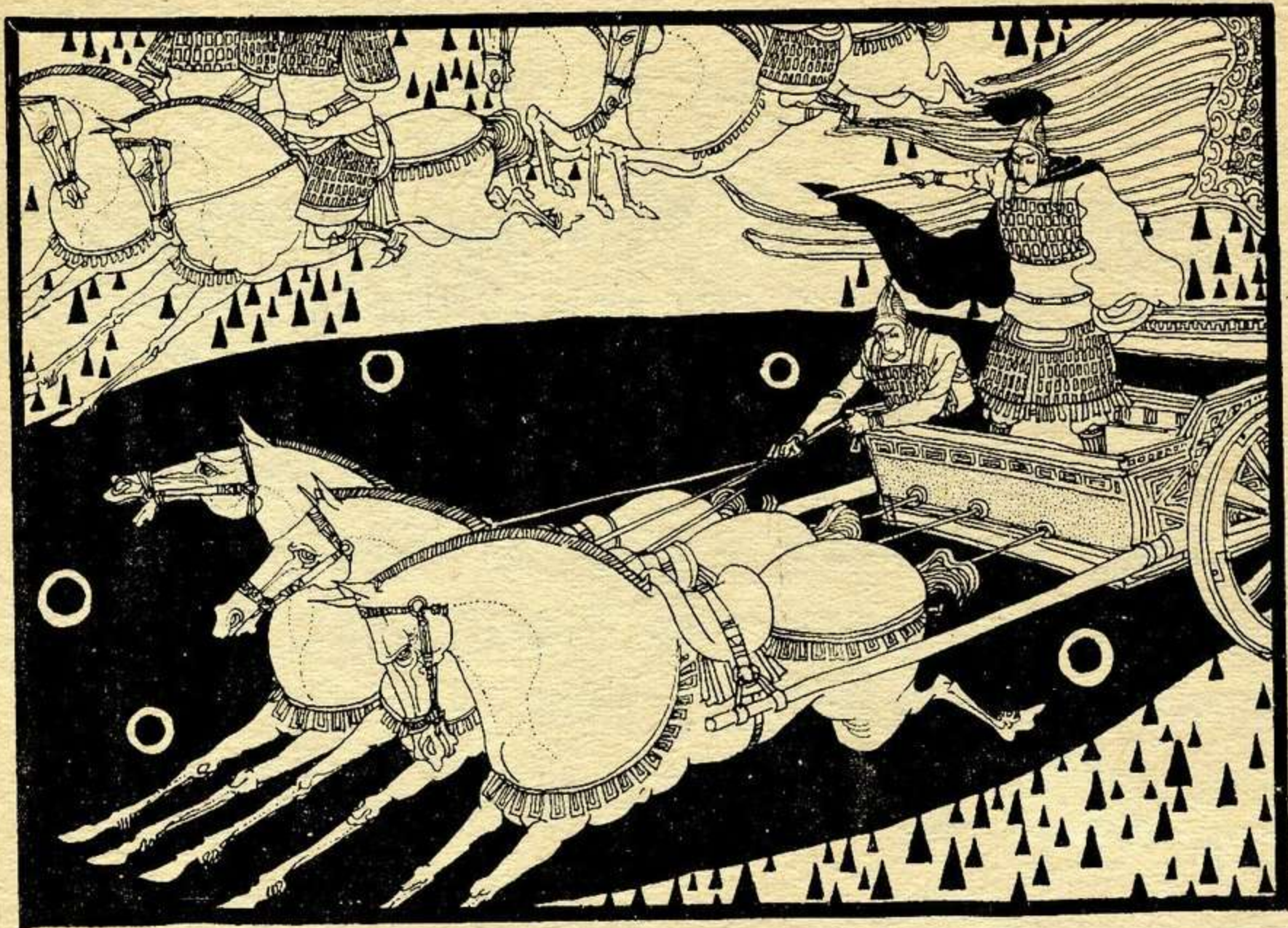
一五 软禁了数天，威胁不成，王敦只得将郗鉴放了。



一六 郗鉴回京见帝，立即受命组织各地勤王兵马，以备不测。



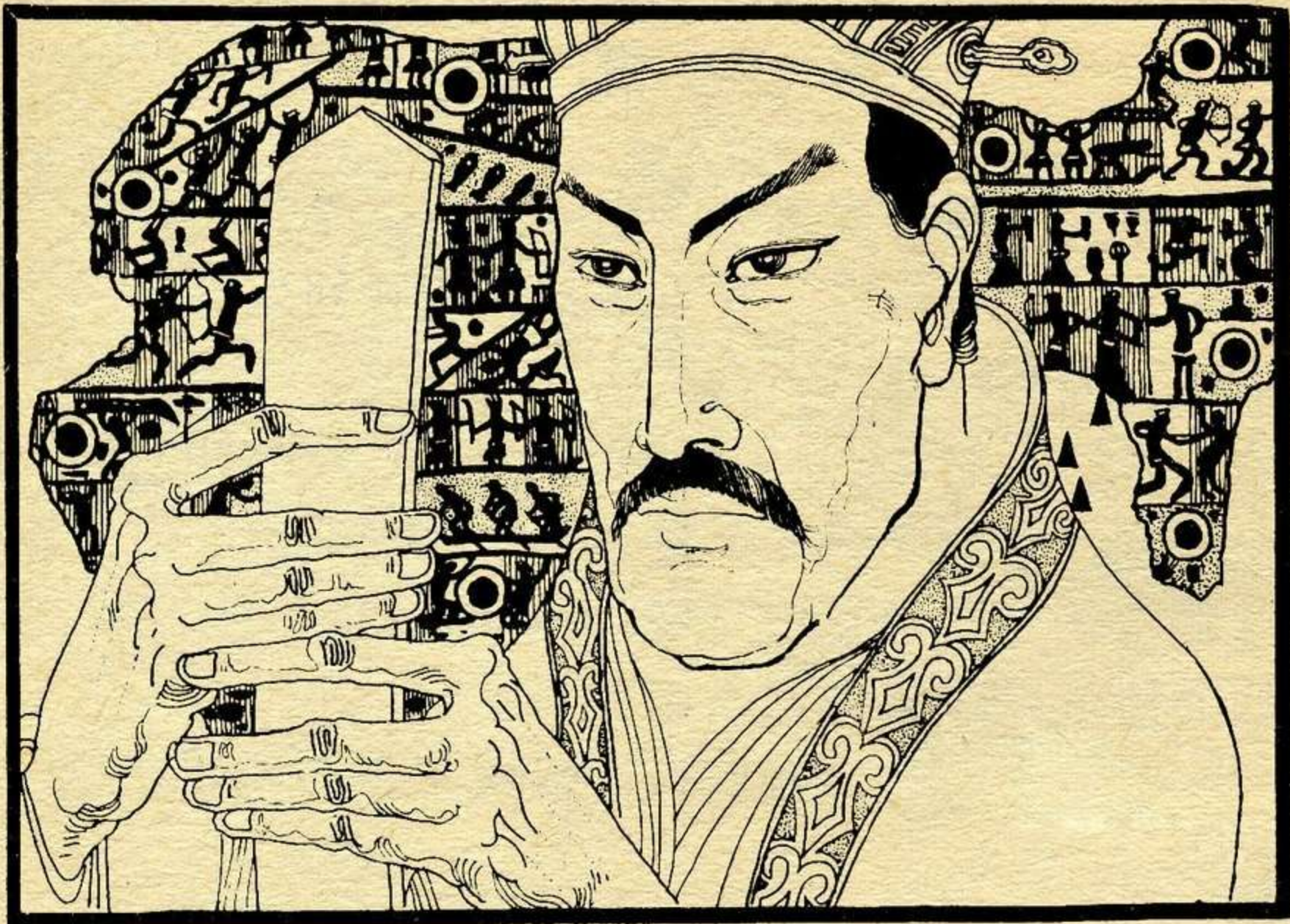
一七 时间过了不到一年，王敦以为时机成熟，便命兄长王含、心腹钱凤率军五万，水陆并进，进犯建康。



一八 明帝马上诏聚各地兵马和京都兵将，亲统九万人马讨伐叛逆，并命郗鉴都督从驾诸军，辅君平叛。



一九 两军对垒，明帝采纳郗鉴拒而不战、拖疲叛军之计，然后指挥各军乘机进击，杀得王含、钱凤分头逃窜。败讯传到姑孰，卧病在床的王敦一听，当即昏厥，一命呜呼。



二十 功成之日，郗鉴被封为高平侯。后来他又因屡平叛逆，进位太尉，成了东晋前期的一位安邦重臣。他的忠贞和节操，受到朝野人士的普遍推崇。

李代桃僵

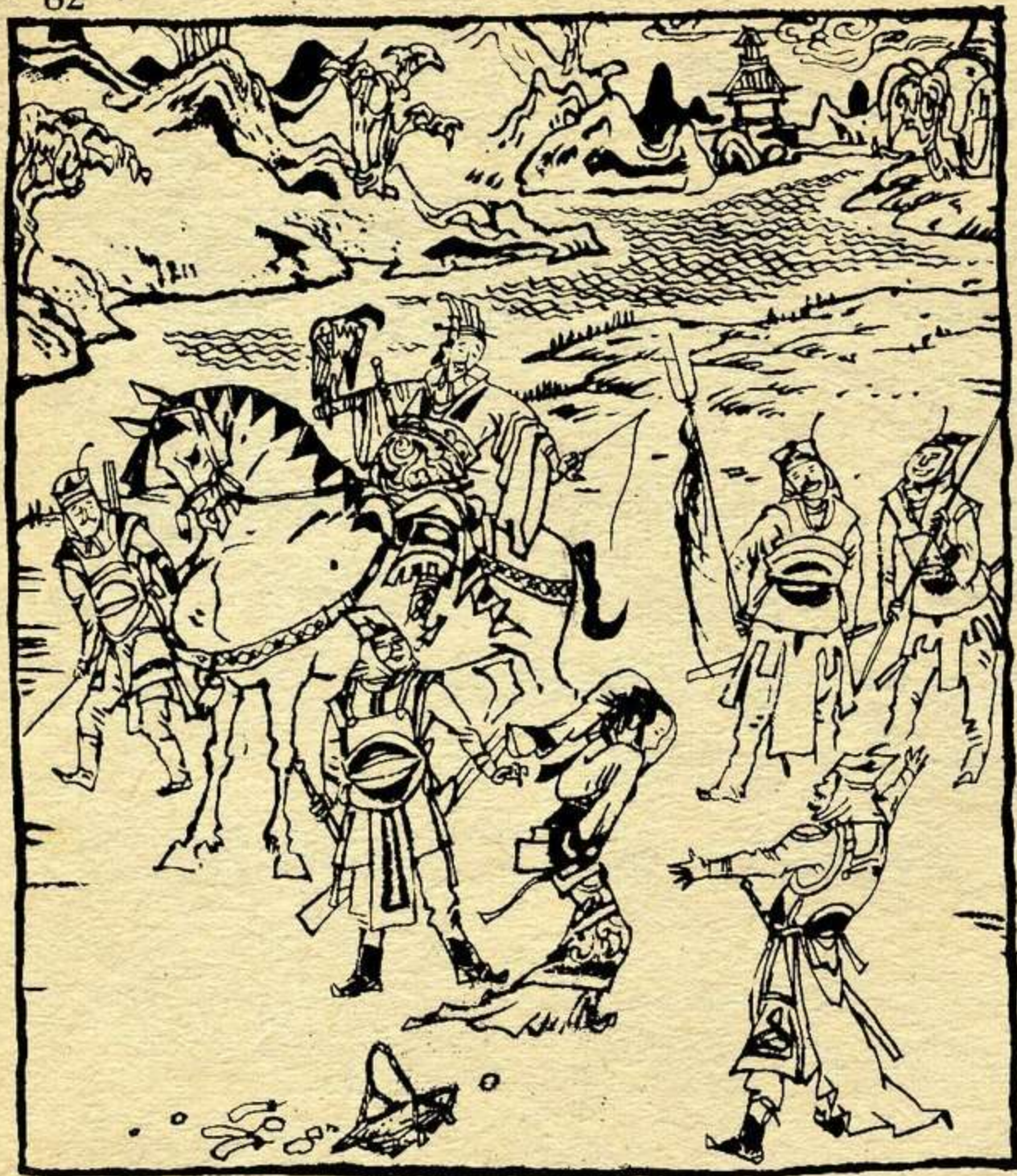
编文 吴添汗
绘画 陈巨洪

出处 古乐府《鸡鸣》：“桃生露井上，李树生桃旁；虫来啮桃根，李树代桃僵。树木身相代，兄弟还相忘！”

释义 本以桃李共患难比喻兄弟相爱相助。后转用为互相顶替或代人受过之意。



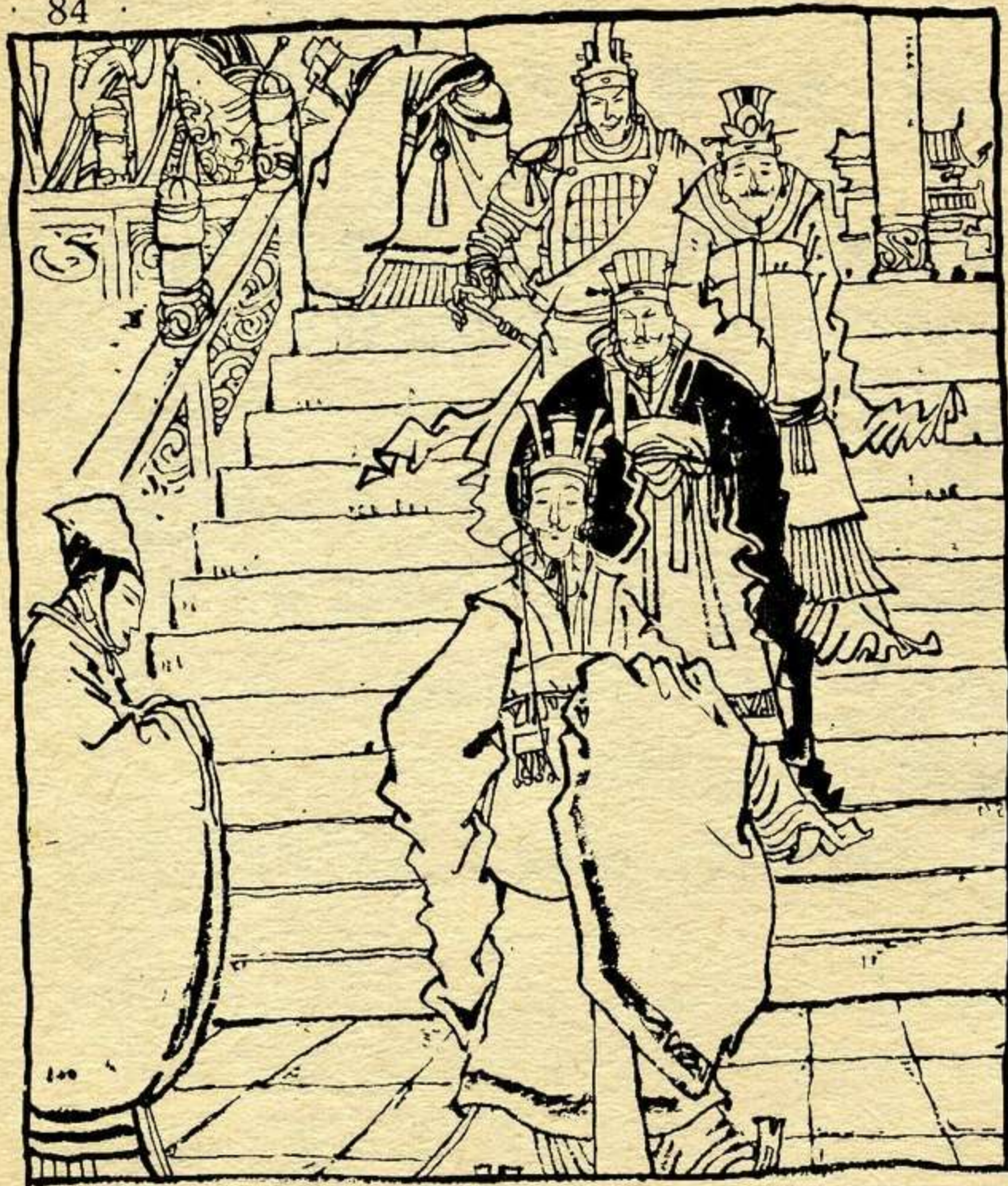
一 古乐府《鸡鸣》，是一首暴露汉代贵族统治者盛衰无常的诗。全诗分三大段，第一段写汉代社会政治经济一度比较稳定、繁荣，出现过“鸡在树上啼，狗在墙内吠”，天下殷富、万里炊烟的太平景象。



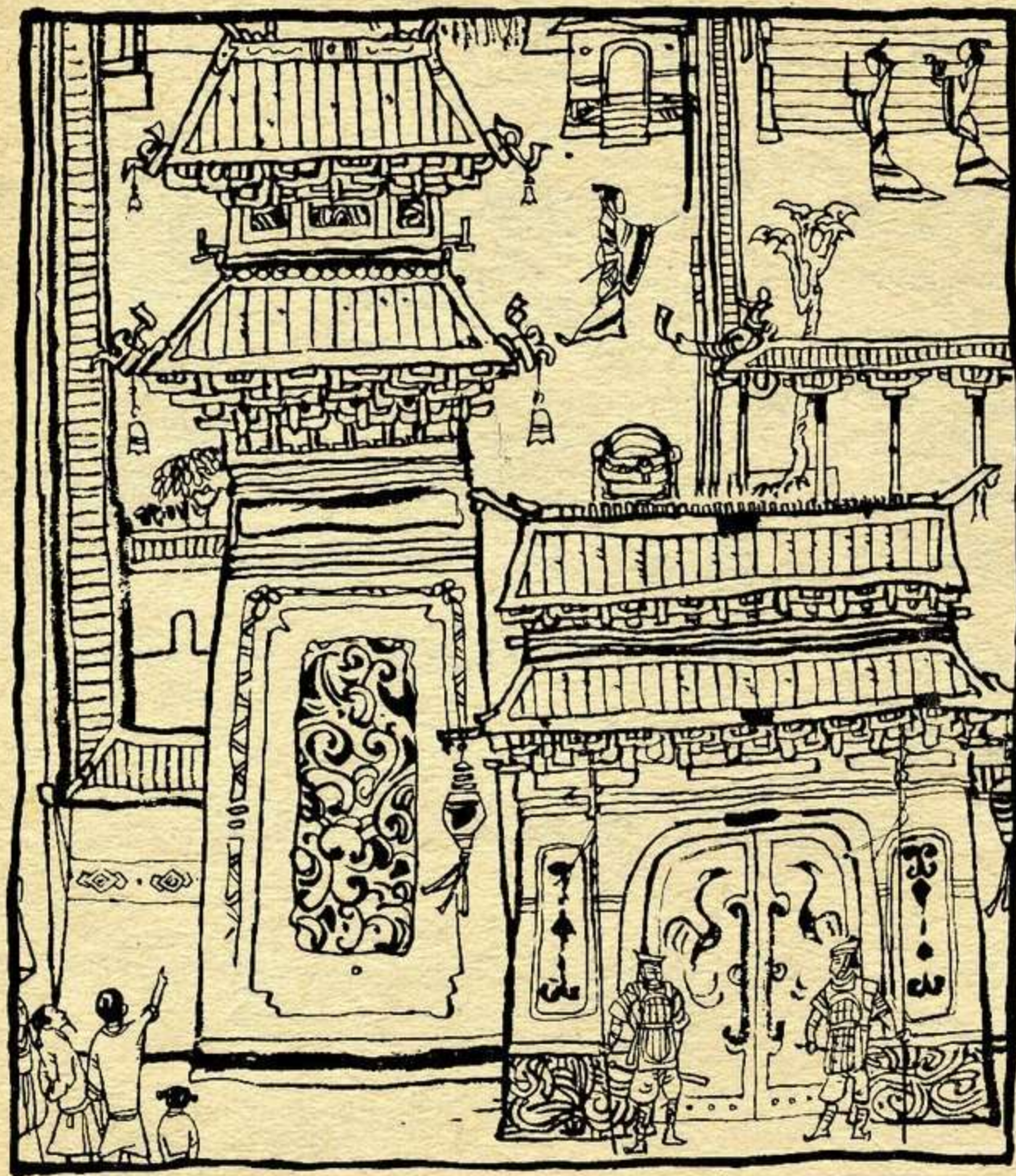
二 那个时候有些出身低微的人，一旦得势，立即可以变成盛极一时的皇亲国戚，于是作威作福，终不免为刑法所诛灭。



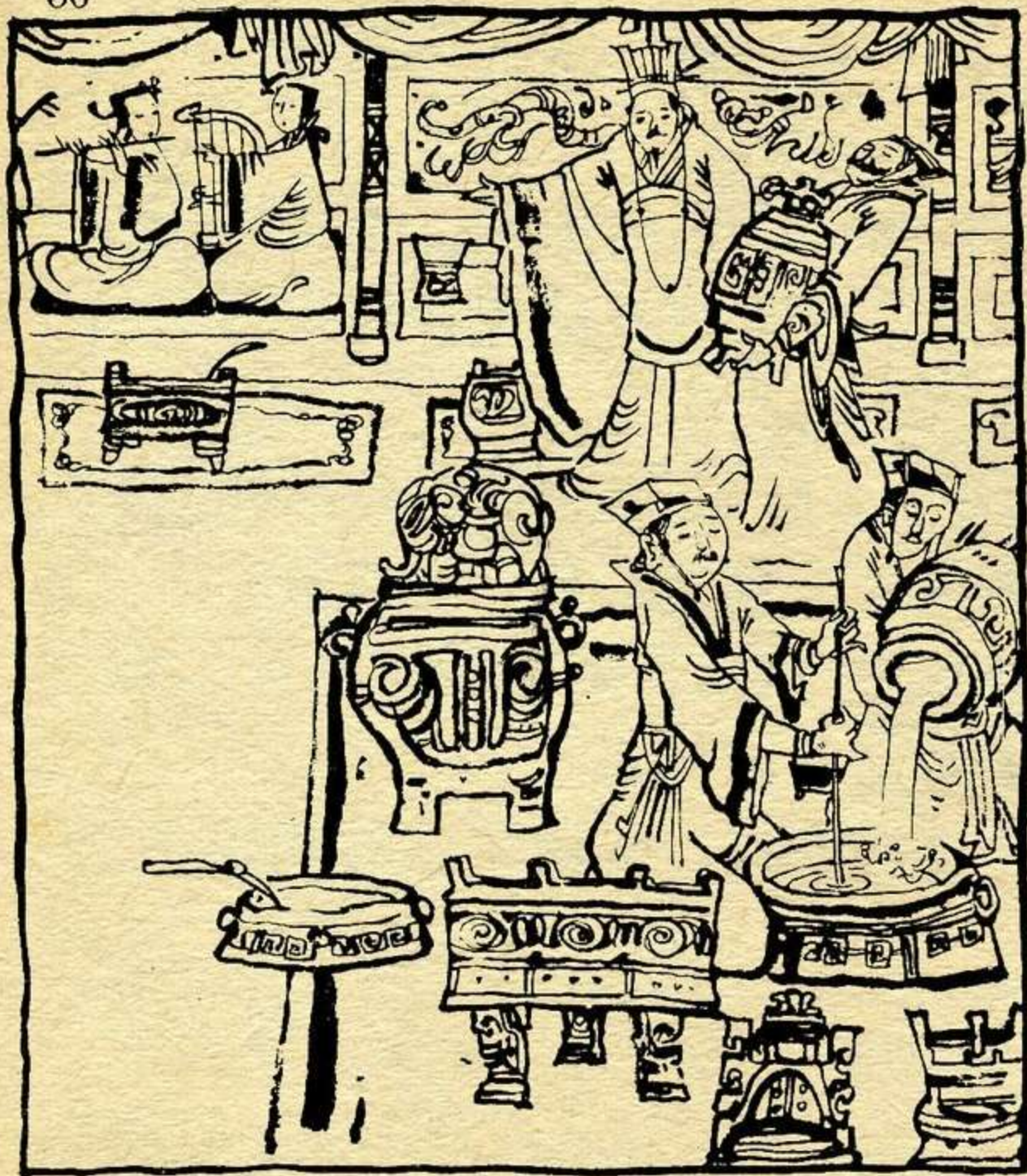
三 诗的第二段，
写当时传说有兄
弟五人，原来都
是浪荡子出身，
整天游手好闲，
不愿从事生产。



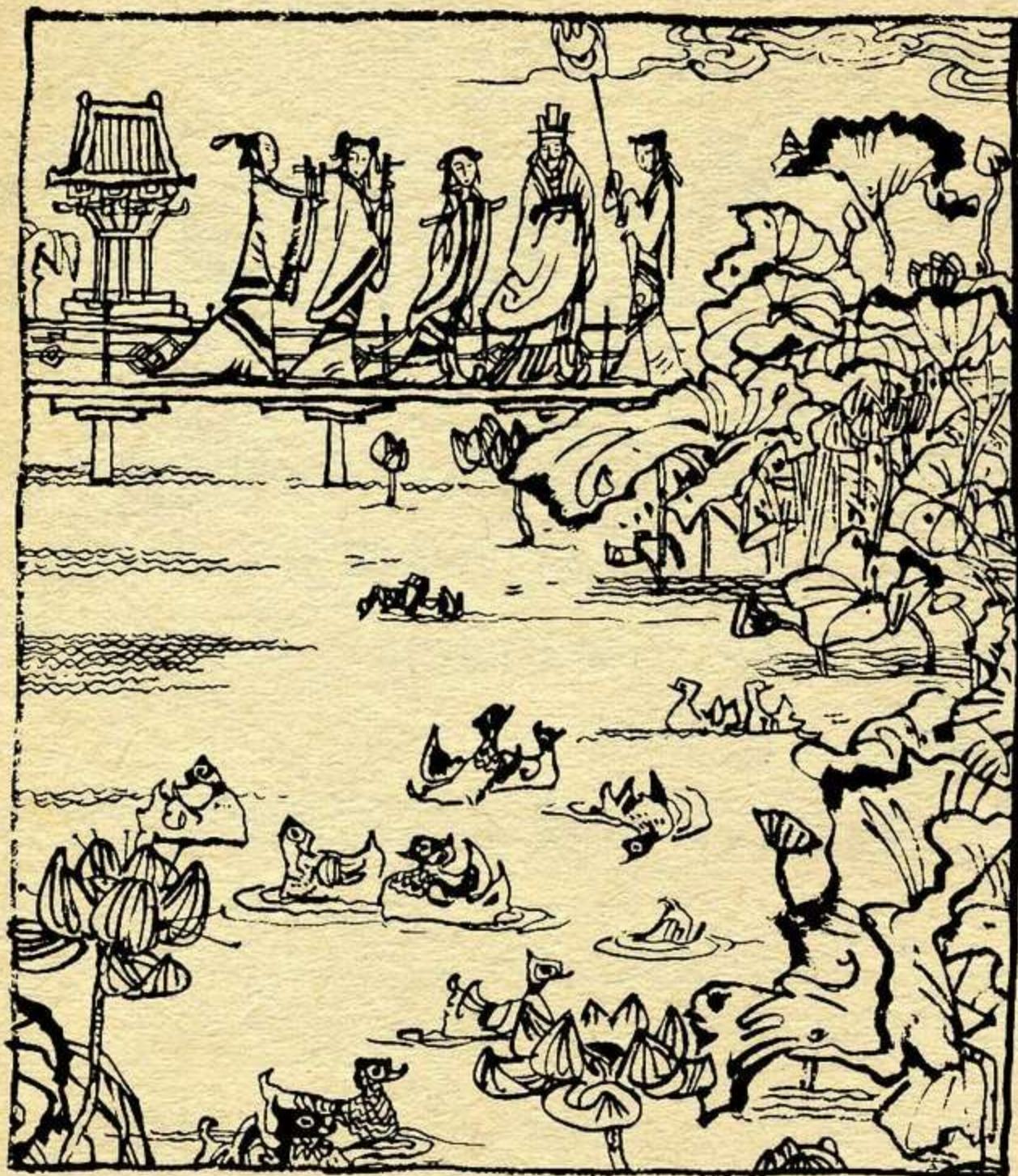
四 有一天，五弟兄得到皇帝的赏识，一下子都当上了侍卫皇帝的侍中郎。他们个个高官厚禄，很快就富贵显荣起来。



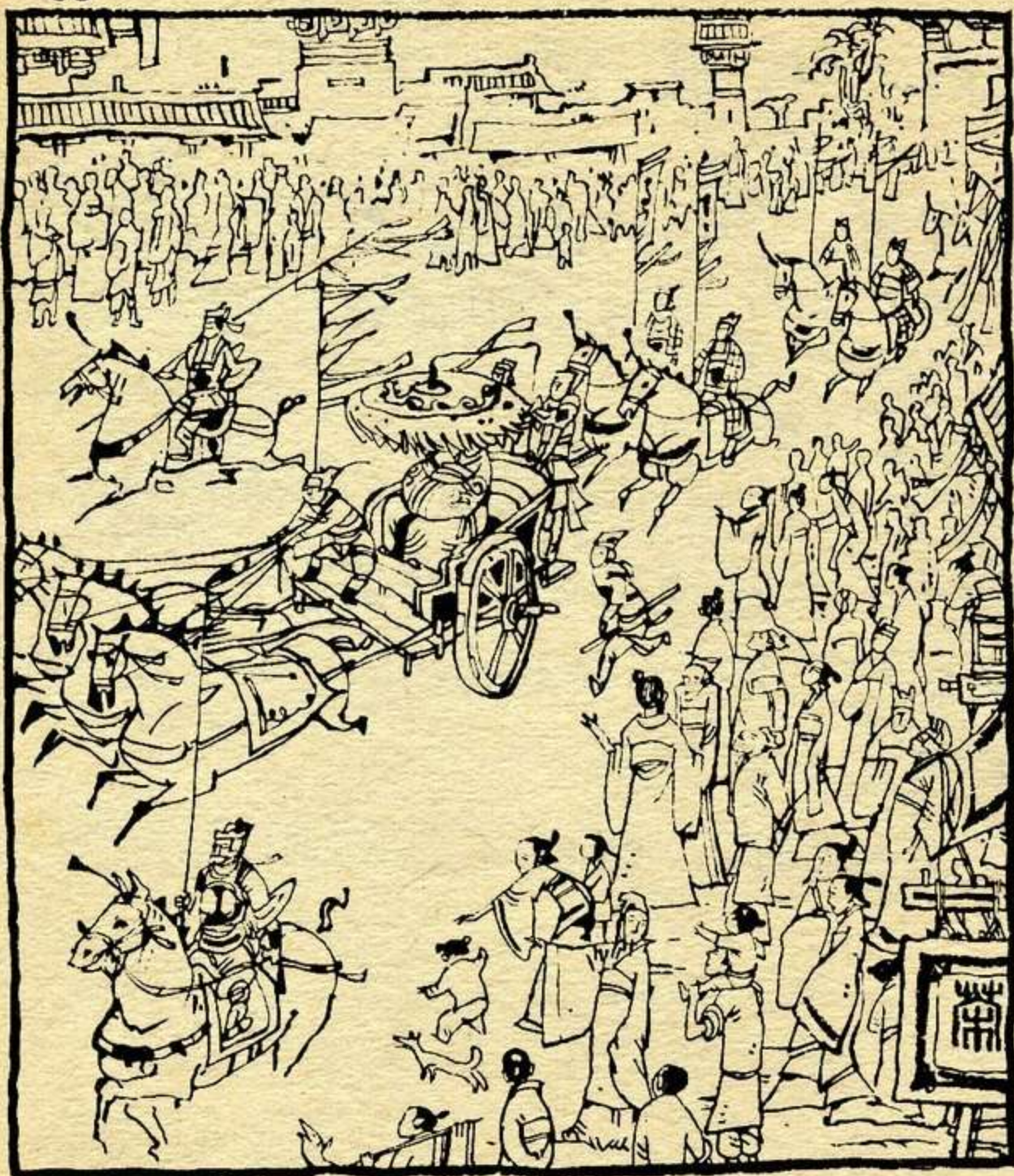
五 他们住的房屋极为富丽堂皇，宅门用黄金镶造，栏杆用碧玉建成，屋顶上盖的都是琉璃瓦，简直跟王府一般。



六 在他们的厅堂上，常常摆设着大大小小的酒樽，以供整夜宴饮作乐，还让美丽的女乐工们弹琴奏乐。



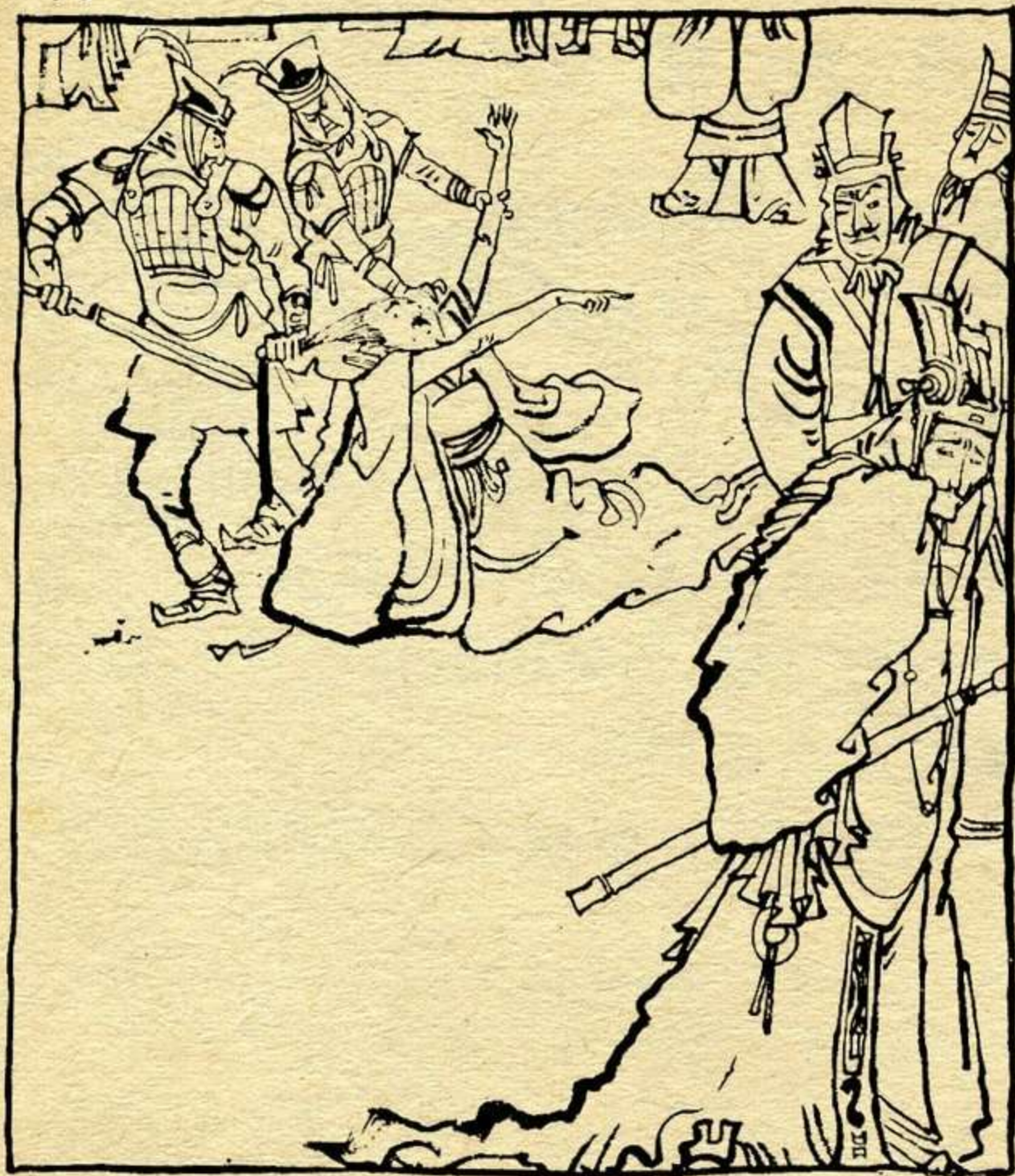
七 他们后花园的池塘中，养着三十六对鸳鸯作为玩物。这些鸳鸯色彩斑斓，远远望去，就象在池面上铺着一层五光十色的彩绸。



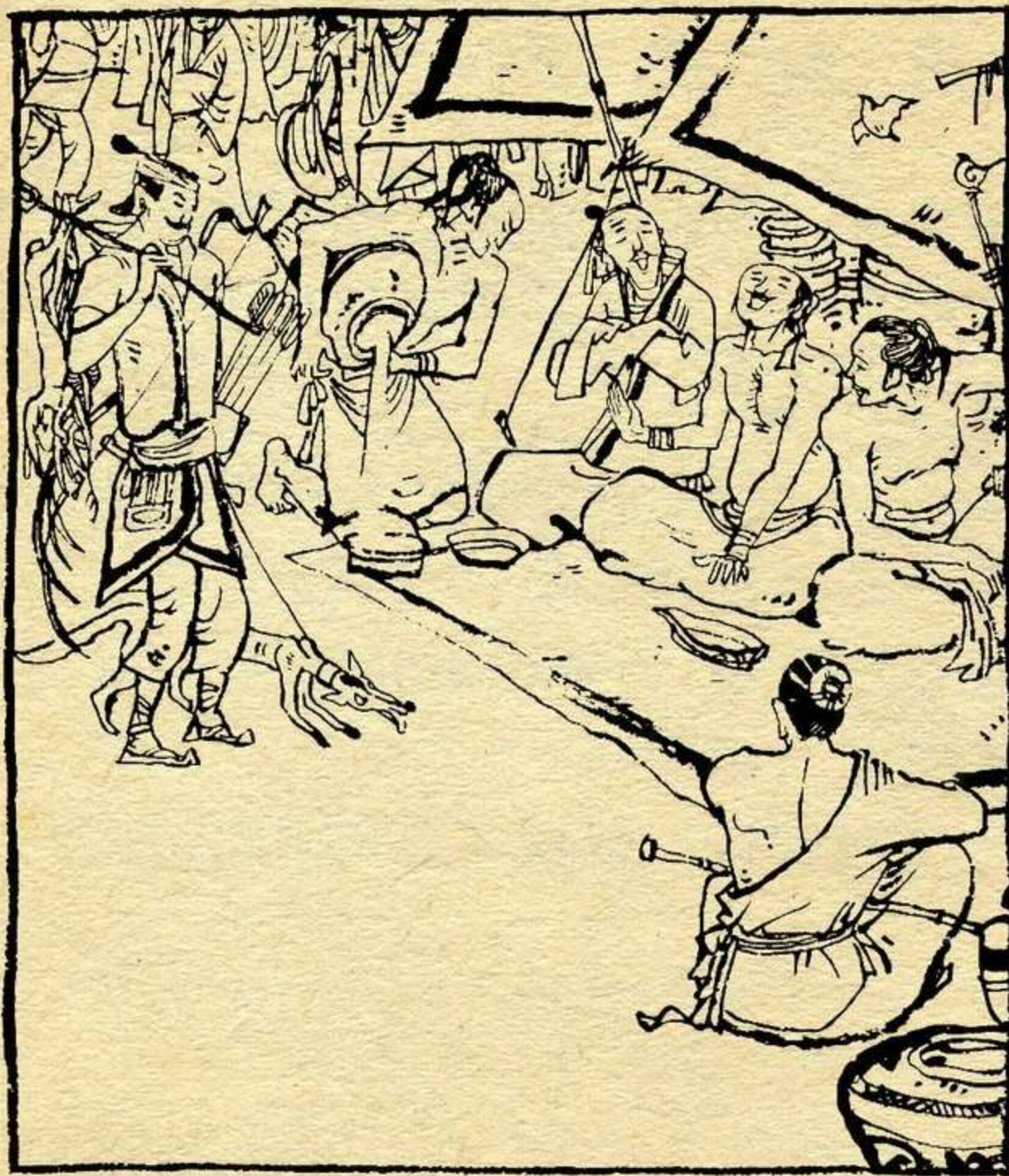
八 每当朝廷的休沐日（汉制：中朝官每五天可以回私宅一次，休假沐浴，称“休沐”），五弟兄一起回家，车骑、随从一批又一批，一路上真是威风凛凛，看热闹的人几乎把街道挤得水泄不通。



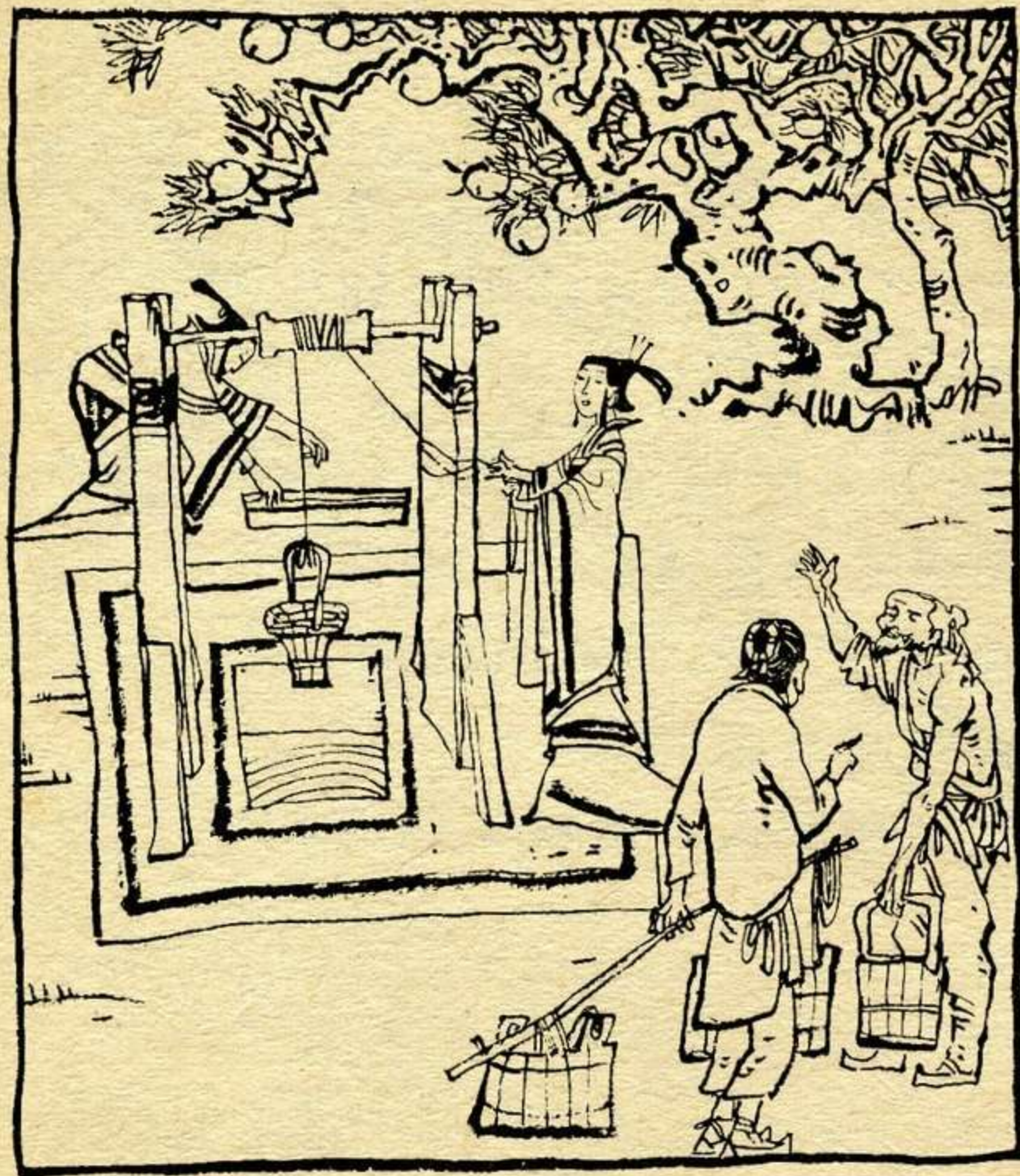
九 他们骑着骏马，马络头都用黄金镶镀，闪闪发亮，使得观看的人眼花撩乱。



一〇 诗的第三段，写他们好景不长，五弟兄中有人犯了法，遭了刑罚，其他兄弟为了自身的利益，居然不闻不问，各自苟全；甚至还互相倾陷，丑态百出。



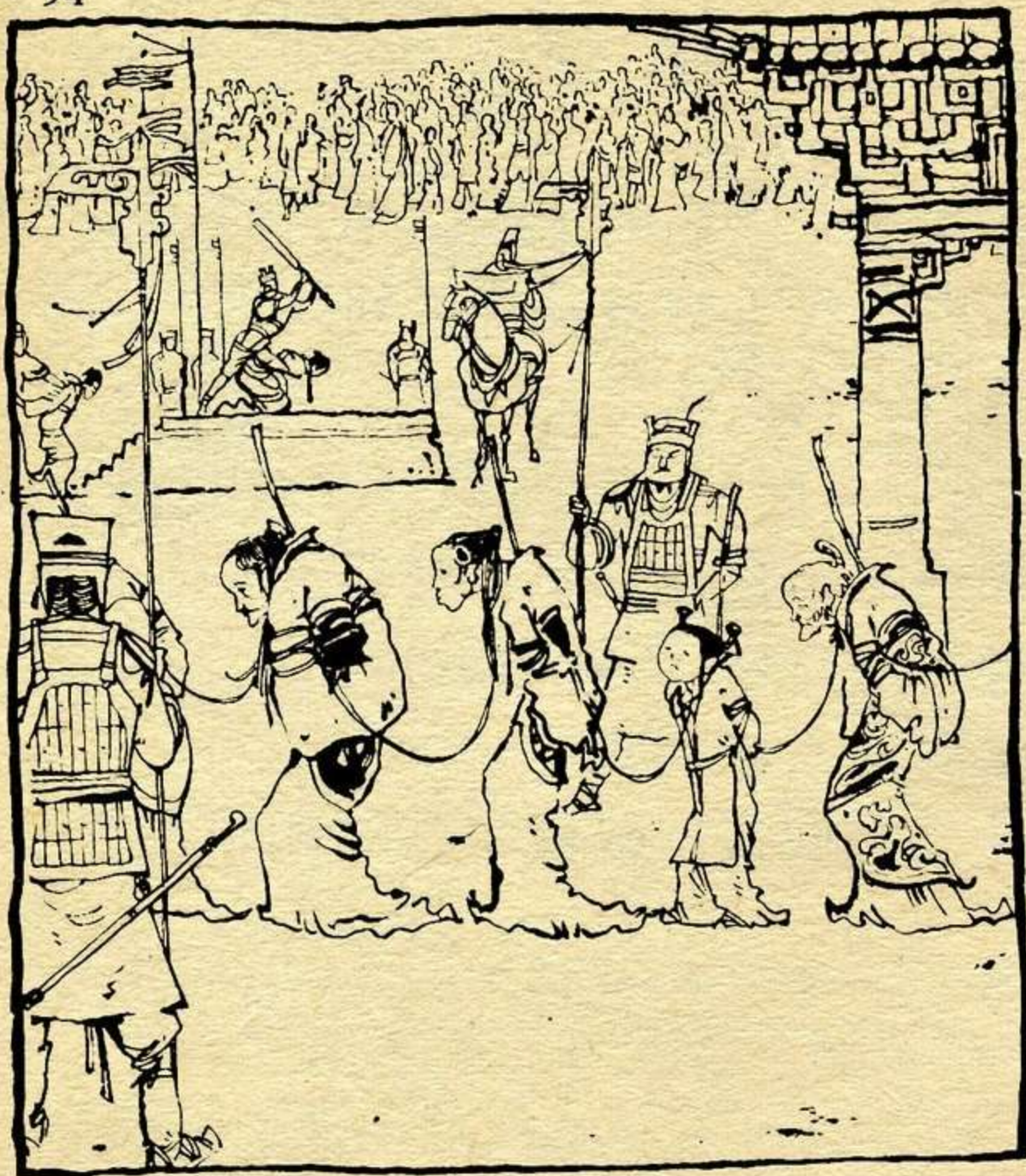
——老百姓为此唱起一首民歌，借用一个生动的比喻来讽刺他们：“桃生露井上，李树生桃旁：虫来啮（niè 聂）桃根，李树代桃僵。树木身相代，兄弟还相忘！”



一二 原来古时候人们喜欢在露天水井旁边种上桃树和李树。逢到蛀虫来咬桃树的根时，边上的李树往往替代桃树受灾而僵枯死去。人们就用树木还会以身相代来比喻兄弟之间的相爱相助。



一三 可是，这五弟兄却连树木都不如，对照一下“李代桃僵”，真是发人深思。后来“李代桃僵”这个成语，也被转用来指互相顶替或代人受过。



一四 在汉代，很多外戚、大臣，如卫青、霍去病、霍光等，都是微贱出身，往往一朝贵幸，立即成为炙手可热的权贵；但冰山易倒，又往往在很快的时间里犯法受诛，倾家灭族。古乐府《鸡鸣》，正是这种现实的生动反映。

惘然若失

编文 金文明
绘画 吴山明

出处 《后汉书·黄宪传》：“戴良才高倨傲，而见宪未尝不正容，及归，罔然若有失也。”

释义 惘(wǎng 网)然：原来写作“罔然”，失意的样子。“惘然若失”，指精神恍惚，好象心里失掉了什么东西似的。



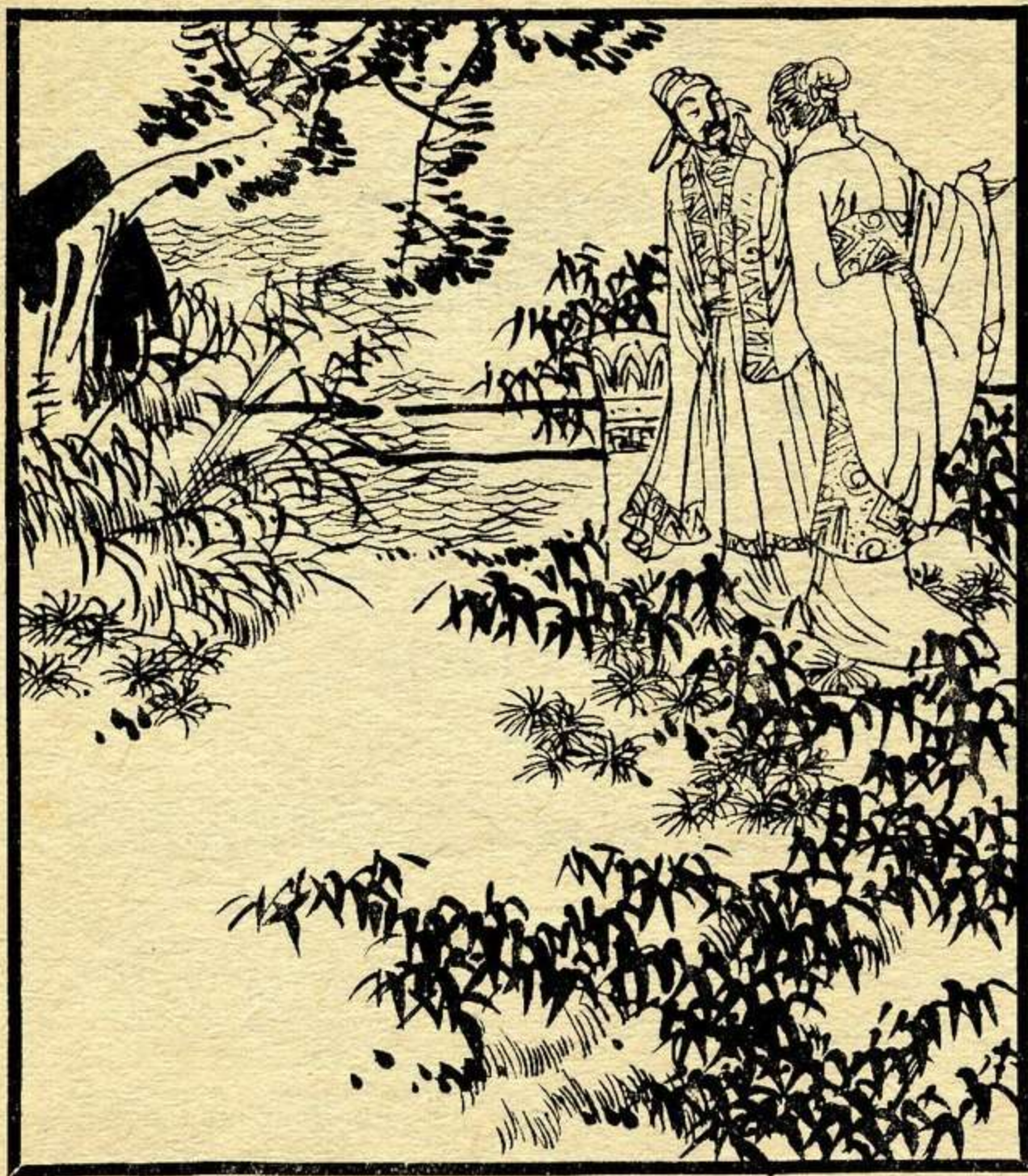
一 黄宪，字叔度，东汉汝南慎阳（今河南正阳北）人，出身贫贱，父亲是个牛医，但他并不自卑，从小刻苦自学，博览群书，不但才识超人，而且品性高洁，很早就受到邻里的器重。



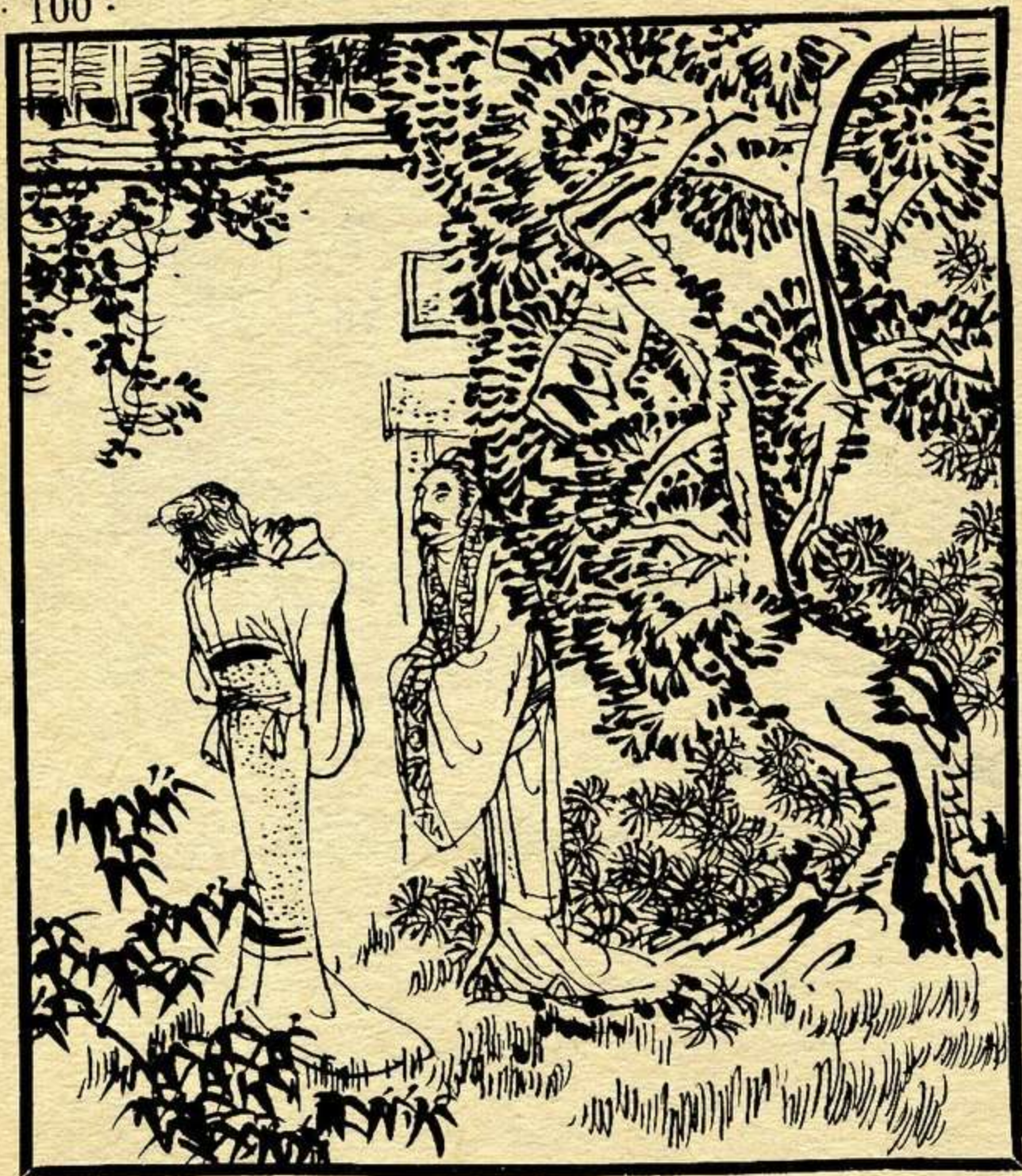
二 黄宪十四岁那年，颍川（郡名，在今河南省中部）名士荀淑到慎阳去，在一家旅馆里遇见了他。荀淑见他是个少年，长得眉清目秀，很惹人喜爱，就邀他到房里去坐坐。



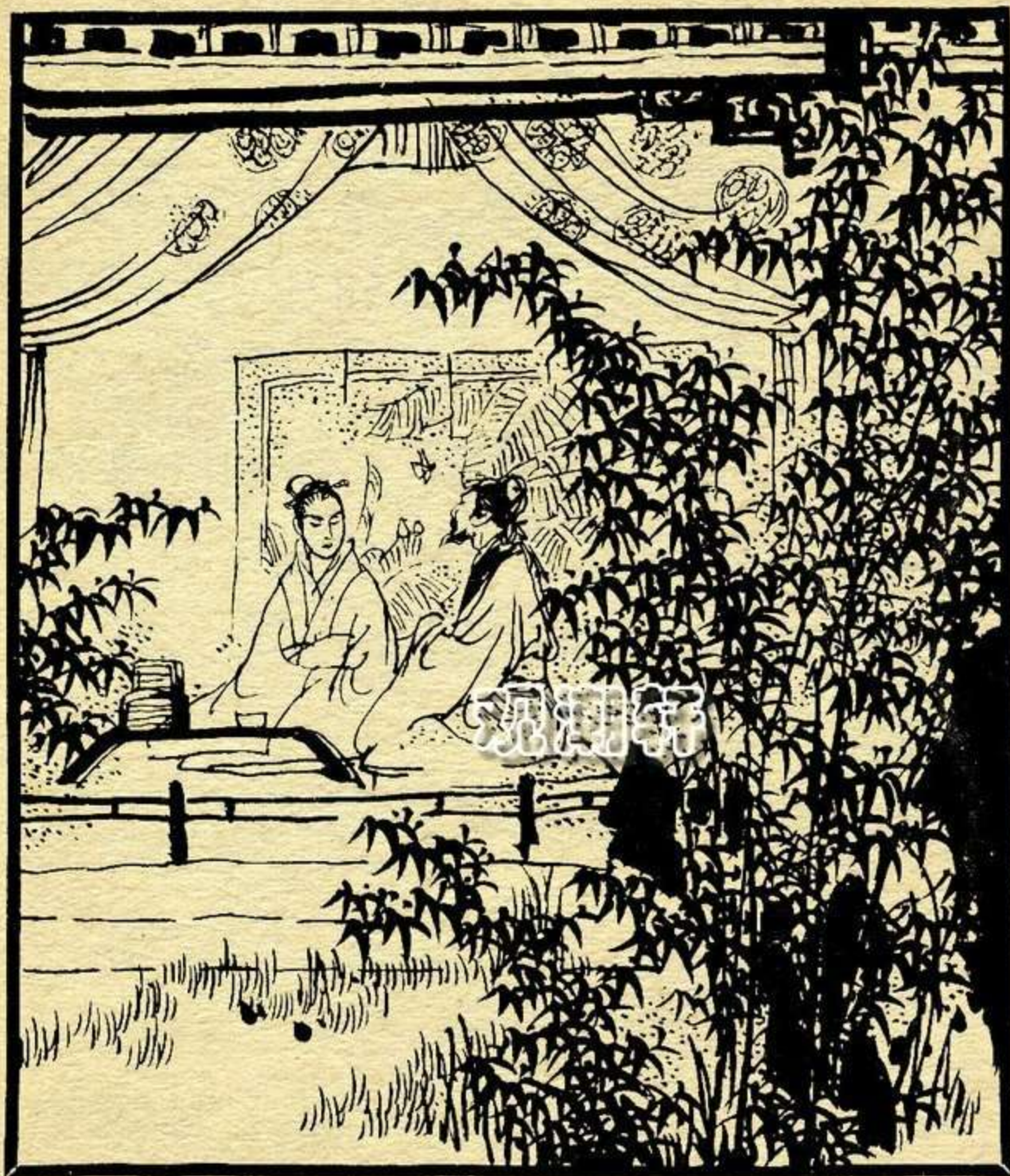
三 谁知刚刚交谈了几句，荀淑就被黄宪渊博的学识惊呆了。他和黄宪一直谈到太阳西下，才依依不舍地把他送到门外，说：“没想到你竟是我的老师啊！”



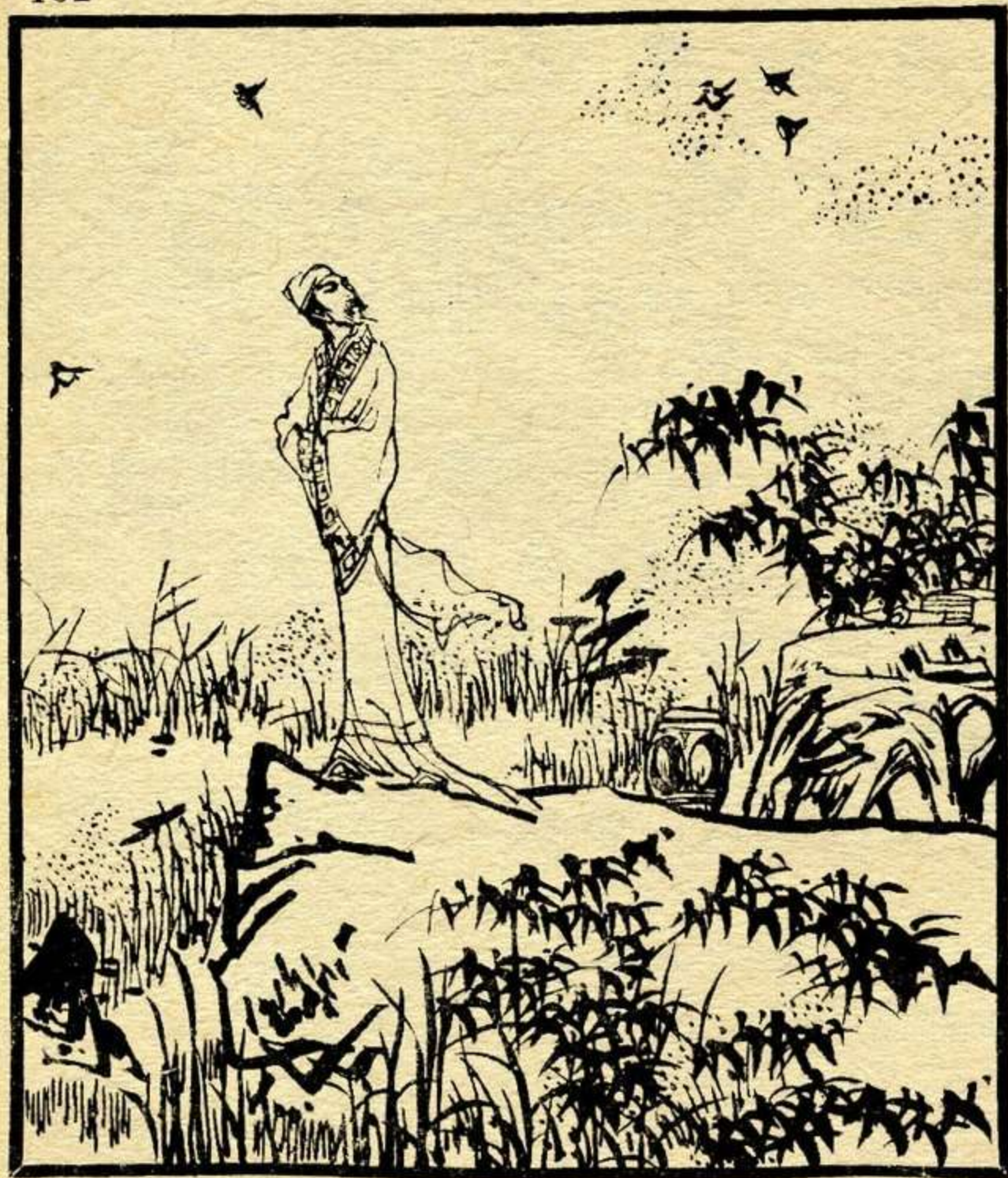
四 第二天，荀淑去拜访自己的朋友、汝南郡功曹袁闾(láng郎)，一见面就问：“贵郡有个颜子（孔子的学生颜渊，年纪很轻，但最勤奋好学），你认识他吗？”袁闾说：“你指的是黄叔度吧？”



五 后来，太原名士郭泰游历到汝南，先去登门拜访袁闾，谈了没有多久，就告辞而去。



六 接着，郭泰又去求见黄宪，在黄宪家里一住就是几天。后来他对人说：“袁奉高（袁闳的字）象一道清泉，一眼就可以见底；可是黄叔度却象千顷大湖一样，使人无法测量他的深广。”



七 和黄宪同里有个名叫戴良的人，他才能出众，名声也很大，但是生性高傲，瞧不起别人。曾经有人问他：“你自己认为天下有谁可以跟你相比？”戴良说：“我就象孔子和大禹一样，独步天下，谁能比得上我！”



八 可是，这位目空一切的戴良，见了黄宪，骄傲的气焰马上就收敛起来了，不但当面正容肃立，不敢轻慢；而且分手以后，还惘然若失地楞上好半天。



九 有一次，戴良从外面回到家里，母亲见他闷闷不乐，就问：“你又是从牛医儿那里来吧？”戴良说：“是啊，我没见他的时候，并不认为及不上他；可是一见了面，就会感到他高不可攀。黄叔度这个人，真是难以捉摸啊！”



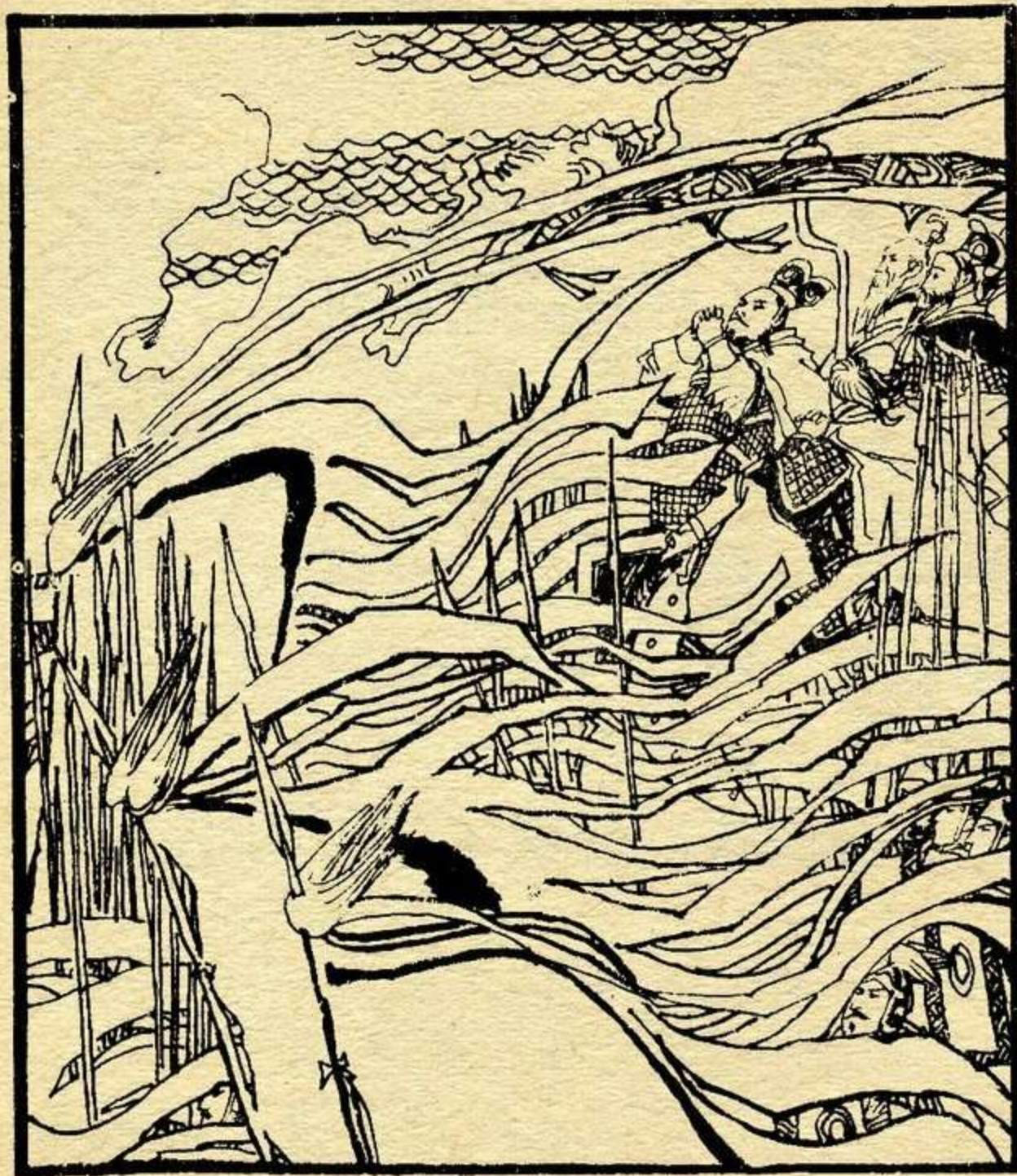
一〇 由于士大夫们的推崇，黄宪的名声越来越大。汝南太守多次请他到郡里任职，朝廷也下令把他征召进京，可是生性淡泊的黄宪，始终不肯出去做官。他去世以后，人们都把他称为“征君”（不受征聘的隐士），以表示对他的敬重。

未雨绸缪

编文 金文明
绘画 卢辅圣

出处 《诗经·豳风·鸛鷖》：“迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户。”

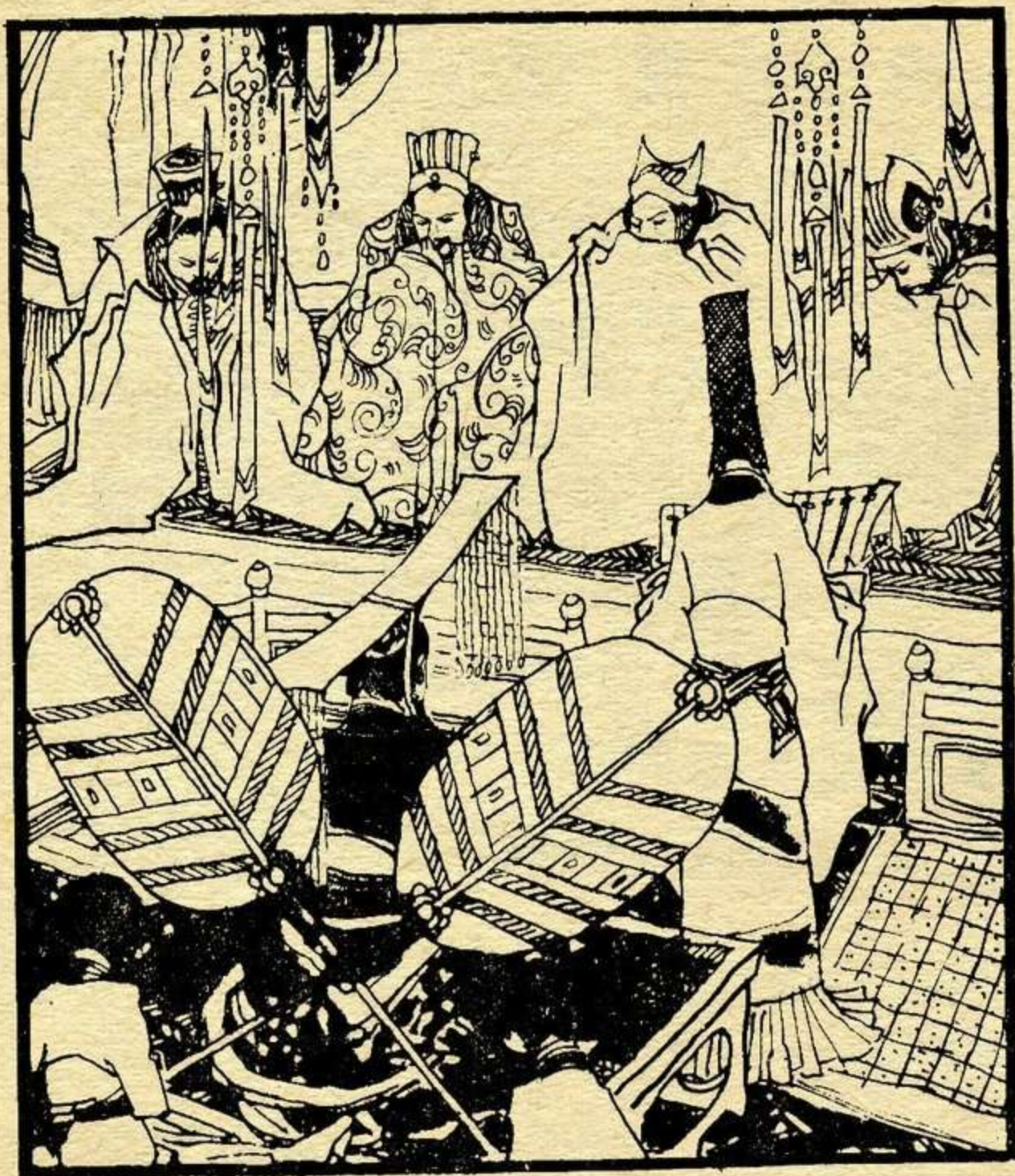
释义 绸缪(móu 谋)：捆缚。“未雨绸缪”，意思是趁天还没有下雨，先捆扎好门窗。比喻事先作好准备。豳(bīn 宾)：古地名，在今陕西旬邑西南；风：民间流传的诗歌。鸛鷖(chī xiāo 痴消)，即猫头鹰；迨(dài 待)：趁；彻：剥；桑土：桑树根；牖(yǒu 有)：窗。原诗是说：趁天未下雨时，剥取桑根的皮来捆缚好门窗。



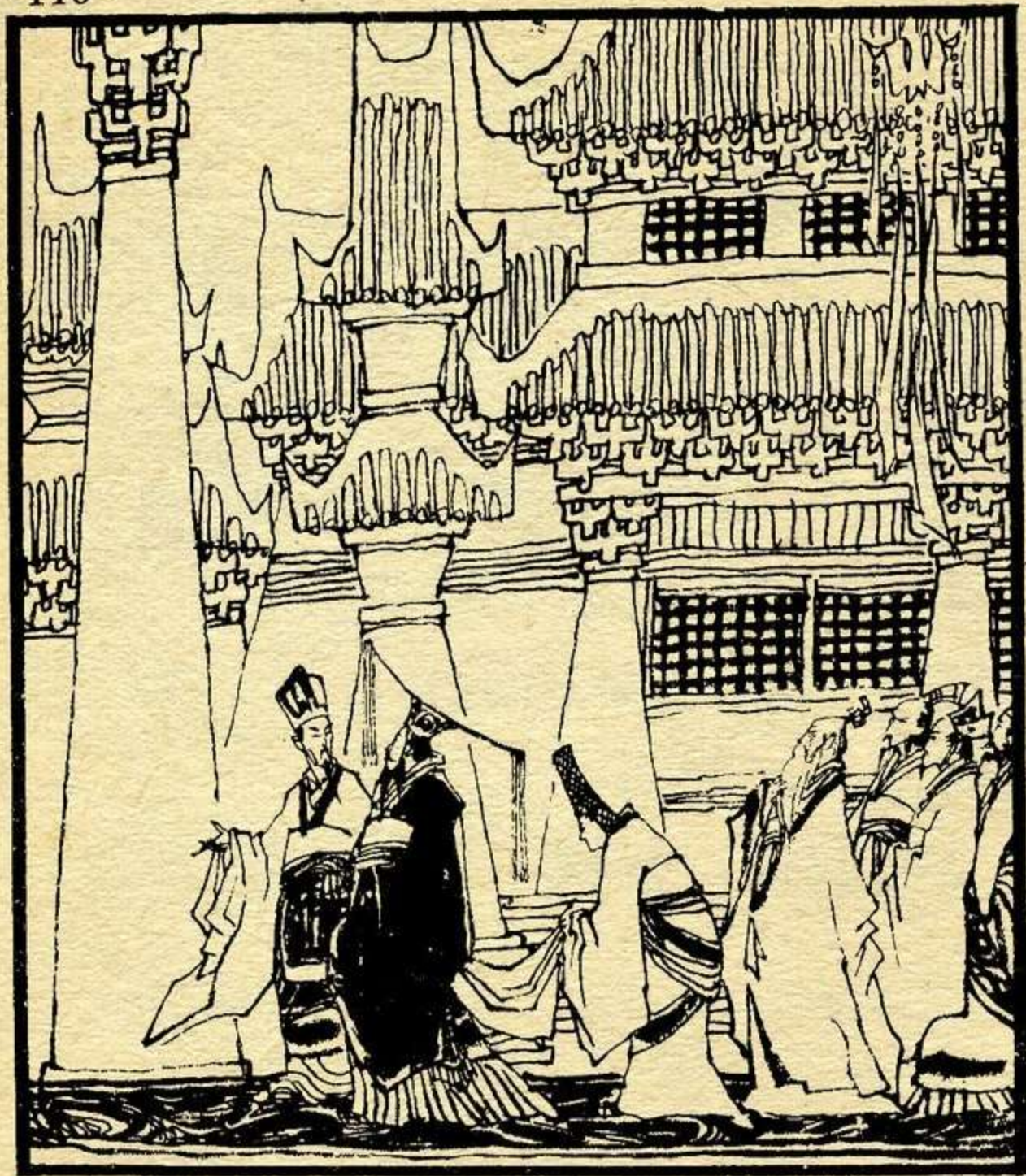
一 商朝末年，天子商纣王荒淫无道，残酷地剥削和奴役老百姓，搞得民怨沸腾，属国离心。当时地处渭水流域（在今陕西南部）的周部族却日益强盛，周族首领姬发逐渐联合各部族、小国，准备起兵推翻商朝的统治。



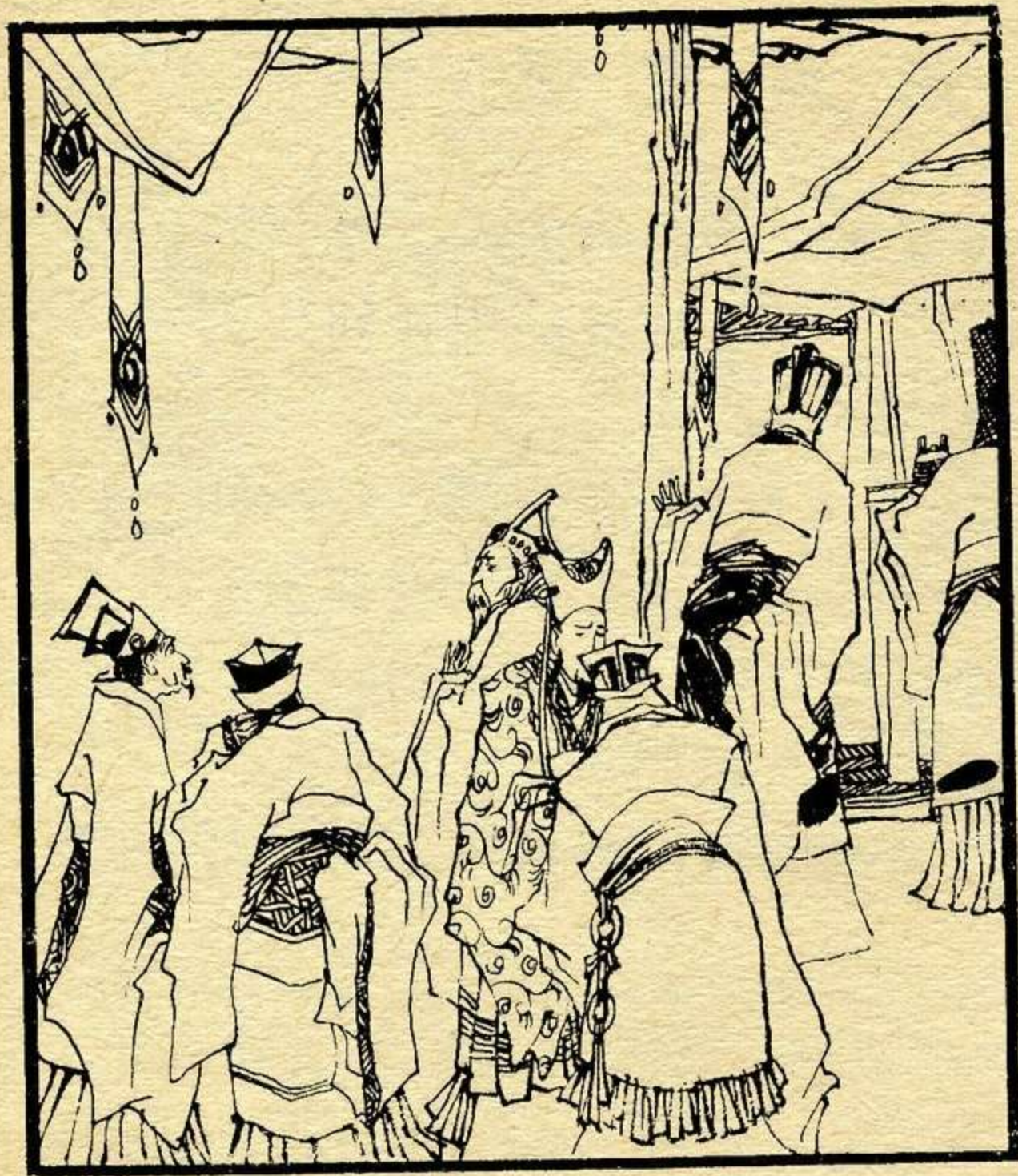
二 公元前1050年，姬发率领诸部族、小国联军，在牧野（商都朝歌附近，在今河南淇县）同商军进行决战。由于商军中的奴隶兵阵前倒戈，周军大获全胜，一举攻进朝歌。纣王逃上鹿台，自焚而死。



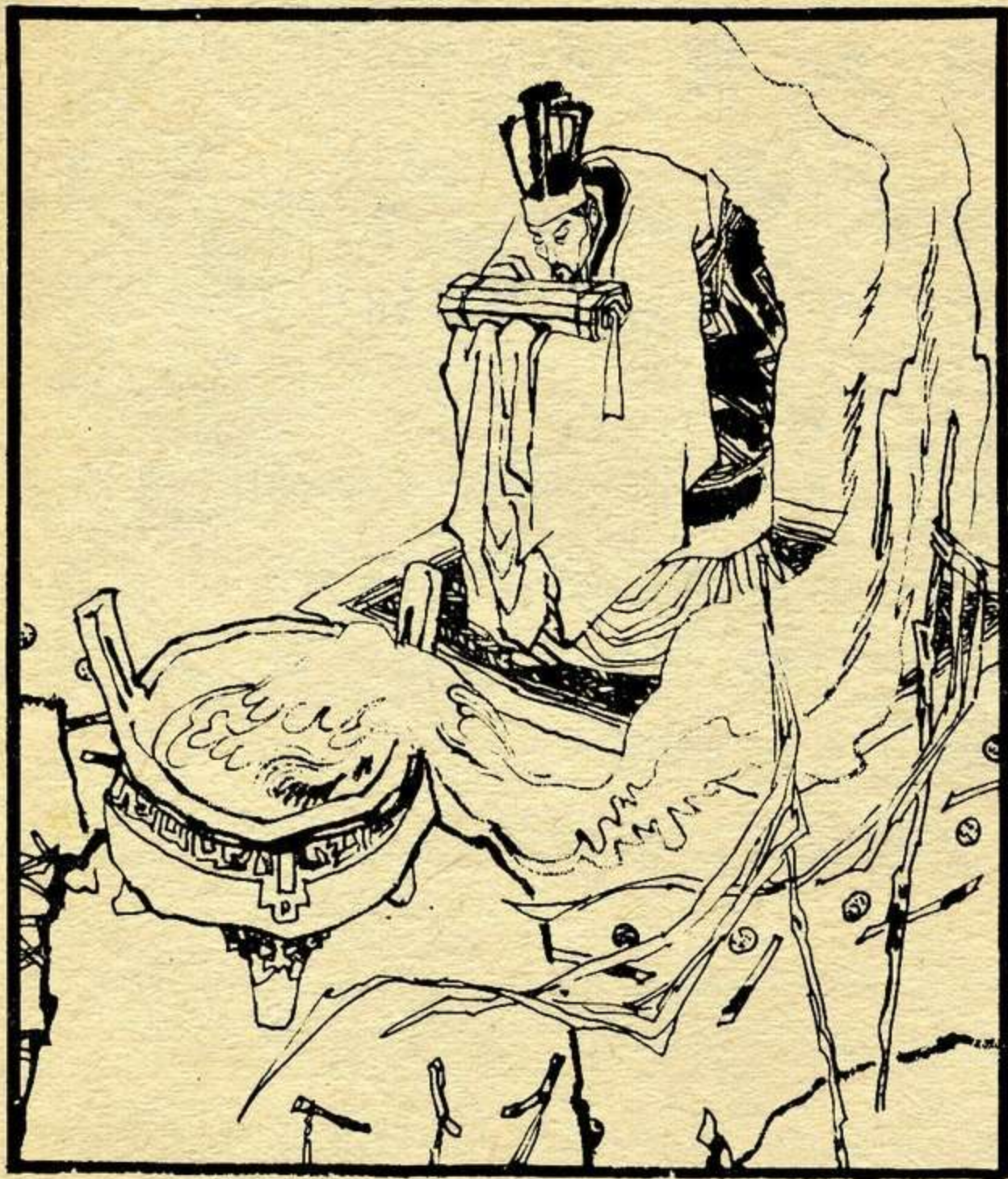
三 商朝灭亡后，姬发建立周王朝，做了天子，史称周武王。为了安抚商朝遗民，巩固自己的统治，他把纣王的儿子武庚封在朝歌做诸侯，同时又将自己的三个弟弟管叔、蔡叔、霍叔分封在朝歌西面，监视武庚。



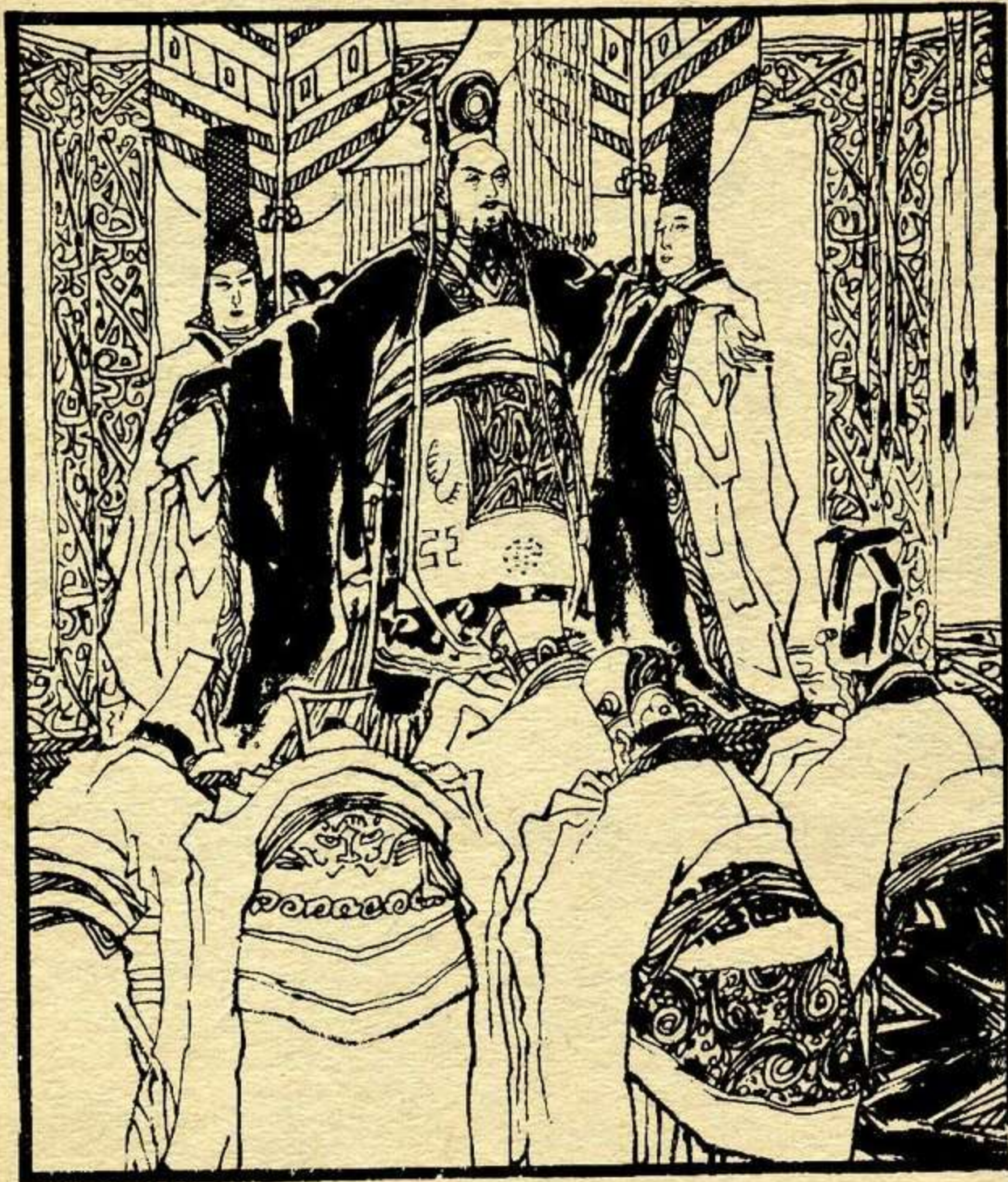
四 武王论功行赏，把许多功臣分封到各地去建邦立国，留下弟弟周公和太公、召公等少数大臣在镐(hào)京辅政。其中周公特别受到宠任，成为武王最得力的助手。



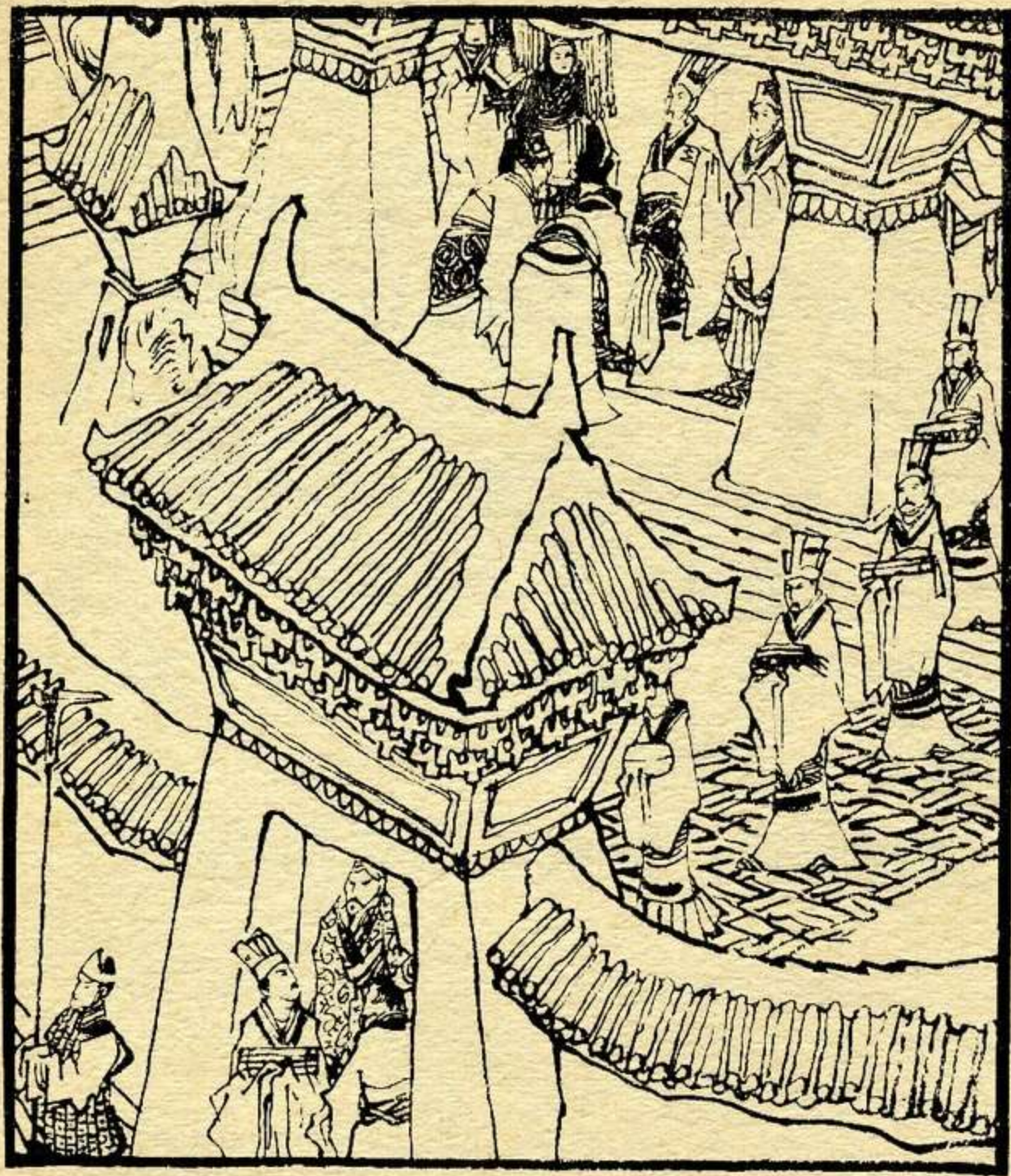
五 转眼过了两年，武王忽然患了重病。由于天下统一不久，局势还没有完全稳定，特别是纣王的儿子武庚一直在窥测时机，准备纠集旧部，恢复商朝的统治。如果武王不幸死去，国家就可能发生变乱。因此，大臣们都非常焦急。



六 一天，周公命人筑起三座土坛，亲自沐浴焚香，祭告周朝先王，表示愿意代替哥哥去死，请先王保佑武王恢复健康，使他能够安定天下，巩固周朝的统治。祭毕，周公把祝词封存起来放进石室，严令史官不得泄漏。



七 周公的祝告显然是一种迷信的举动，但对于他来说，却完全出于一片至诚。事情也真凑巧，就在祝告以后的第二天，武王的病开始出现转机，而且一天天好起来了。周公和其他大臣都感到十分高兴。



八 可是，繁忙的政务使武王的身心经常处于极度疲劳之中。不久，他又旧病复发，不治身亡。这时太子姬诵年纪还很小，被大臣们拥立为成王。周公恐怕诸侯乘机作乱，决定替成王摄政监国，以稳定时局。



九 周公的摄政，引起了远在东方的三叔的妒忌和不满。他们派人四出散布流言，说周公摄政是想篡夺成王的君位，以便取而代之。这些流言引起了成王的疑虑，周公感到有口难辩，就离开镐京，住到东都洛邑（今河南洛阳）去。



一〇 武庚知道了周公兄弟之间有矛盾，就暗中派人去联络三叔，进一步挑拨他们同周公的关系，同时积极准备寻找时机起兵作乱。



—— 周公来到洛邑以后，表面上不露声色，暗中却细心查察。经过了将近两年的时间，终于摸清了流言的来源，同时掌握了武庚勾结三叔、阴谋叛乱的罪证。他怀着十分焦急和愤慨的心情，写了一首《鸛鵲》诗，派人送给成王看。



一二 诗的大意是：鸱鸃啊鸱鸃，你夺走了我的孩子，不要再毁掉我的窝！趁着天未下雨，我要剥下桑根的皮，把门窗全都修好。我的手已发麻，嘴已磨损，羽毛也将要落尽；可是我的窝啊，还在风雨中飘摇！



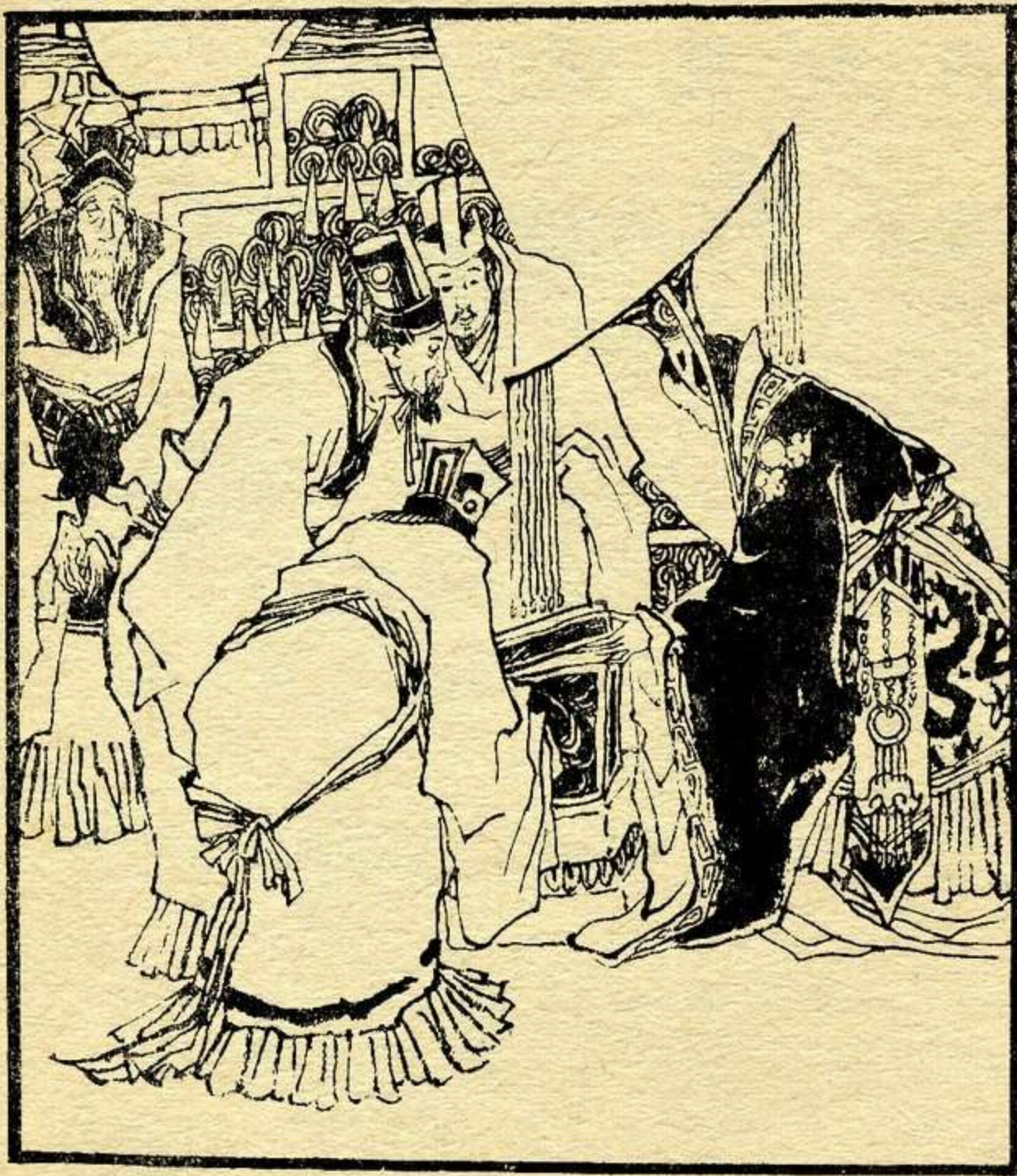
一三 这首诗反映了周公对国事的深切忧虑，寓意是十分明显的。周公希望成王读后能有所感悟，把自己召回镐京，以便及时采取措施，制止武庚和三叔的叛乱阴谋。可是年轻的成王并没有理解周公的苦心，依然无动于衷。



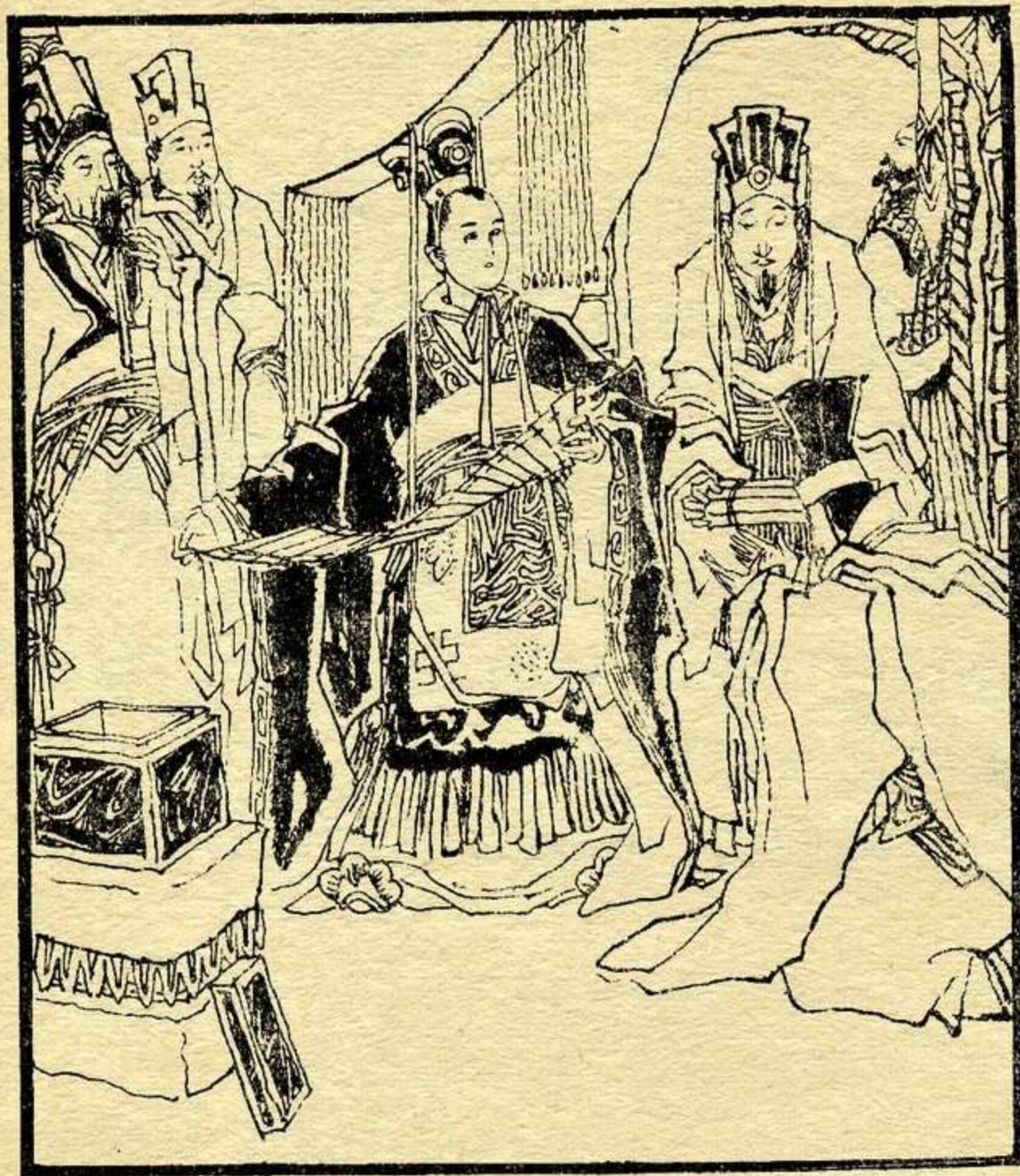
一四 麦收季节来到了。镐京城外的田野里麦浪翻滚，满目金黄。农夫们看着这一片丰收景象，都在喜气洋溢地打扫场院，清理粮仓，准备开镰收割。



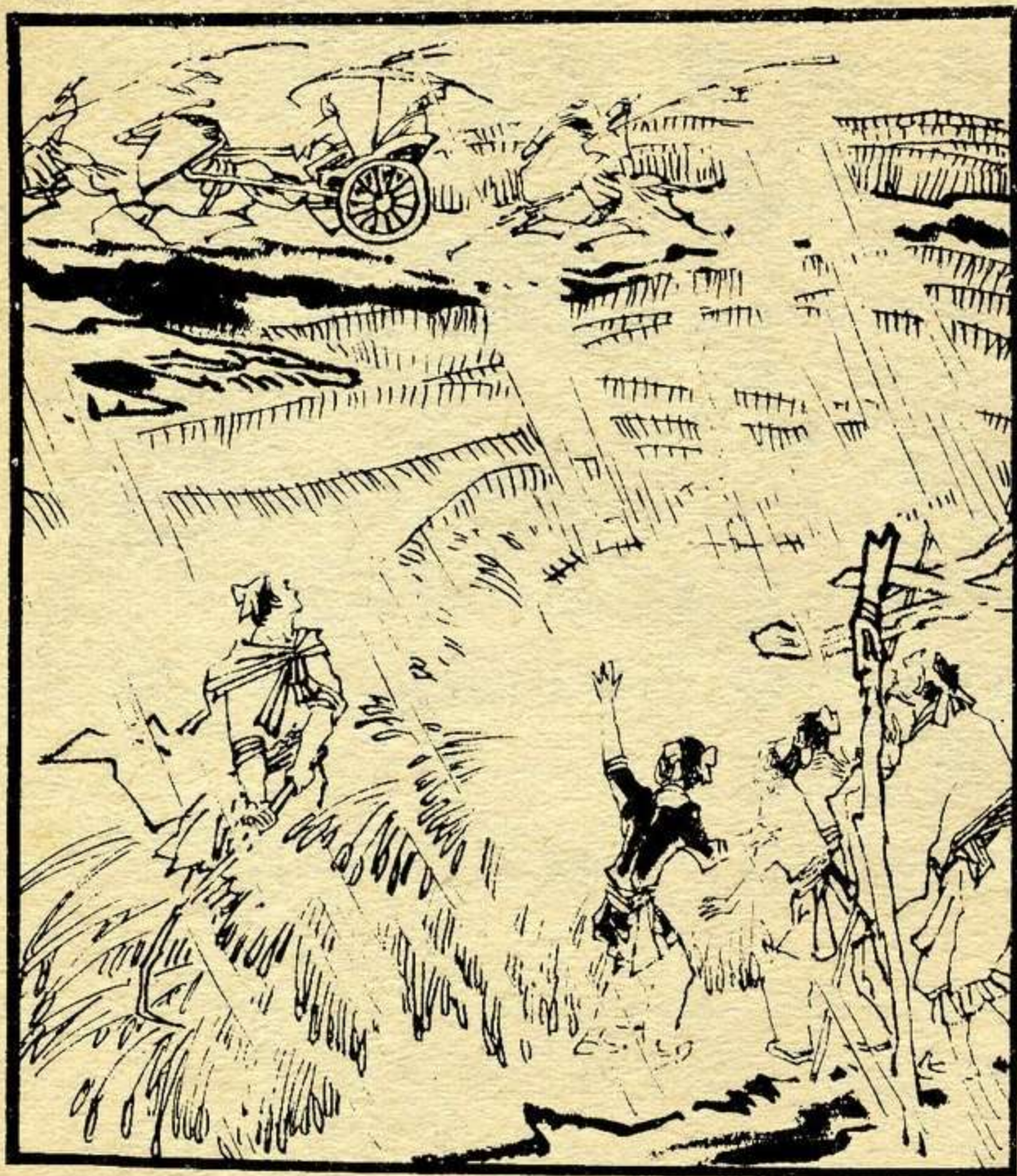
一五 有一天，早晨还是阳光灿烂，谁知到了午后天空突然乌云四布，雷电交作，怒吼的狂风把田里的庄稼全部吹倒，所有的大树也被连根拔起。这一场从天而降的灾难，把镐京城里的成王和大臣们吓呆了。



一六 大臣们纷纷对成王说：“陛下一定有了什么过错，触怒了先王，老天才降下这样的大灾祸。”成王听了，慌得六神无主，马上命令史官打开存放前代史册的石室，发现了一个用金绳封缄起来的盒子。



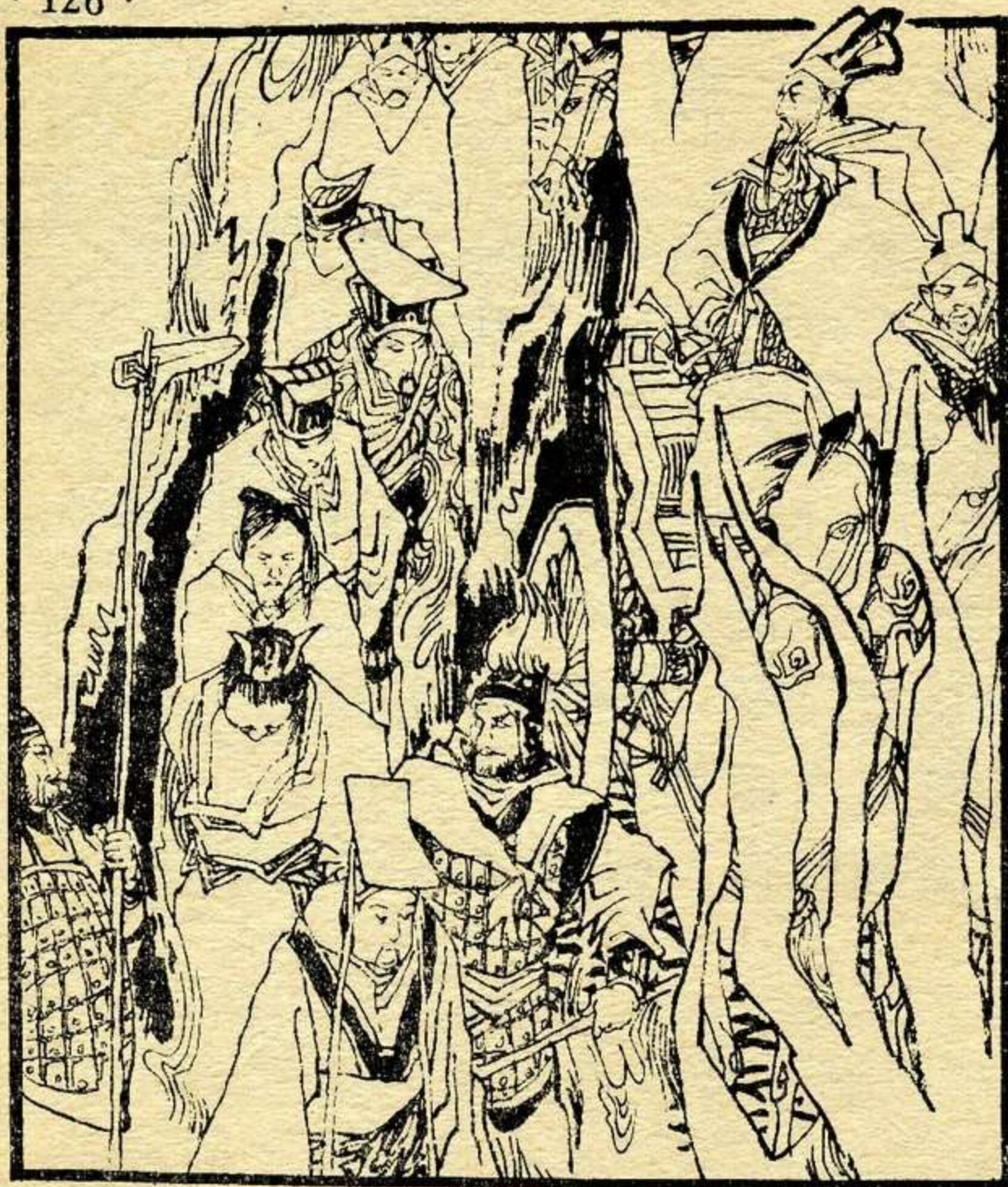
一七 这个盒子里存放的正是从前周公在武王病重时祭告先君的祝词。成王看了以后，感动得流下泪来，说：“叔父这样勤劳国事，忠于先王，寡人实在对不起他，无怪先王要发怒了。”当即派使者去东都把周公请回镐京。



一八 说也奇怪，就在使者的马车离开镐京向东进发的时候，天空开始下起雨来，大风反了一个方向，把倒伏在田里的庄稼全部吹得重新直立起来。这一年，京城周围受灾的地区仍然获得了大丰收。



一九 不久，周公随同使者来到镐京。成王亲自率领文武百官到城外迎接。君臣之间的隔阂完全消除了，周公重新受命摄政，他把自己掌握的关于武庚和三叔相互勾结、阴谋叛乱的情况报告给成王，成王决定派周公出兵讨伐。



二〇 武庚和三叔得到消息，立即公开起兵拒敌。由于周公足智多谋，进军神速，很快就削平了叛乱。武庚、管叔、霍叔先后被杀，蔡叔也被流放而死。周朝的统治终于得到了进一步的巩固和发展。

本书由“观潮轩”先生扫描并制作，
如果您喜欢，请购买原版。
本书电子版的版权归“观潮轩”先生
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



<http://shop33894957.taobao.com/>

中國成語故事

觀見
軒潮
印

38

近水樓台	高山流水	模稜兩可	旁若無人	靦顏人世	李代桃僵	惘然若失	未雨綢繆
一	一〇	二五	四〇	五九	八〇	九五	一〇六

統一書號：8081·13289 定價：0.16 元