

别

开

生

面





本书由“观潮轩”先生扫描并制作，  
如果您喜欢，请购买原版。  
本书电子版的版权归“观潮轩”先生  
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



<http://shop33894957.taobao.com/>



# 面 生 开 别

中国成语故事之三十五

觀軒  
潮印

上海人民美術出版社





---

—— 别 开 生 面

中国成语故事之三十五

---

编 文 金 文 明 等      绘 画 志      平 等

上海人民美术出版社出版(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行    上海开封印刷厂印刷

开本850×1048 1/64 印张2 12/32 1983年2月    第1版 1983年2月    第1次印刷 印数 000,001—185,000

---



# 别开生面

编文 金文明  
绘画 志平

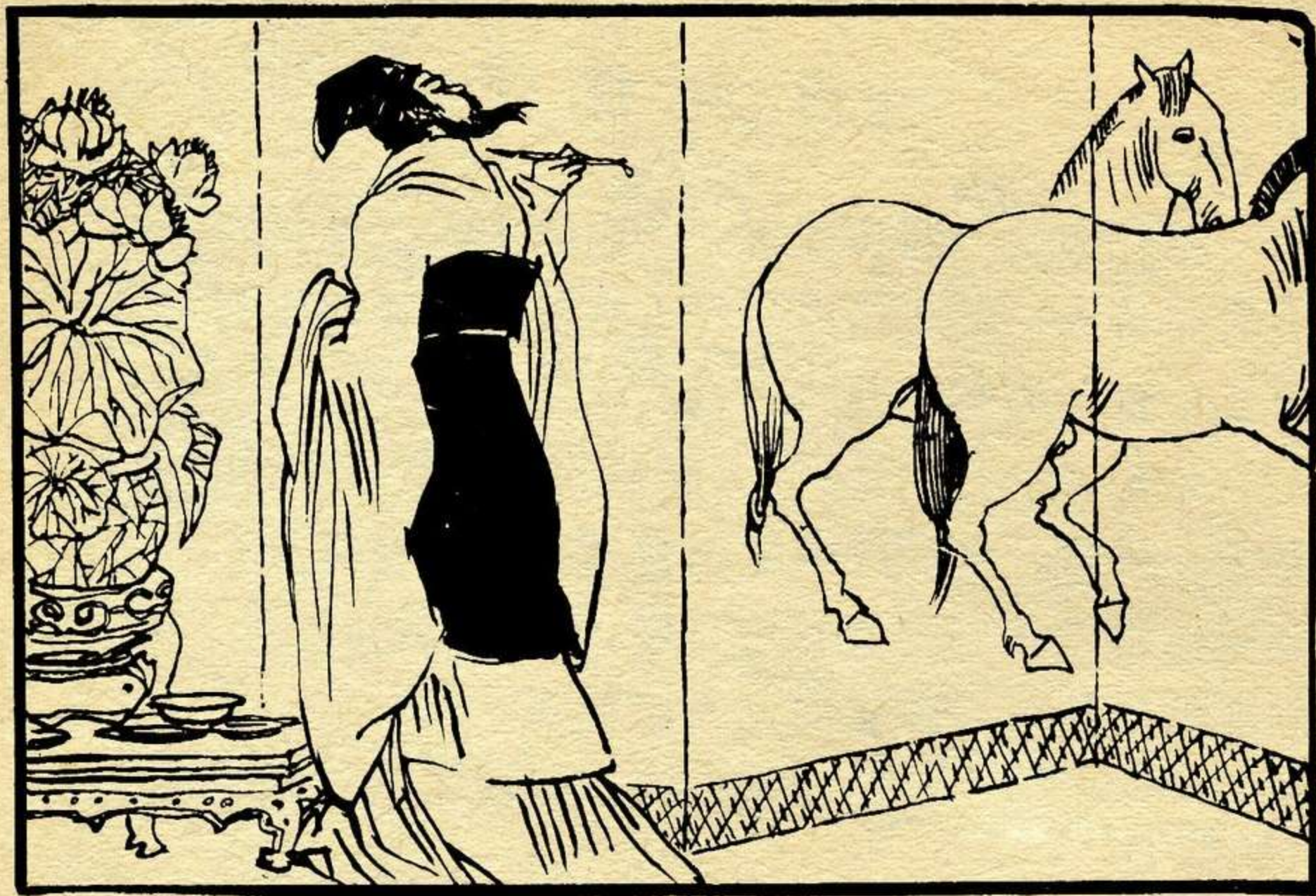
出处 杜甫《丹青引赠曹将军霸》诗：“凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。”

清·赵翼《瓯北诗话》卷五：“以文为诗，自昌黎始；至东坡益大放厥词，别开生面。”

释义 开生面，本指使原来已经暗淡模糊的画面重放光采。后以“别开生面”指另创新的风格和局面。

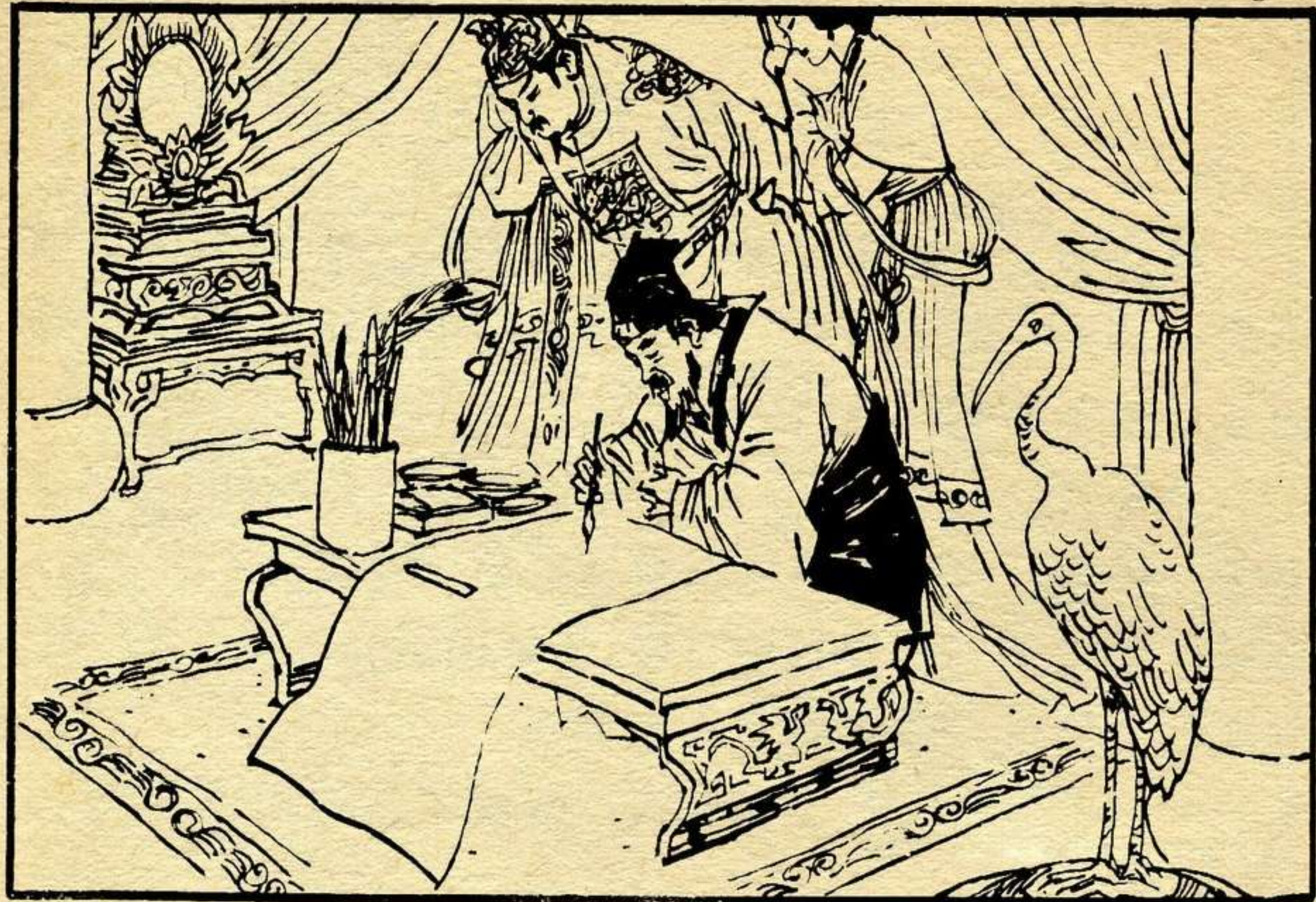
（出处引文中“大放厥词”一语，原意为极力铺陈辞藻。今多用以讽刺人大发谬论。）





一 曹霸，是三国时大政治家曹操的后裔，也是唐代著名的画家。他从小爱好书法，后来又专攻绘画，特别擅长于画人物和马匹。开元年间(713—741)，他的名声已经传遍京城长安，连住在深宫里的玄宗皇帝都知道了。





二 公元718年，唐玄宗移居到长安城东部的兴庆宫内听政。每当政务处理完毕以后，经常派侍者把曹霸召进宫来，在南熏殿上接见他，命他当廷挥笔作画，并且随时赏赐给他一些珍贵的礼品，以示恩宠。





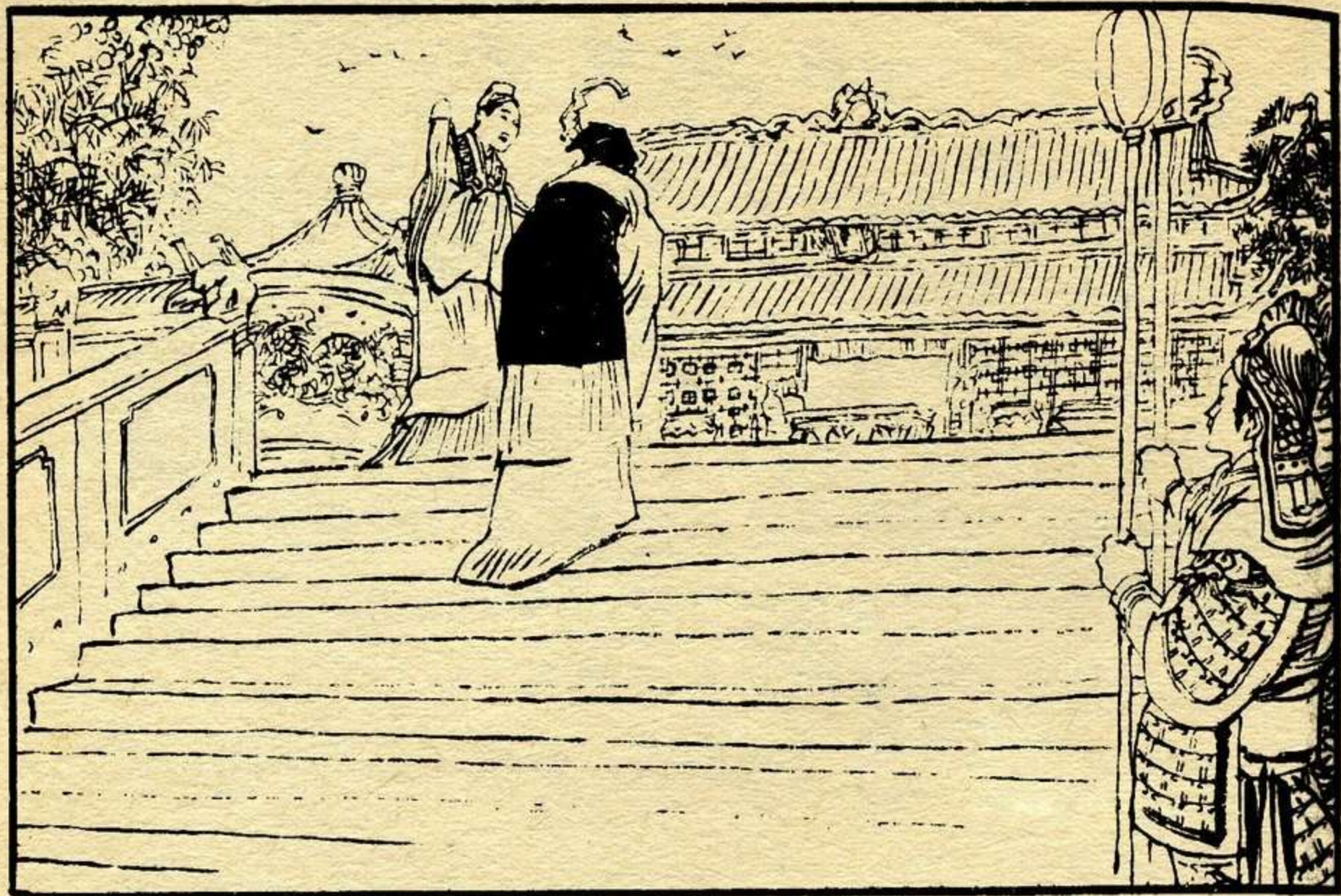
三 当时，曹霸流传在民间的作品还不多，因此长安城里的达官贵族经常出重价四处访求和收购他的墨迹。谁家有了一幅曹霸的画，就仿佛满屋生辉，感到特别光采。





四 在长安北面的太极宫中，有一座著名的凌烟阁。公元643年，唐太宗曾命当时的大画家阎立本将二十四位开国功臣的肖像画在阁中四壁上，以褒扬他们的功绩。这些肖像画得维妙维肖，栩栩如生，当年曾经轰动过一时。





五 现在，七十多年过去了，凌烟阁中的功臣像大部分已经剥落，色泽暗淡模糊，失去了原来的光采。有一天，玄宗想起了曹霸，就派人召他进宫，要他把全部功臣的肖像重新画过。





六 曹霸来到凌烟阁上。他根据在史馆中看到的材料和民间听来的传说，把它们融会贯通，进行了认真的构思，然后全神贯注地画了起来。几天以后，二十四位功臣的肖像，又别开生面地重新展现在人们的面前。





七 画得最逼真、最生动的是褒国公段志宏和鄂国公尉迟敬德。这两位武臣都是著名的猛将，曹霸把他们画得神采飞扬，英姿飒爽，似乎头发须眉都在耸动，正要冲上阵去同敌军厮杀一样。





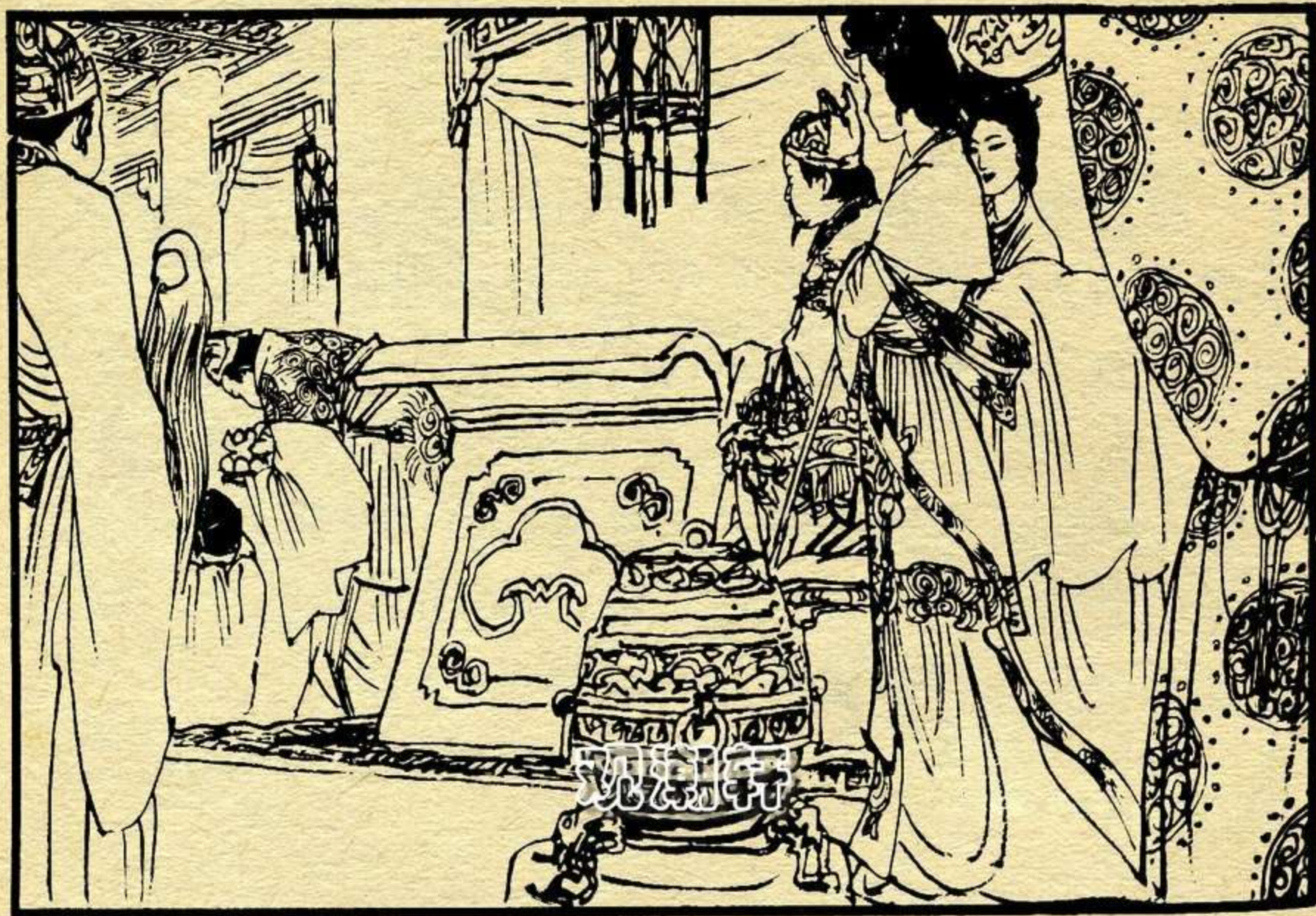
八 曹霸最擅长的还是画马。玄宗有一匹最喜爱的玉花骢(cōng 匆)，生得毛卷如连钱，耳锐似削竹，形状与一般的马大不相同，许多画工都画不好。一天，曹霸又奉诏进宫，玄宗要他当场把玉花骢非常传神地画出来。





九 一幅巨大的白绢裱糊在殿壁上，曹霸蹙起眉尖，对着玉花骢凝神观察，久久地沉浸在艰苦的艺术构思中。忽然他转过身去，用酣畅淋漓的笔墨飞快地挥舞勾勒，转眼之间，这匹威武神骏的玉花骢就在白绢上突现出来了。





一〇 画家高超的艺术才能，使玄宗看得入了神。等到曹霸放下画笔，玄宗马上催促侍者赏赐给他大量金帛，并且下诏封他为左武卫将军。从此以后，曹霸的名声就更大了。





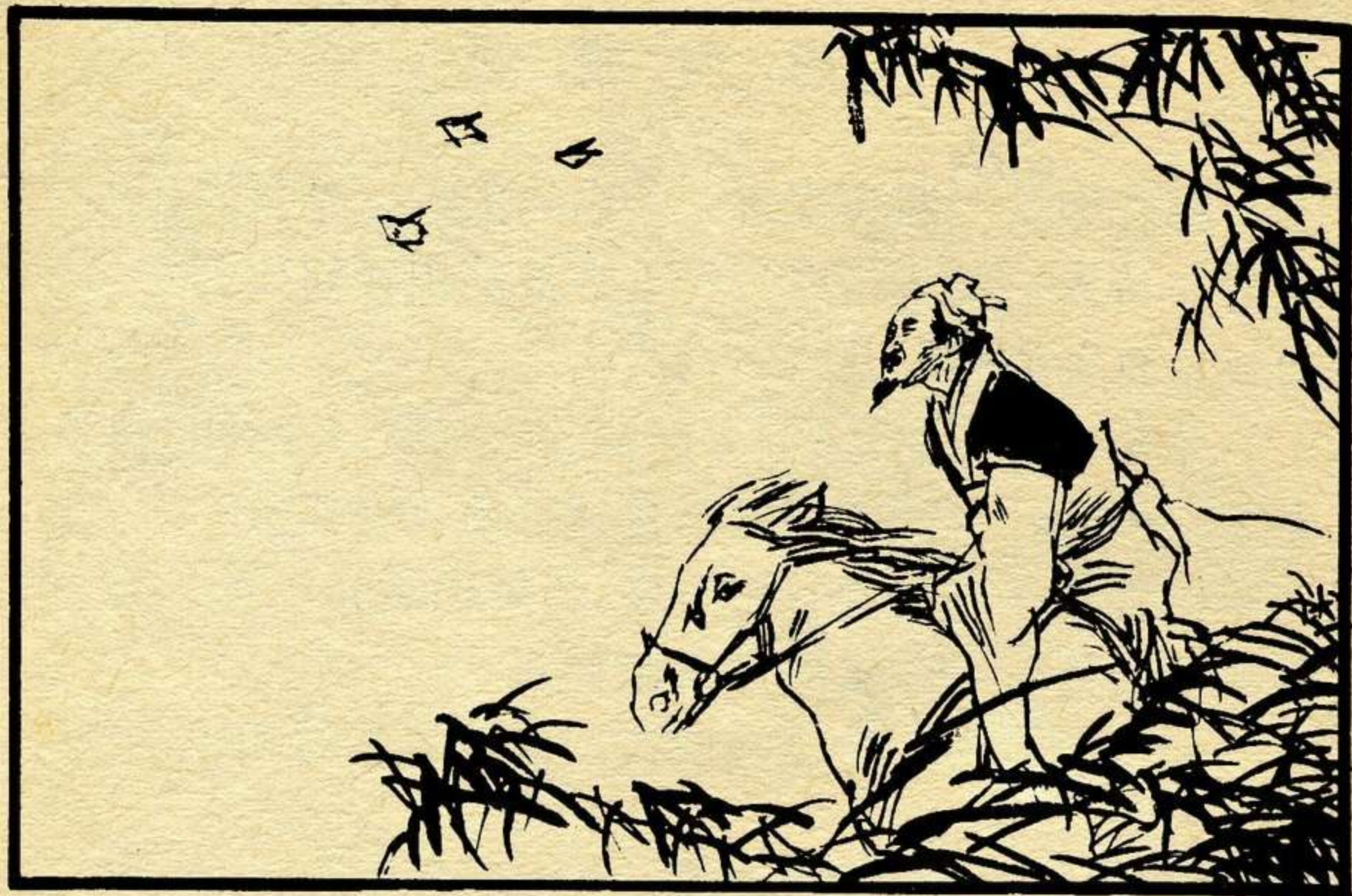
—— 到了天宝(742—755)末年，年事已高的唐玄宗在李林甫、杨国忠等权奸的蒙蔽下，变得越来越昏愤，长期沉湎声色，不理朝政。曹霸很少有机会再奉召进宫。后来，他因为一件小事获罪，被削职为民，怀着凄凉的心情离开了长安。





一二 不久，“安史之乱”爆发，唐朝的政治、经济遭到了空前严重的破坏，全国出现了长期动乱和分裂的局面。曹霸随着逃难的人群，历尽千辛万苦，最后流落到成都，依靠给过路的行人画像，过着极其艰难的生活。





一三 公元 764 年，著名的大诗人杜甫也辗转到成都，住在城郊浣花溪畔的草堂里。一天，他在朋友韦讽家中看到曹霸画的一幅《九马图》，才知道这位当年名噪一时的艺术家也在成都，就马上到城里去寻访。





一四 杜甫终于在街头找到了曹霸。当他了解到曹霸的身世后，就写了一首《丹青引》送给他，对这位艺术家的不幸遭遇表示了深切的同情。诗中的“凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面”两句，后来就成为“别开生面”这个成语的出处。



# 兵不血刃

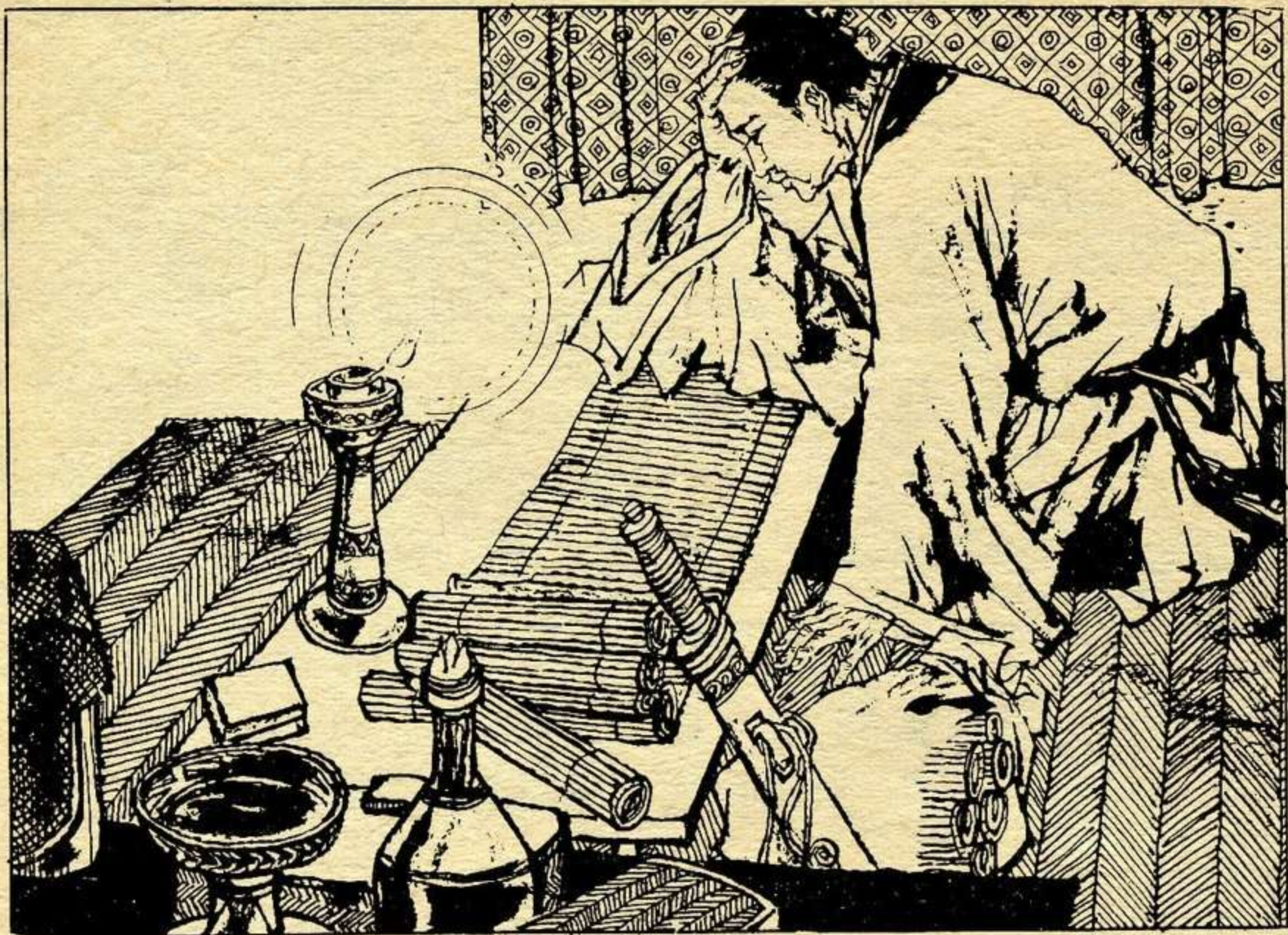
编文 金文明  
绘画 孙昌茵

出处 《荀子·议兵》：“兵不血刃，远迩来服。”

《晋书·陶侃传》：“默在中原，数与石勒等战，贼畏其勇，闻侃讨之，兵不血刃而擒也，益畏侃。”

释义 兵：兵器；刃：刀锋。“兵不血刃”，形容未经战斗就取得了胜利。





一 陶侃(259—334)，字士行，庐江浔阳(今江西九江)人，是东晋著名的将领。他从小死去父亲，家境贫困，因此虽然才能过人，却一直得不到提拔，只能在县里找个普通的差使，勉强度日。





二 有一次，鄱阳（今江西波阳北）名士范逵前来拜访他，仓猝之间，家里竟然拿不出东西来招待客人。陶侃的母亲只好剪下自己的头发，让他去换来一些酒菜，才算没有在客人的面前失礼。





三 范逵同陶侃边饮边谈，越谈越投机。吃过饭后，范逵起身告辞，陶侃一直把他送出百里以外。分手时，范逵问道：“你是否想到郡里去找个事做做？”陶侃说：“怎么会不想呢，就是苦于没有人推荐啊！”





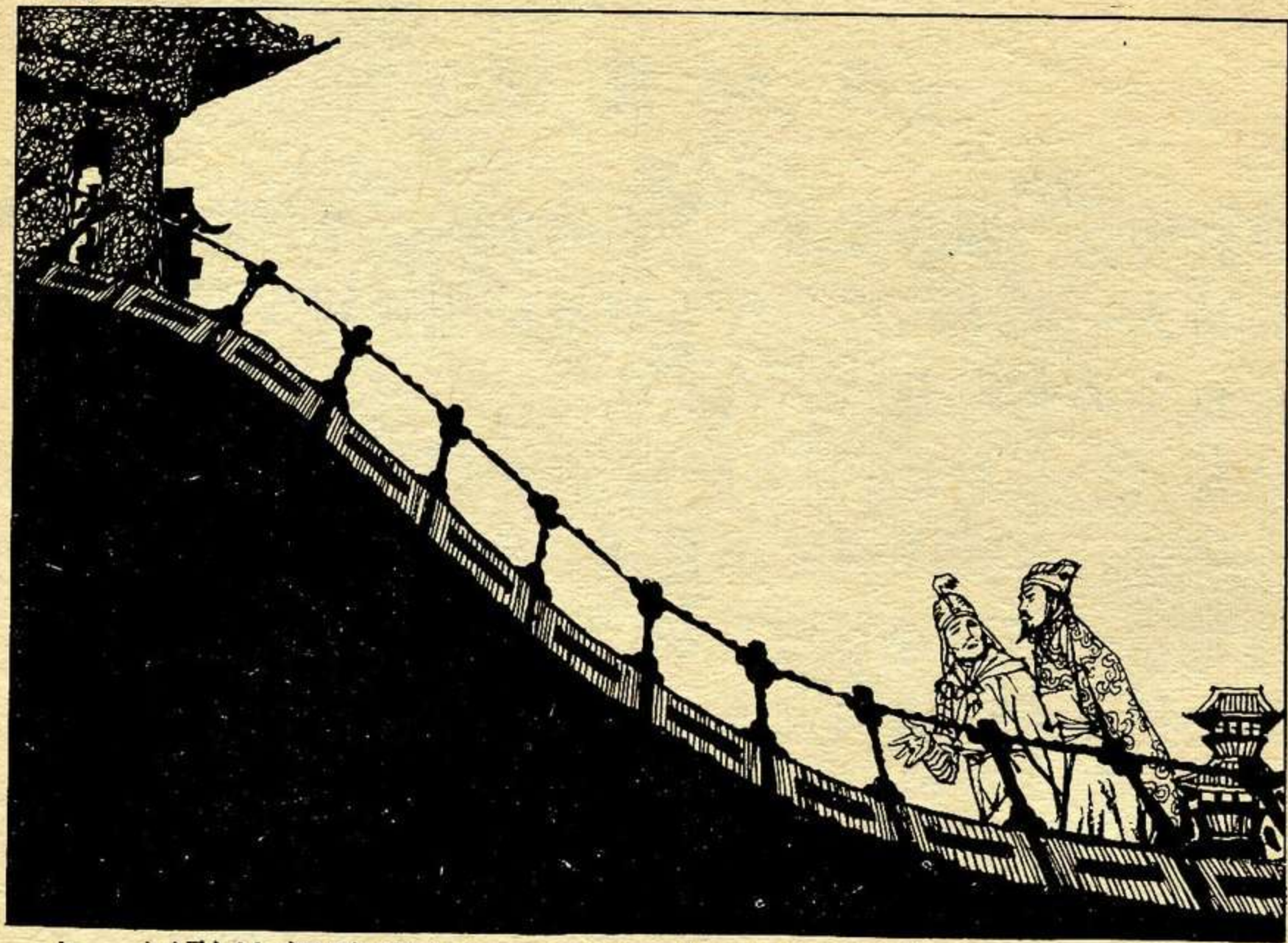
四 于是,范逵专程赶到庐江郡(治所在今安徽舒城)去,极力向太守张夔(kuí 葵)称赞陶侃的才德。张夔就把陶侃召到郡里,先后任命他做督邮和主簿,并且推举他为孝廉。从此陶侃的名声渐渐为人所知,受到一些州郡长官的赏识。





五 公元 305 年，右将军陈敏拥兵作乱，派兄弟陈恢率军进攻武昌。荆州刺史刘弘决定起用陶侃为江夏太守，派他出兵去迎击陈恢。





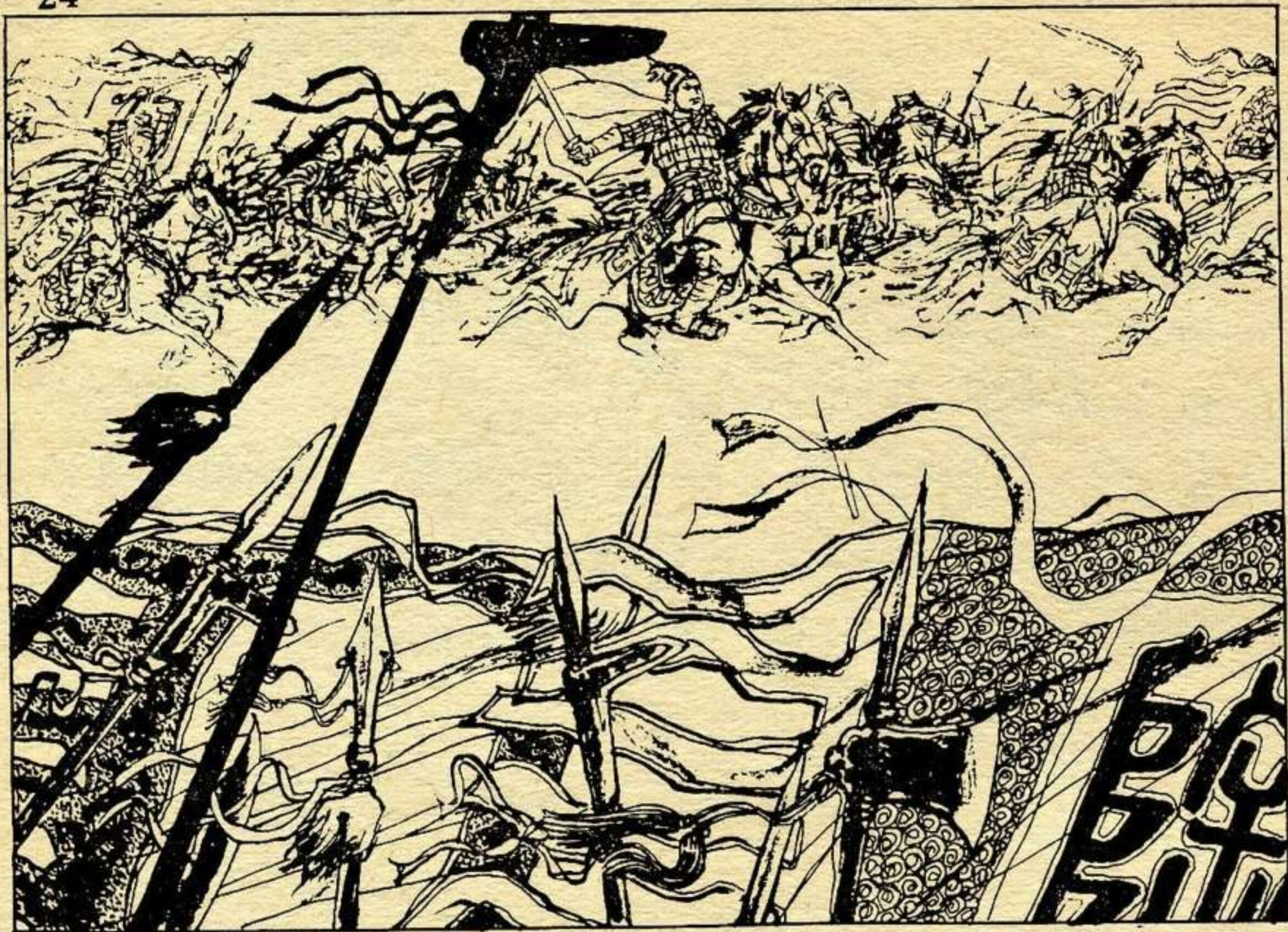
六 刘弘的部将扈瑗(guī 瑰)出于妒忌心理，私下对刘弘说：“陶侃和陈敏是同乡，您派他统率重兵去平乱，万一他有异心，荆州就完了。”刘弘说：“陶侃的为人，我非常了解，他哪里会干出这样的事来呢！”





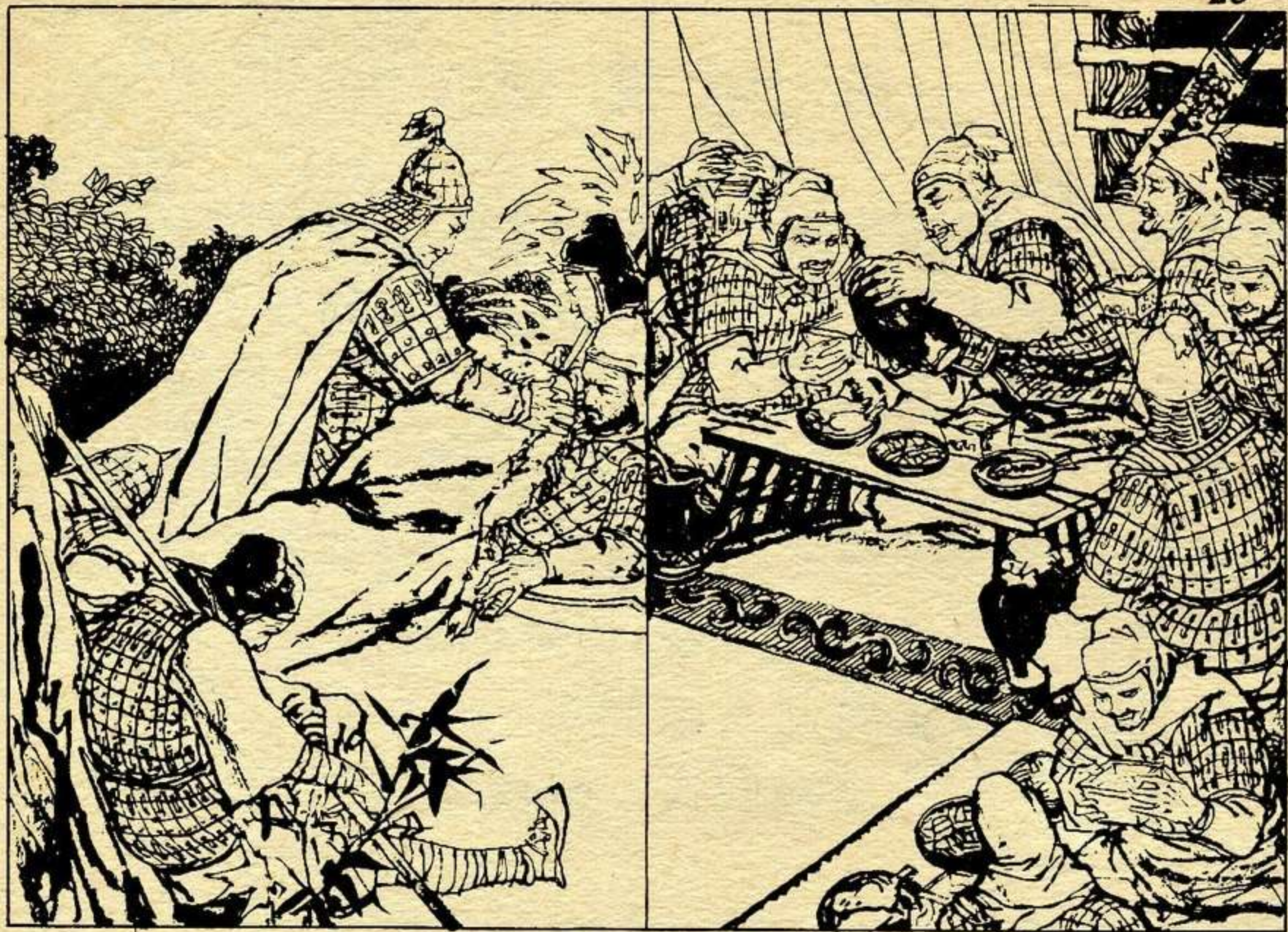
七 陶侃知道了庾瓌中伤他的话以后，为了解除刘弘的顾虑，就派儿子陶洪和侄儿陶臻去见刘弘，让他们留在荆州。谁知刘弘马上把两人遣回武昌，并且加任陶侃为督护，使他能够专心一意地在前方作战。





八 刘弘的支持和信任，使陶侃深受感动。为了报答刘弘的知遇之恩，他坚定沉着地指挥将士们奋勇杀敌，连连获胜，取得了辉煌的战果。





九 陶侃治军严明，很有大将的风度。他对待士兵非常关心爱护，处处以身作则，廉洁奉公。每次战斗胜利，缴获的物品很多，他总是全部分给将士们，自己分毫不取。因此，他深得部下的拥戴，打起仗来人人乐于为他用命。





一〇 后来，陶侃被升迁为龙骧将军、武昌太守。他先后受朝廷派遣，南征北战，因功被封为柴桑侯，食邑四千户。





—— 陶侃在担任广州刺史期间，由于局势平静，军务比较空闲，他每天清早起身后，总要把一百块砖搬到屋外，黄昏时再搬进屋来。有人问他为什么这样，他说：“中原还没有收复，我怕过分安逸了，将来不能再为国出力。”





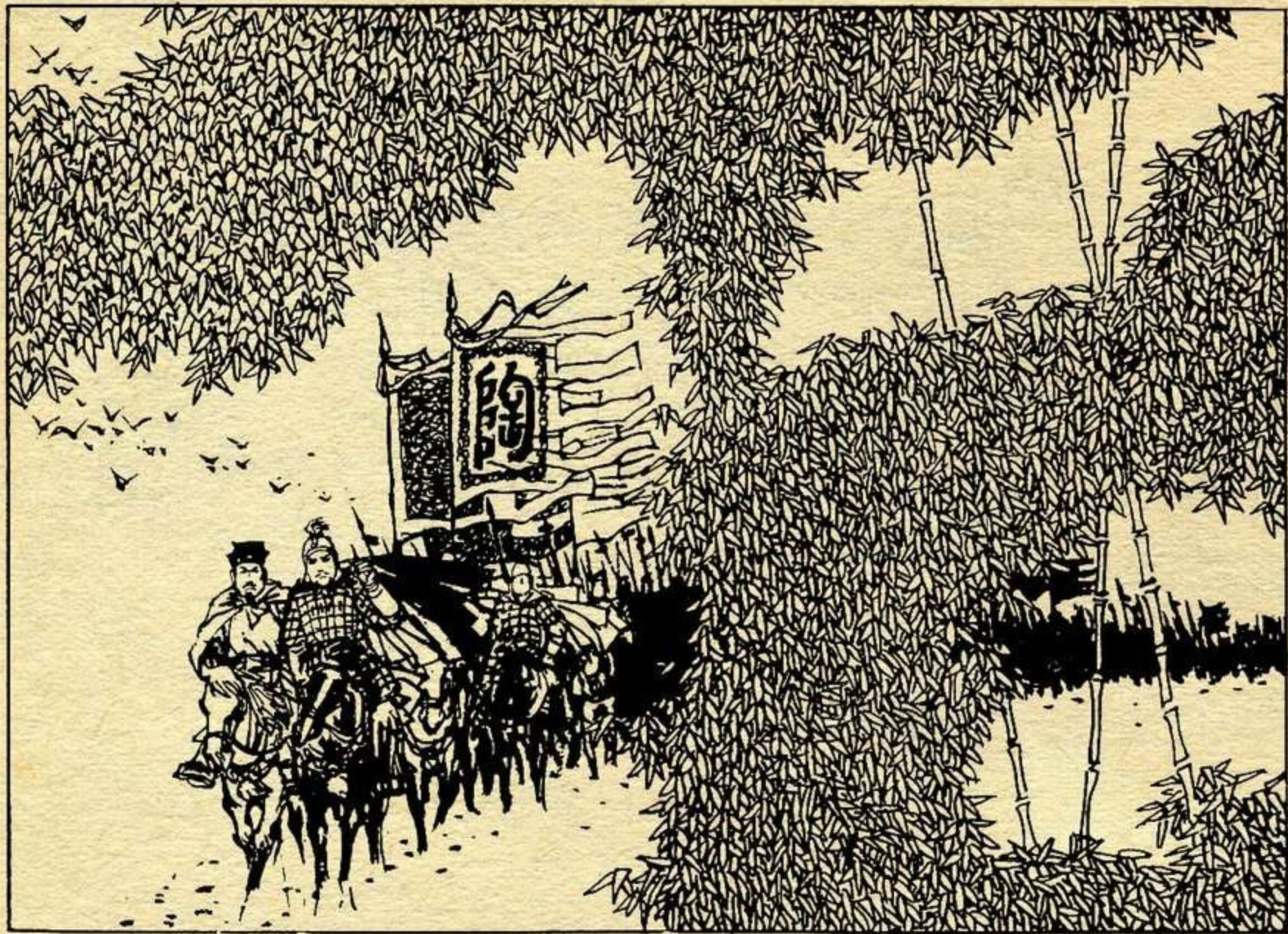
一二 在交州刺史任内，陶侃每天都要亲自接待宾客，批复公文，工作非常勤奋，几乎没有休息的时候。他常常对人说：“大禹能够爱惜寸阴，我们就更应当爱惜分阴。一个人如果生无益于时，死无闻于后，就是自暴自弃！”





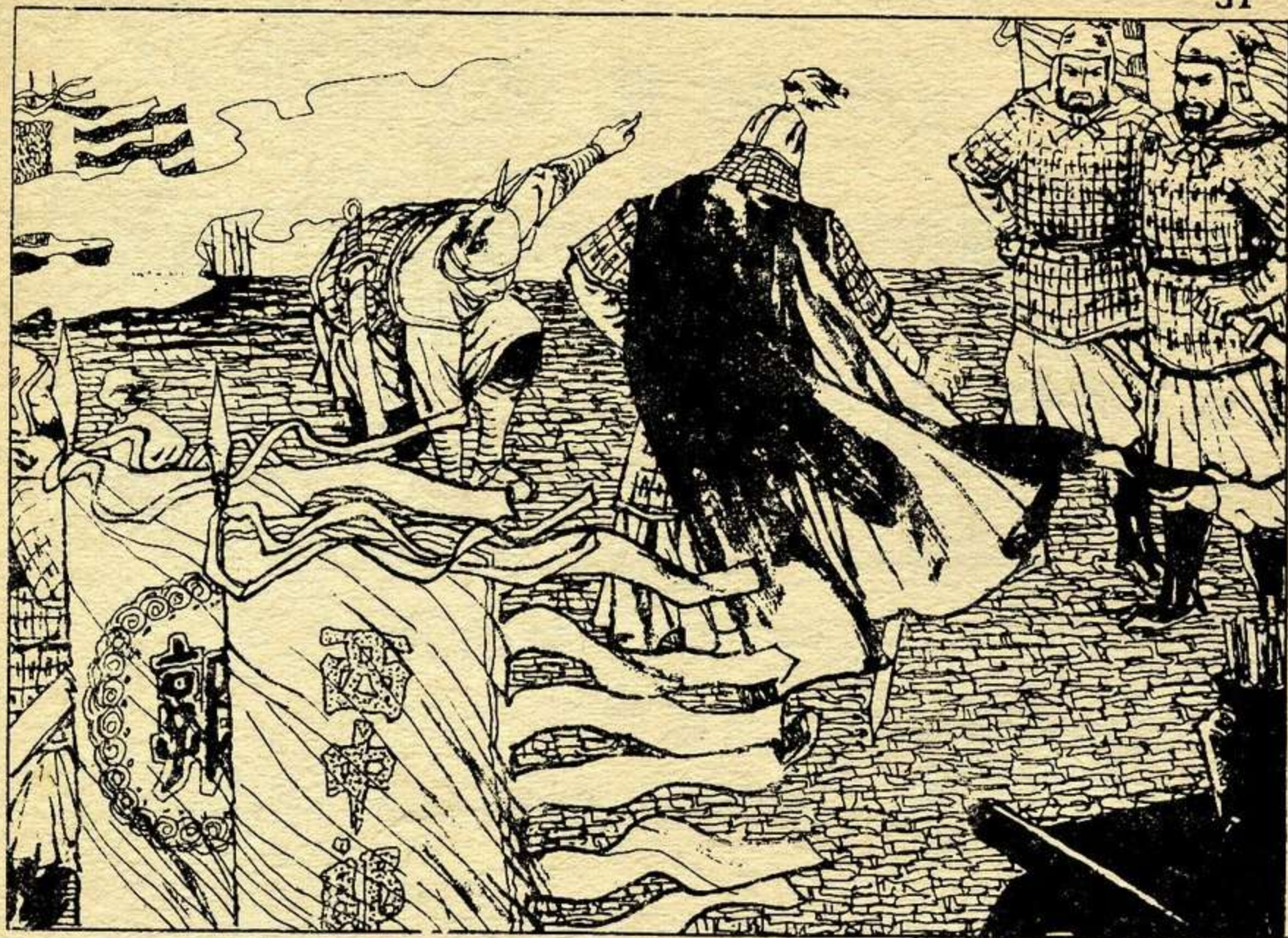
一三 屯骑校尉郭默，是个骄横跋扈的人，因为泄私愤，杀害了平南将军刘胤。事后，他还伪造皇帝诏书，诬陷刘胤造反，通报给各个州郡。宰相王导怕难以制服郭默，不但不敢问罪，反而任命他为西中郎将、江州刺史，以示安抚。





一四 陶侃得到刘胤被害的消息，立即上表请求讨伐郭默。他还写信给王导说：“郭默杀掉州官，朝廷就任命他做州官；难道他杀掉宰相，也让他当宰相不成！”王导看信以后，接受了陶侃的意见，并且派他出兵讨伐郭默。





一五 郭默听说陶侃要亲自前来讨伐，心里非常恐慌，准备率军离开江州（今江西九江），南下占领豫章（今江西南昌）。谁知还没有动身，陶侃已经兵临城下，把江州包围得水泄不通。





一六 郭默知道自己决不是陶侃的对手，想要投降又怕被杀，感到进退两难。这时晋军在城外发起猛烈进攻，叛将宋侯看到大势已去，便逮捕了郭默，开城迎降。陶侃终于兵不血刃地平定了这场叛乱。





一七 由于陶侃治军有方，屡建战功，威名远扬，对巩固晋朝的统治起了重大的作用，晋成帝下诏拜他为大将军，同时授予他各种特殊的荣誉。陶侃没有居功自傲，一再上表辞让。





一八 公元 334 年夏天，陶侃得了重病。临终前，他还给成帝写了最后一道表章，把平日赏赐给自己的节麾、车盖和官印等物全部奉还朝廷，同时对自己不再能为国家尽忠效力，表示了深切的遗憾。他死后，被朝廷追赠为大司马。



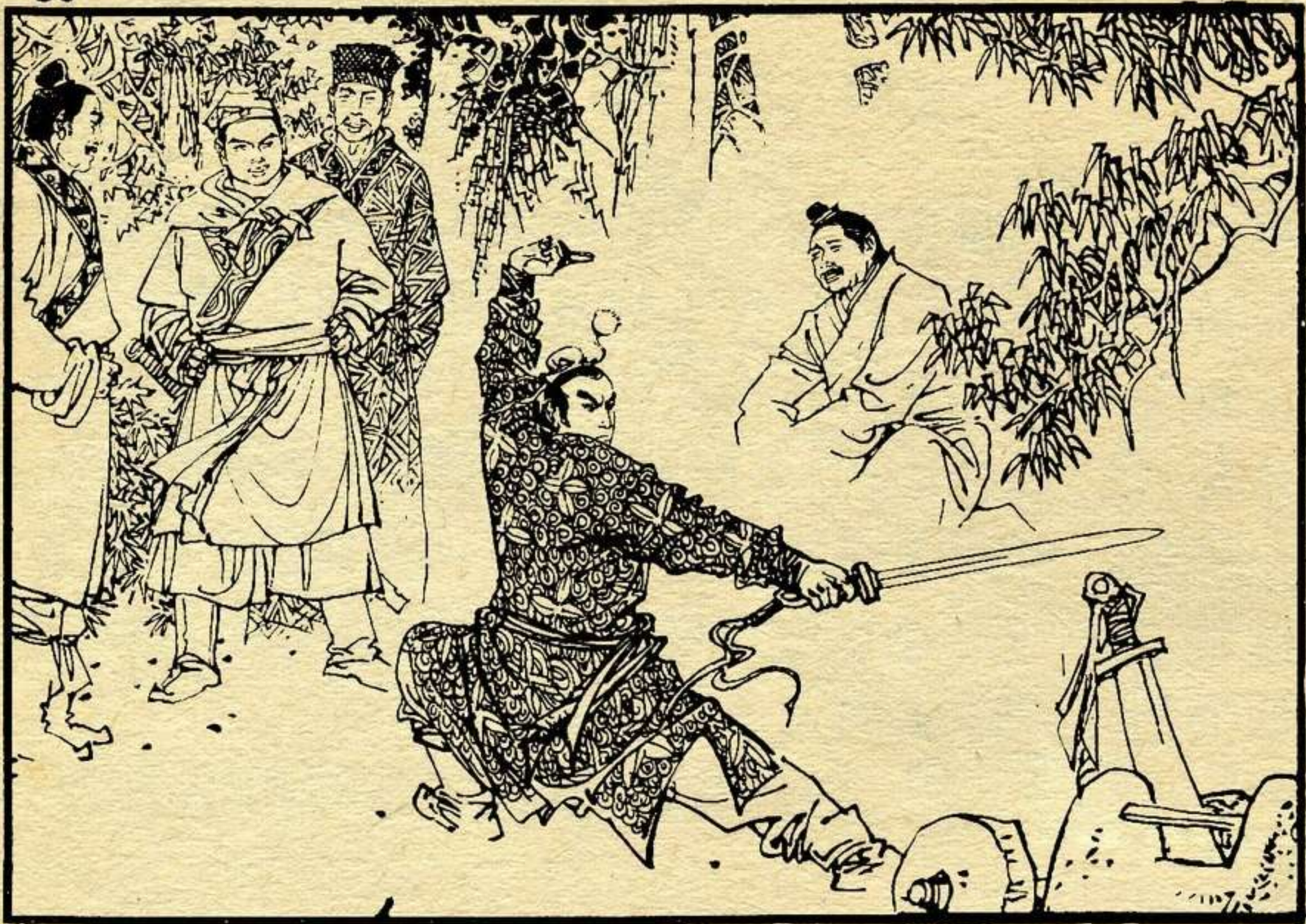
# 一诺千金

编文 金文明  
绘画 钱贵荪

出处 《史记·季布栾布列传》：“楚人谚曰：‘得黄金百斤，不如得季布一诺。’”

释义 一句诺言，价值千金。形容人说话算数，极有信用。





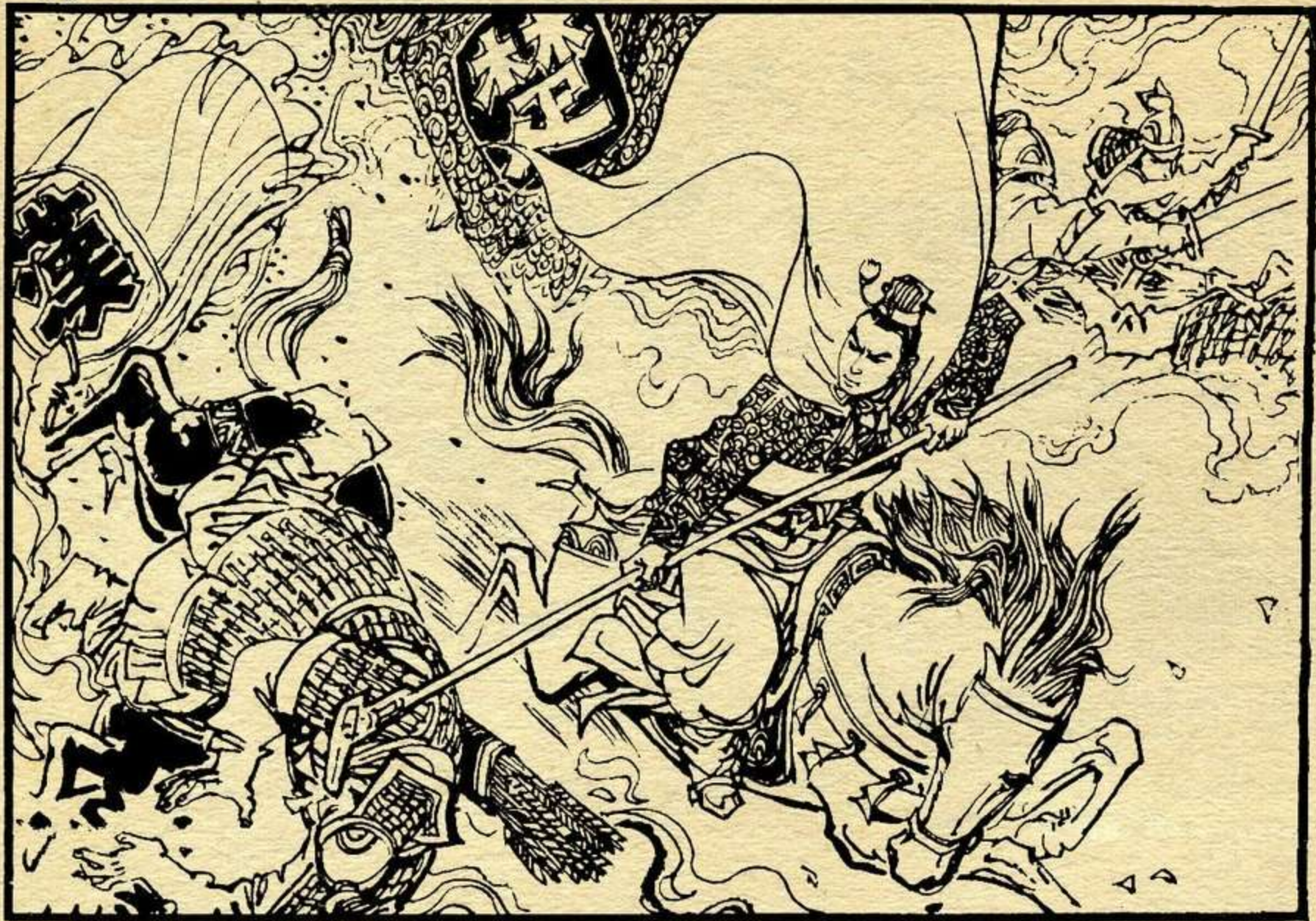
一 季布，秦朝末年楚地（泛指今江淮流域）人。他年轻时勇武有力，喜欢结交朋友，很讲义气和信用，凡事答应过别人，一定要竭尽全力去做到。





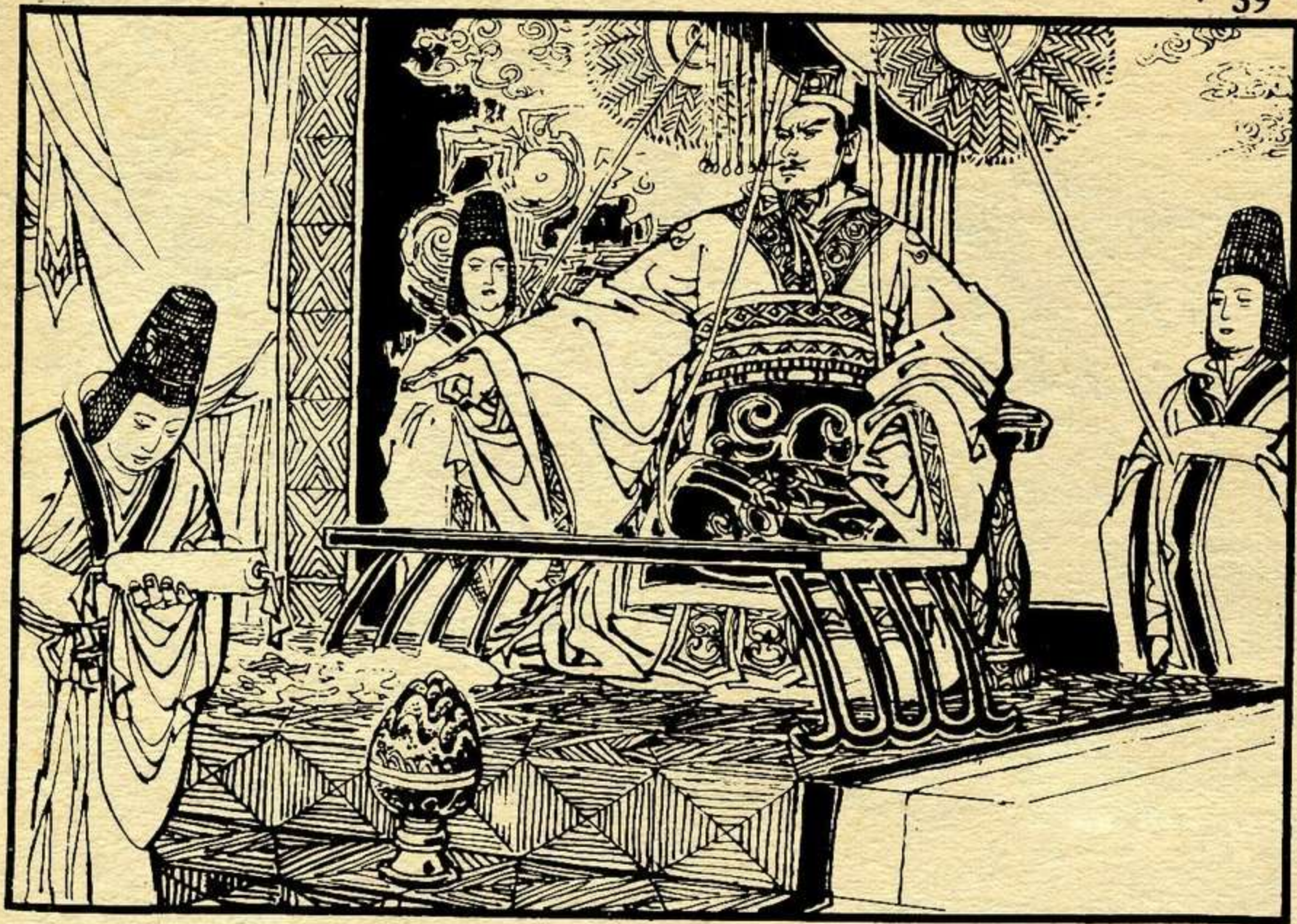
二 季布言而有信的品质，使他在同辈的朋友中赢得了声誉。后来他的名声更加远扬，连北方的许多游侠之士都知道了，以至民间流传着这样的谚语：“得黄金百斤，不如得季布一诺。”





三 秦末农民大起义爆发后，季布参加了项羽的军队，很受项羽的信用。秦朝灭亡以后，在楚汉相争的岁月里，季布曾经多次率领楚军击败汉军，使汉高祖刘邦一再陷入困境。因此刘邦对他非常痛恨。





四 公元前 206 年，刘邦消灭项羽，统一了中国。他对季布仍然耿耿于怀，特地出了一千金的赏格捉拿季布，并且告示天下：谁敢窝藏季布，就要被诛灭三族！





五 季布起先隐藏在濮阳(今河南濮阳西南)周氏家里,后来情况紧急,周氏又把季布转移到鲁地著名游侠朱家那里。朱家一向仰慕季布的为人,决心尽力相救。他先把季布安置在乡间的田庄里,然后亲自到洛阳去找汝阴侯滕公。





六 朱家对滕公说：“季布当初为项羽出力，这是臣子应尽的职责。现在皇上刚刚得到天下，就为了私怨而悬赏捉拿季布，器量也太小了。如果季布畏罪投奔他国，兴兵来同汉朝作对，后果将不堪设想。您何不向皇上进一言呢！”





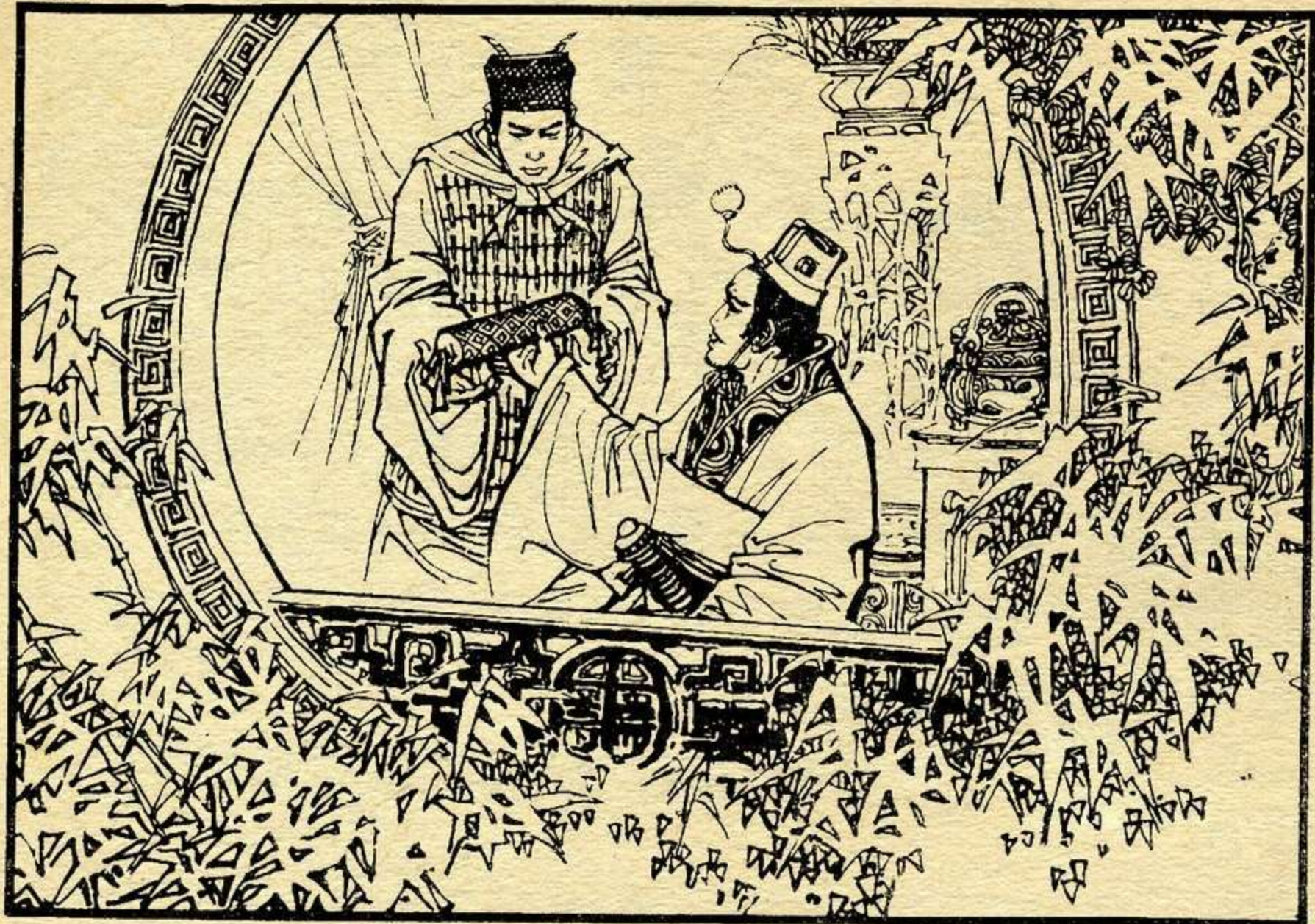
七 滕公听了这一番话，猜测季布是藏在朱家家里。但他感到朱家讲得很有道理，不久就找了一个机会去劝刘邦赦免季布。刘邦接受了他的意见，派人把季布召进宫来，任命为郎中（侍卫官）。





八 到了汉文帝时，季布已经是朝廷上著名的大臣，后来又出任为河东郡（当今山西省西南部）太守，但他豪爽刚直的性格并没有改变。当时有个名叫曹丘生的人，口才很好，经常结交权贵，季布很看不起他。





九 有一次,季布听说国舅窦长君同曹丘生关系很密切,就写信给窦长君说:“曹丘生不是一个忠厚长者,希望您不要同他来往。”





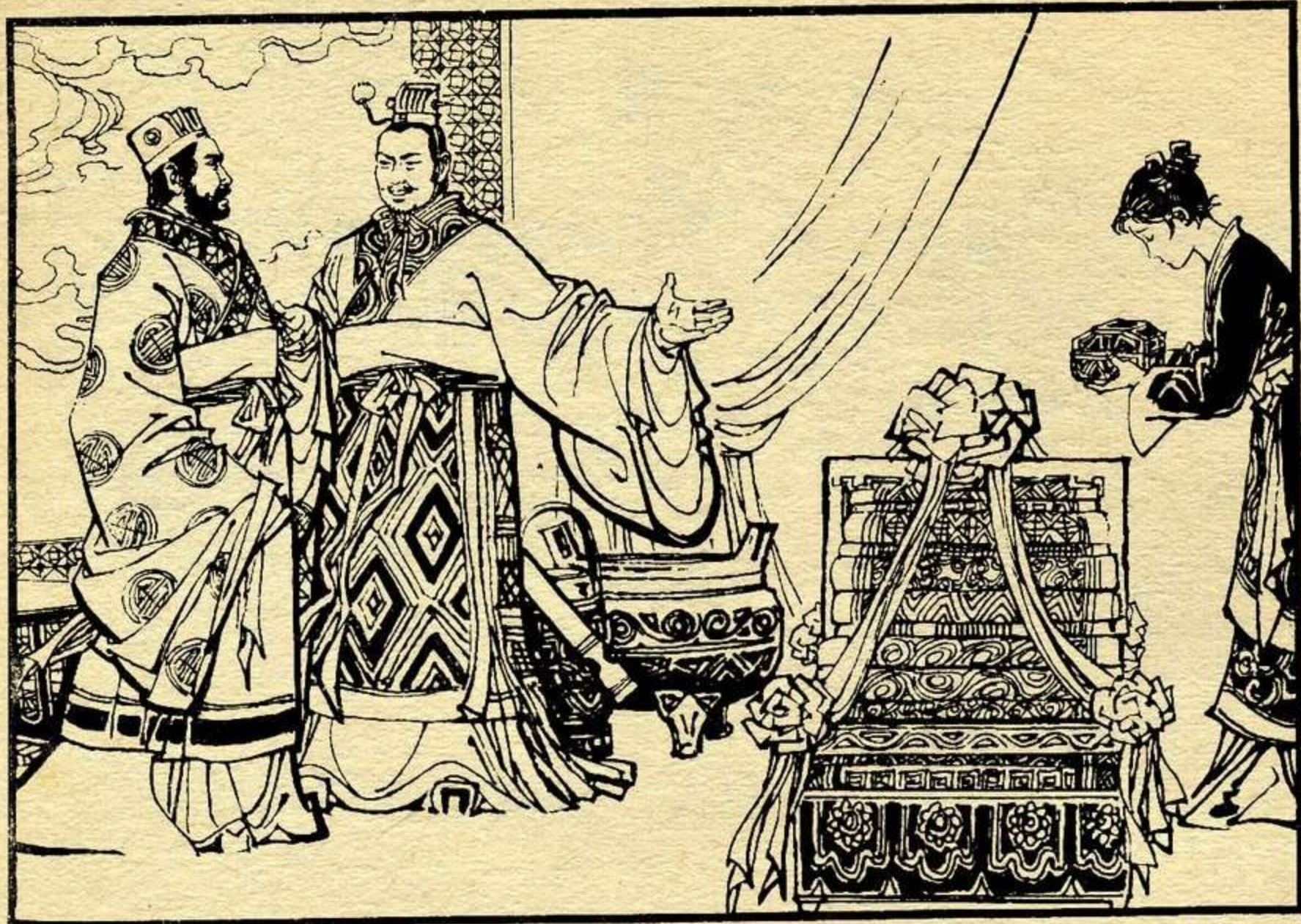
一〇 曹丘生知道了这件事，就提出要去见见季布。窦长君对他说：“季将军不喜欢你，你就别去了吧。”曹丘生坚持要去，窦长君只好给他写了一封介绍信，派人先送给季布。





——季布知道曹丘生要来，气呼呼地坐在客厅里等他。曹丘生一进门，边行礼边笑着说：“楚人有句谚语：‘得黄金百斤，不如得季布一诺。’足下有这样的名声，还不是靠楚人的传扬。我也是楚人，足下为什么要鄙弃我呢？”





一二 季布听了这番谦恭的话，心里的气马上消了。交谈以后，他把曹丘生留在府里住了几个月，走时又赠送了许多礼物。后来，曹丘生尽力为季布传扬，使他的名声越来越大。“一诺千金”这个成语，就是由两句楚谚演化而来的。



# 齐大非偶

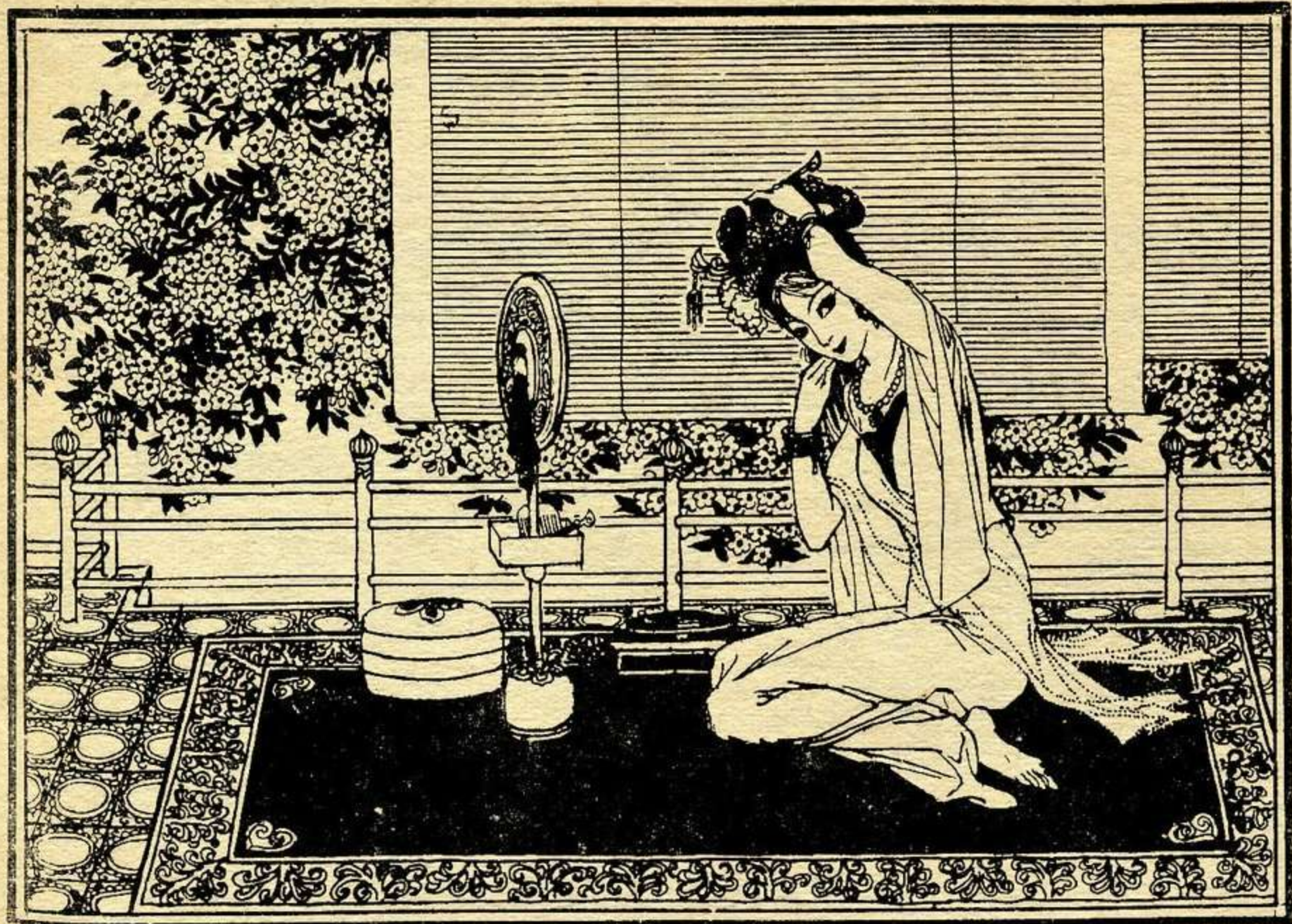
编文 金文明  
绘画 王震坤

**出处** 《左传·桓公六年》：“齐侯欲以文姜妻郑太子忽，太子忽辞。人问其故，太子曰：‘人各有耦，齐大，非吾耦也。’”

**释义** 偶：配偶。“齐大非偶”原意是说：齐国大，郑国小，齐君的女儿不是我们郑国这个小国太子的配偶。后来就用“齐大非偶”表示男女双方的门第或势位不相当，不宜结成婚姻。

（出处引文中，“太子”即“太子”；“大”，通“太”。）





一 春秋初年，齐国的国君僖（xī 希）公有个小女儿，名叫文姜，生得非常美丽。由于父亲的宠爱，文姜从小就娇生惯养，行为放荡，谁都不敢惹她。





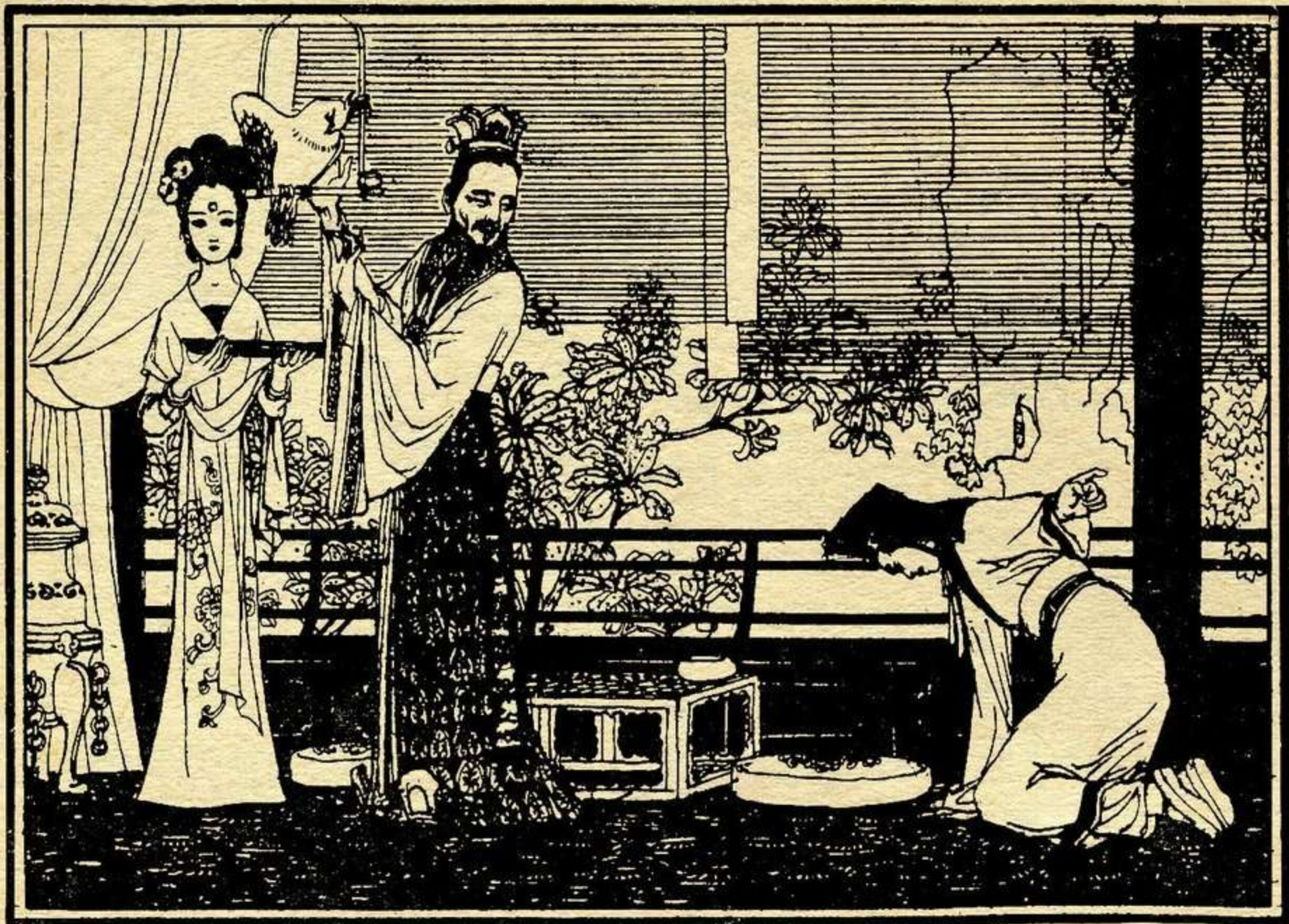
二 齐太子诸儿，和文姜不是同母所生。他见文姜漂亮绝顶，竟然起了邪念，多次有意地去勾引她。文姜并不推拒，很快就和诸儿打得火热。兄妹两人的这种暧昧关系，渐渐传遍了宫中，只瞒着齐僖公一个人。





三 有一天，齐僖公忽然想到文姜已经到了应该婚嫁的年龄，就派了几名使者到各国去了解情况，准备替女儿物色一位称心如意的配偶。





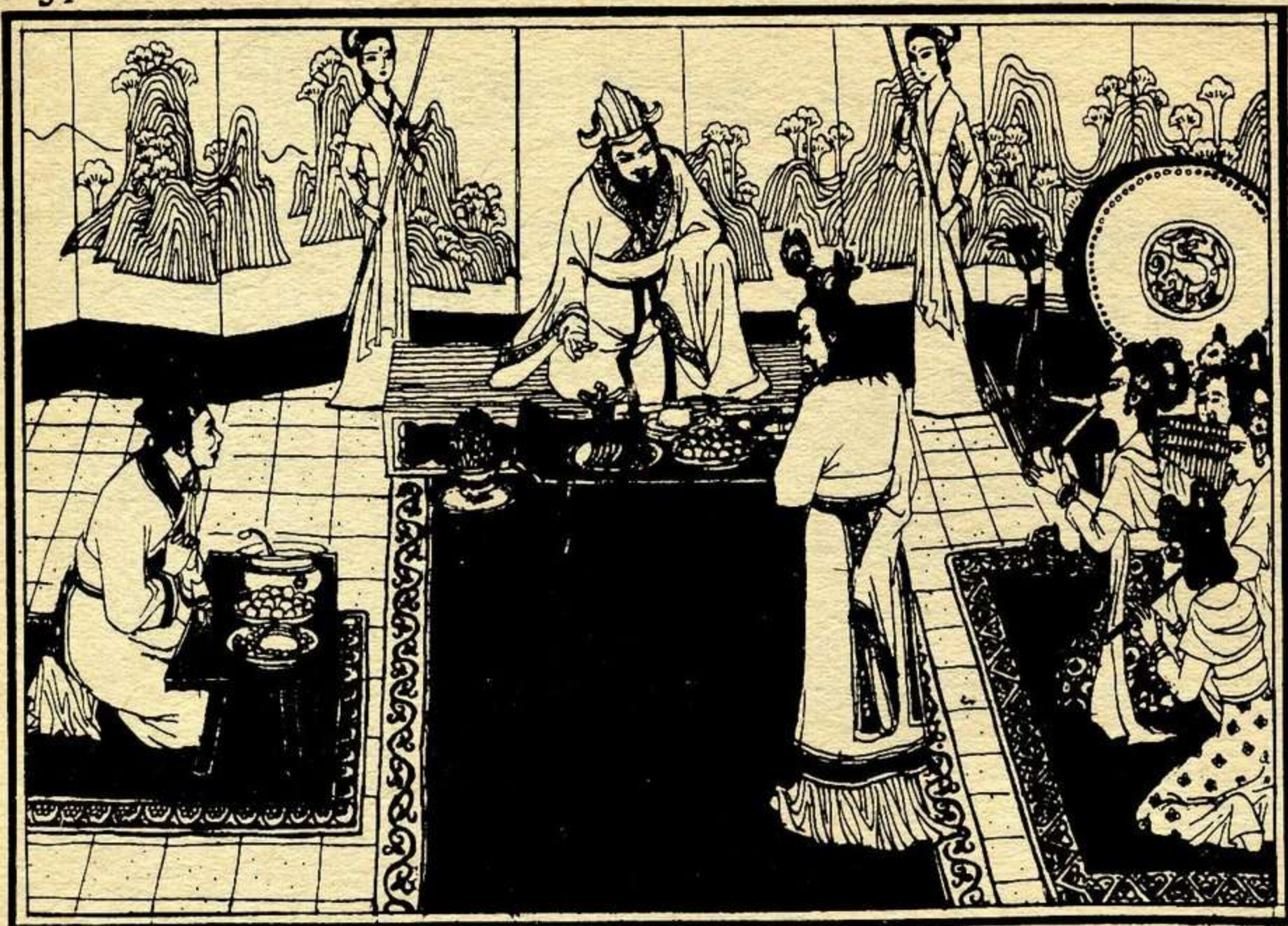
四 不久，去郑国的使者回来报告说：郑太子姬忽不但品貌出众，而且能文能武，年龄也和文姜相当，是一位非常合适的人选。齐僖公听了喜出望外，马上再派他专程到郑国去求婚。





五 使者到了郑国，向国君庄公送上礼品，说明了来意。齐、郑两国的关系一向很好，现在齐僖公又主动派人前来求婚，郑庄公感到十分高兴。他一面设宴招待齐国的使者，一面就叫人去把太子姬忽请来。





六 姬忽来到大殿上见过父亲。郑庄公把齐国求婚的事情告诉了他，满以为姬忽一定会当着使者的面答应下来。谁知姬忽沉吟了片刻，回答说：“这门亲事，孩儿不能从命。”





七 使者听了，感到有点不可理解，问道：“太子不愿和我君通婚，不知是什么原因？”姬忽说：“每个人都需要合适的配偶。齐是大国，郑是小国，这样的婚姻怎么相称呢？”使者见他不肯允婚，便不再勉强，告辞回齐去了。





八 郑庄公送走使者后，对姬忽说：“和齐国结成亲家，将来万一有事就可以得到它的帮助，你为什么不愿意呢？”姬忽说：“孩儿认为，要得到幸福，只能靠自己，用不到去依赖大国。”郑庄公听了，觉得他很有志气，就不再说什么了。





九 齐使回到京城临淄(在今山东淄博市东北),向齐僖公汇报了姬忽辞婚的经过。齐僖公感到十分惋惜,但也无可奈何。后来,他听说鲁桓公即位不久,还没有娶妻,就马上派人前去说合,把文姜嫁给了鲁桓公。





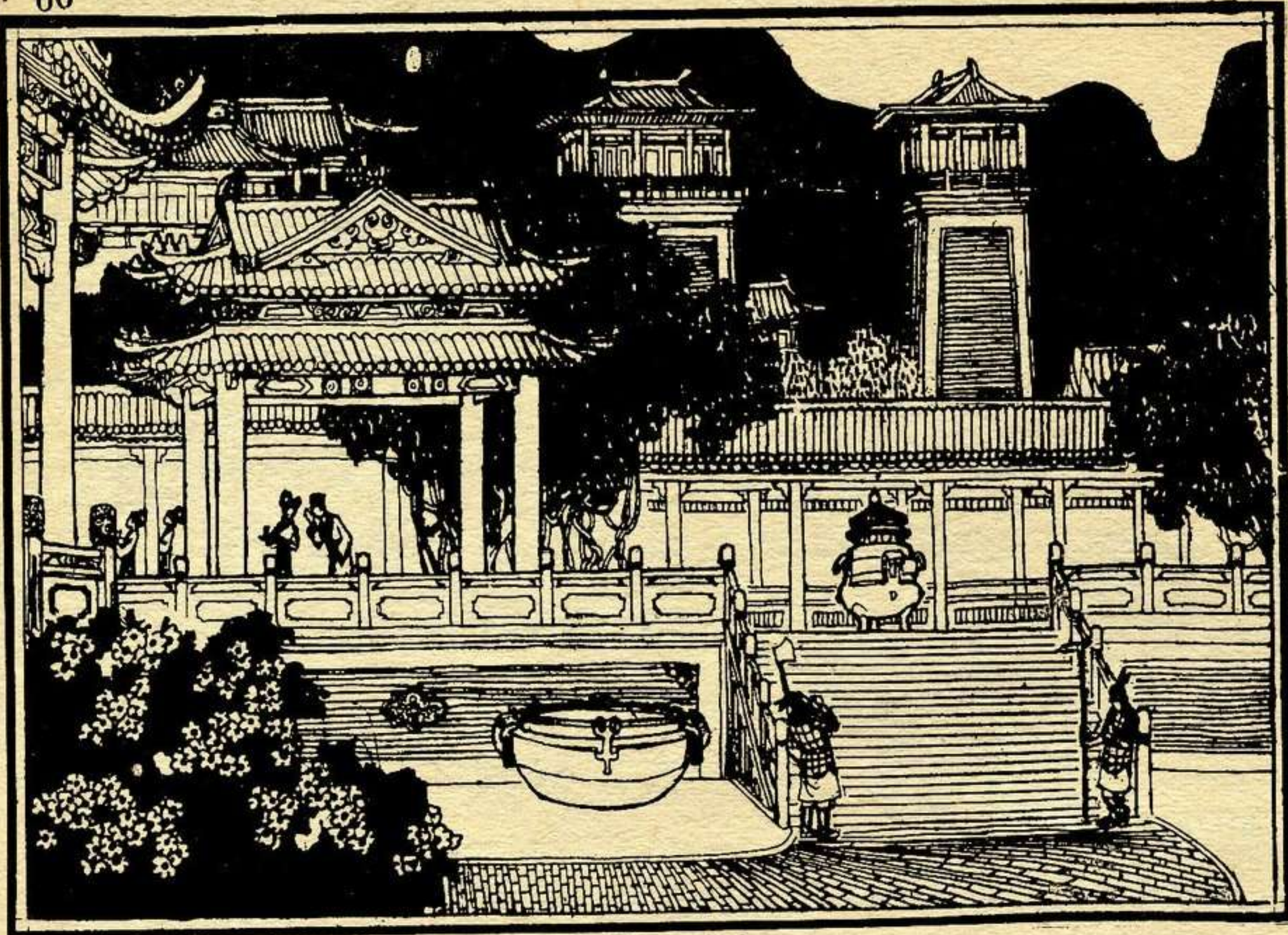
一〇 文姜嫁到鲁国，开始还比较安分，日子一长就渐渐按捺不住了。公元前 698 年，齐僖公去世，诸儿即位做了国君，史称齐襄公。文姜勾起旧情，一再向鲁桓公提出，要回到齐国去看望哥哥襄公。





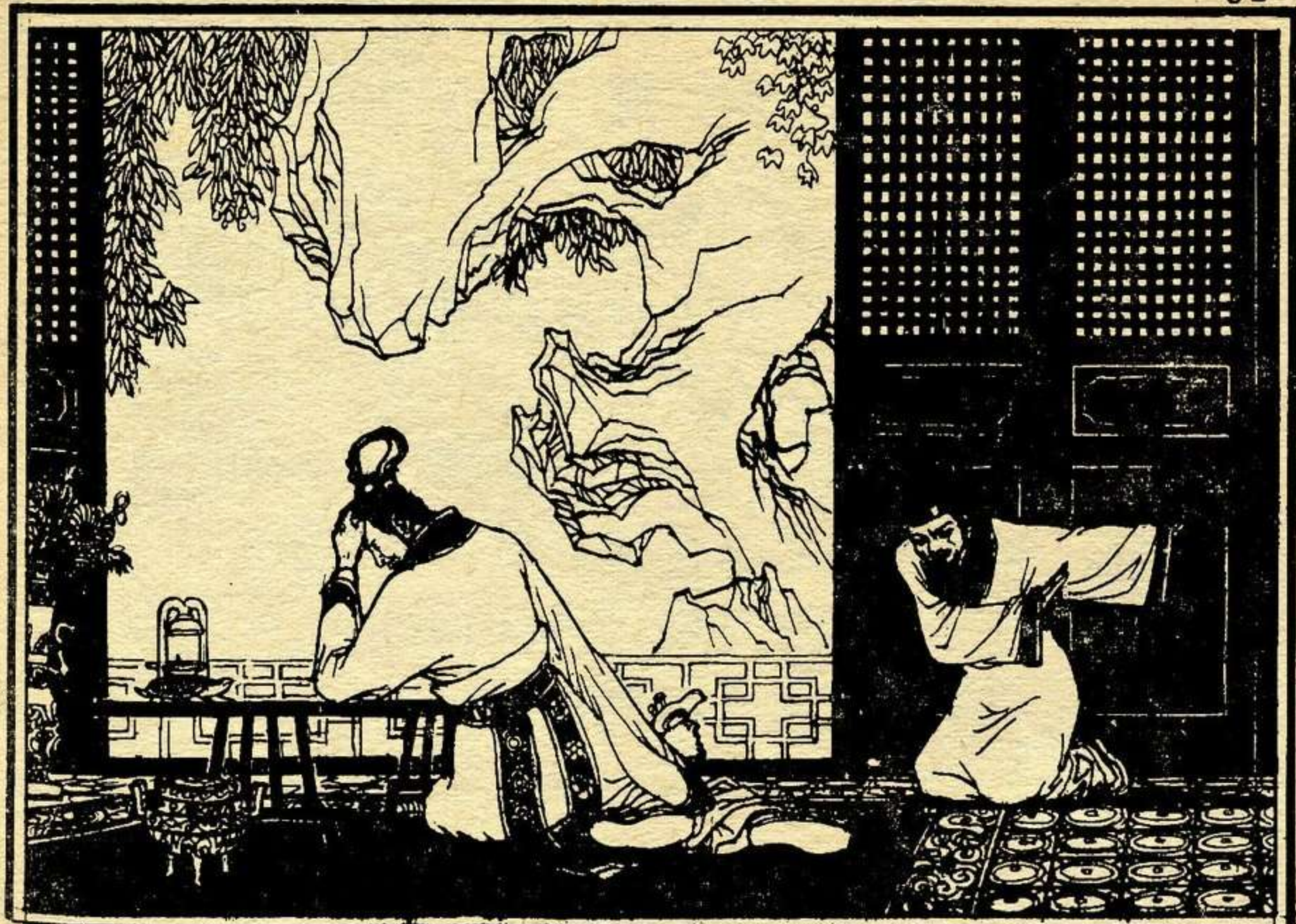
—— 鲁桓公根本不了解其中的奥妙，因此答应了文姜的请求。公元前 694 年春天，桓公带着文姜前往临淄，齐襄公在内殿大摆酒宴款待他们。宴罢，齐襄公就把文姜接进宫去，只说是和女宾们相见叙旧，请鲁桓公回宾馆休息。





一二 鲁桓公在宾馆等到深夜，还不见文姜回来，不由起了疑心。第二天早上，他就派了一名侍臣到宫门附近去打听消息。





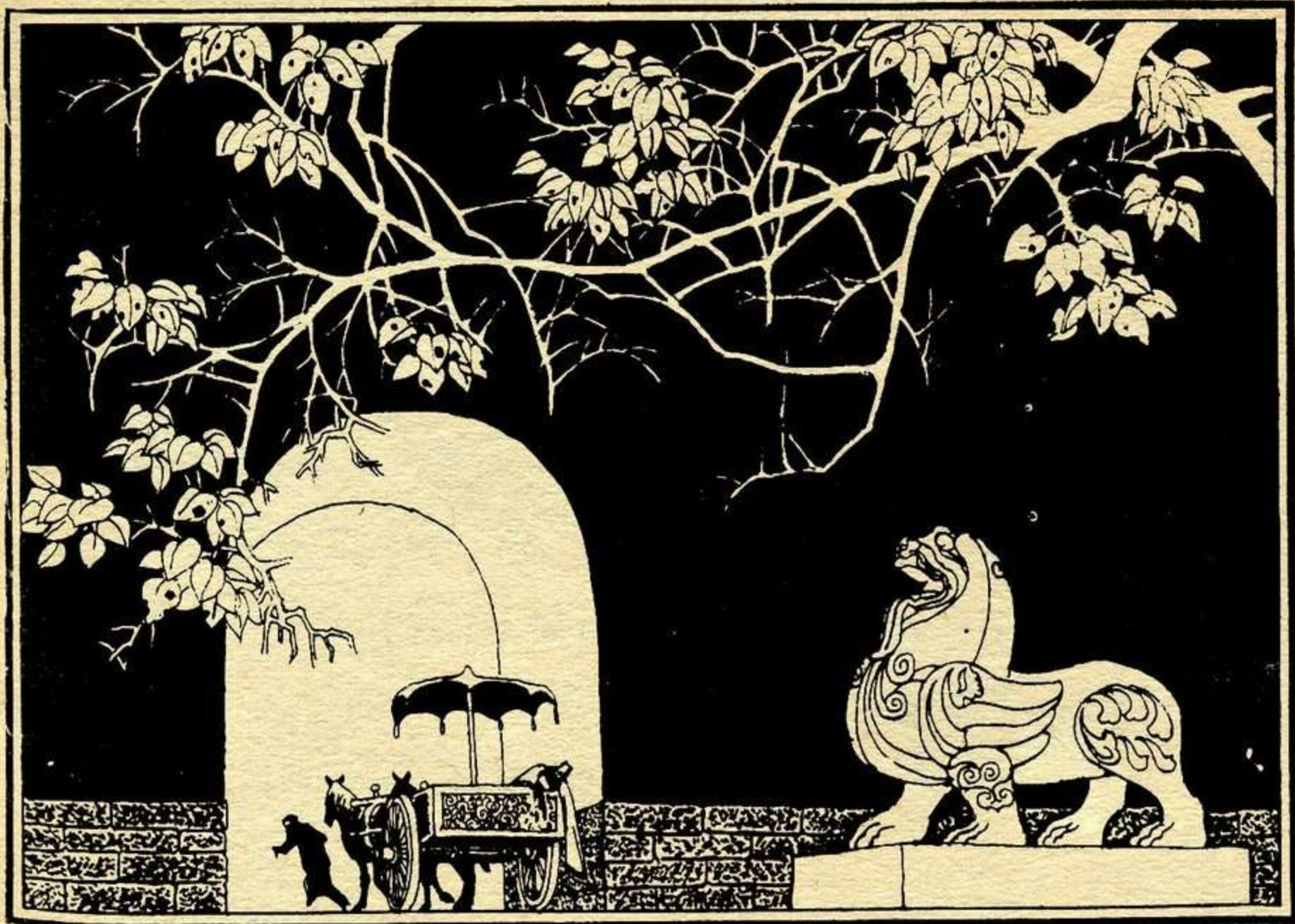
一三 侍臣买通了宫门禁卫，从几个宫女的口中打听到文姜住在齐襄公那里，同时又了解到襄公和文姜过去的一些丑闻，就回来向鲁桓公报告。桓公听了，不由怒火中烧，但他考虑到自己身在齐国，因此不敢马上发作。





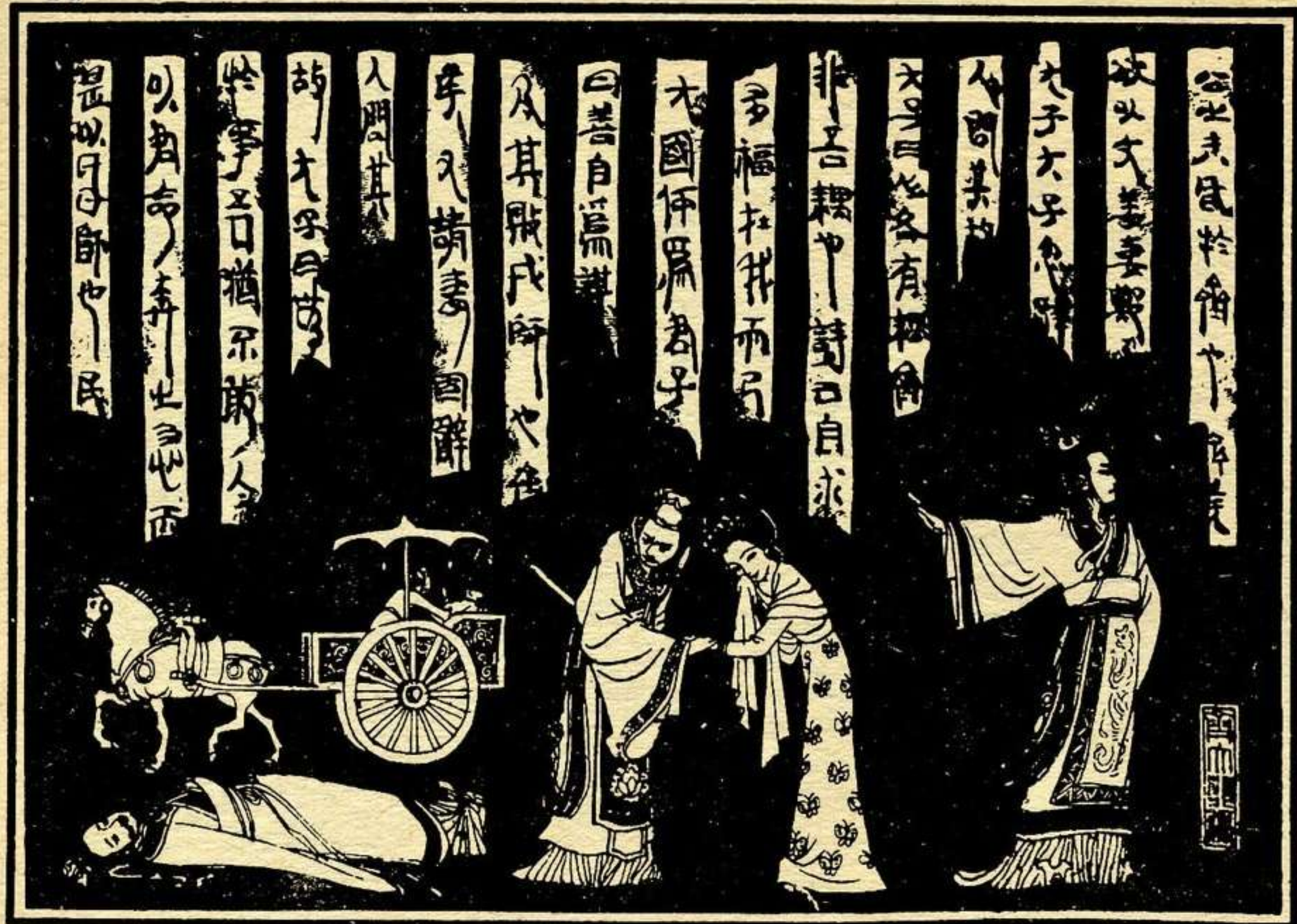
一四 到了中午时分，文姜坐着宫车回到宾馆。鲁桓公心里正没好气，就冲着她盘问起来，讲了不少挖苦的话。文姜感到事情已经败露，不敢当面争辩。过了一会，她趁鲁桓公午睡的时候，急忙跑到宫中告诉了齐襄公。





一五 四月十日，鲁桓公准备带着文姜回国。齐襄公在宫中为他置酒饯行，灌得他酩酊大醉，然后派力士彭生乘车护送他回宾馆。半路上，彭生拉断了鲁桓公的肋骨，把他杀害在车中。





一六 鲁桓公的悲惨结局，本来是可能落到郑太子姬忽身上的。由于他用“齐大非偶”为理由，拒绝了齐僖公请婚的要求，使自己避免了一场杀身之祸。《左传》的作者称赞他能够“善自为谋”，这是有一定的道理的。



# 釜底抽薪

编文 杨兆林  
绘画 孟庆江

出处 北齐·魏收《为侯景叛移梁朝文》：“抽薪止沸，剪草除根。”

释义 釜：锅；薪：柴。“釜底抽薪”，指从锅底下抽掉柴火，比喻从根本上解决问题。





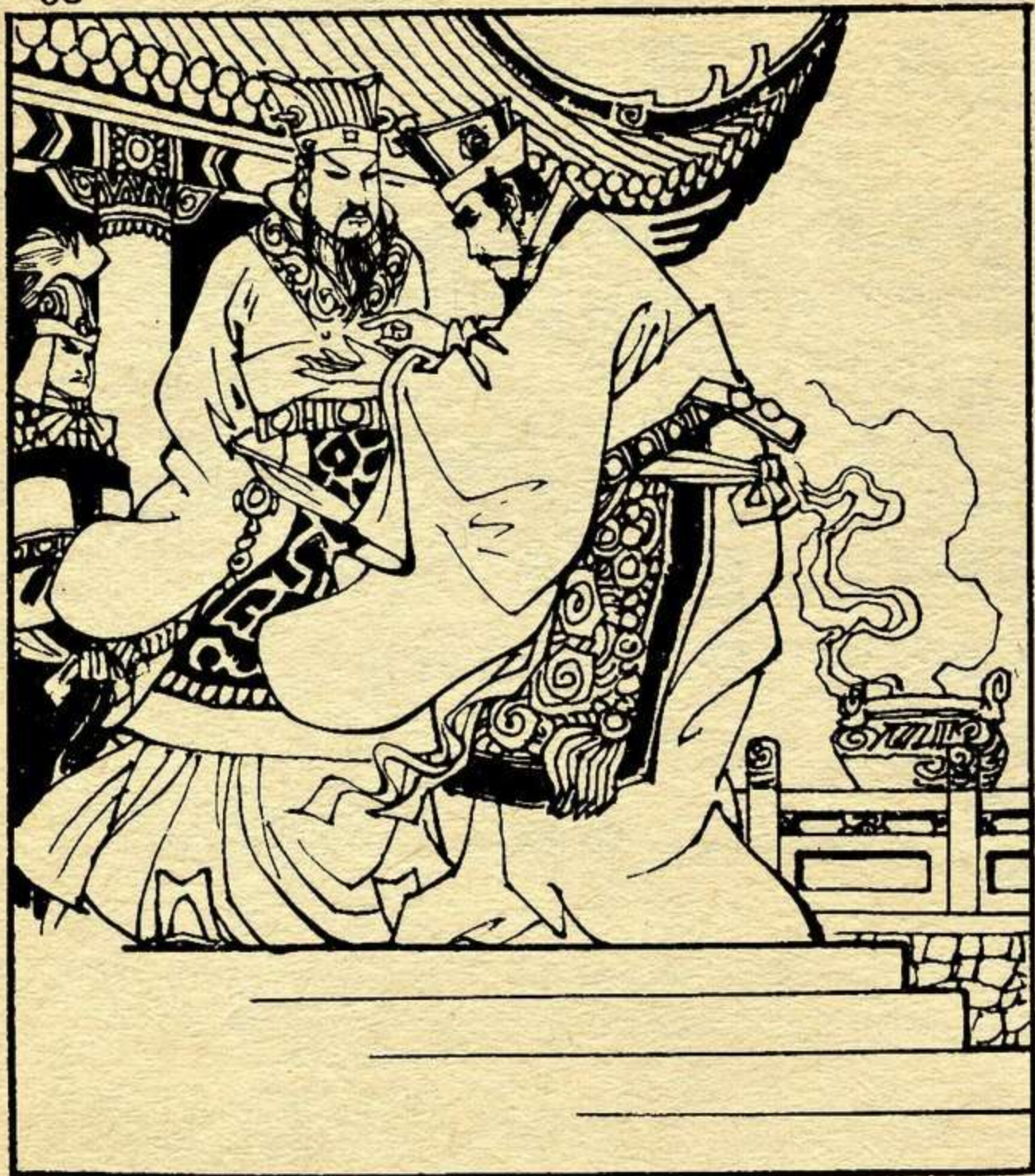
一 侯景是北魏怀朔镇（今内蒙古包头东北）人，本属羯族，已同化于鲜卑。他与权臣高欢极为友好。公元534年，北魏分裂为东魏和西魏，高欢成为东魏的丞相，侯景任大丞相府长史兼定州刺史。





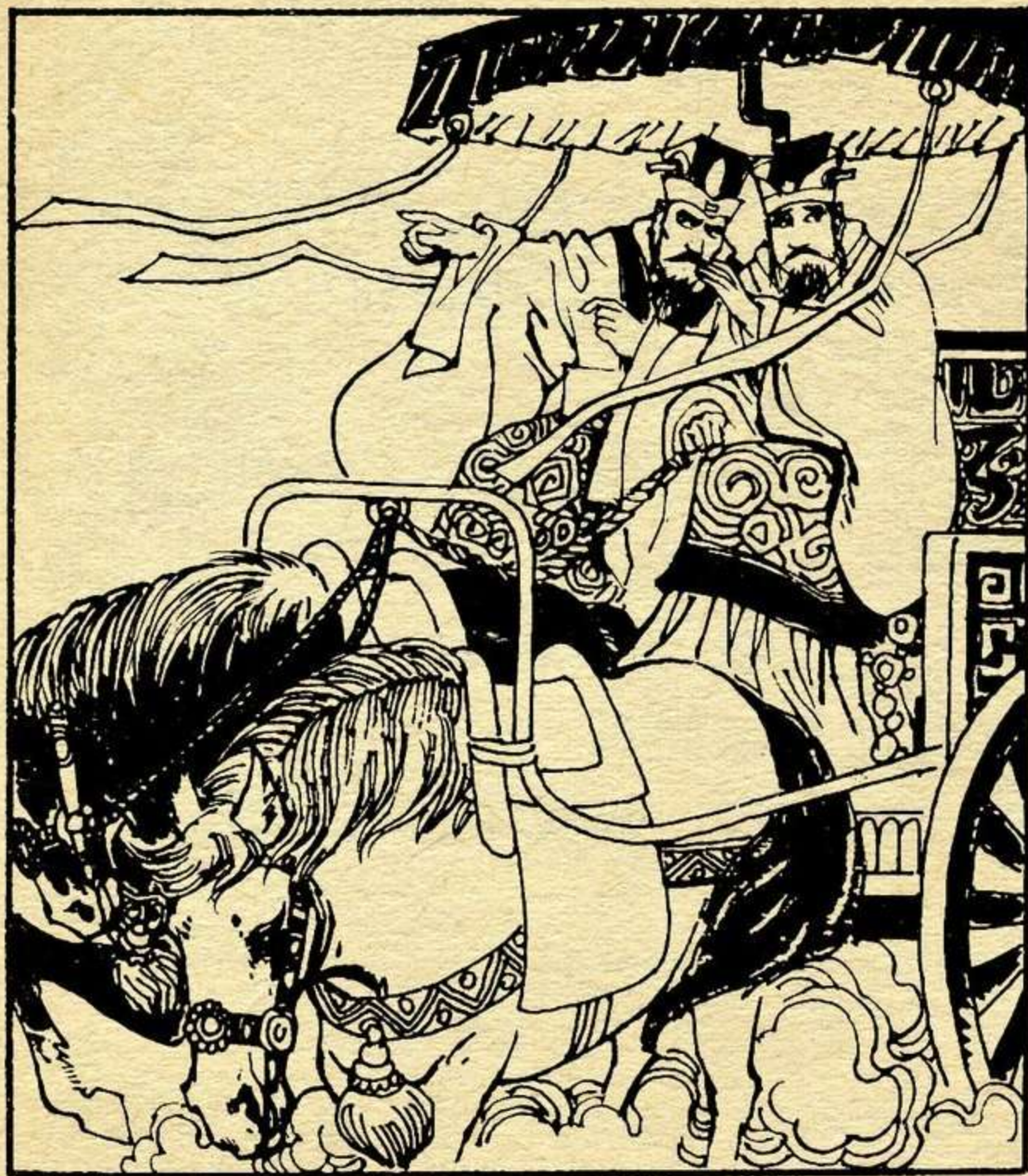
二 侯景的右腿偏短，不善骑马，但长于谋略，被封为司徒、河南大将军。他曾自命不凡地对高欢说：“如果我有三万人马，就可以横行天下，打过长江，活捉梁武帝萧衍这老头儿”高欢调十万大军归他指挥，要他专制河南。





三 侯景向高欢辞行，请求道：“我领兵在外，为了防止意外，你以后有书信给我，请加微点，免得奸徒行诈。”高欢点头答应。





四 侯景敬重高欢，却藐视高欢的儿子高澄。他对人说：“高王在，我不敢有异；如他去世，我不能和鲜卑小儿（高为鲜卑化汉人）共事！”那人生怕惹出事来，急忙用手捂住他的嘴巴。





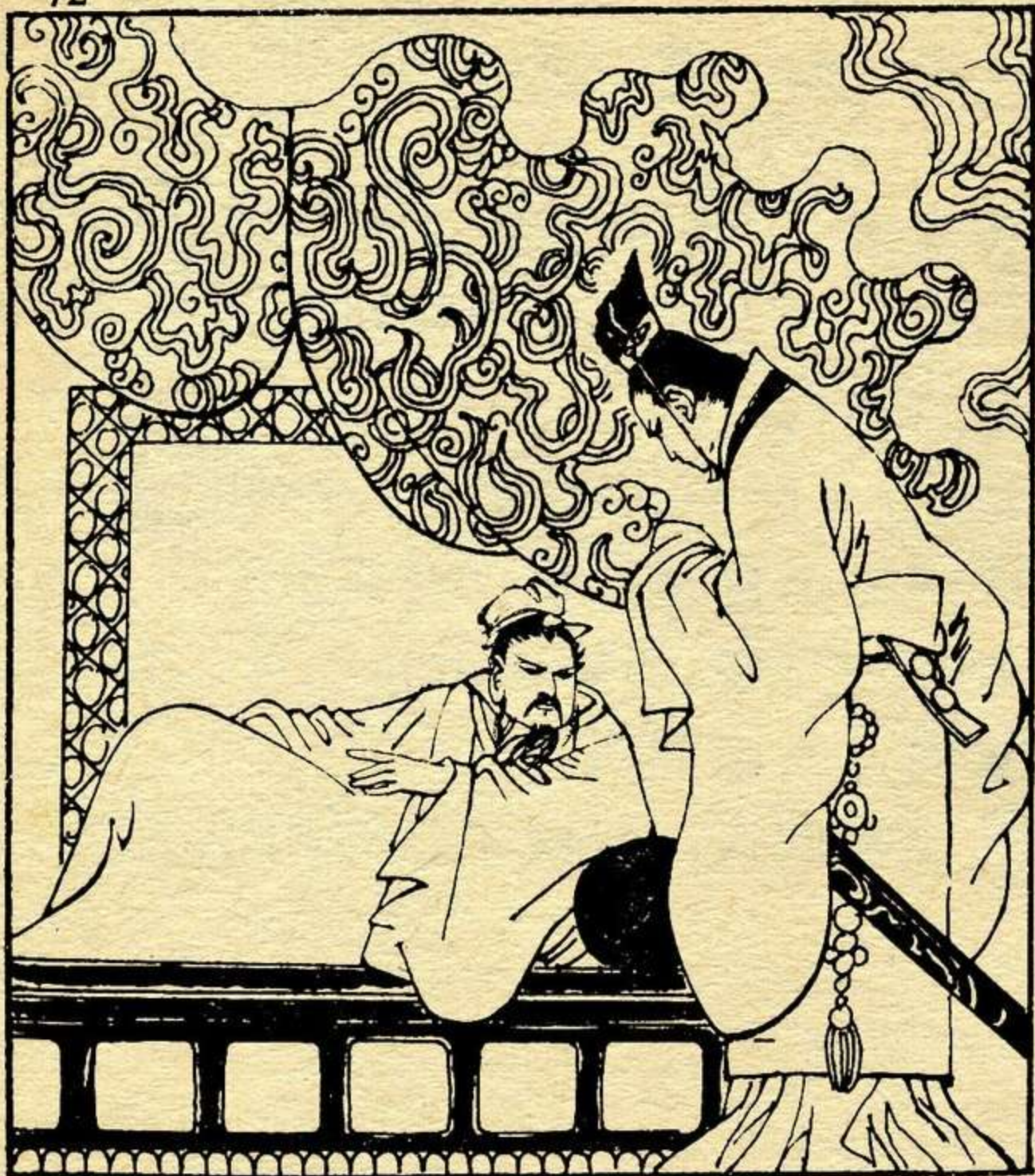
五 不久，高欢患了重病。高澄知道侯景看不起他，便用父亲的口气写信召他回京，打算夺回他的兵权。





六 高欢在病中，对儿子说：“我虽然病了，看你脸上忧愁得这样，恐怕还有别的心事。你是担忧侯景反叛吧？”高澄点头称是。





七 高欢叹了口气说：“侯景领兵征战已十四年，此人飞扬跋扈，我还能指挥他，你就不能驾驭了。现在能够是侯景对手的只有慕容绍宗，你今后要重用他。”高澄对父亲的分析，十分敬服。





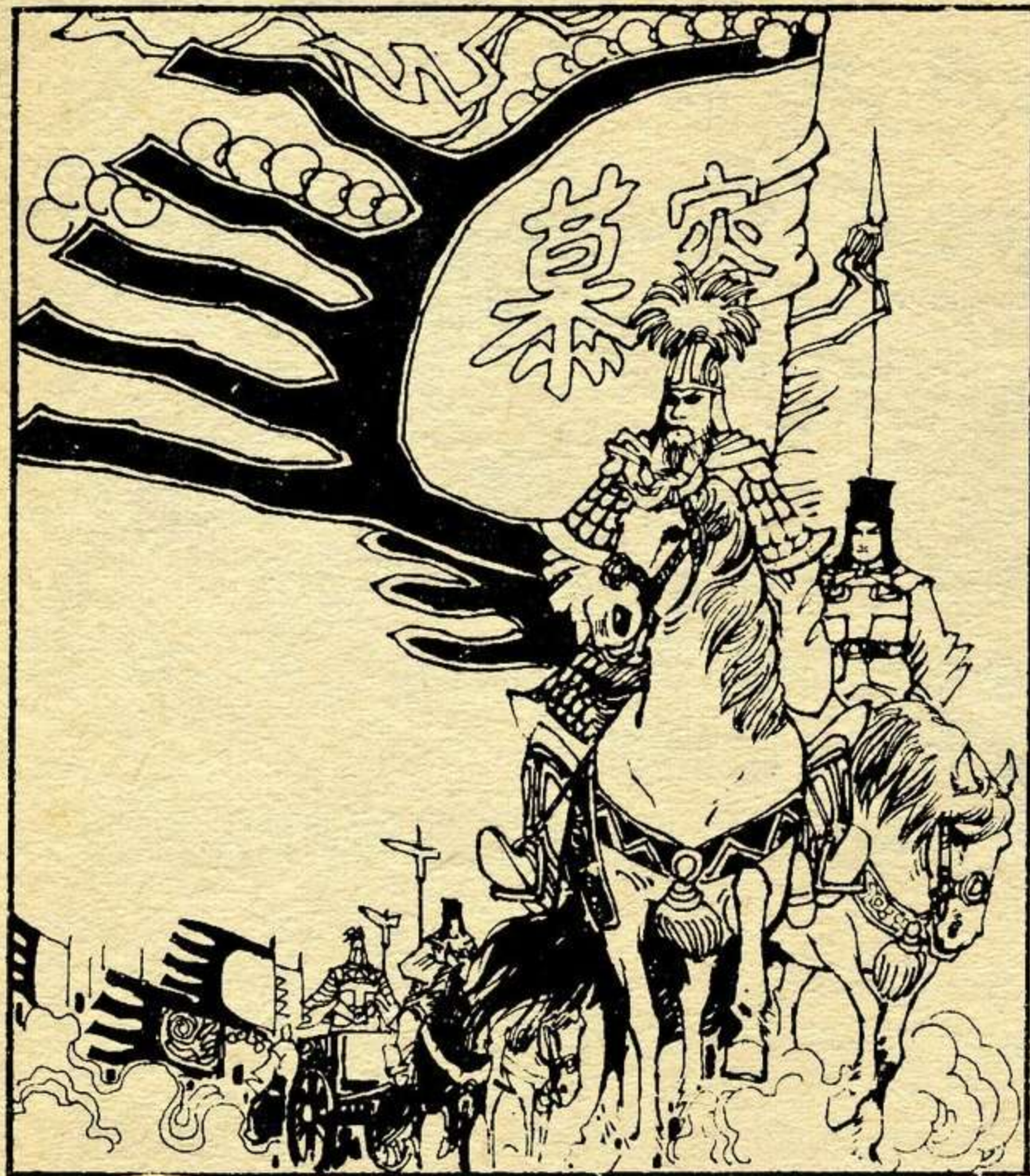
八 再说侯景接得高澄来信，仔细看了，发现没有加点，便推辞不去。他听说高欢患了重病，越发警惕起来。





九 第二年（公元547年），高欢病死。侯景知道高澄对他不快，决心反叛，以河南十三州的大片土地降于西魏。西魏丞相宇文泰知道侯景机诈多变，便分派大军陆续接收侯景占有的地方。





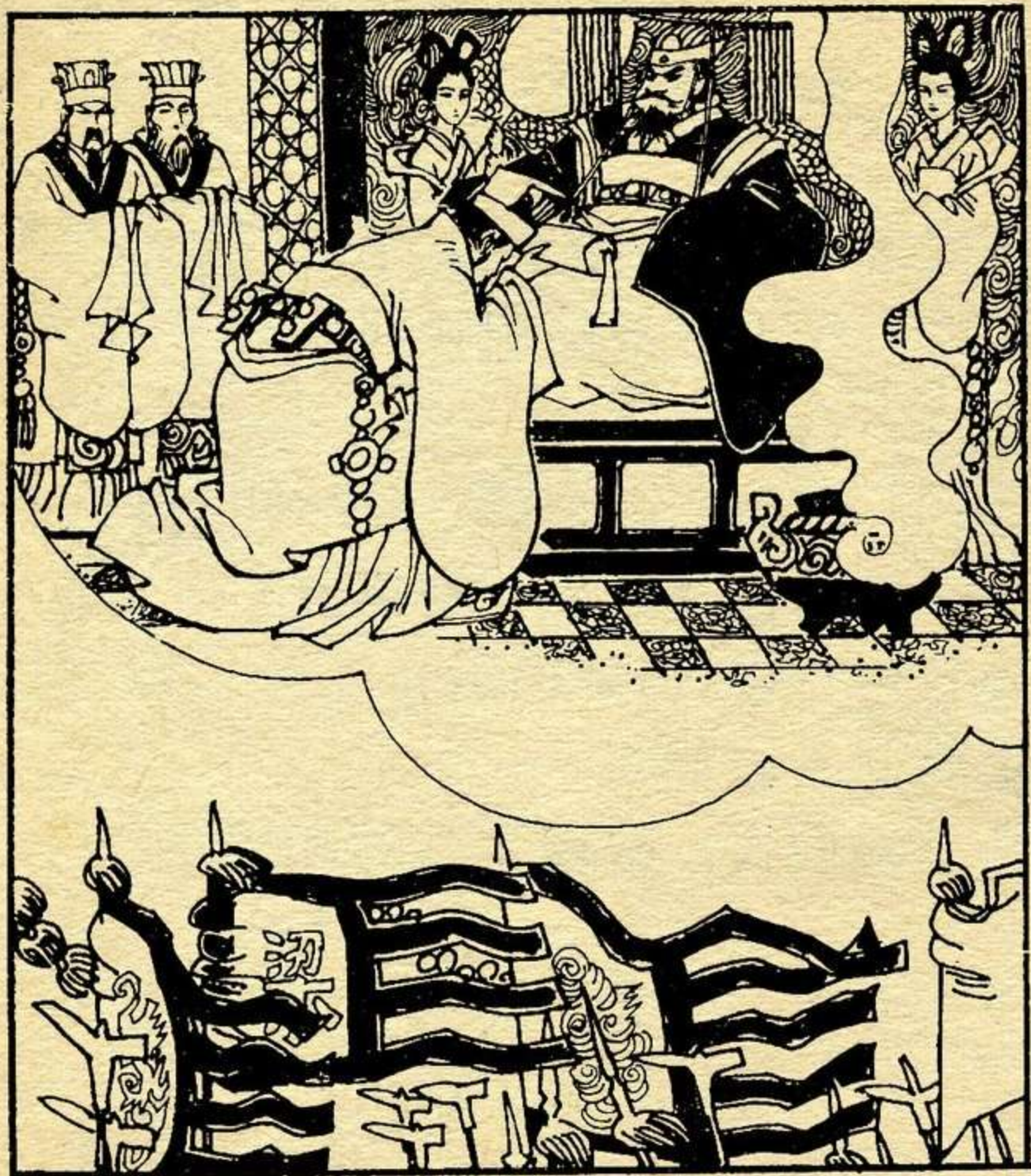
一〇 宇文泰示意侯景交出军权，入朝长安。与此同时，高澄在侯景公开叛变以后，命慕容绍宗率领大军向侯景军进逼。





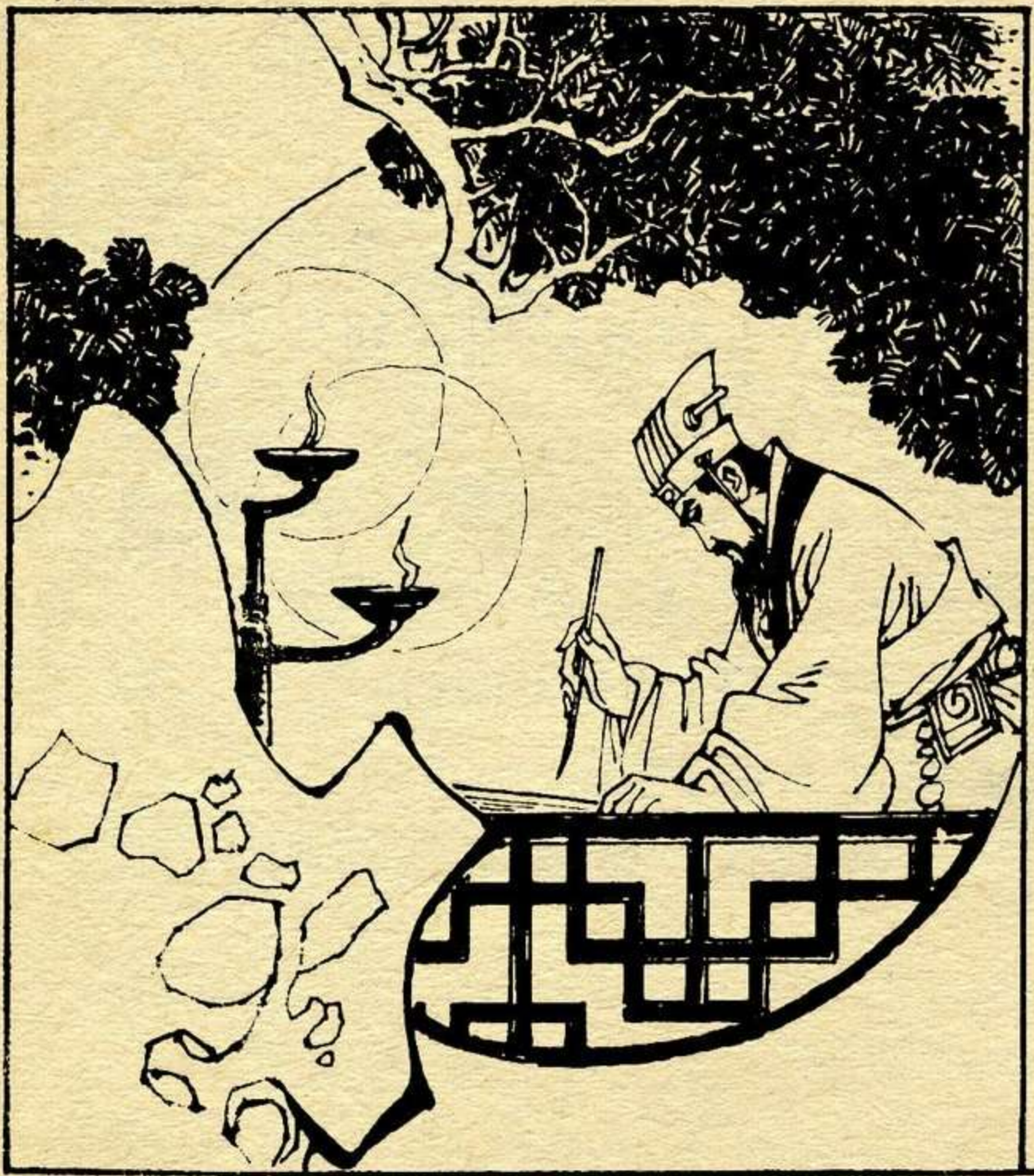
—— 高澄在使用武力的同时，命令中书侍郎魏收撰写檄文，声讨侯景叛国罪状。魏收才思敏捷，几天之内，写成好多份檄文分发到侯景占领的地方。





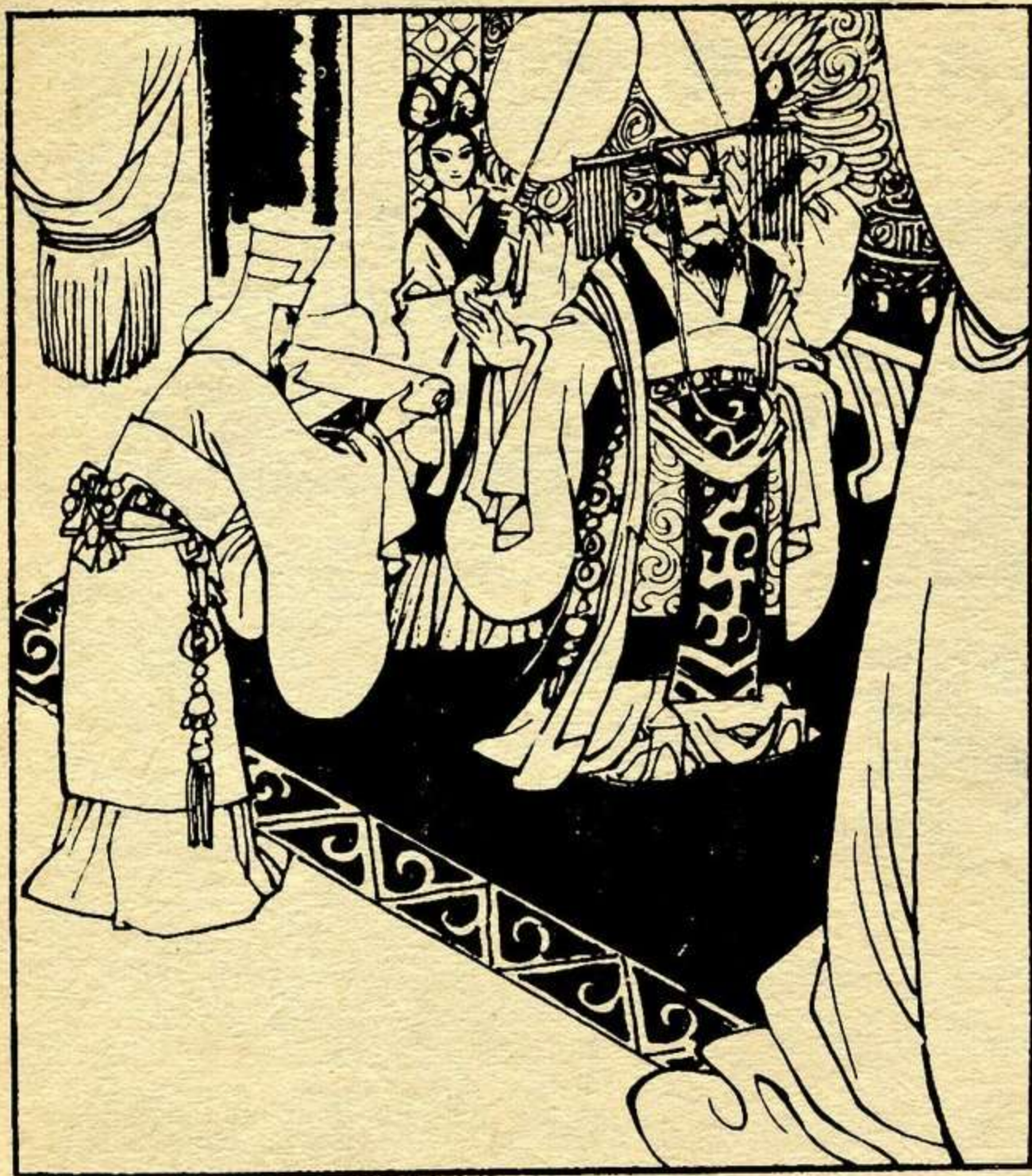
一二 侯景遭东西夹击，形势不利，乃派使者至江南向梁武帝萧衍接洽投降，请求出师援助。萧衍已做了四十六年皇帝，听到侯景来降，认为统一中原的机会到了，一面授侯景以重任，一面派兵进攻彭城，牵制东魏。





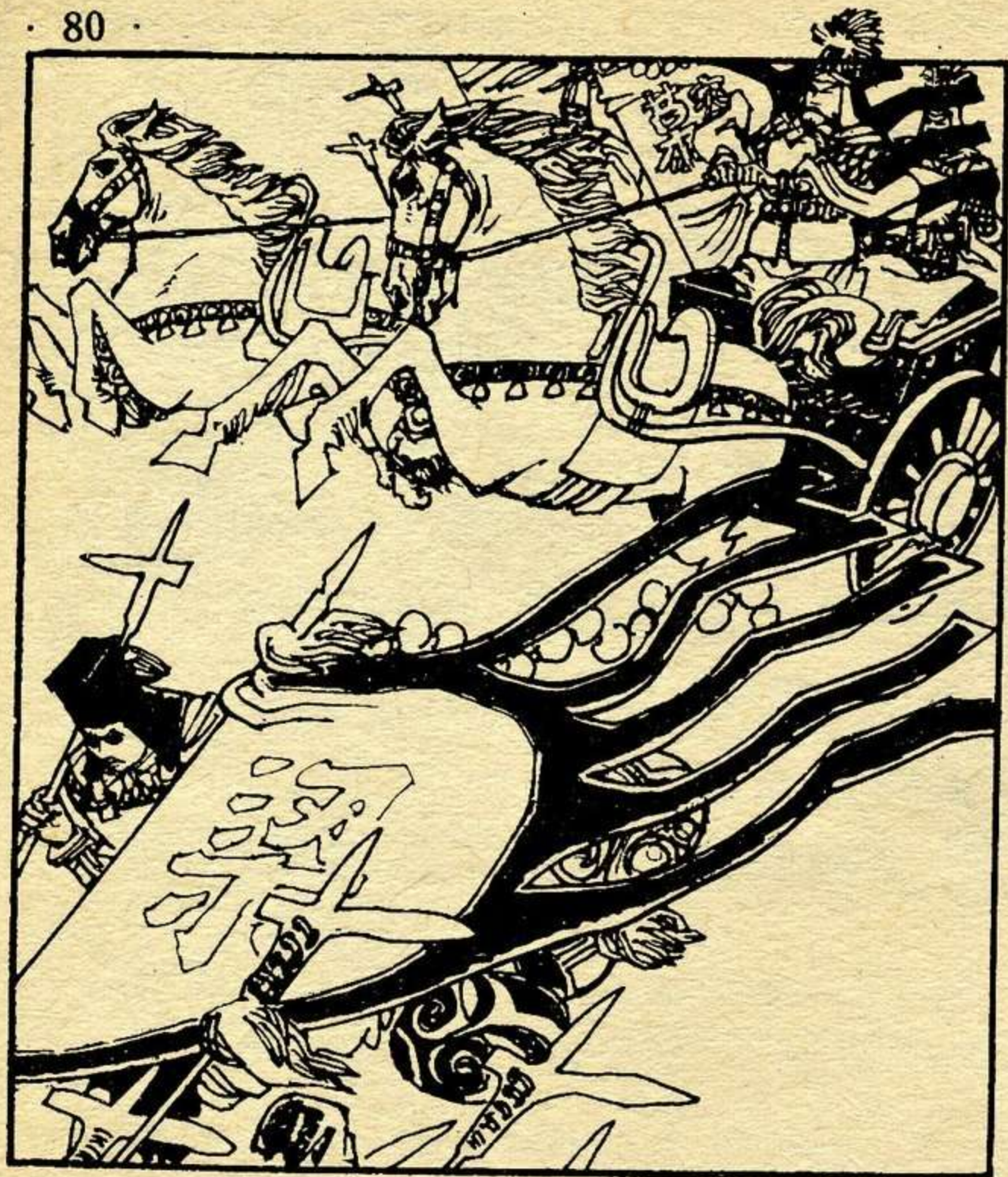
一三 高澄听说萧梁出兵支援侯景，觉得“先礼后兵”为好，又叫魏收撰写《为侯景叛移梁朝文》（“移”是旧时公文的一种，如移文、檄移）。魏收天黑执笔，三更写成。





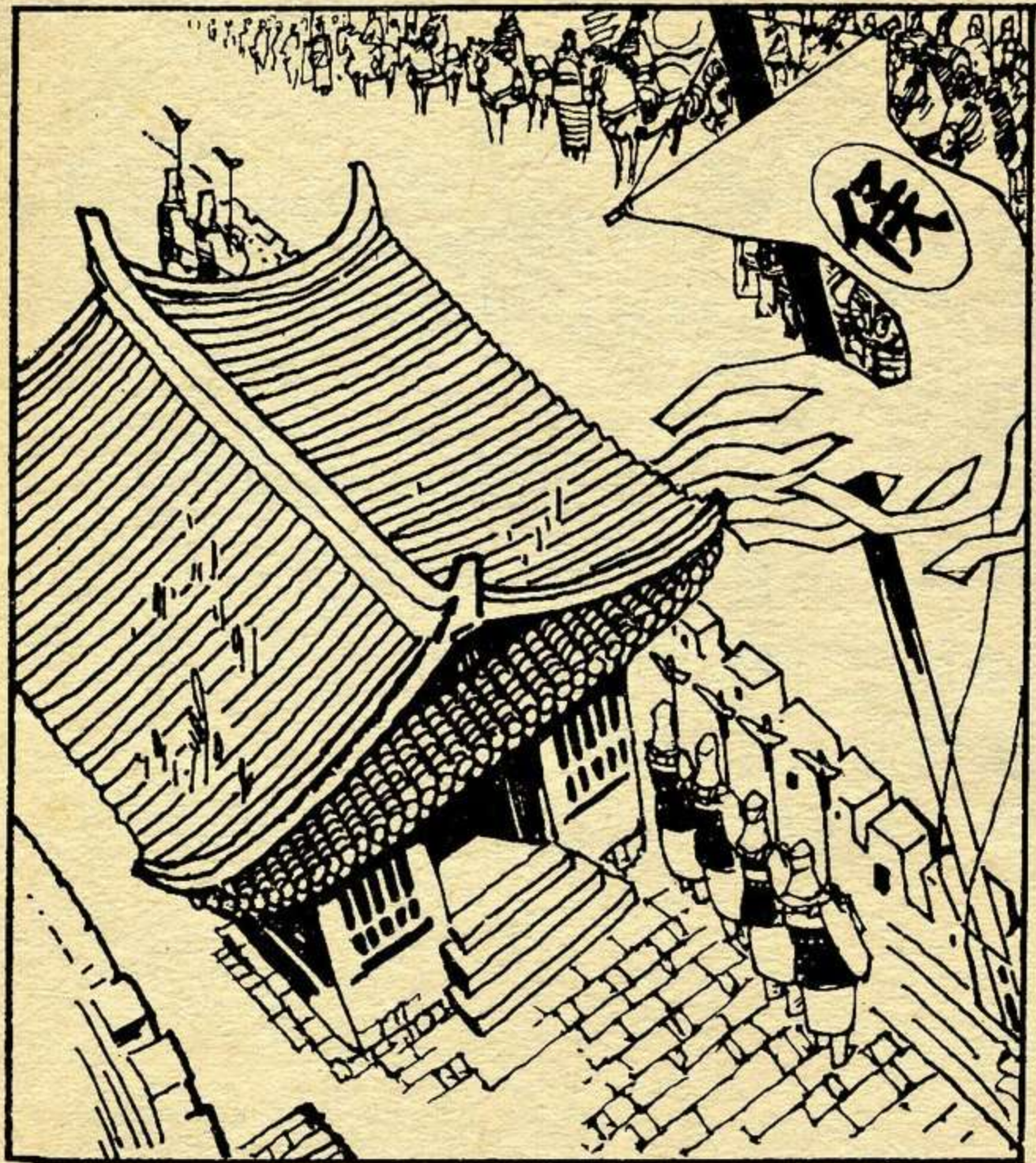
一四 移文中有“抽薪止沸、剪草除根”的话，意思是说，萧梁如果不支援侯景并把他交出，那就好比从锅底下抽掉柴火一样，能从根本上解决问题。然而，移文送到梁朝，萧衍不予理睬。





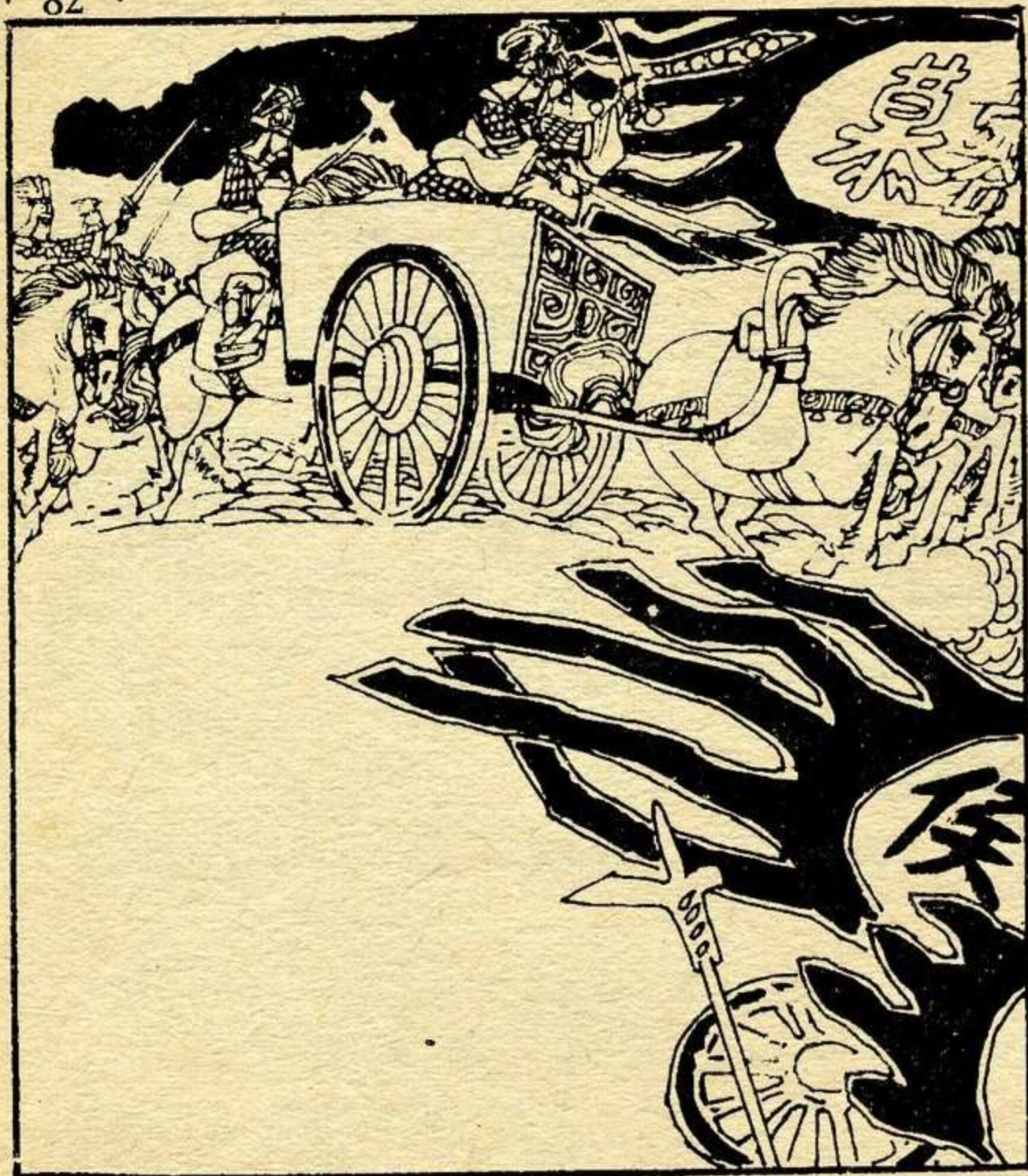
一五 慕容绍宗指挥的东魏军便继续南进，在彭城城外十八里的寒山堰，和支援侯景的梁军激战，结果梁军几乎全部被歼。





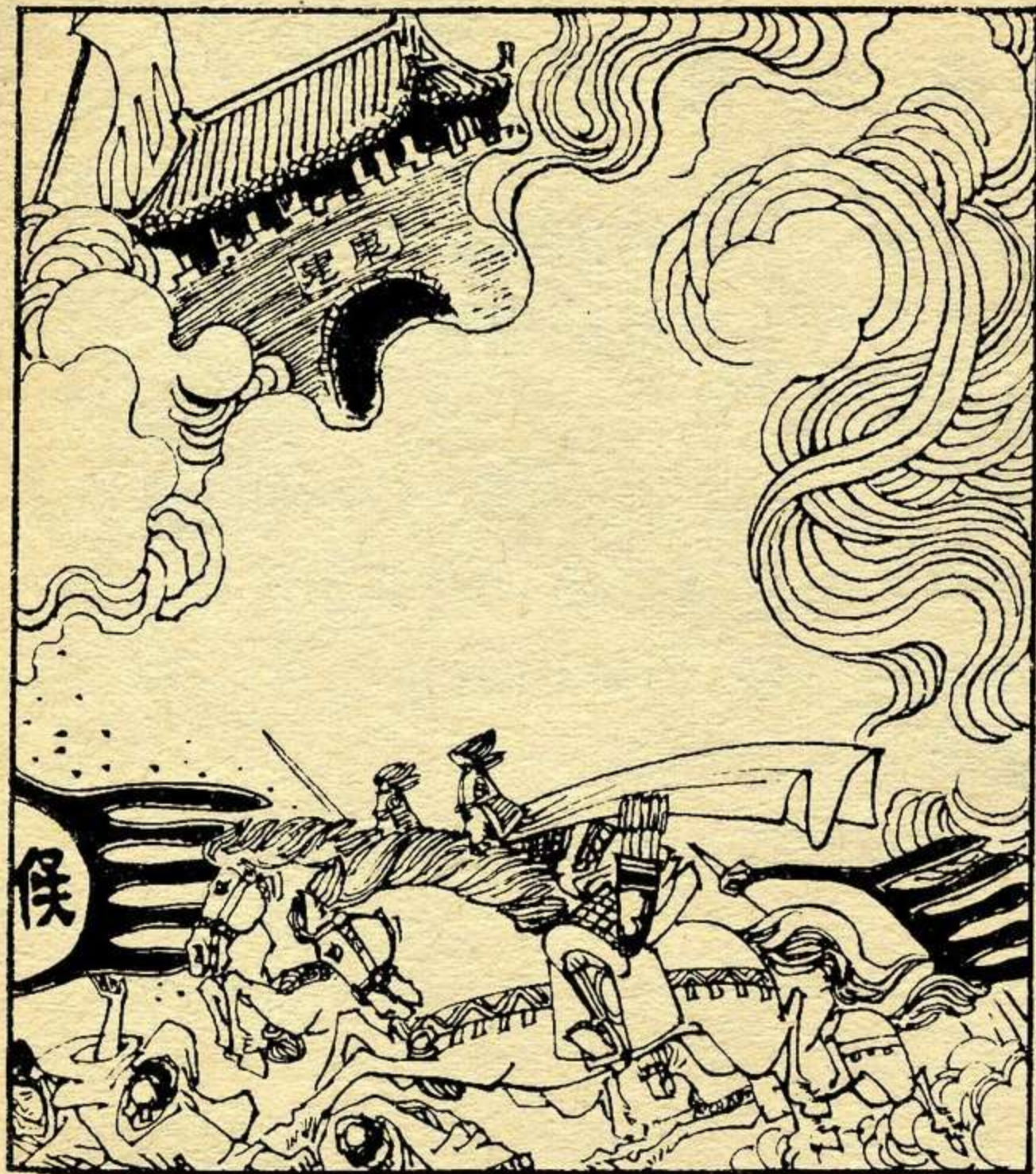
一六 东魏军在大捷之后，回师进击侯景。这时候侯景的部队仍有四万，退保涡阳（安徽蒙城），曾几次打败东魏军。双方相持数月。





一七 待侯景军粮食吃光，绍宗便乘机出击。侯景部队溃不成军，他带领了八百人投奔梁朝的寿阳。





一八 后来，侯景又背叛梁武帝，攻破建康（今南京），到处烧杀掠夺，使长江下游地区遭到极大破坏，那就是历史上有名的“侯景之乱”。当初魏收移文中的“抽薪止沸”一语，便是成语“釜底抽薪”的出处。



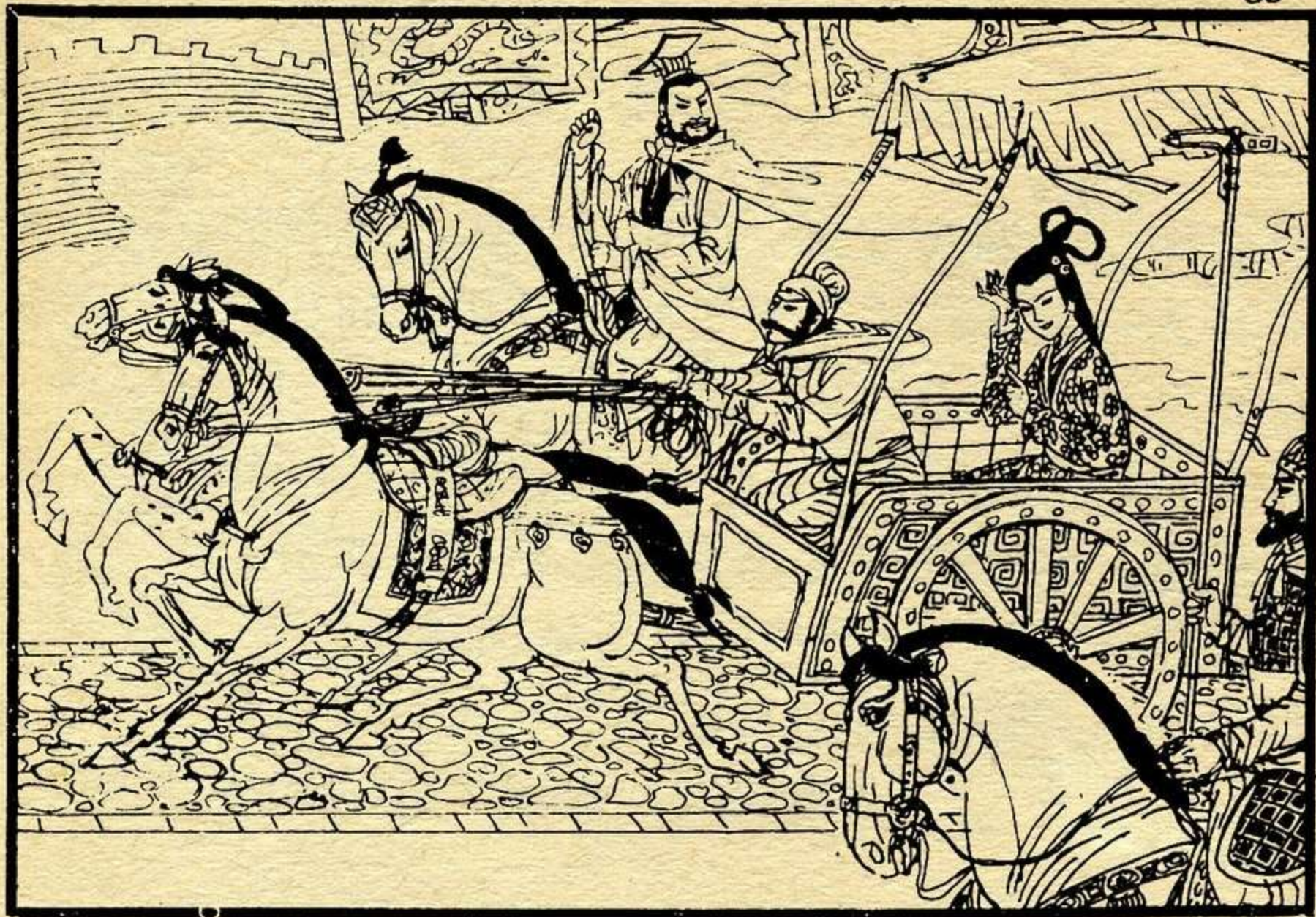
# 一国三公

编文 甘礼乐  
绘画 张纪平 倪绍勇

出处 《左传·僖公五年》：“(士刳)退而赋曰：‘狐裘龙茸，一国三公，吾谁适从？’”

释义 一个国家有三个君主。比喻事权不统一，令人无所适从。龙茸 (méng-róng 萌绒)：蓬松貌，散乱貌。





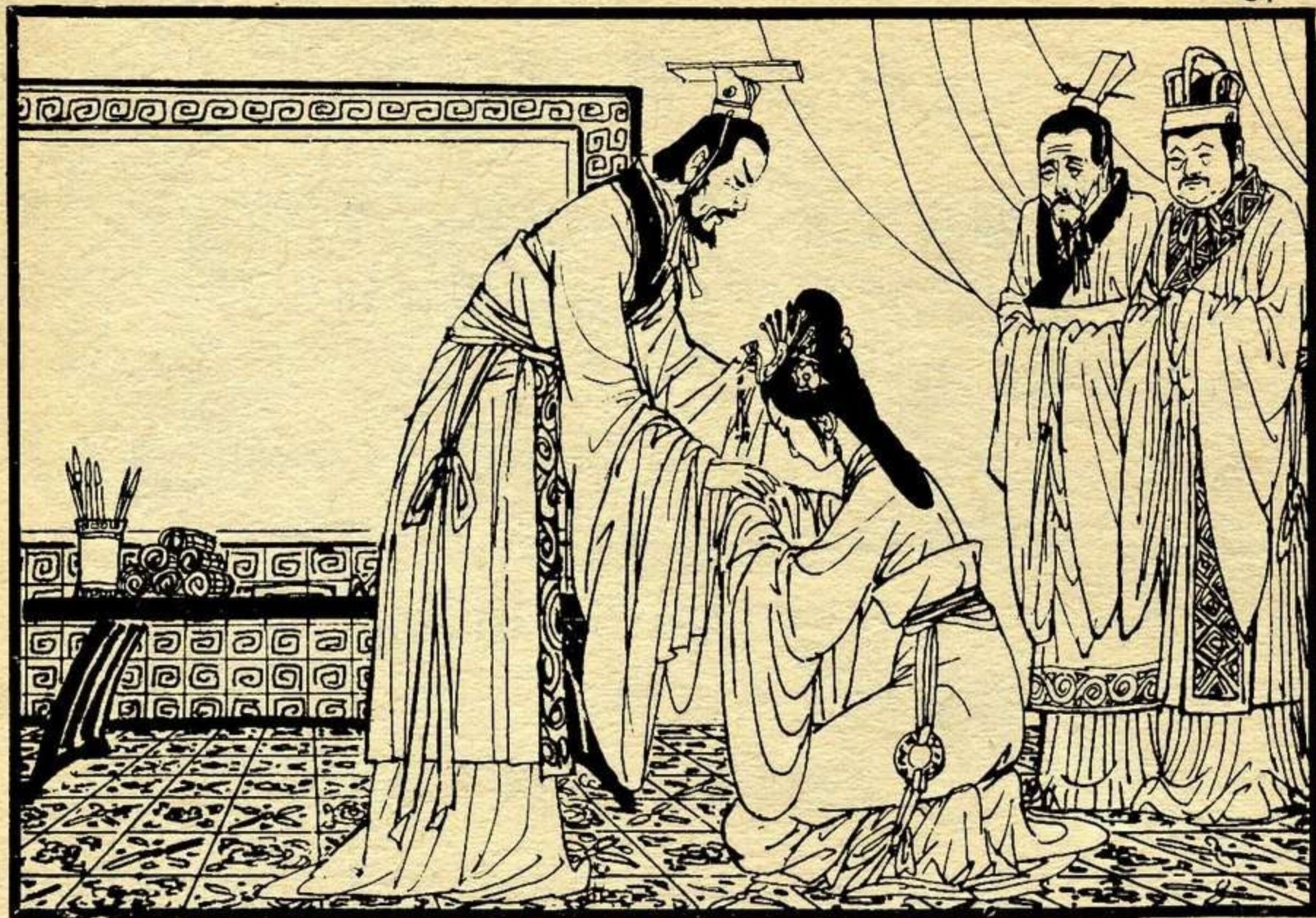
一 春秋初年，晋献公攻克骊戎（古族，是古戎人的一支，在今陕西临潼一带），夺得美女骊姬，带回晋都绛邑（今山西翼城东），立为夫人。





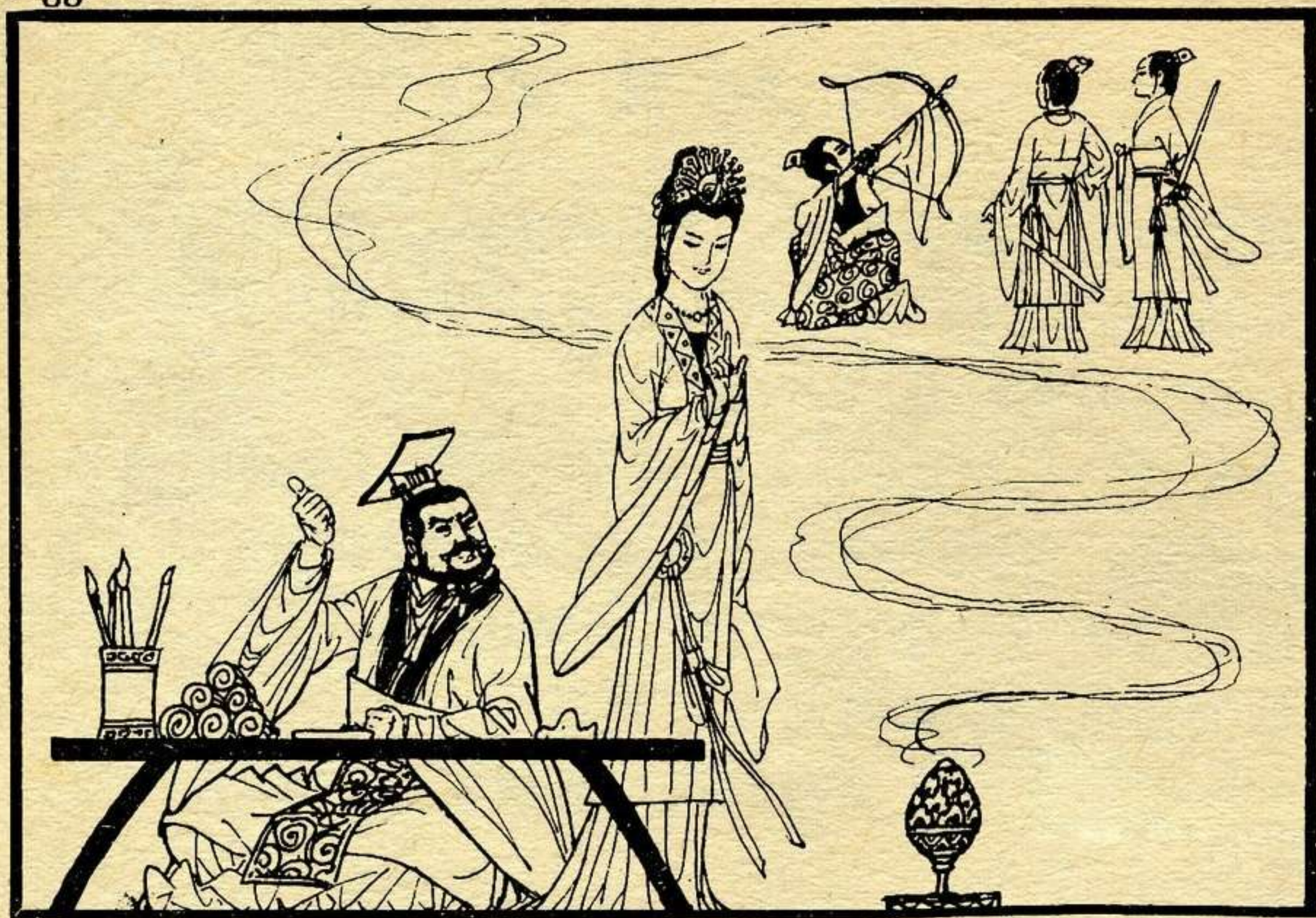
二 骊姬年轻貌美，又善奉迎献媚，把个晋献公迷得昏昏沉沉，竟想废去嗣立多年的太子申生，改立骊姬刚生下的儿子奚齐。





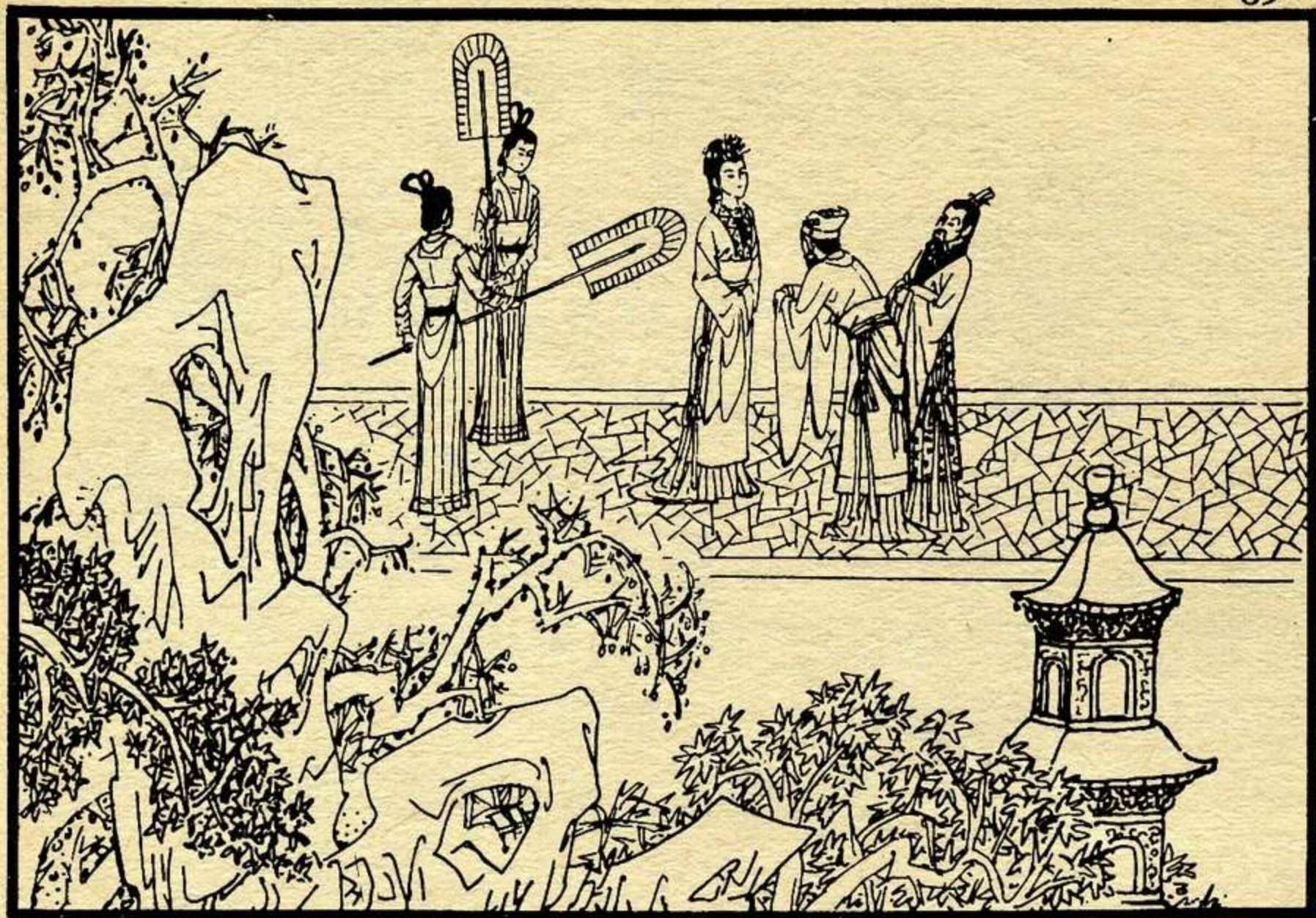
三 申生是献公已故夫人齐姜所生，作为太子，早已为举国上下所承认。骊姬虽然一心想让自己的儿子当太子，日后继承君位，但怕无故废去申生，群臣不服，便故作姿态，跪劝献公顾全大局，不要另行废立。





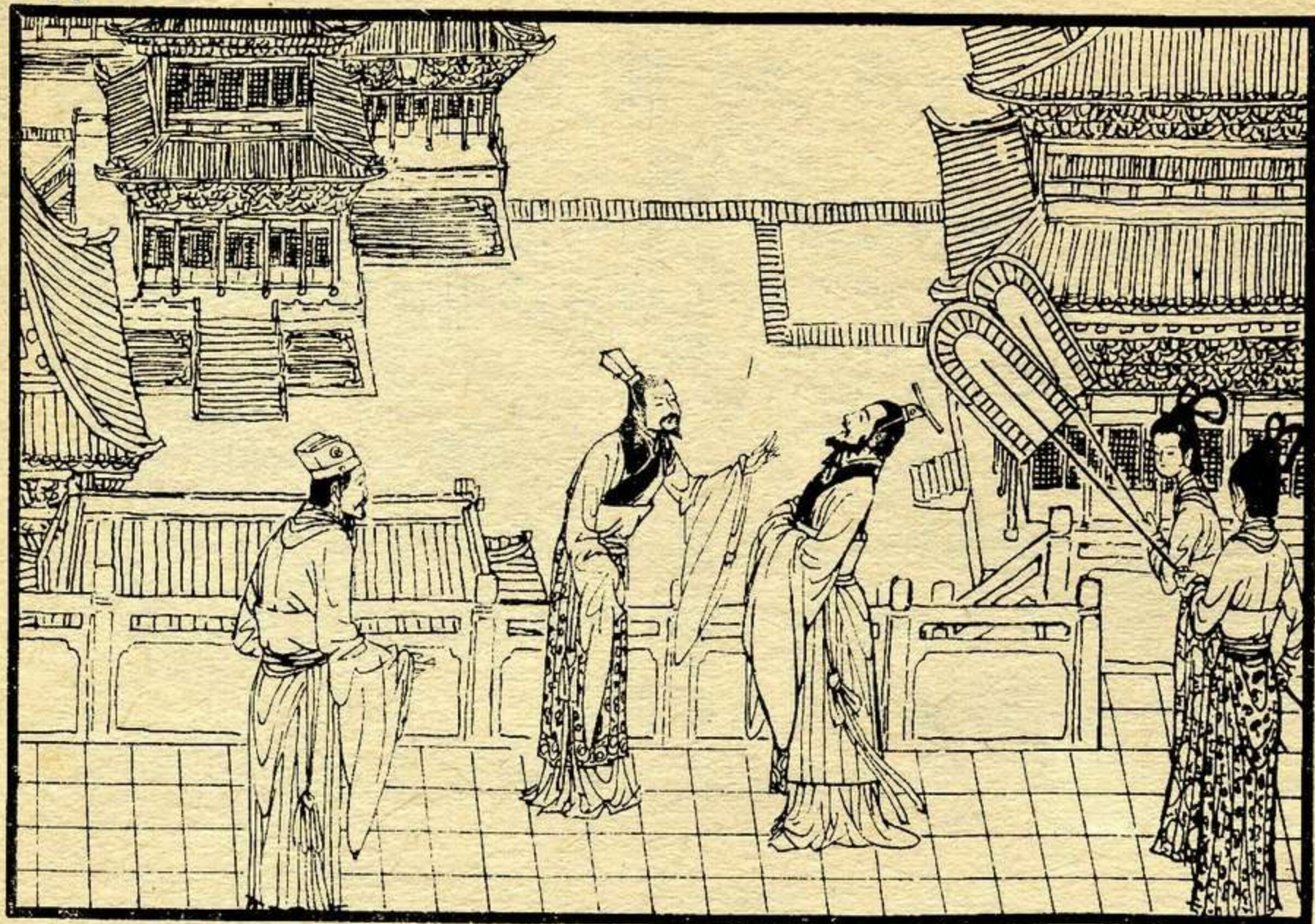
四 献公以为骊姬出自真心，极口称赞她的贤德。其实骊姬除了担心群臣不服外，还顾忌申生有两个异母兄长重耳、夷吾相助，他俩虽是庶出（献公宠妾所生），却和嫡嗣申生十分友爱。





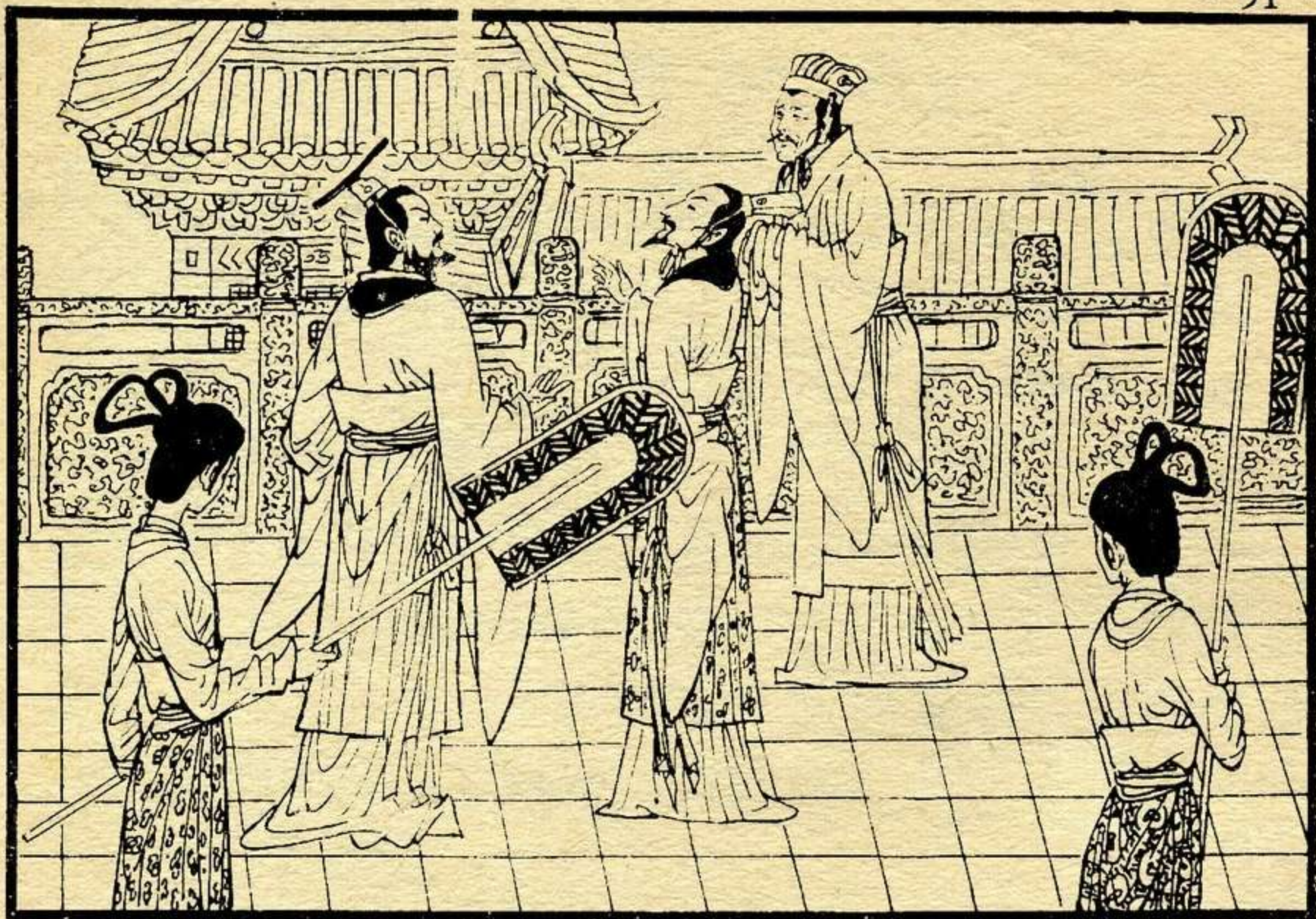
五 骊姬拉拢献公的宠臣梁五、东关五等人，暗中策划离间三公子，逐步图谋夺嗣之计。他们商量下来，认为第一步先要把申生、重耳、夷吾三人从献公身边支使开去，疏远他们父子之间的感情。





六 梁五、东关五最得献公信任，晋人称为“二五”。他俩向献公进言道：“曲沃乃先君宗庙所在，蒲邑、屈邑是边疆要地，如果派太子坐镇曲沃，重耳、夷吾分管蒲、屈，主公居中指挥，可以安如磐石。”





七 献公迟疑道：“太子外出，是否适宜？”东关五说：“太子的地位仅次于国君。曲沃也是仅次于国都的要邑，不派太子坐镇，还配派谁？”献公又问：“曲沃可以坐镇，蒲、屈乃荒野之地，如何可守？”





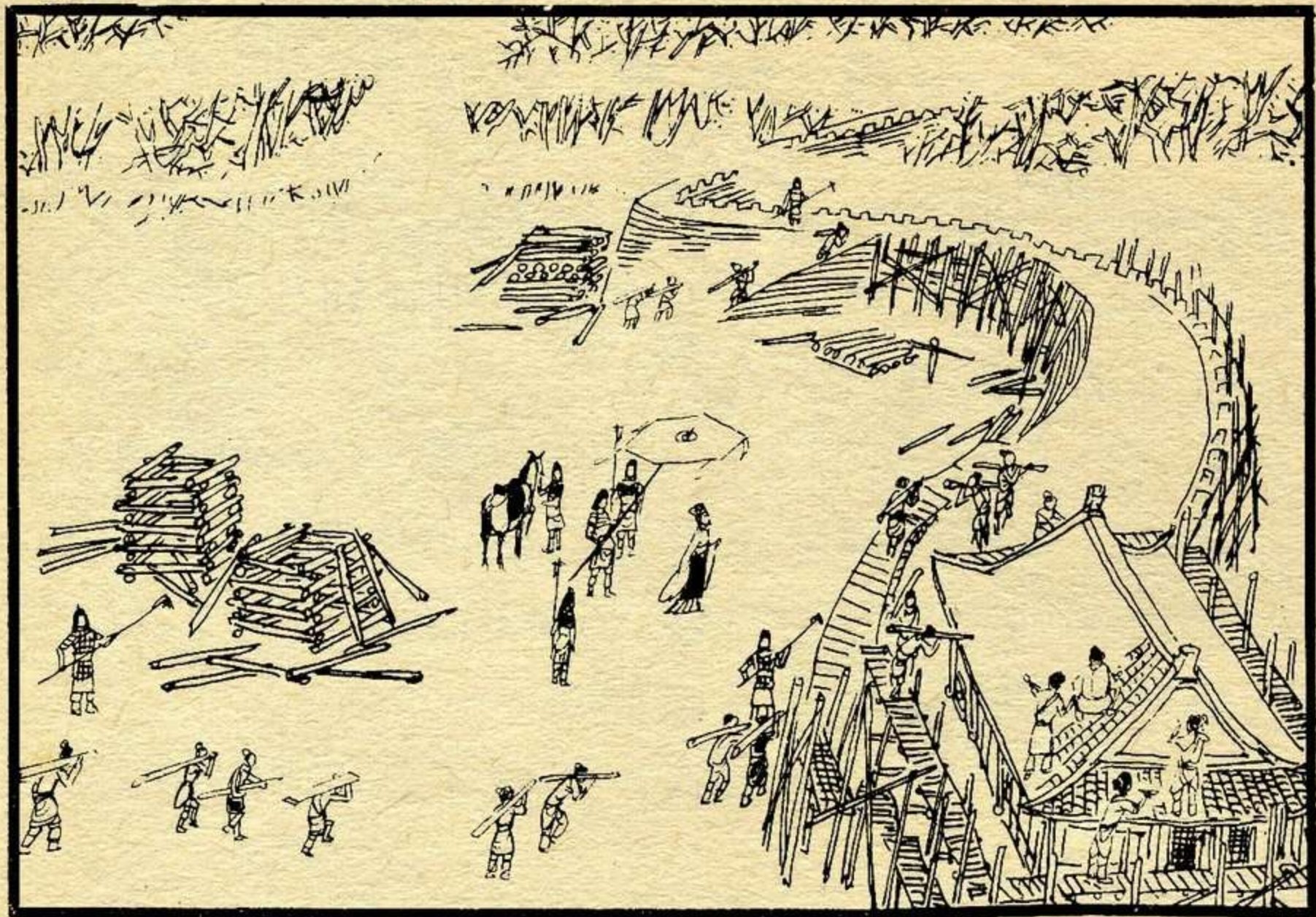
八 梁五忙道：“不筑城则为荒野，筑城后即为都邑。”东关五也凑上来说：“筑起蒲、屈二城，一下增加两个都邑，既可作为内地的屏障，又是开拓了边疆，咱们晋国从此更强大了！”





九 两人说得天花乱坠，晋献公不得不信，终于把太子申生派到曲沃，把公子重耳、公子夷吾派去蒲、屈，只留骊姬所生的奚齐在身边。





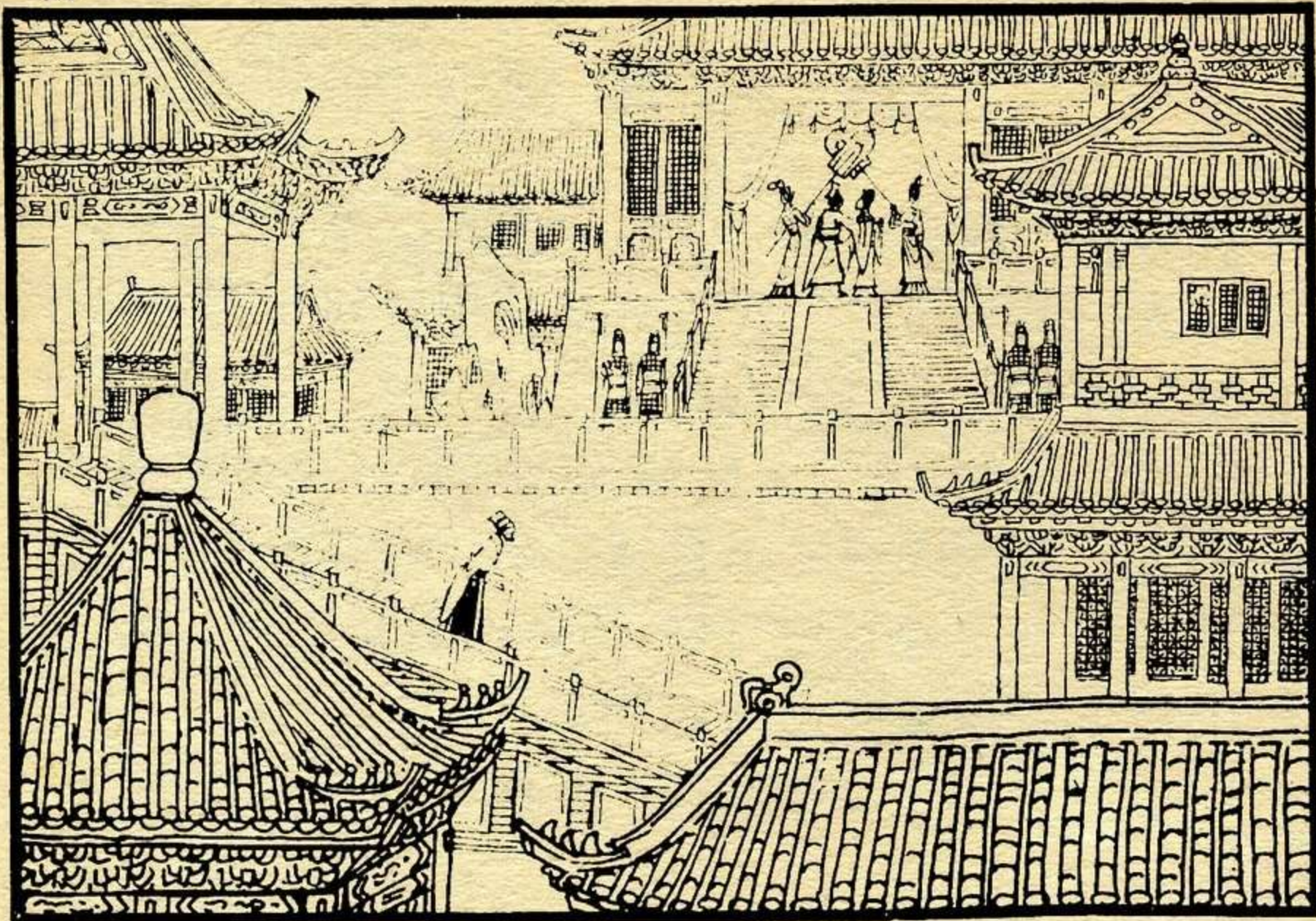
一〇 大司空士芻奉命监筑蒲、屈二城，他猜透骊姬必有夺嫡之谋，献公已萌改立之心，于是就胡乱凑些木材，堆筑土墙，草草完工。





—— 城墙筑得很不坚固，公子夷吾大不满意，向献公诉说士芴办事不力。献公不得不做做样子，把士芴斥责一顿。





一二 士为嘴上不说什么，心里却在嘀咕：古人说得好，国君明修德行，求得全国安定，才有利于后继子孙的守业；照现在的情势发展下去，日后难免为了争夺君位而骨肉相残，也许不用三年又得发兵攻打蒲、屈，筑什么坚城！





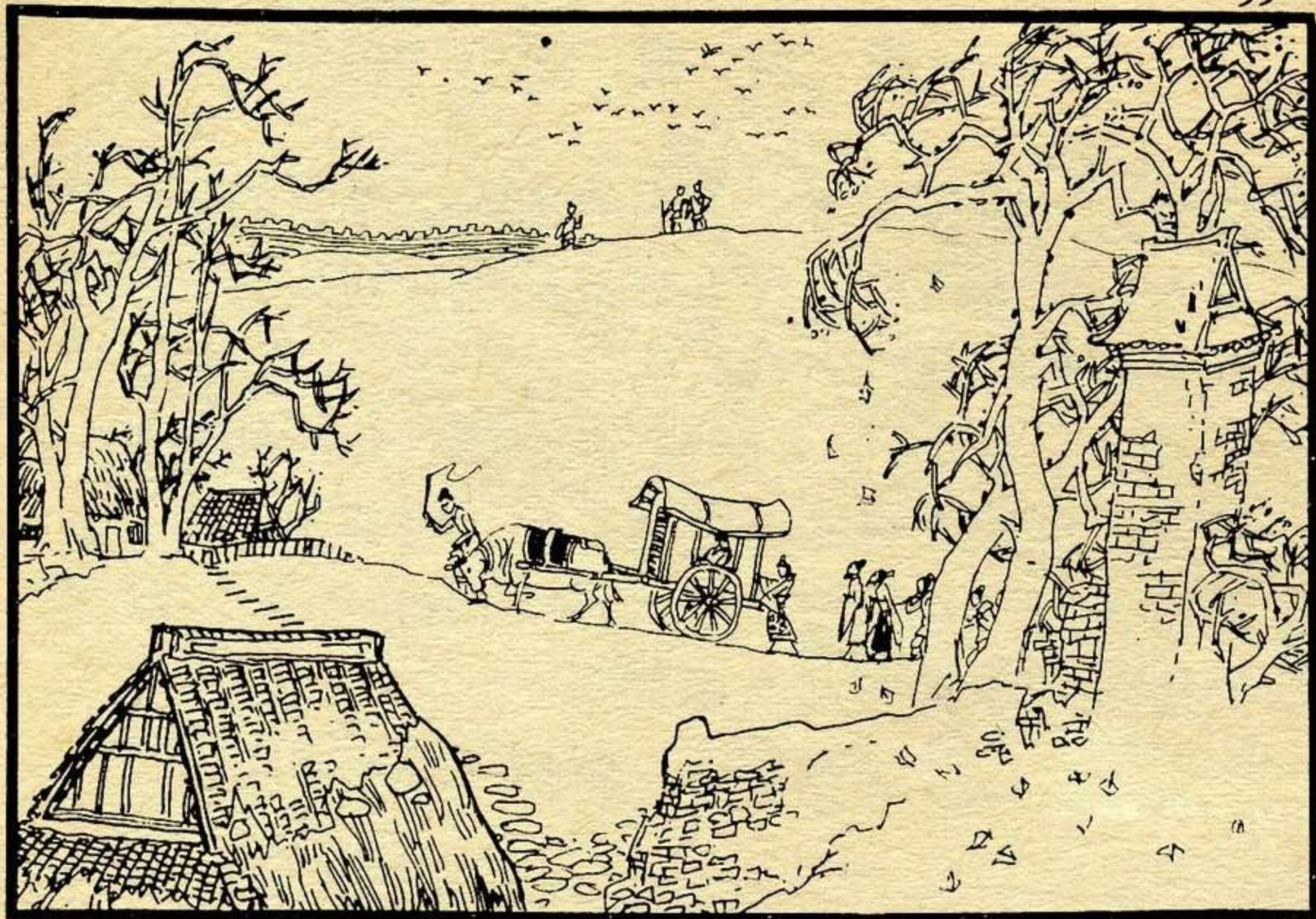
一三 回抵府中，他感慨地独自赋诗道：“狐裘龙茸，一国三公，吾谁适从？”狐裘是贵人穿的皮袍，龙茸是散乱貌，诗的意思是指这个国家贵人太多，好象有三个头儿，你要这样，他要那样，叫我听谁的好？





一四 晋国出现这种“一国三公”的局面，事权不统一，令人无所适从，最后终于导致变乱，让骊姬阴谋得逞，谗杀太子申生，并诬重耳、夷吾为太子同党，挑动献公发兵攻打蒲、屈。





一五 重耳、夷吾被迫逃亡。夷吾出奔梁国，重耳出奔翟国。





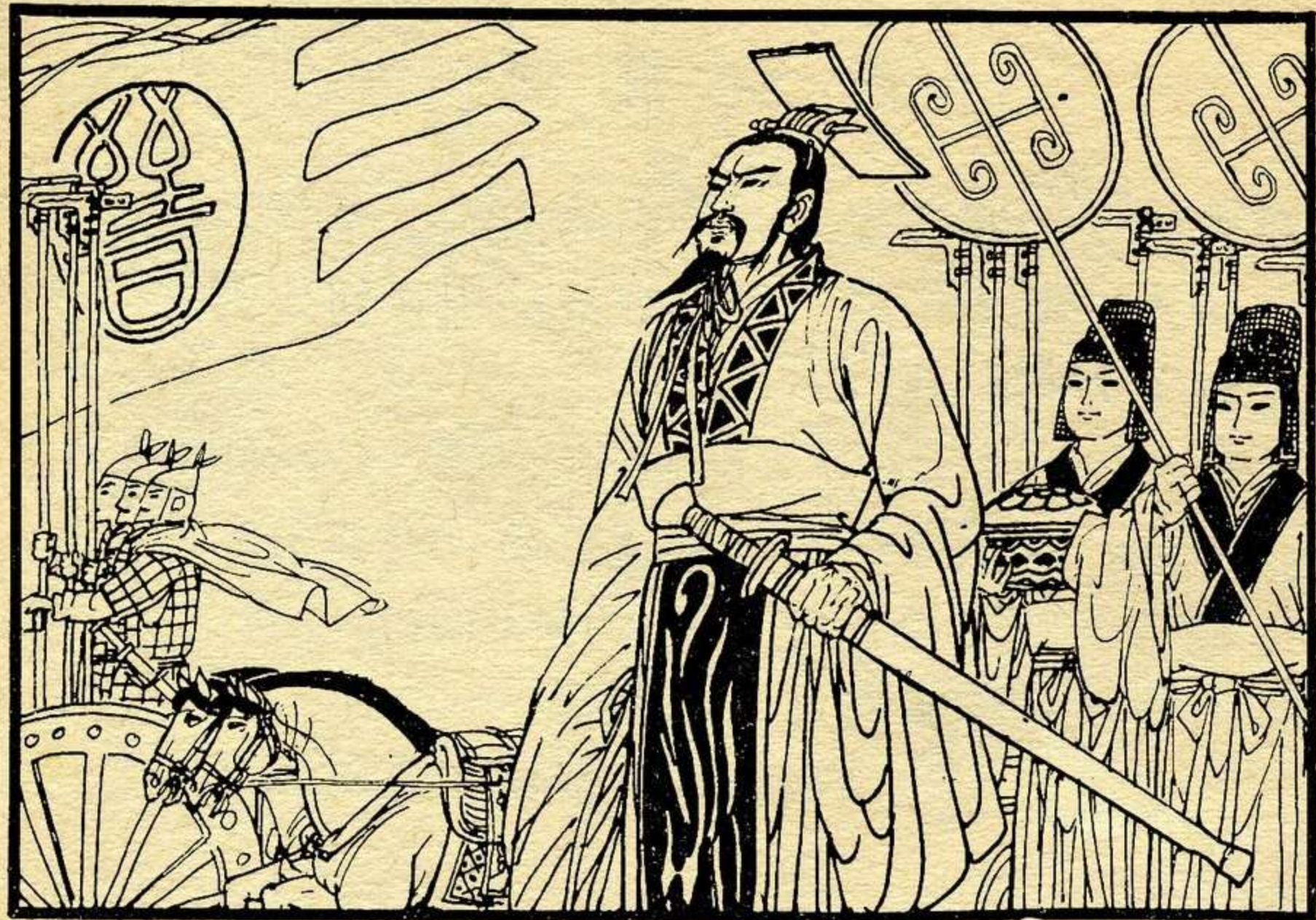
一六 排除了他们兄弟三个，骊姬这才称心如意，让自己的儿子奚齐做了晋国的太子。





一七 谁知好景不长，献公死后，奚齐继立，被大臣里克所杀，当时只有十一岁。骊姬本人，也在此后不久被里克等逼得投河自尽。晋国从此大乱。





一八 重耳流亡在外十九年，最后借秦穆公之力，返晋即位，是为晋文公，时年六十二岁。由于他的苦心经营，晋国才恢复元气，逐渐强盛起来，成为“春秋五霸”之一。



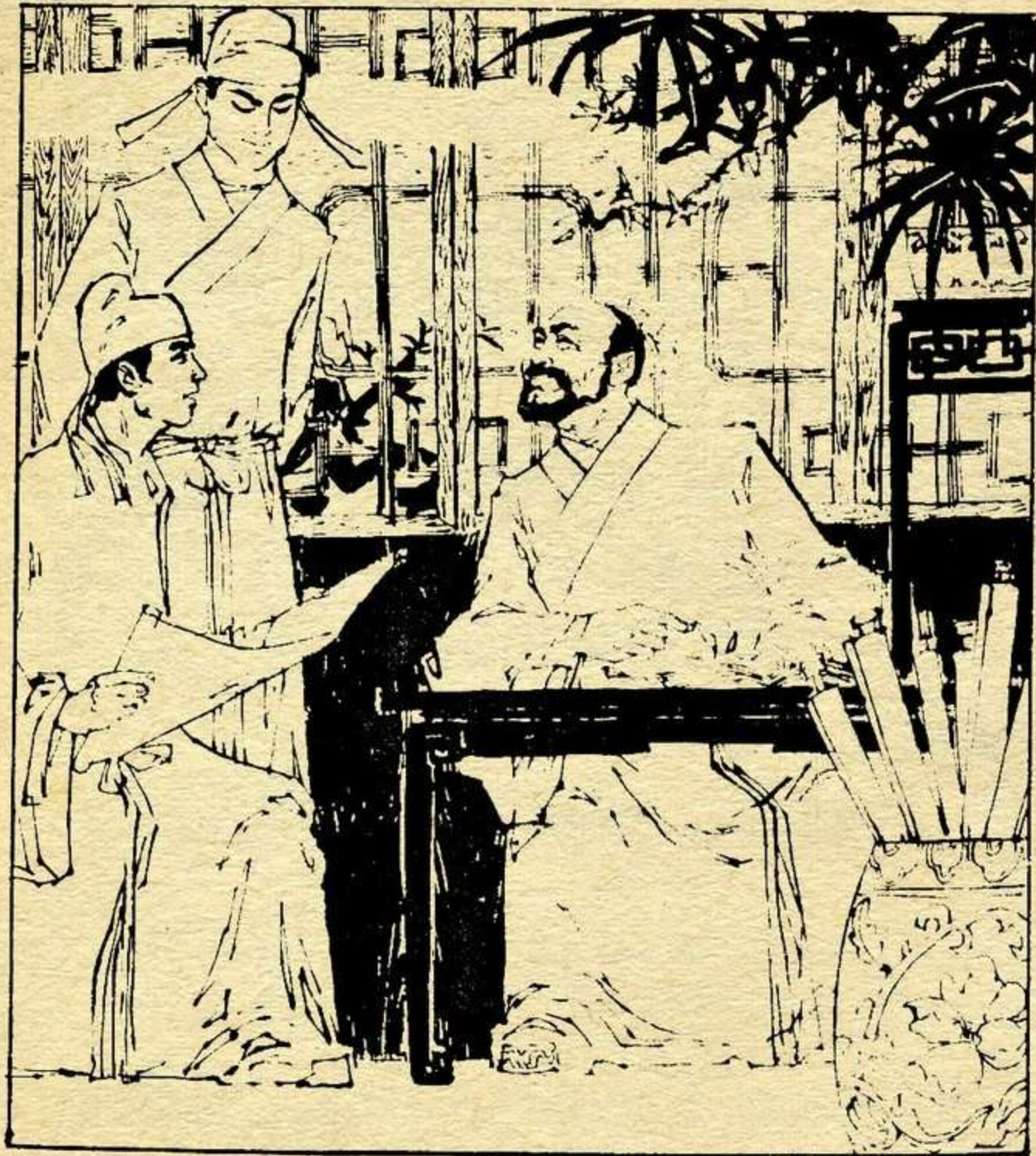
# 冥顽不灵

编文 陆士达  
绘画 王介明

出处 唐·韩愈《昌黎先生集·祭鳄鱼文》：“不然，则是鳄鱼冥顽不灵，刺史虽有言，不闻不知也。”

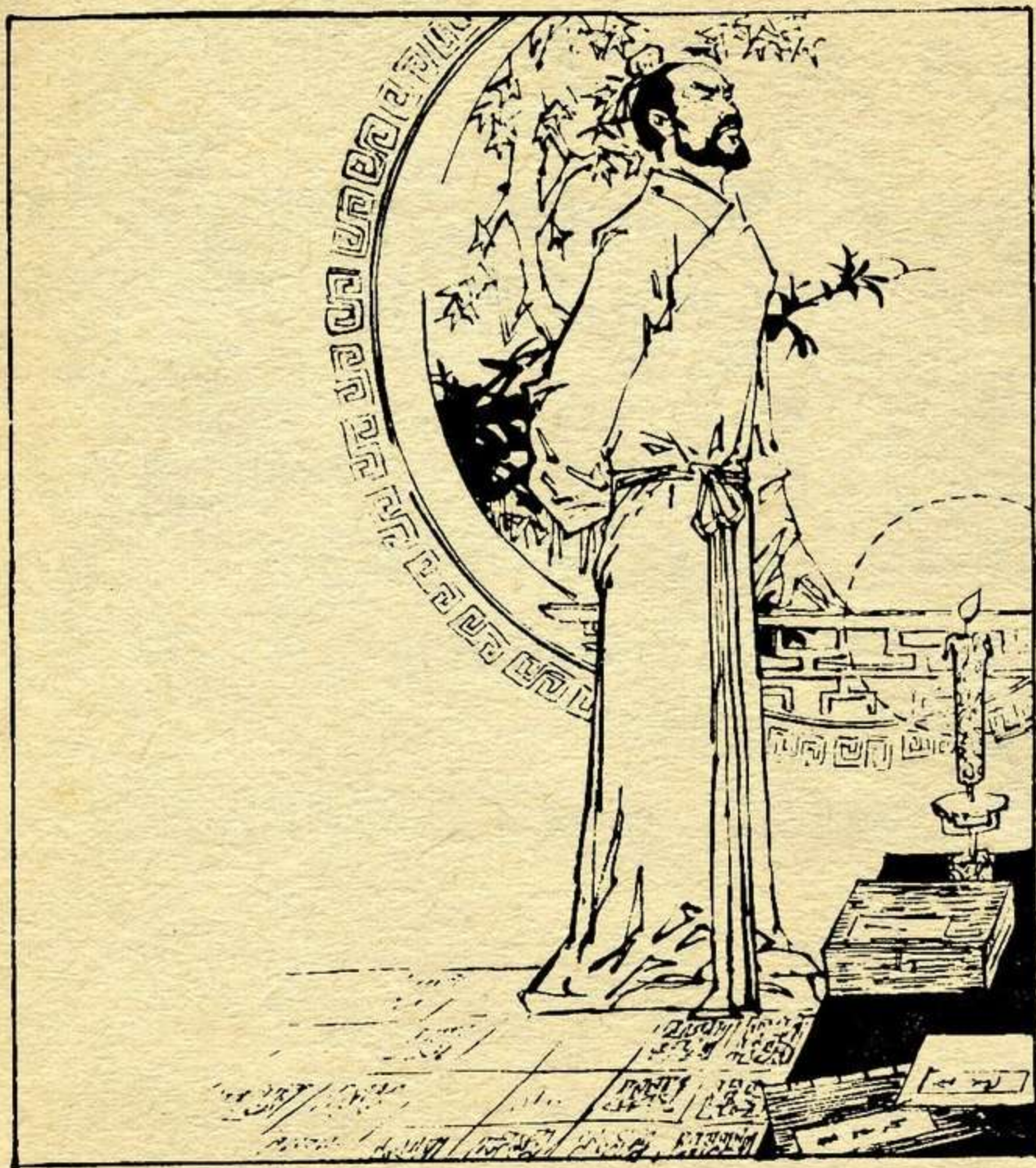
释义 冥顽：愚笨；灵：聪明。“冥顽不灵”，形容愚笨无知。





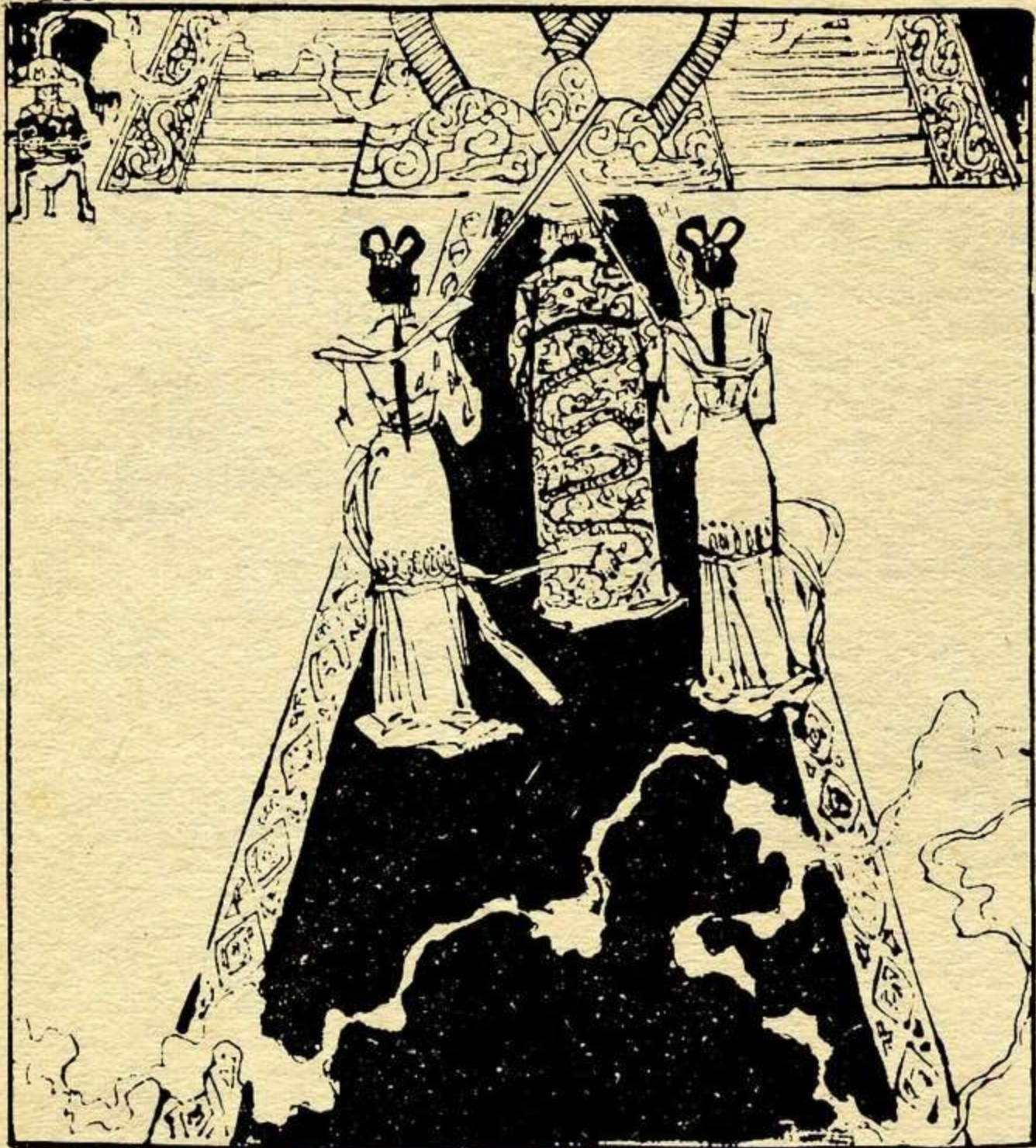
一 唐代著名文学家韩愈，与同时代的柳宗元同为唐代古文运动的倡导者，后世称为“韩柳”。韩愈生性嫉恶如仇，容易得罪权贵；但他却喜欢奖励年轻志士，所以博得许多人的尊敬。





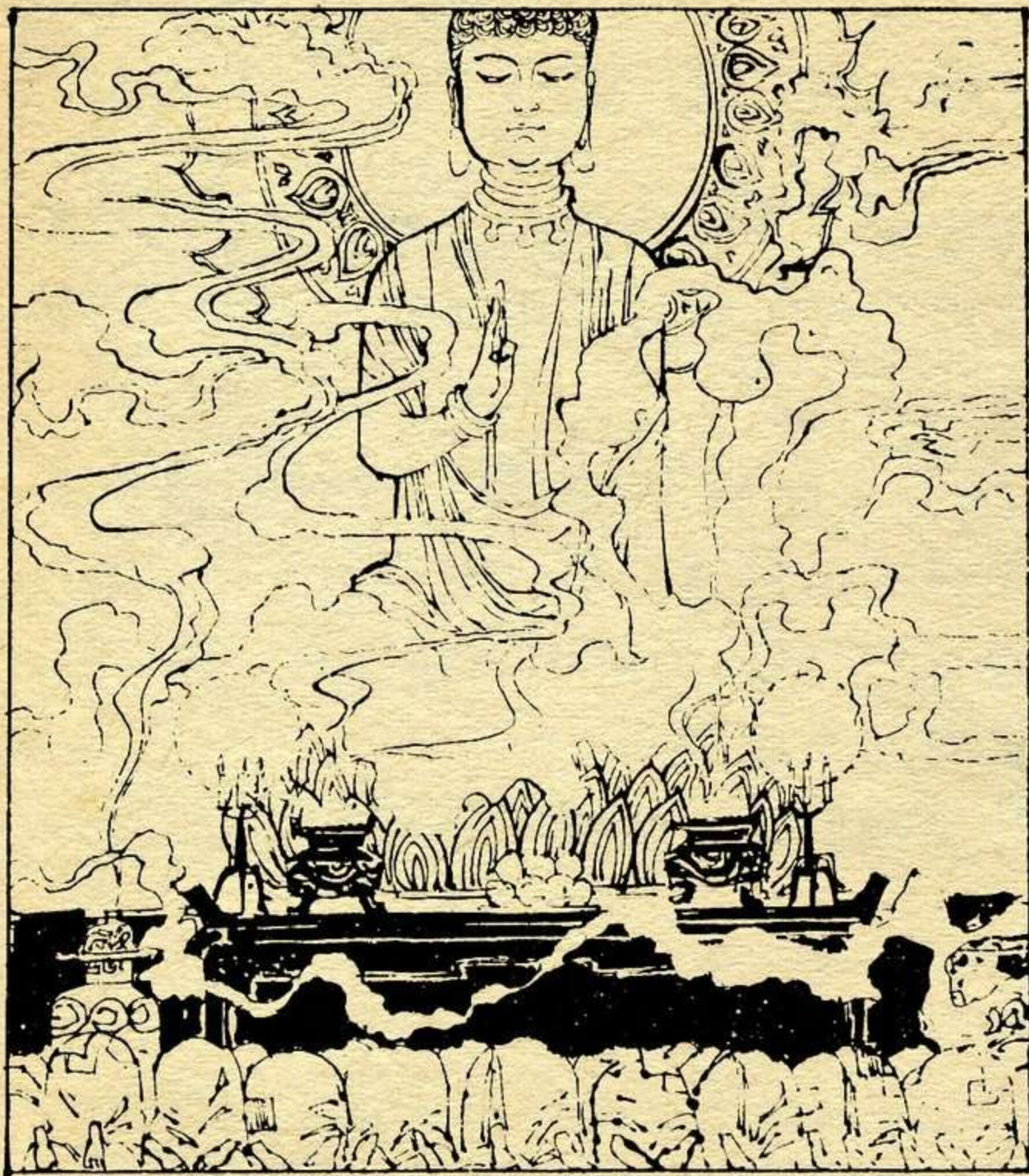
二 韩愈深受儒家学说影响，尊崇孔子，在他所著的有名文章《原道》篇中，极力排斥当时流行的释、老两教。“释”是指以释迦牟尼为教祖的佛教；“老”是指以老子为教祖的道教。这篇文章对当代和后世都有巨大影响。





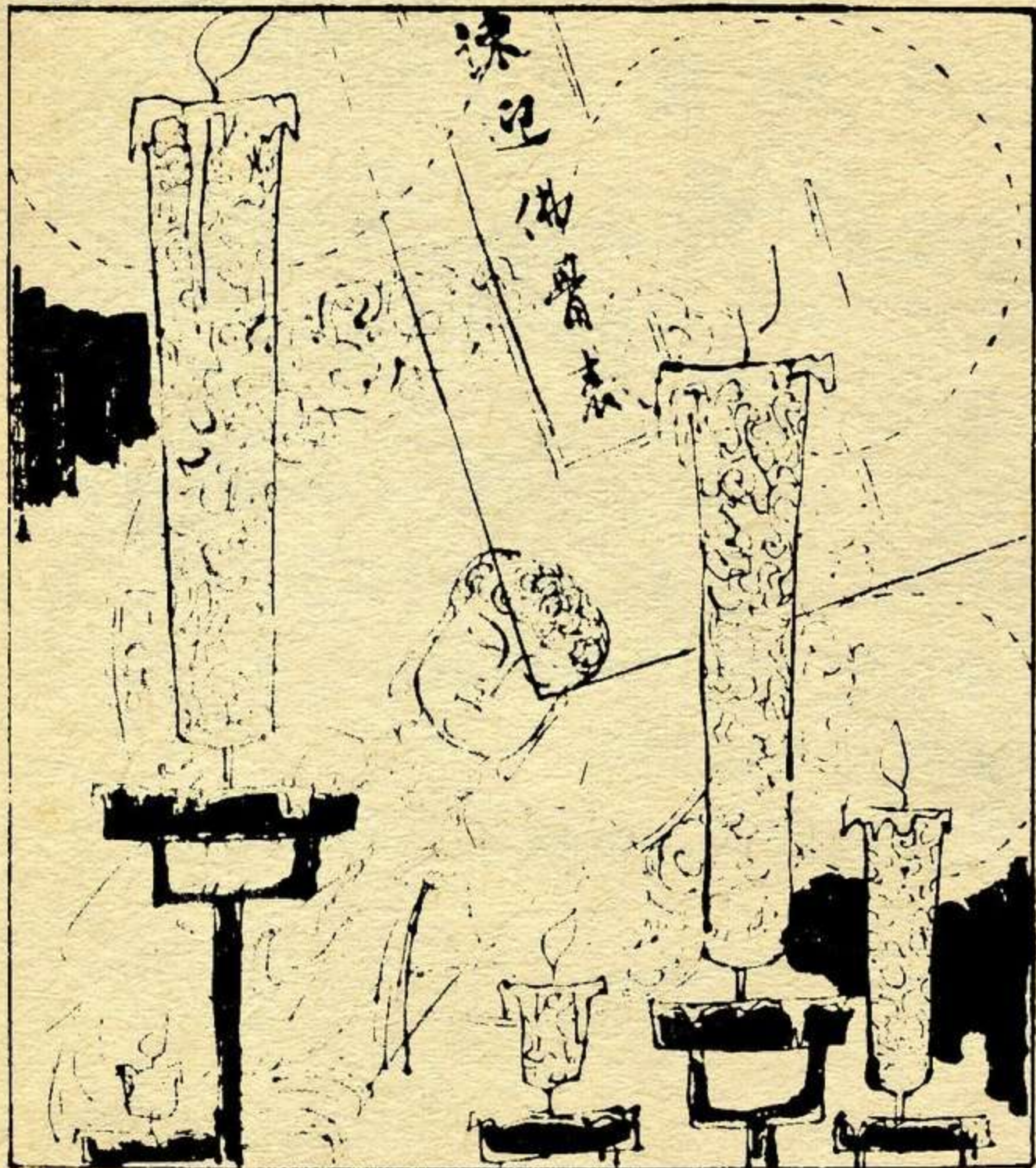
三 但他偏偏遇着了当朝相信佛教的宪宗皇帝。元和十四年（公元819年）正月，宪宗派僧徒去凤翔法门寺迎接释迦牟尼遗留下来的一节指骨进京，陈列在宫内，由他亲自到场礼拜供奉。





四 宫中祭祀三天之后，再送到各大寺院陈列祭供。这便把京城内外的人吸引得如醉如狂，上至王公大臣，下至男女百姓，纷纷前来叩头膜拜，捐献财物，甚至有人烧伤肢体以示虔诚，来求佛祖保佑。





五 韩愈实在看不过去，就写成《諫迎佛骨表》一文，指出汉明帝时中国才有佛教传入，但明帝只做了十八年皇帝，以后的皇帝愈加信佛，愈加寿短；南朝梁武帝最相信拜佛，可是结果还是被迫饿死。





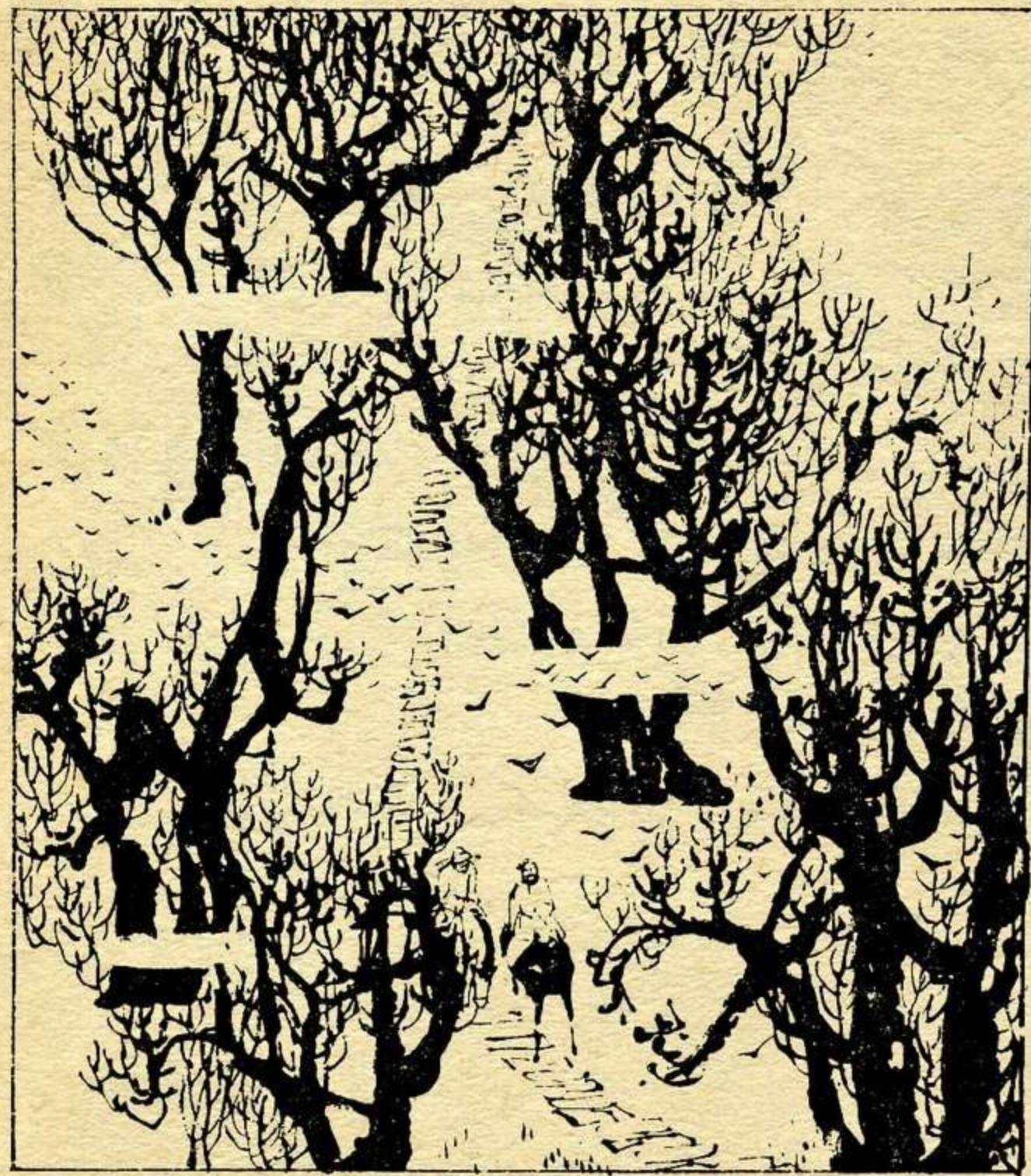
六 表文最后说，如果佛祖有灵，能够作祟的话，不妨把祸殃降临到我韩愈身上，不必牵累皇上。这道表文送呈后，宪宗怒不可遏，立刻要把韩愈处死。朝官都觉得处分过严，但不敢给他求情。





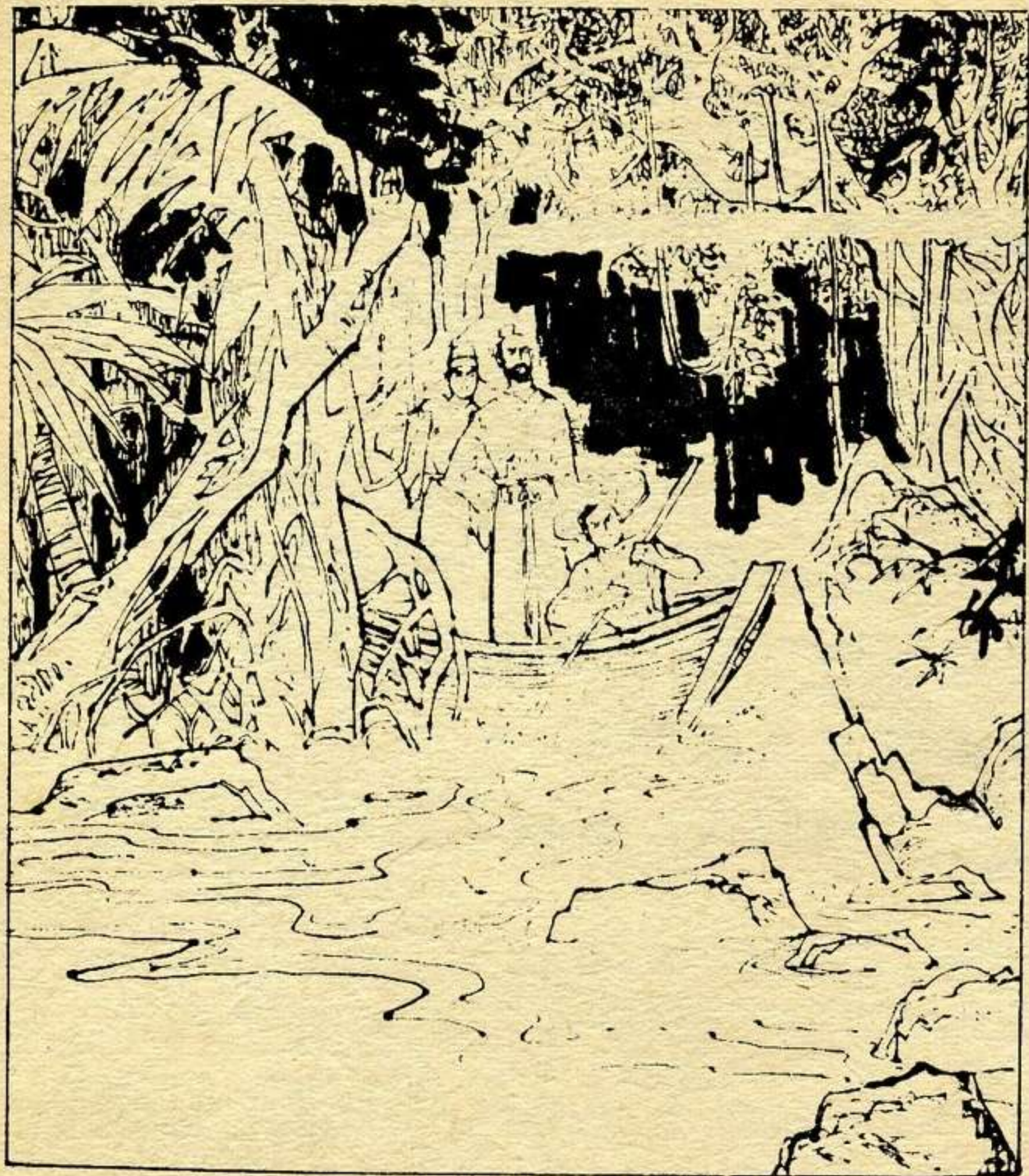
七 宰相裴度、崔群也看不过去，再三劝谏宪宗。宪宗免了韩愈死罪，决定把他降职，贬到南海边的潮州去做刺史。韩愈想不到一道表文上去，竟要罚他到远离长安八千里、当时还不大开化的潮州去，心中未免十分激动。





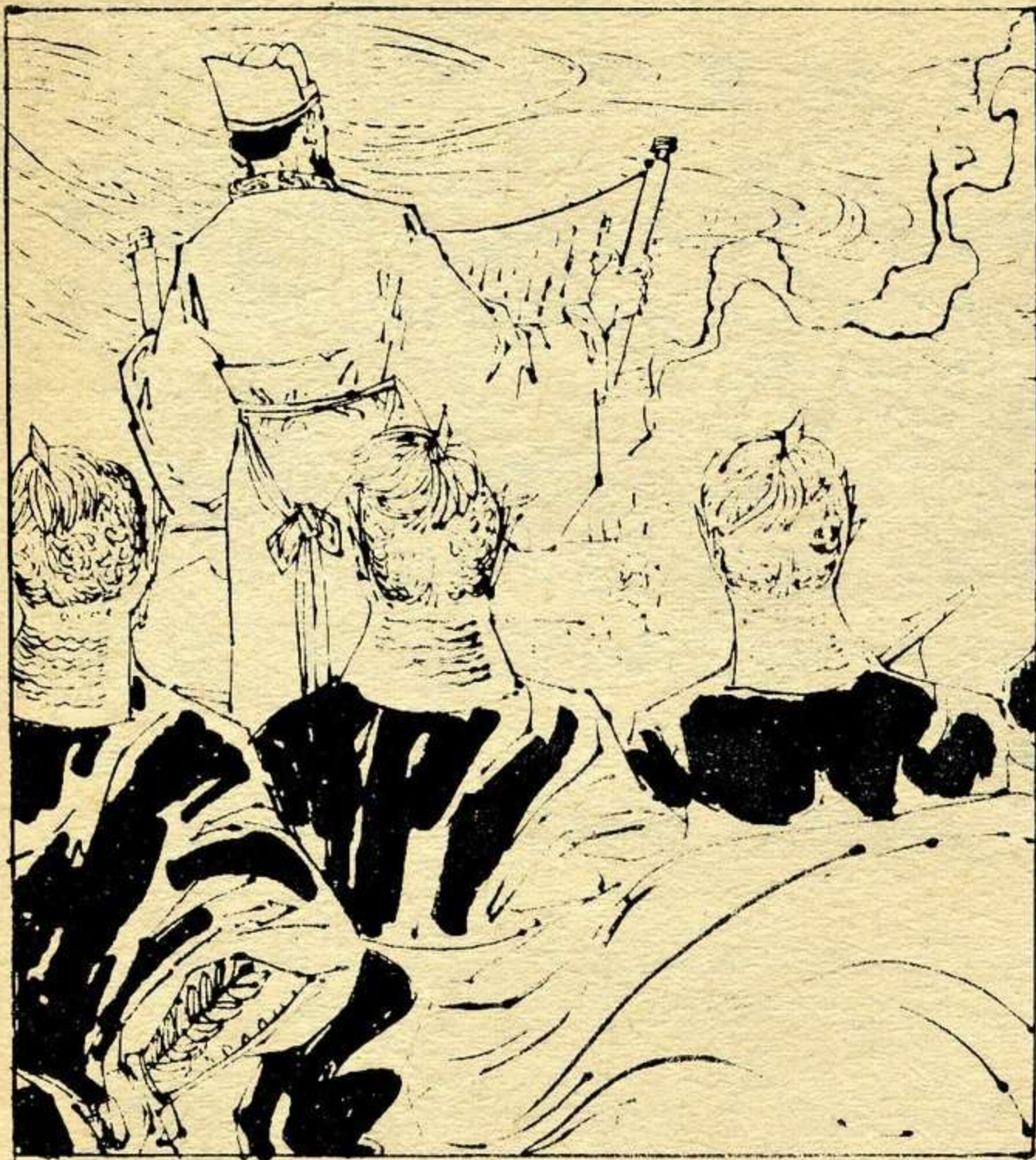
八 韩愈已是五十来岁的人，要在春寒料峭的日子跋涉长途，确有不少困难。他遇见追来相送的侄孙韩湘，又动了思家之念，在马上吟出了“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前”的诗句。韩湘也无话来安慰他。





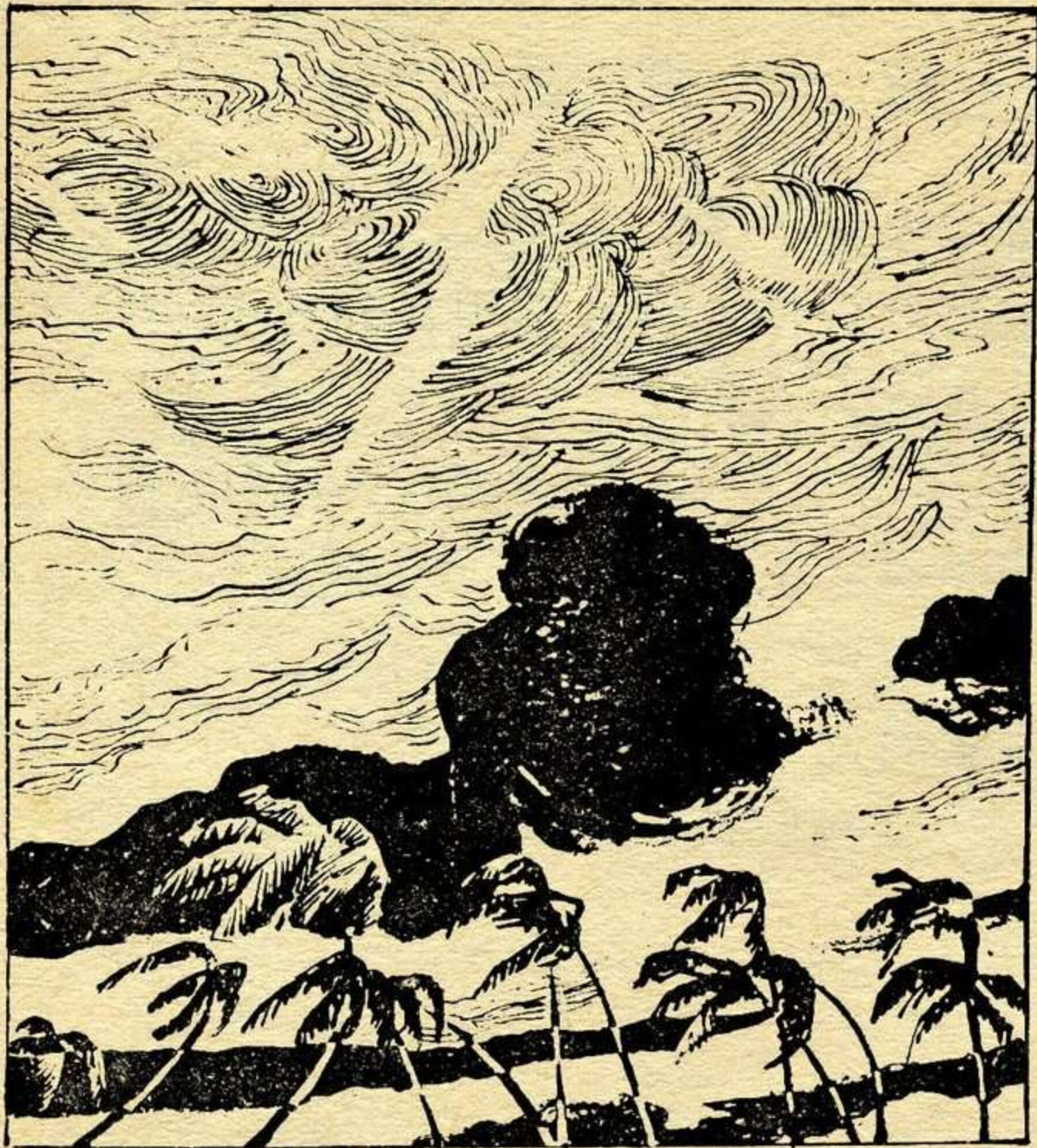
九 然而他毕竟是关怀百姓的，到潮州上任之后，得悉当地的恶溪里有鳄鱼为患，伤害人畜，便亲自去恶溪边视察，并打算和鳄鱼来个“先礼后兵、约法三章”；不行的话，再派兵士捕捉。





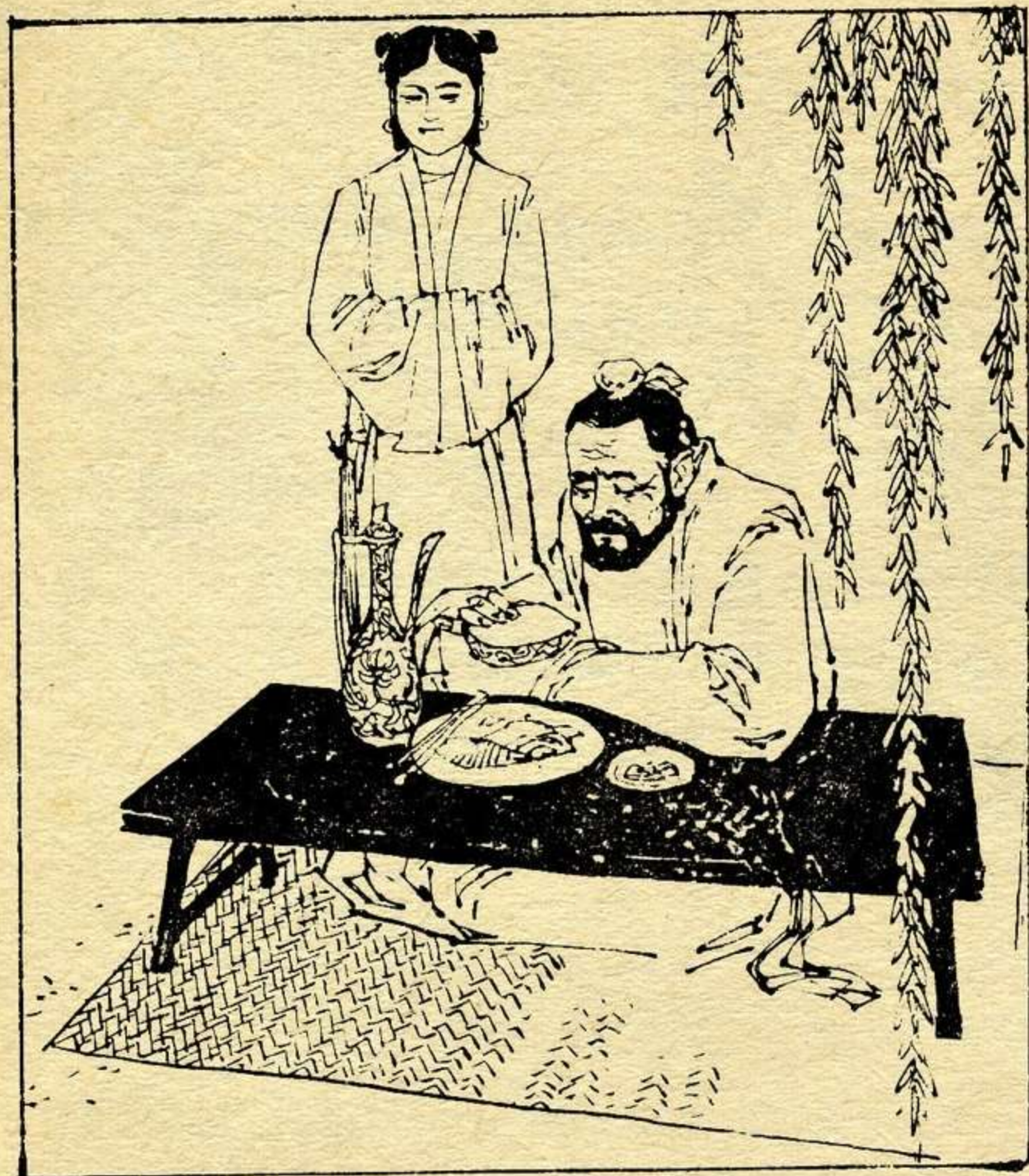
一〇 他派判官秦济去溪边投下猪羊，宣读了他写的一篇《祭鳄鱼文》，文章限令鳄鱼在三天到七天之内迁到南海去住，如果它懂得的话，就应该迁走；如果听不懂或者听懂了不肯照搬，便是“冥顽不灵”，就要把它们杀绝。





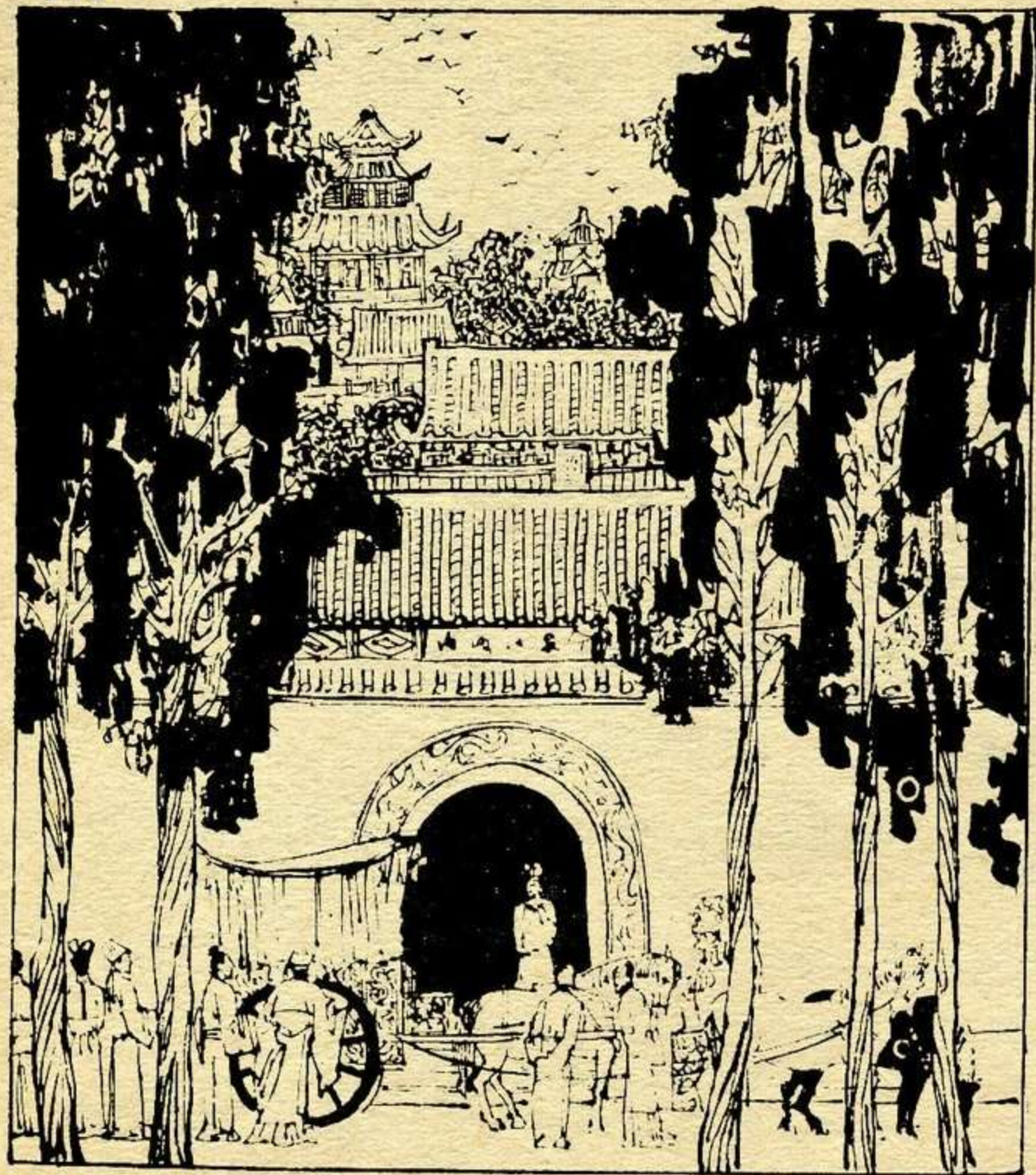
—— 这看来是荒唐的，谁知却出现了意外的奇迹。原来当夜突然发生了一场罕见的狂风暴雨；同时可能发生了人们未觉察的地震，恶溪的水文和地理条件起了急剧变化，鳄鱼存身不住，自己迁走了。





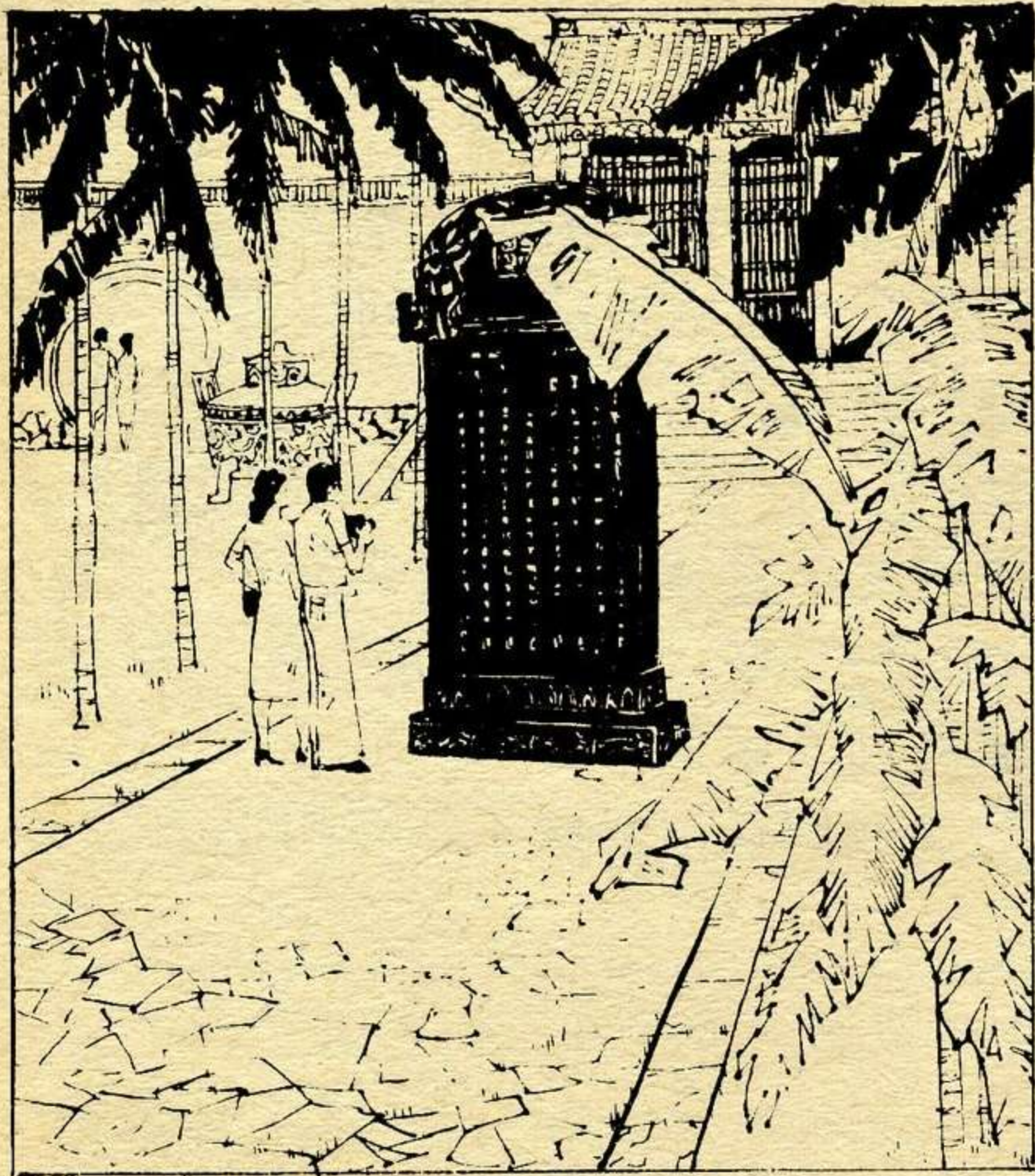
一二 消息传开去，韩愈的高兴是不消说的。但他总感到潮州是边远地区，不宜久留，为此时常郁郁不乐。





一三 在潮州不到一年时间，他上表乞求怜悯，别让他老死在这“蛮烟瘴雨”的地方。表文一送上去，宪宗先把他调在离京较近的地方，做了一任刺史；再把他调回长安，做了吏部侍郎。





一四 韩愈活到五十七岁死了。潮州人感念他驱除“冥顽不灵”（指鳄鱼）之功，给他立庙享祭。韩愈的文章对后世很有影响，宋朝时潮州人请有名文人苏轼写一篇重修庙宇的碑文，苏轼在文章里称扬韩愈是“文起八代之衰”。



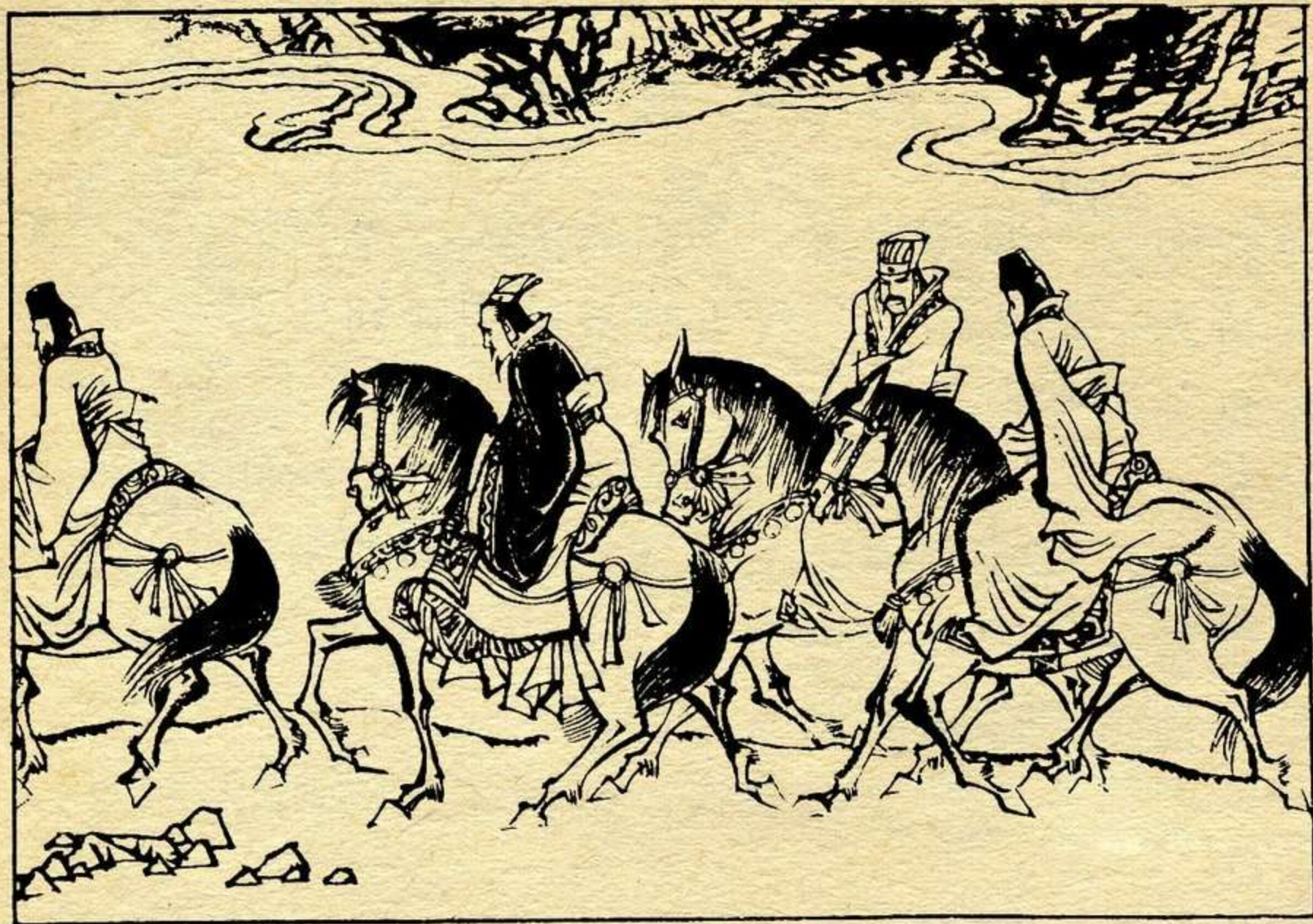
# 退避三舍

编文 钱兴凤  
绘画 吴永良

出处 《左传·僖公二十三年》：“若以君之灵，得反晋国，晋、楚治兵，遇于中原，其避君三舍。”  
又《二十八年》：“退三舍避之。”

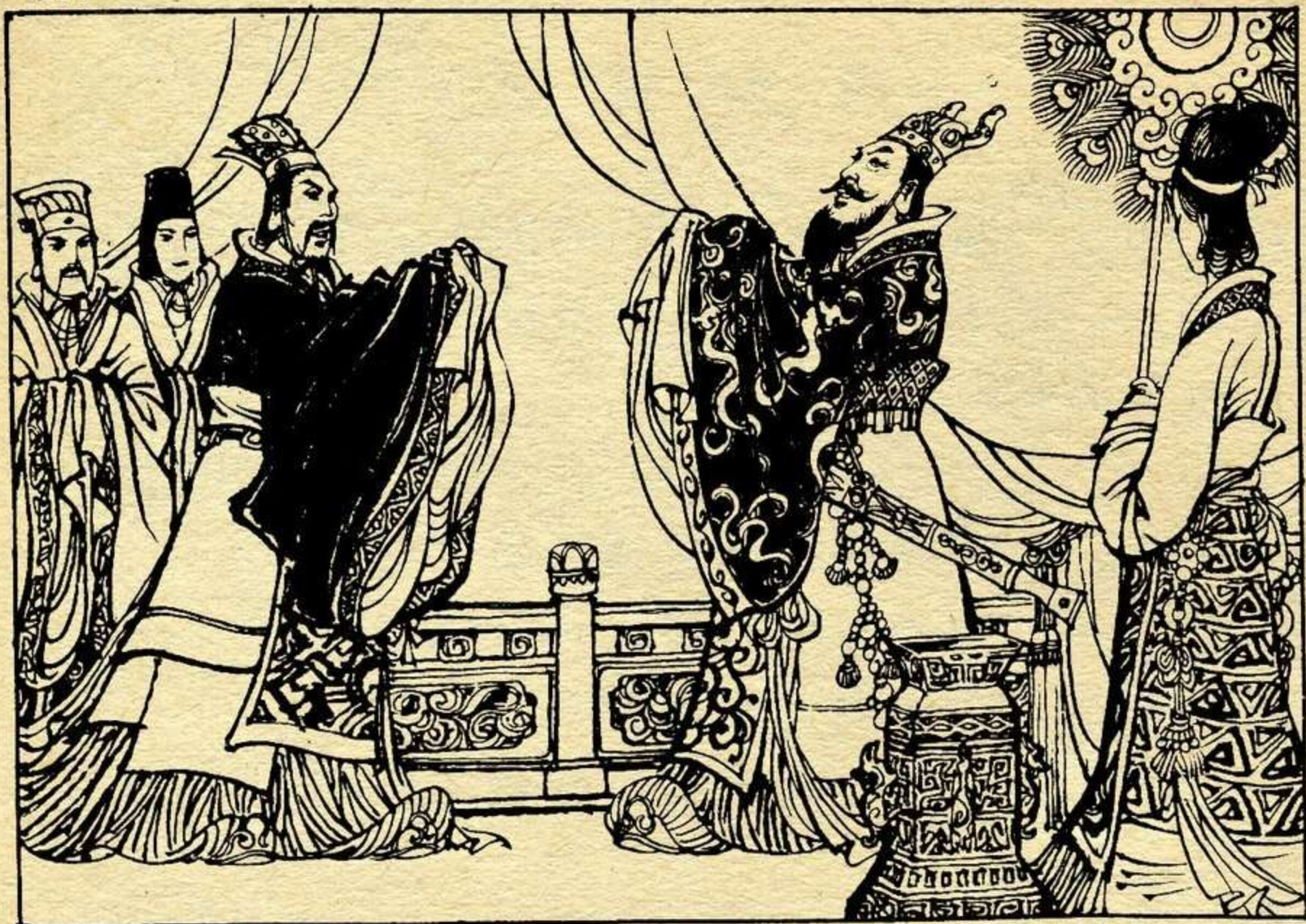
释义 舍：古代行军以三十里为一舍。“退避三舍”，意思是后退九十里，比喻对人让步，不敢与争。





一 春秋时期，晋献公听信了骊姬的谗言，逼死太子申生，又派人去捉拿公子重耳。重耳急忙逃走，在国外流亡了十几年，这天来到卫国，卫文公对他十分无礼，不准入城。重耳和随从们只好忍着饥饿，狼狈而去。





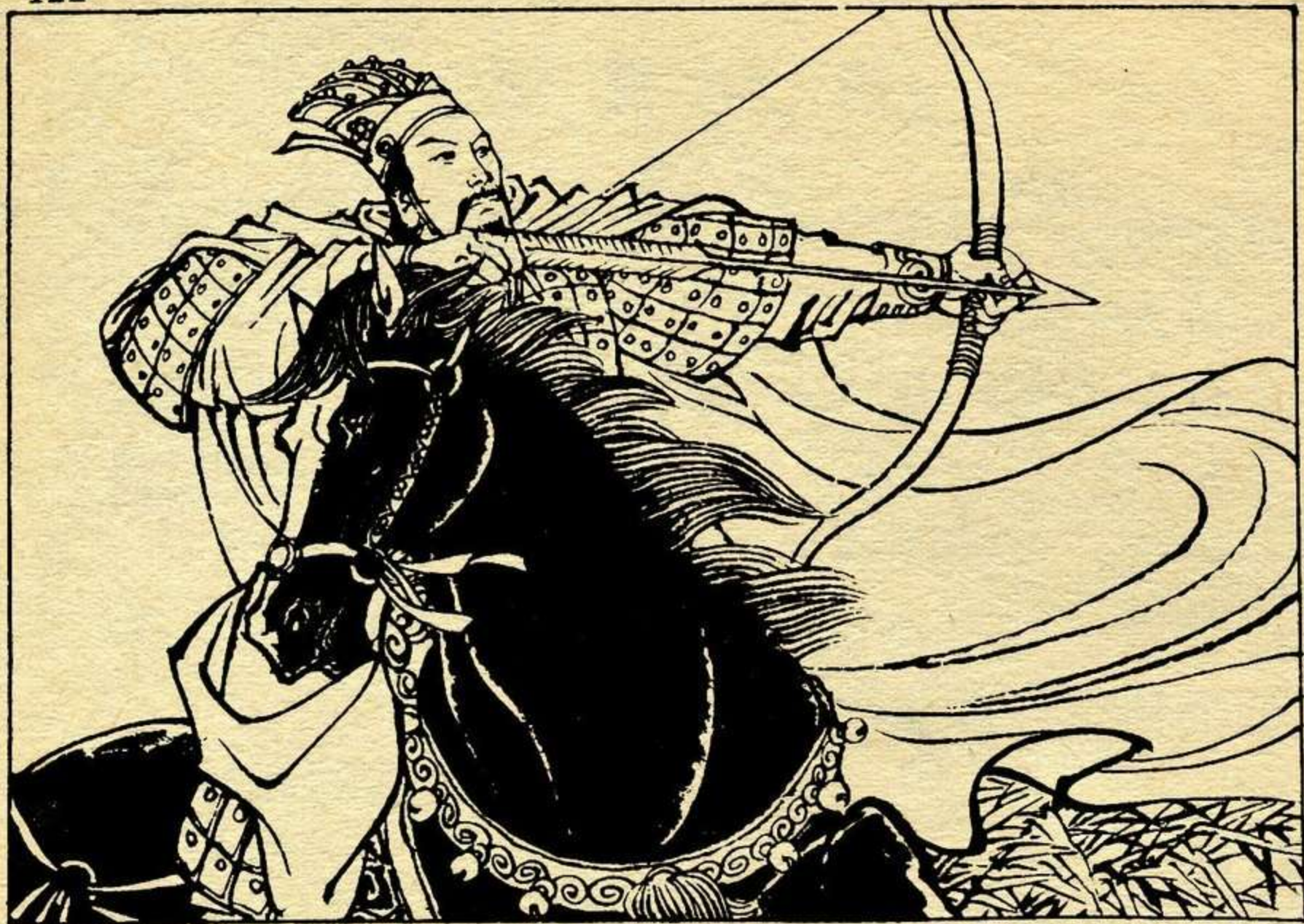
二 重耳来到齐国，住了几年，又奔向楚国。路过曹、郑时，两国都不以礼相待，有的故意侮辱，有的闭门不纳。重耳经过千辛万苦，终于在公元前 640 年来到楚国。楚成王把他看成上宾，以国君之礼相迎。





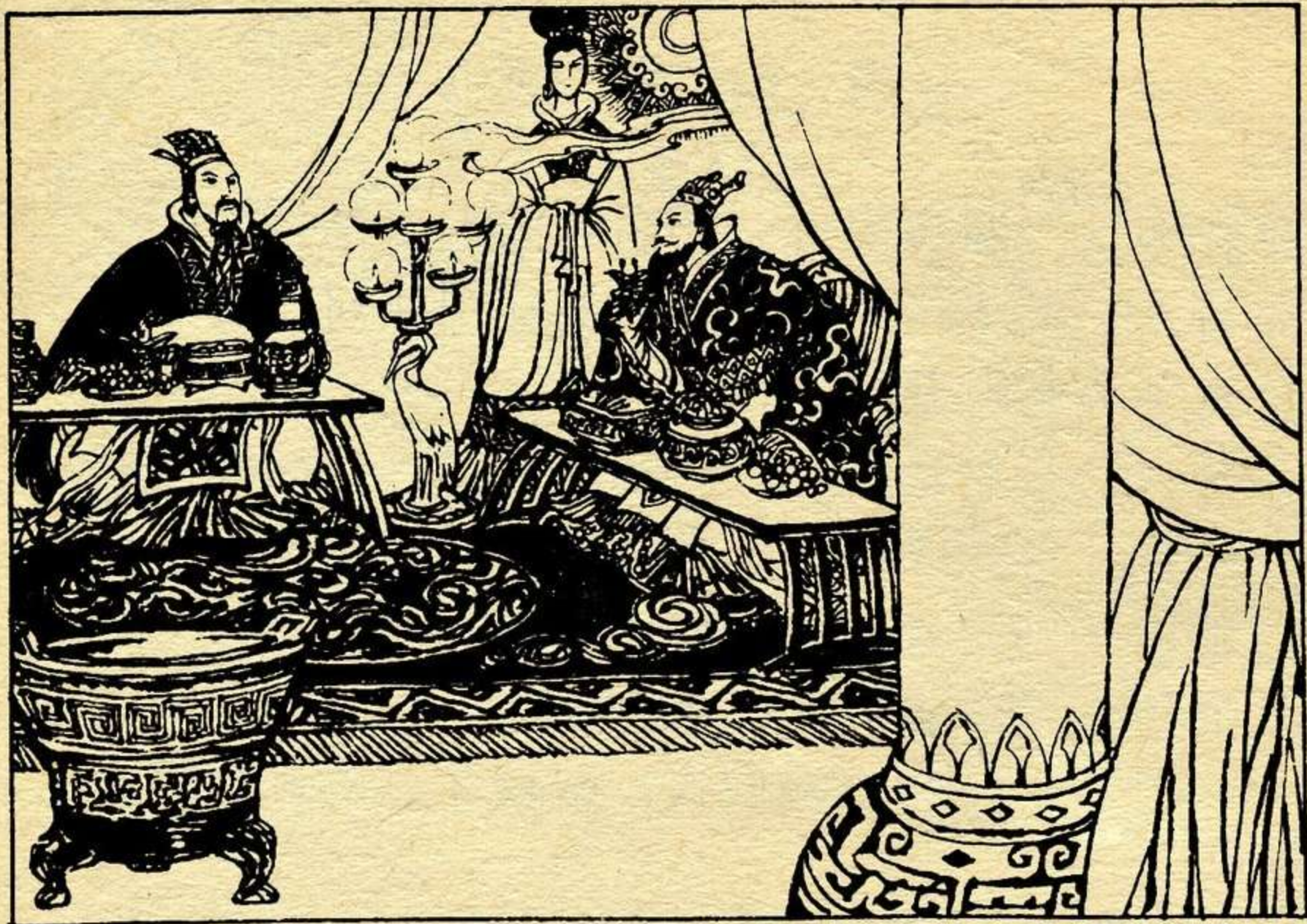
三 一天，楚成王与重耳猎于云梦泽畔。楚王卖弄武艺，连续射中一鹿一兔，诸将一齐伏地称贺。





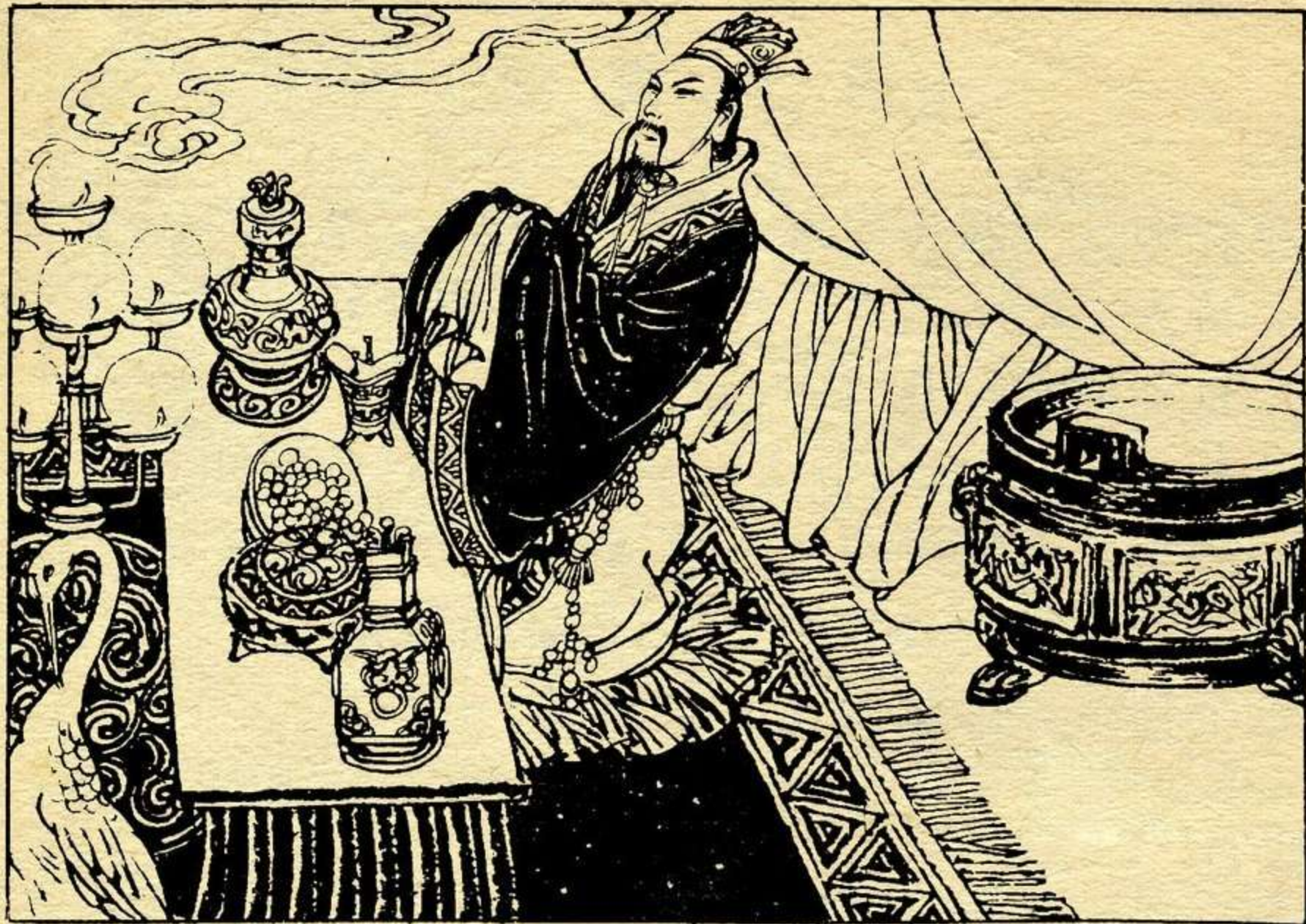
四 此时正好有人熊一头，冲车而过。楚王对重耳说：“公子何不一射？”重耳占弓搭箭，暗暗祝祷：“我如能归晋为君，此箭中其右掌。”说完飏的一箭，正穿人熊右掌之上。楚王惊服，连声称赞。





五 猎罢，饮酒欢叙。楚王对重耳说：“公子如能返回晋国，怎样报答寡人？”重耳答道：“美女珠宝，大王有的是；珍禽异兽，又是楚国所产，我国哪有什么珍奇的东西值得献给大王呢？”





六 楚王笑道：“公子如此自谦，说没有东西可以报答我，但总应该有所表示吧！”重耳不亢不卑地说：“若托君王之福，得归晋国为君，愿与贵国友好，以安百姓。如不得已两国交战，当命晋军退避三舍，以报厚待之恩。”





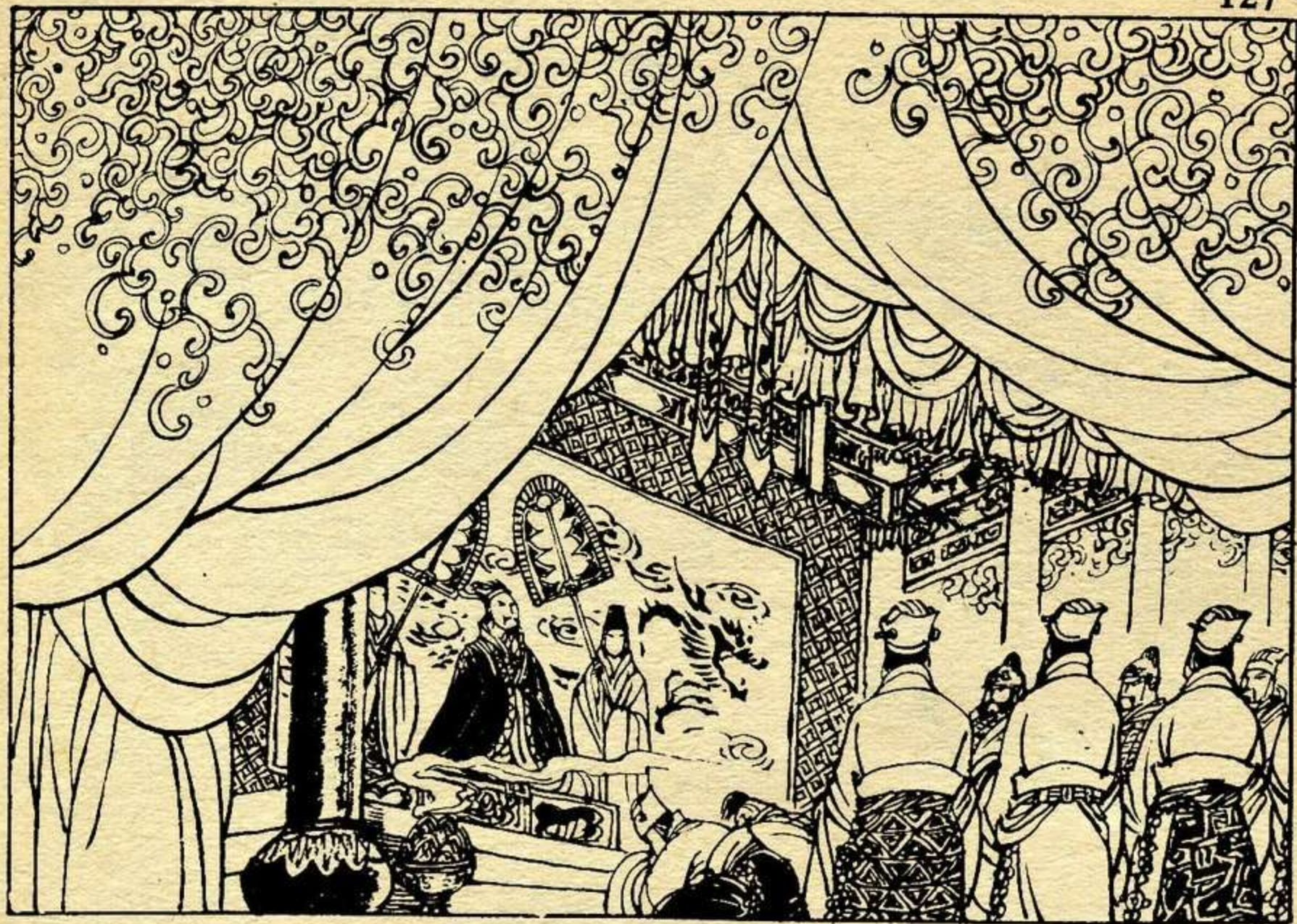
七 当日酒后，楚国大将成得臣怒冲冲地对楚王说：“大王待重耳甚厚，今日他出言不逊，日后归晋，必负楚恩，臣请杀重耳以绝后患。”楚王不允，说道：“重耳贤德，随从者都是豪杰，似有天助，楚国怎能违反天意？”





八 得臣仍不甘心，又劝道：“大王不杀重耳，也应把他的从臣狐偃、赵衰、先轸等留下，勿令与虎添翼。”楚王不听，认为留住他们也未必肯为楚国所用，不如施德于重耳。于是待重耳更加优厚，相处甚欢。





九 四年之后，重耳归国即位，史称晋文公。他改革政治，整顿军队，发展生产，任用贤人，没有几年工夫，晋国大治。





一〇 文公是个有雄心壮志的国君，他见晋国国力强盛，便想称霸中原，于是扩大军队，建立三军，命赵衰、先轸、狐毛、狐偃、栾枝、郤溱、胥臣等分任三军将领，加紧训练，准备征战。





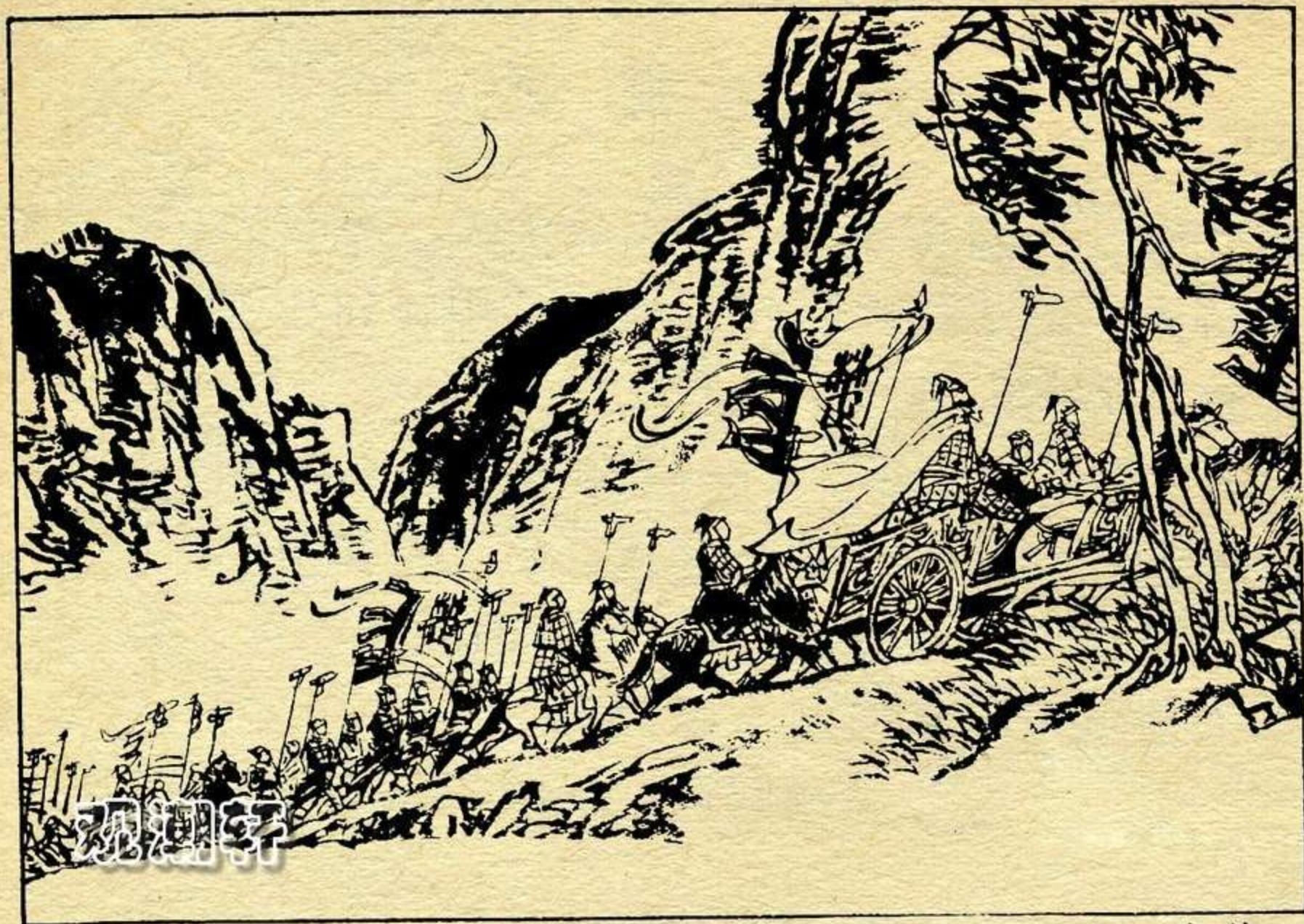
—— 这时的楚国，也强大起来，不断向中原地区扩张势力。公元前 633 年，它联合陈、蔡、郑、许四个小国，加紧围攻宋国。宋国危在旦夕。





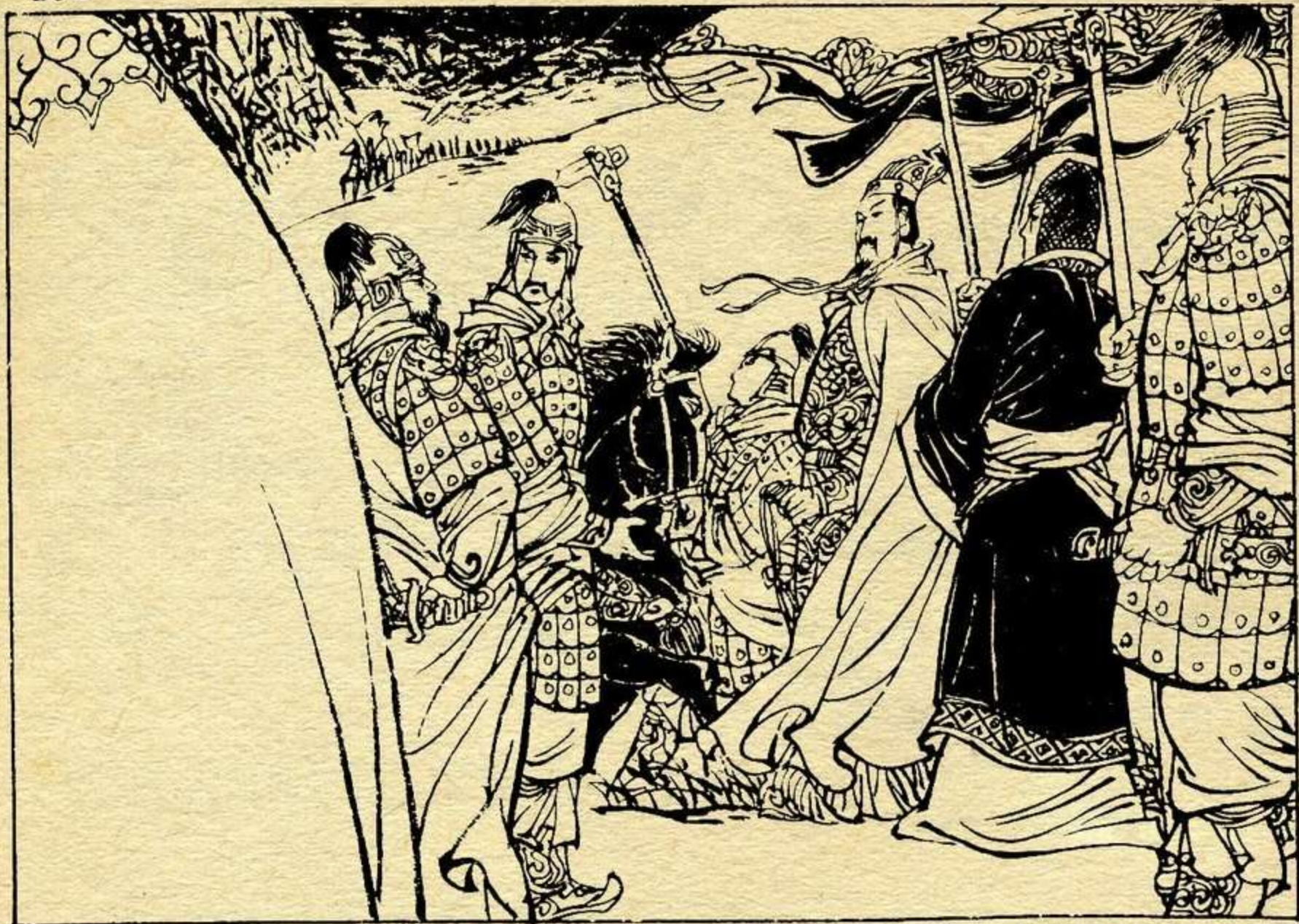
一二 宋成公是亲晋的，便派人向晋文公求救。文公亲率三军前去救援，并想借此机会显示力量，在诸侯间建立威信。





一三 攻宋的楚军元帅成得臣，是个十分骄傲的人，文公设法激怒成得臣，使他急于向晋军寻战。果然，成得臣星夜拔营，命鬥宜申率左军，鬥勃率右军，自率中军，要与晋军决一死战。





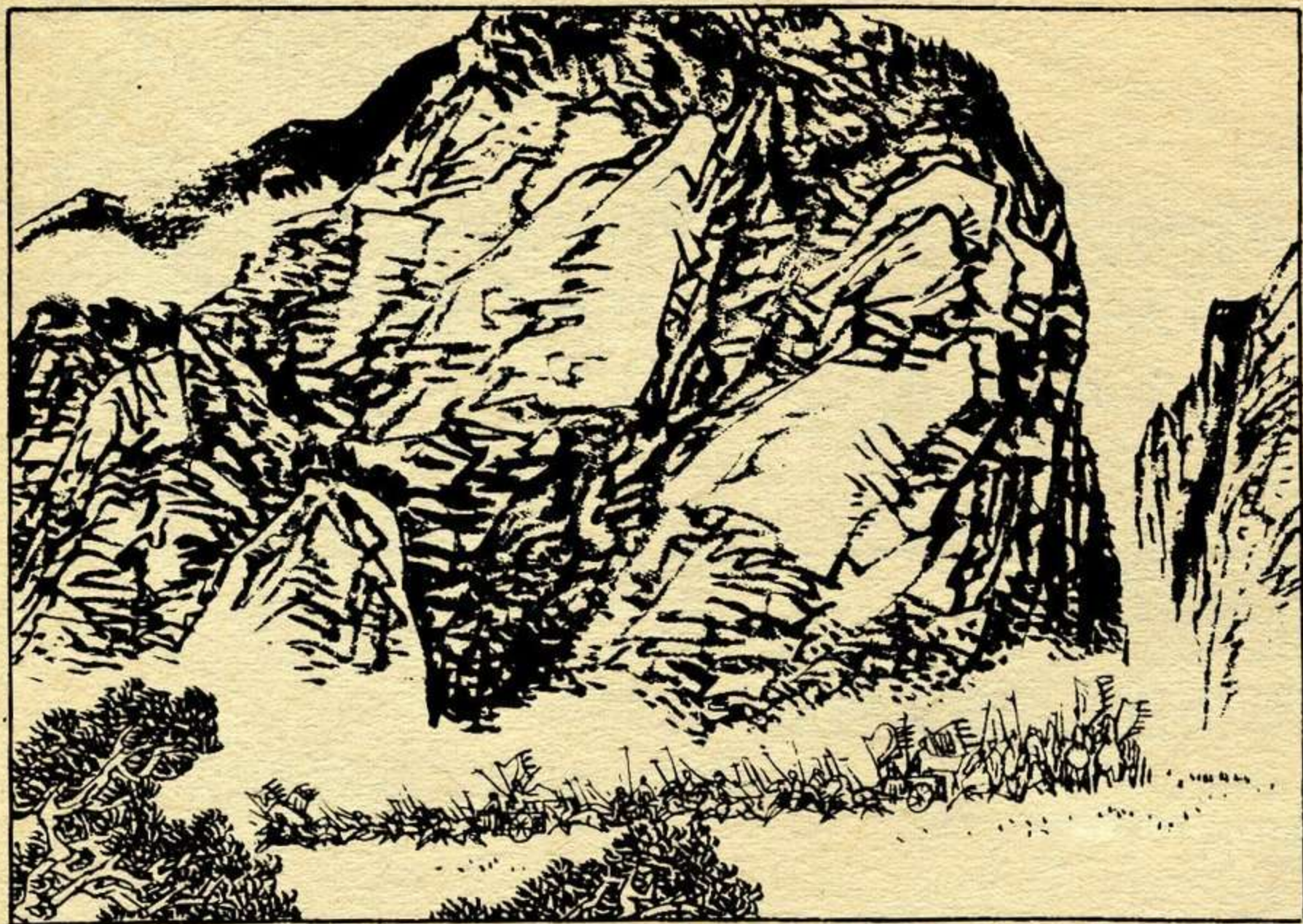
一四 晋军元帅先轸，一瞧楚军赶来，打算立即开战。狐偃说：“当初主公说过，要是两国交兵，愿退避三舍，可不能失信。”将士们都反对说：“晋国的国君，还能在楚国的臣下面前退避吗？再者，楚军乘机追来怎么办？”





一五 狐偃又说：“我军避的是楚王，为的是报答昔年恩惠。如果我退而楚进，他们理亏，打起来我军理直气壮，必能获胜；楚军骄傲自大，必然失败。”文公认为言之有理，传令退兵，直退了三舍，停驻城濮。





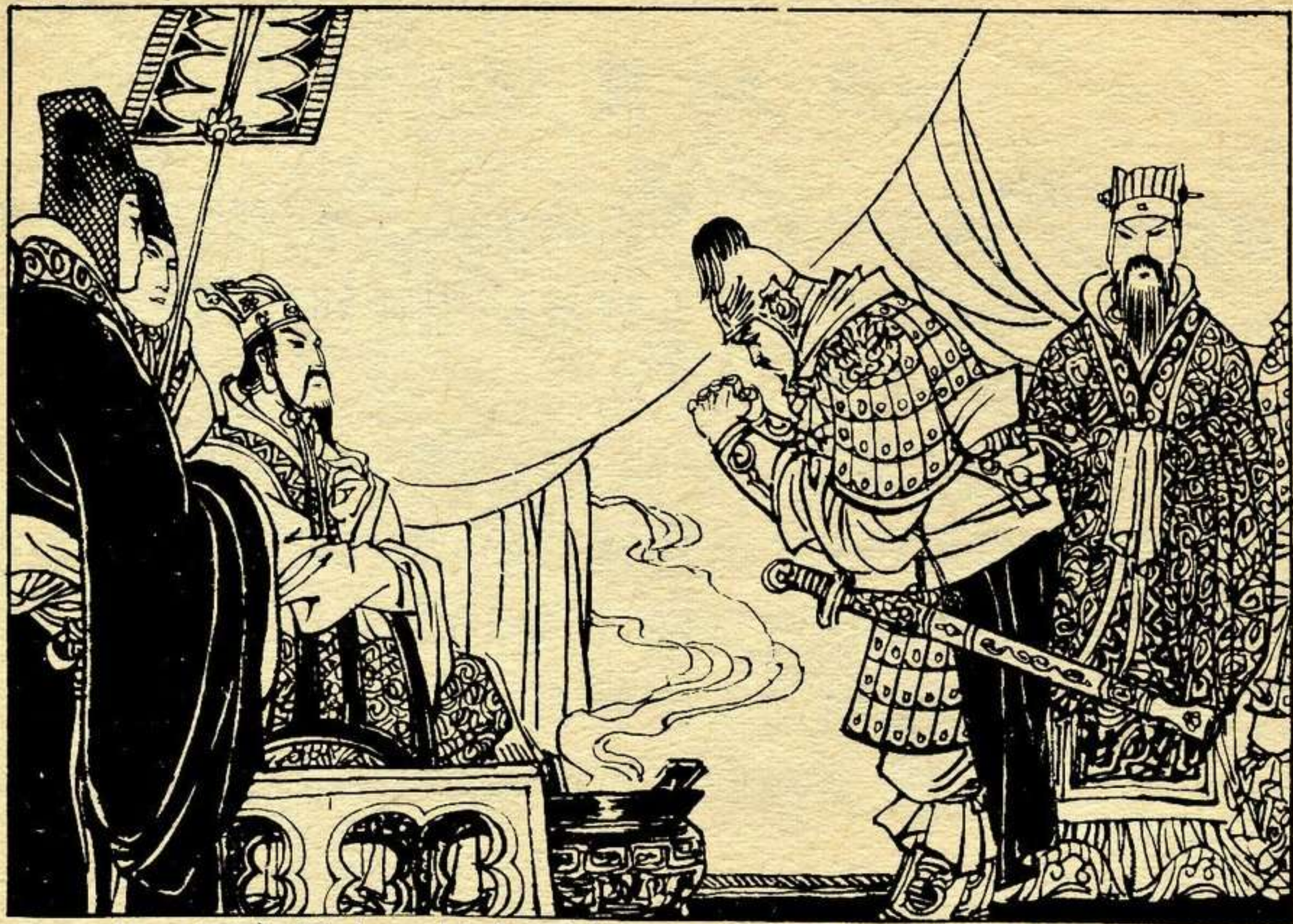
一六 楚军见晋军移营退避，各有喜色。鬥勃道：“晋侯以君避臣，也算给我们面子了。不如借此回师。”成得臣不以为然，认为晋军既退，一定锐气大灭，应速追击。他传令急进，行军九十里，追上了晋军。





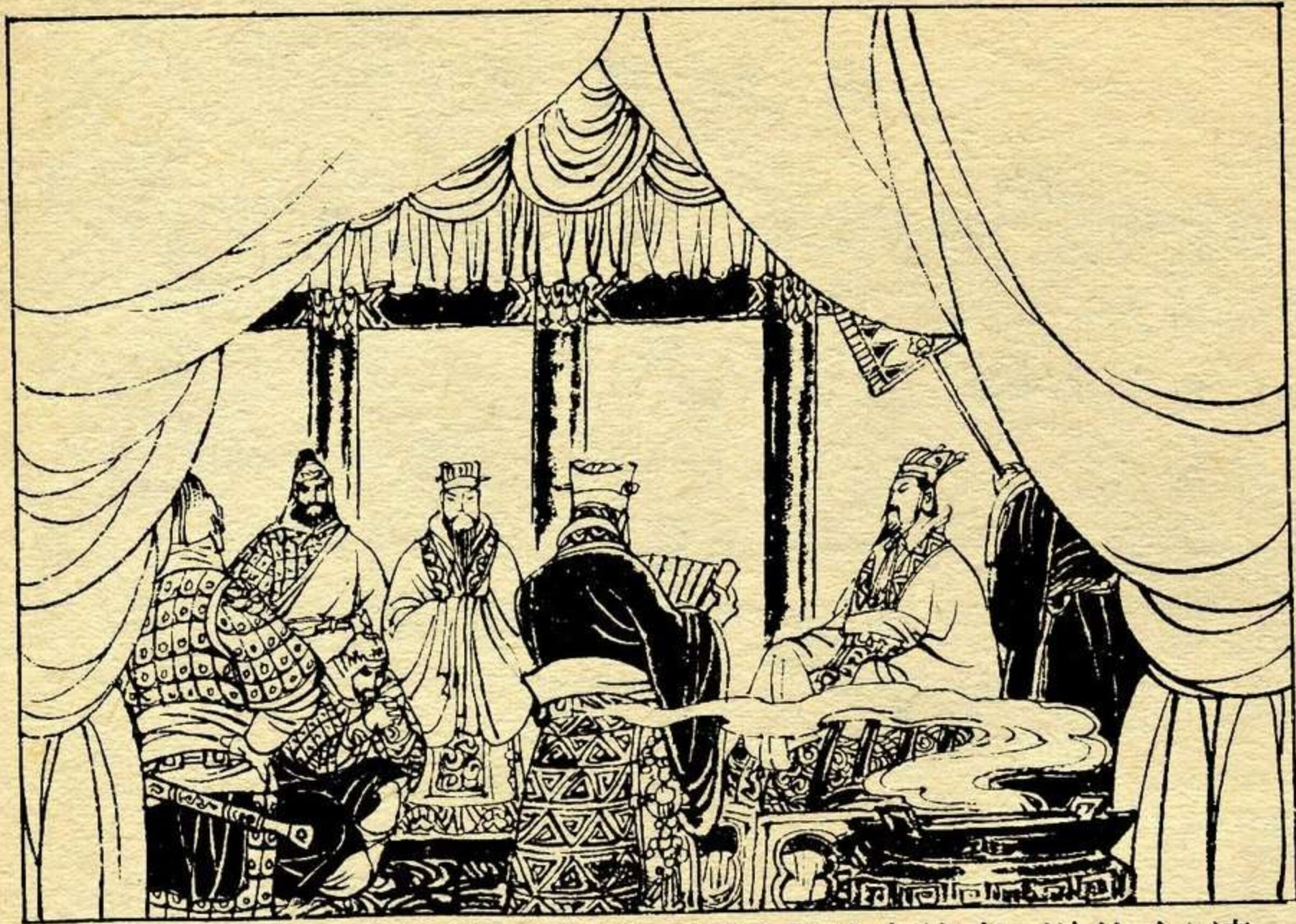
一七 晋军诸将见楚军正要选择险要地势安营扎寨，便建议元帅先轸出兵争夺。先轸却说：“据险是为了固守；楚军追来，志在战，不在守，虽据险也无用。”





一八 双方兵力，楚众晋寡，这时文公担心打起来未必能胜。狐偃见此情景，奏道：“今日对垒，势在必战。战而胜，可以称霸诸侯；即使不胜，我国外有黄河，内有群山，足以固守，楚军也奈何不了我们。”





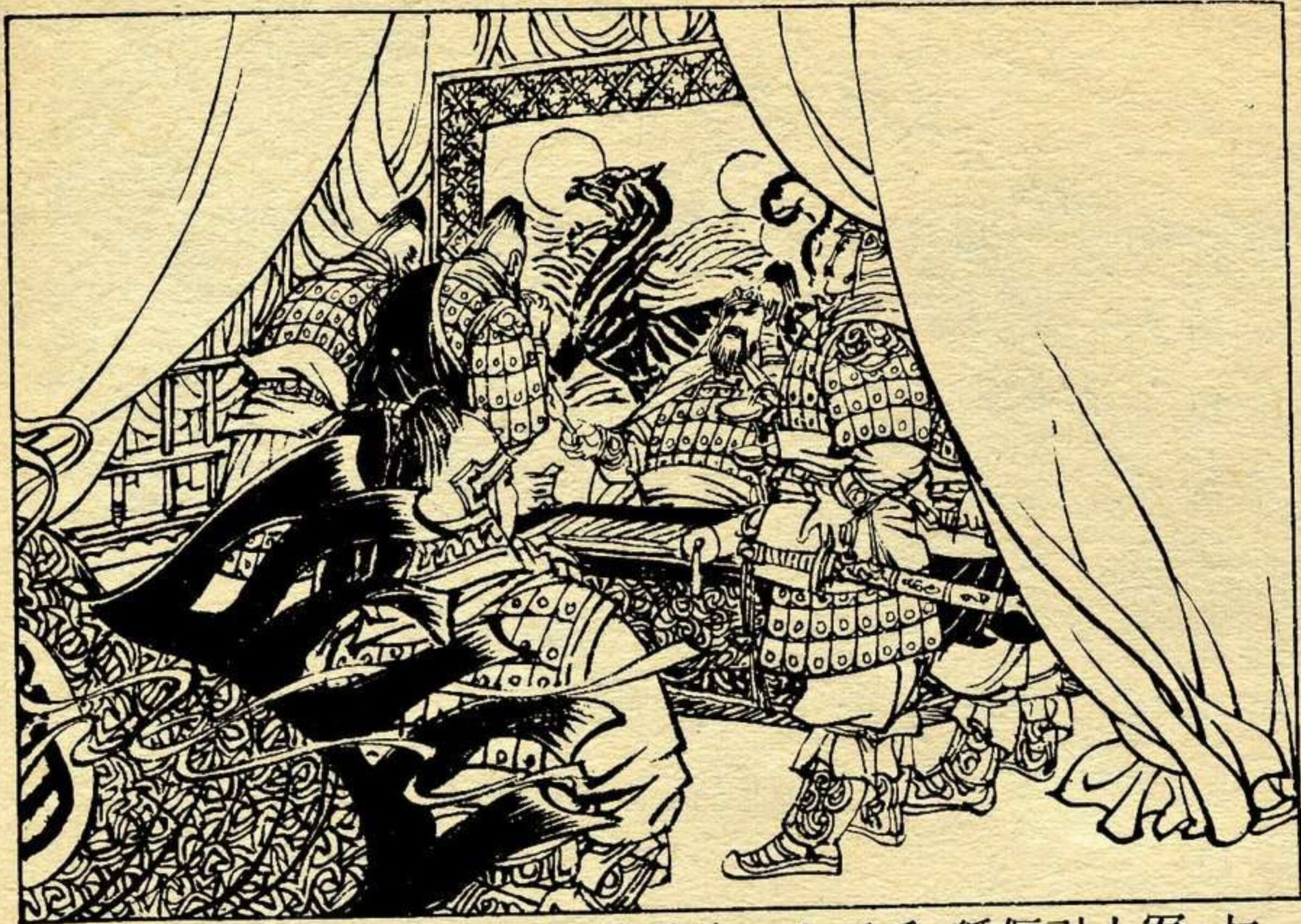
一九 文公还在犹豫，成得臣却派人送来战书。说什么“请允许我们与贵国将士游戏一番，君侯凭轼观赏，我也作陪”。狐偃趁机指出：“战争是危险的事情，成得臣却当成儿戏，骄傲轻敌，怎能不败？”





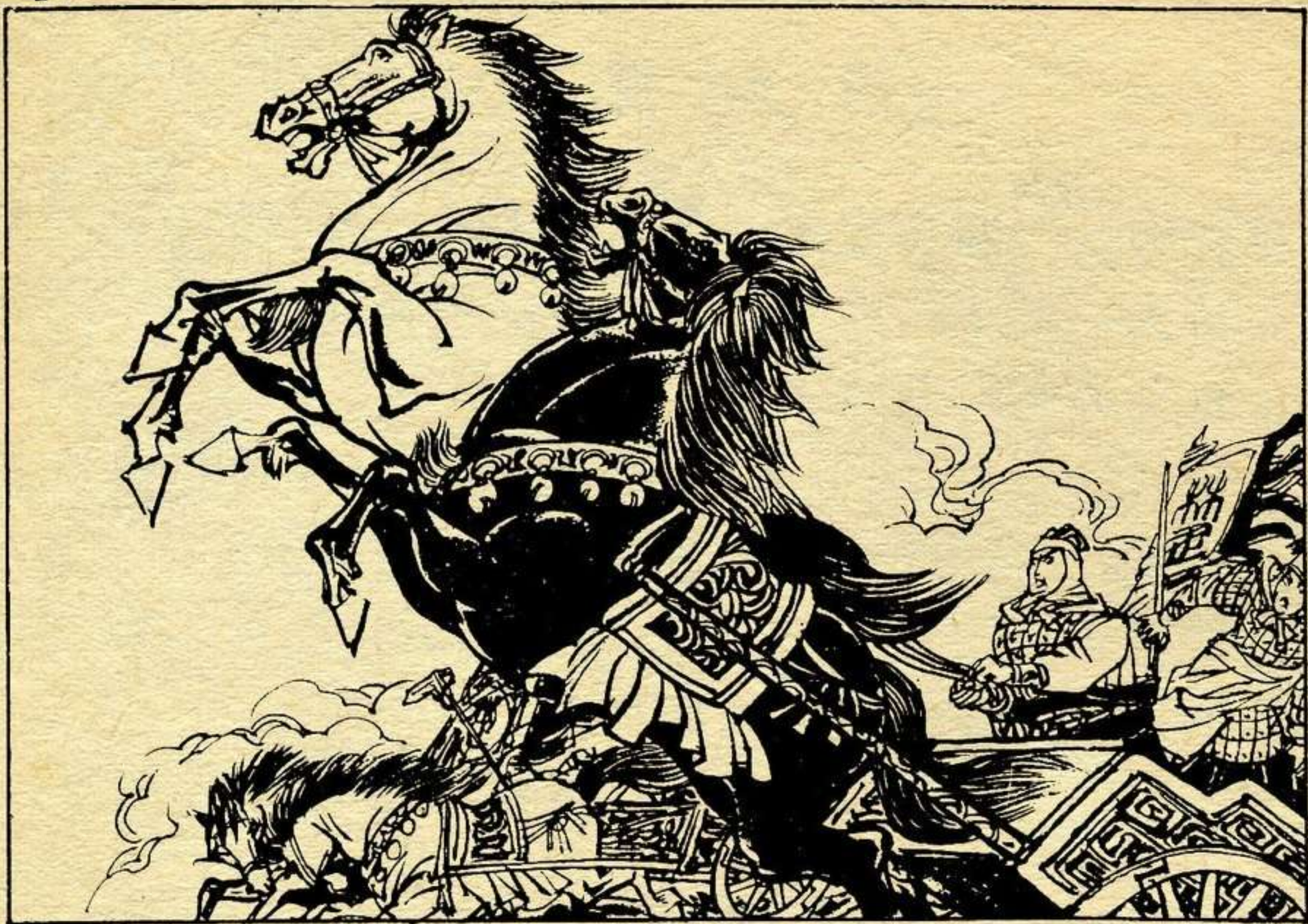
二〇 文公觉得此话有理，忧虑全消，便回书说：“寡人未忘楚王之恩，所以退避三舍，不敢与将军对垒。今将军定要较量一番，敢不从命！请整顿人马，明天阵前相见。”





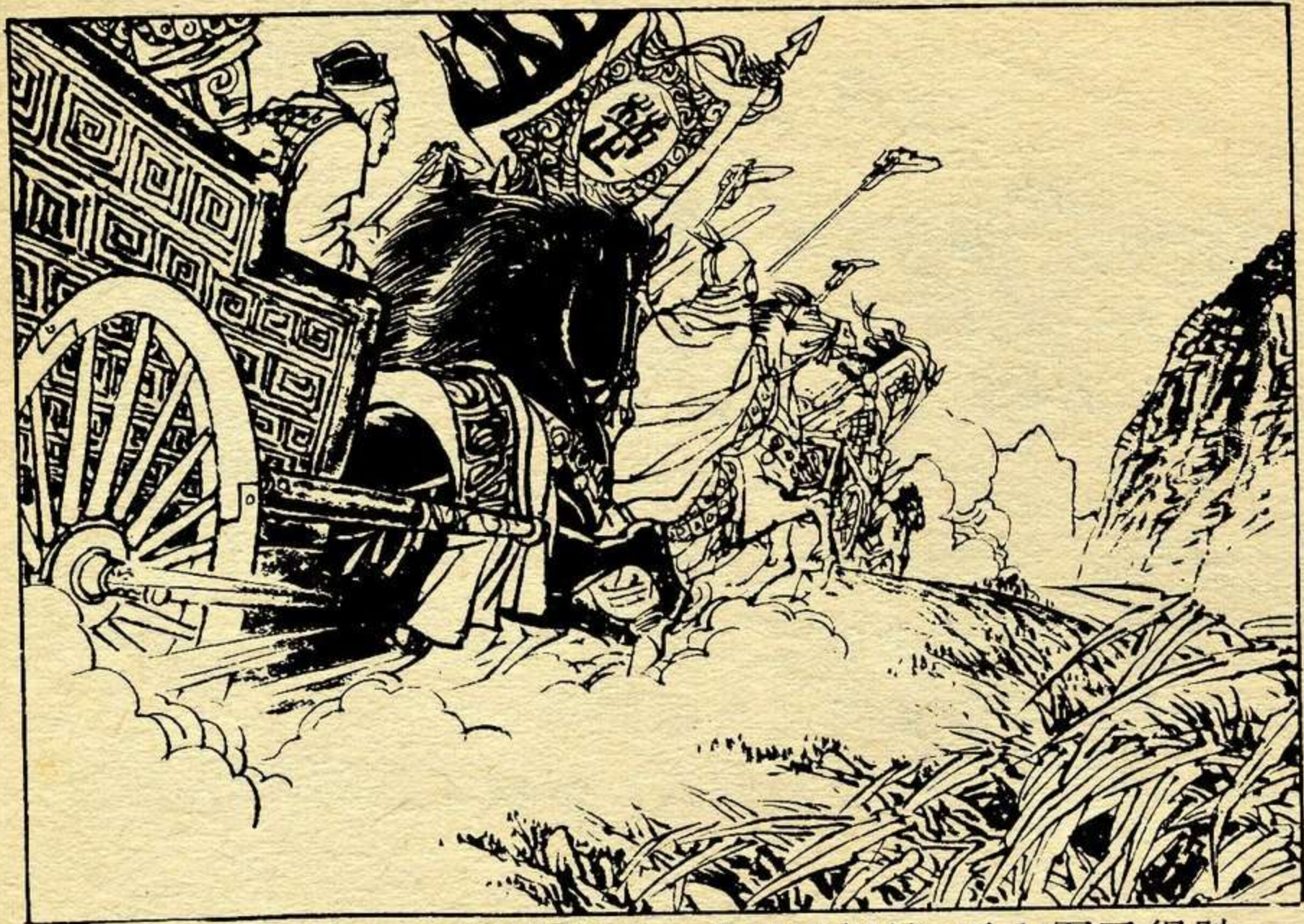
二一 楚使去后，先轸分拨兵将，命狐毛、狐偃引上军，与郤宜申交战；命栾枝、胥臣引下军，与郤勃交战；自统中军，与成得臣相持。另外，命魏犇设伏擒拿楚军败将。文公则和其他文臣武将，到高处观战。





二二 次日交锋，晋军下军先退。楚军右军刚要追赶，只听一声炮响，胥臣领兵冲出，驾车之马都用虎皮蒙背。楚马见了，认作真虎，惊惶蹦跳，御手拿把不住，牵车回去，冲动了楚军后队。胥臣乘乱掩杀，楚军右军大败。





二三 栾枝命军卒假扮楚军向成得臣报捷，说右军已得胜，速速进兵，共成大功。得臣远望，见晋军北奔，烟尘蔽日，以为晋军果然败了，急命左军追击。他哪知这是先轸之计，令栾枝将树枝曳于车后，自然刮地尘飞。





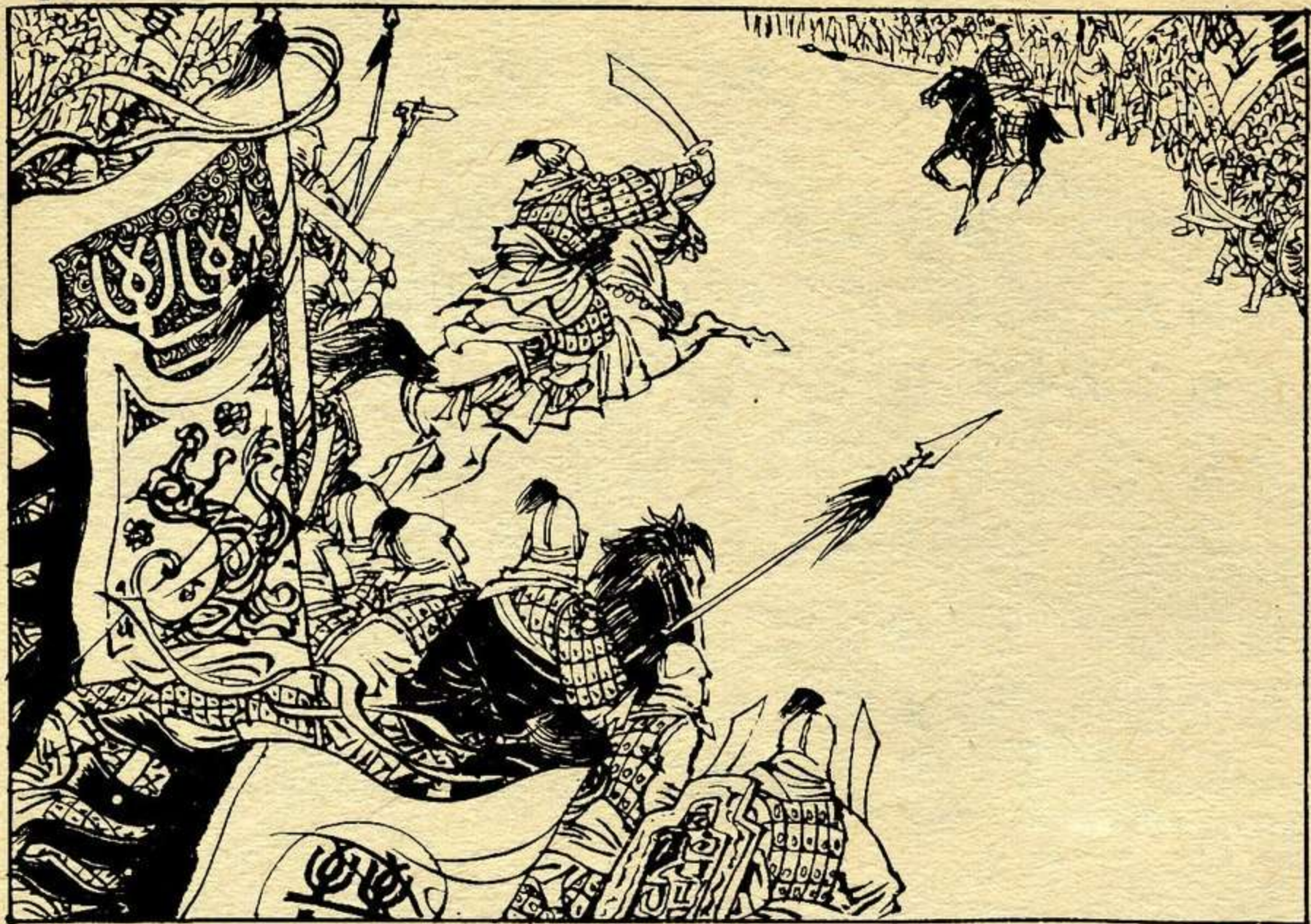
二四 楚将鬥宜申，见对阵大旗高悬，料是主将，便冲杀过来。狐偃迎战数合，阵后大乱，回车便走，大旗也随着退行。鬥宜申只道晋军上军已溃，全力追击。





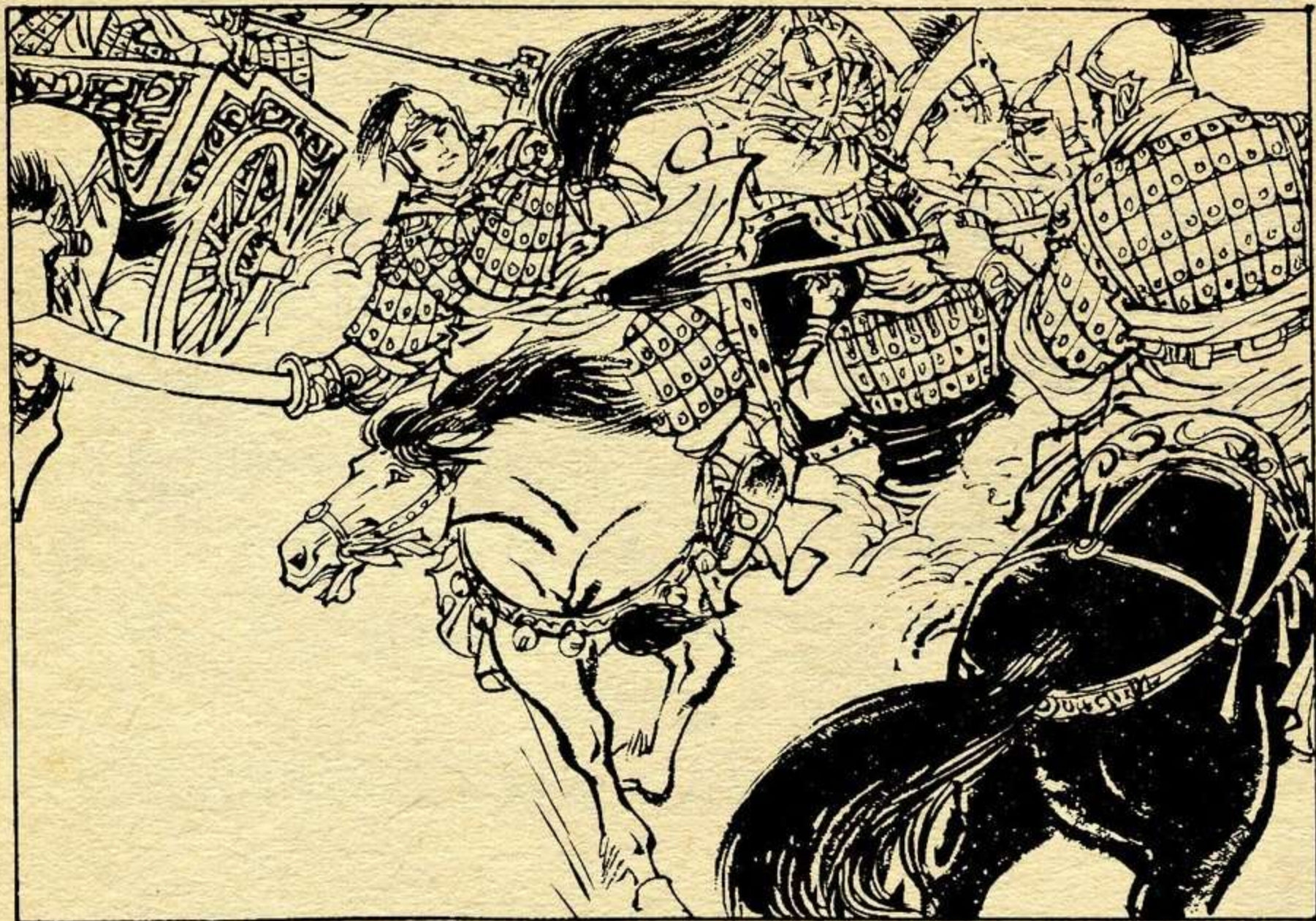
二五 忽然鼓声震天，先轸、郤溱引精兵冲杀过来，将楚军截为两段；狐偃又翻身复战，两下夹攻鬥宜申。宜申支架不住，拚死命杀出，爬山而逃，晋军大胜。原来先轸命部将祁瞒在中军虚晃大将旗，自己却从阵后抄出。





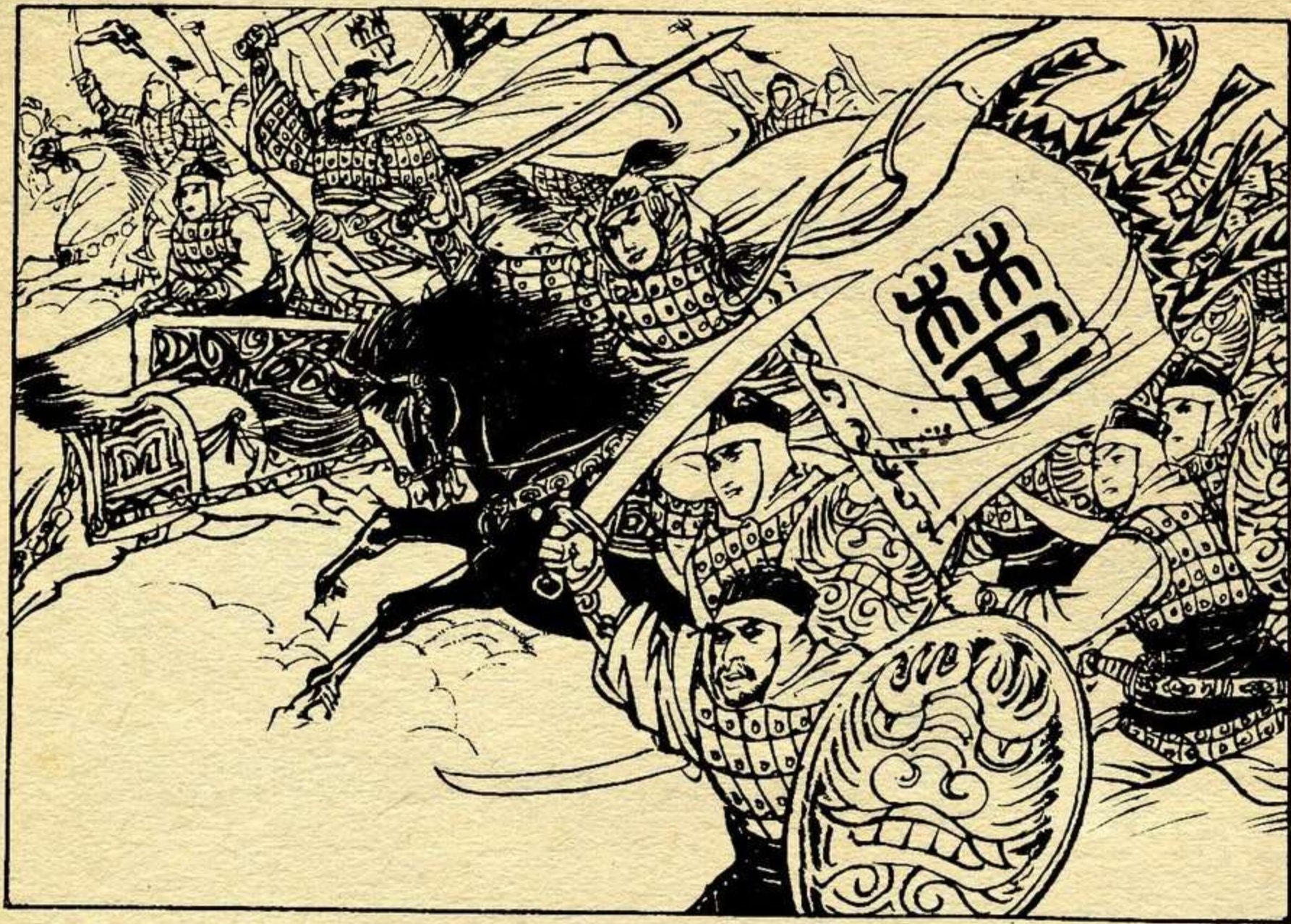
二六 楚军元帅成得臣，虽恃勇求战，但想着楚王告诫，却也持重，听说左右二军得利，才令中军出击。他的儿子成大心，年方十五，在阵前耀武扬威。祁瞒舞刀迎战，满想手到拿来，也算中军一功。





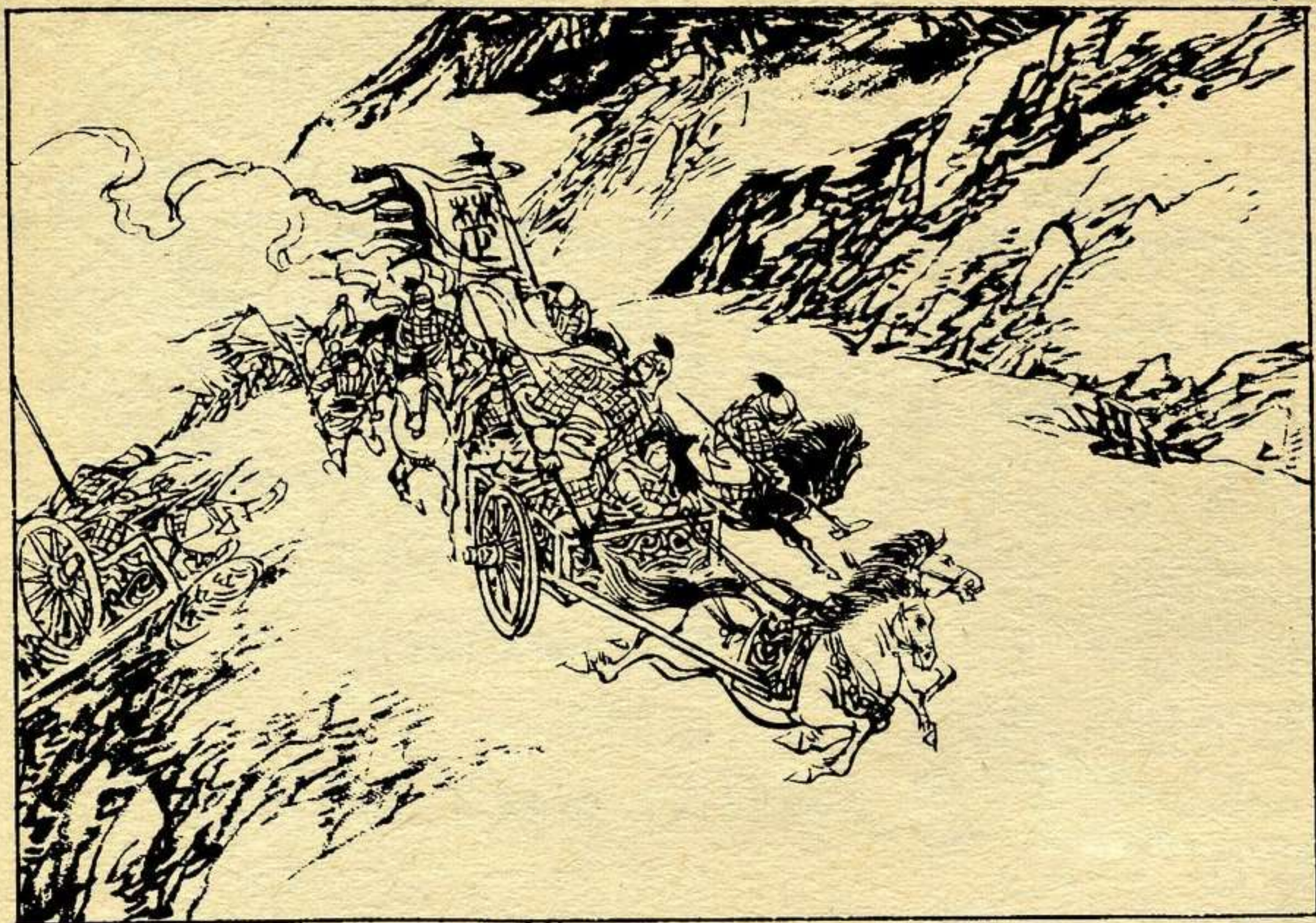
二七 双方战了二十余合，不分胜败。楚将鬥越椒忙拈弓搭箭，一箭射中了祁瞒的盔缨。祁瞒唯恐退回本阵冲动大军，只得绕阵而走。鬥越椒大叫：“这个败将，不必追他，可杀入中军，擒拿先轸！”





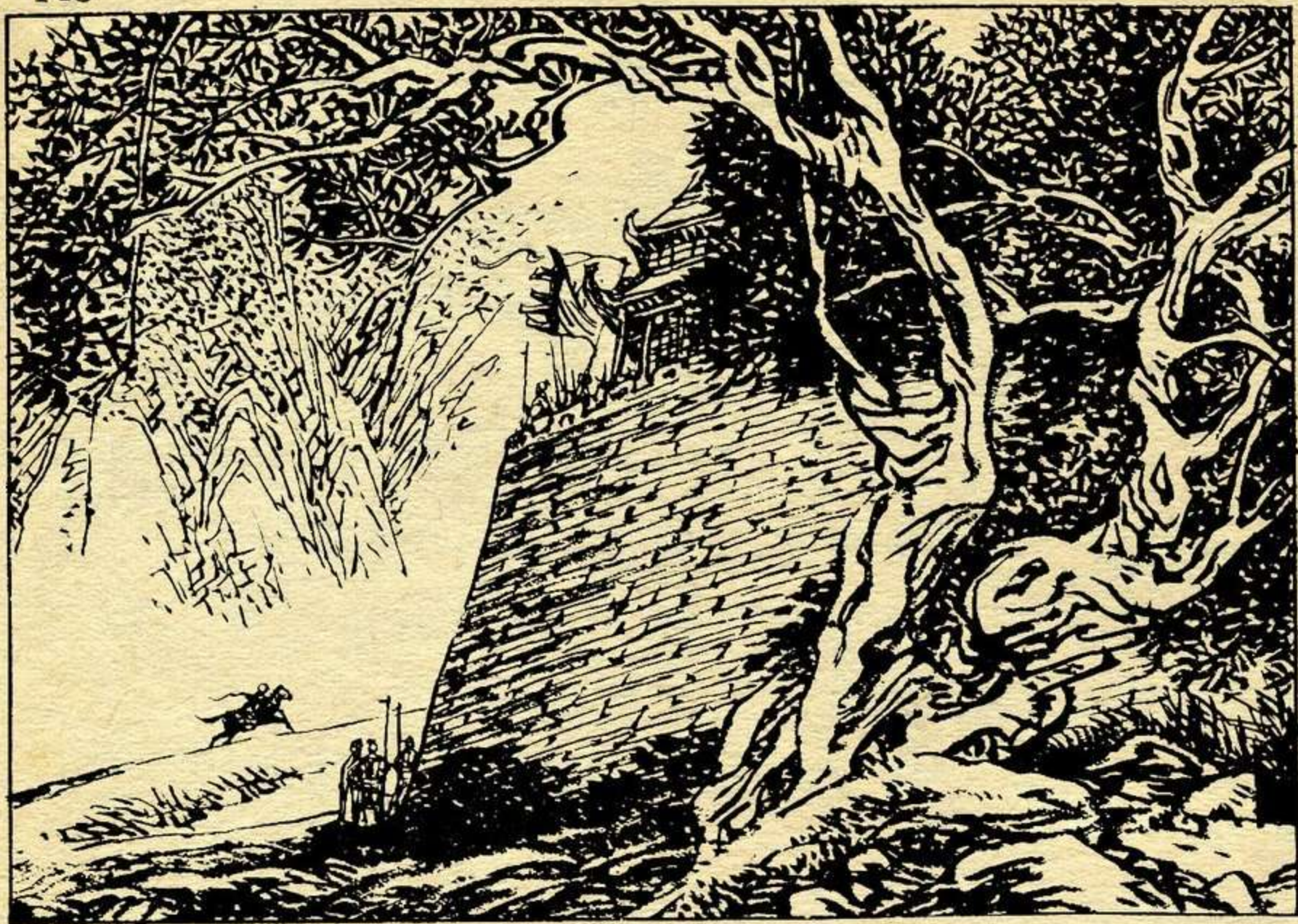
二八 楚军杀入晋方中军，越椒一箭将大将旗射下，晋军即时大乱。成得臣振臂大呼：“今日若容晋军一个生还，誓不回军！”





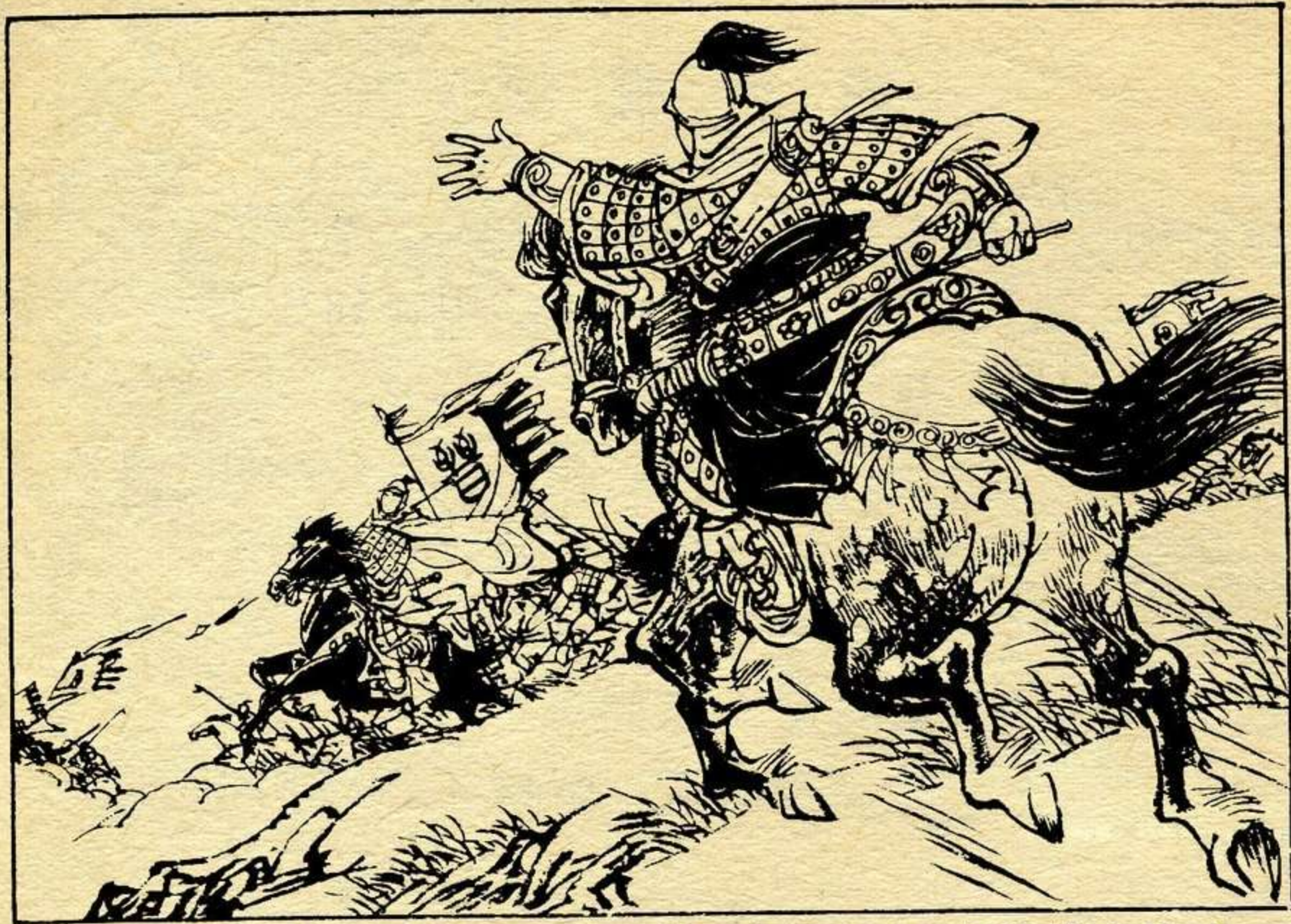
二九 正在这时，先轸、郤溱兵到，两下混战多时。后来栾枝、胥臣、狐毛、狐偃一齐来到，如铜墙铁壁一般围住楚军，得臣方知左右二军已败，急忙鸣金收兵，由成大心和鬥越椒保护着杀出重围，夺路奔逃。





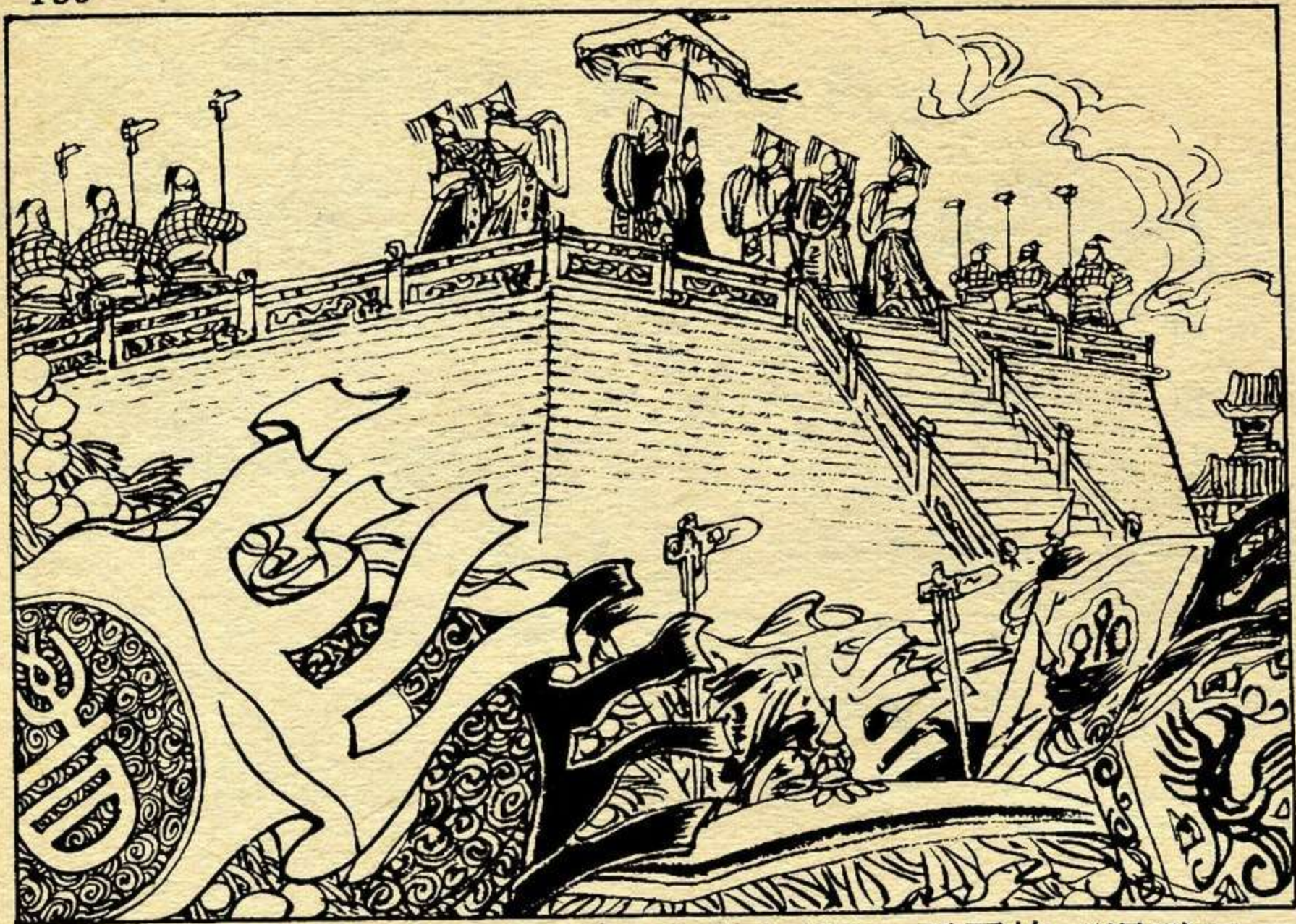
三〇 晋文公见晋军得胜，忙差人传谕各军，只要把楚兵逐出宋国国境就行了，不必过多擒杀，伤了两国之情，有负楚王当年施惠之恩。





三一 成得臣等狼奔豕突，逃到空桑地面，忽然连珠炮响，晋将魏犇挡住去路。正在危难之际，忽然驰来一人对魏犇大叫：“将军罢战，先元帅奉主公之命，放楚将生还，以报出亡时厚待之恩。”楚国兵将，因此得以逃回本国。





三二 这就是历史上有名的“城濮之战”。晋军的“退避三舍”一时传为佳话，晋国的声威从此大振。文公乘势大会诸侯于践土（今河南荥阳东北），被周天子封为盟主，成为春秋时“五霸”之一。



本书由“观潮轩”先生扫描并制作，  
如果您喜欢，请购买原版。  
本书电子版的版权归“观潮轩”先生  
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



<http://shop33894957.taobao.com/>



中国成语故事

軒觀  
印潮

35

别 开 生 面	一	兵 不 血 刃	一 六	一 诺 千 金	三 五	齐 大 非 偶	四 八	釜 底 抽 薪	六 五	一 国 三 公	八 四	冥 顽 不 灵	一 〇 三	退 避 三 舍	一 一 八
------------------	---	------------------	--------	------------------	--------	------------------	--------	------------------	--------	------------------	--------	------------------	-------------	------------------	-------------